# ধর্যতত্ত্ব

ছবিশালমিদ বিবং প্ৰিত্ত অসম্ভিৰ্ম্ । চেতঃ স্থানিম্ভিন্ত স্তাং শাস্ত্ৰমনশ্বম্ । বিশ্বাদোশমমূলং চি প্ৰীতিঃ প্ৰম্যাধনম্ । স্থাপ্নাশস্থ্ৰ বৈৱাগাং ত্ৰালৈৱেবং প্ৰকীঠাতে ॥

১७ छात्र। २ मश्या।

১৬ই মাঘ ও ১লা ফাল্লুন, রবিবার, ১৮০০ শক।

বাৎসৱিক অত্যিম মূল্য

ম্ফস্থল 🗳

#### প্রার্থনা

হে অনন্ত দেব, উৎসব কি শেষ হইল. না এ উৎসবে উৎসবের সূত্রপাত হটল সাত্র। ভামার দিকে দৃষ্টি করিয়া কোন্কথা বলিব ? তুমি অনন্ত, তোমার দঙ্গে যাহা কিছু সংক্র তাহা অনন্ত, এতে। ছার এখন জ্ঞানের কথা নয়, এ বে প্রত্যক্ষ জ্লন্ত কথা। উৎসব সম্ভোগ করা গেল, কৈ ভৃপ্তির তো পরিসমাপ্তি হইল না ? এখনো বোধ হইতেছে যেন উৎসবের আরম্ভই হয় নাই। অন্তত মনের ভাব তুমি উপস্থিত করিলে ? তুমি অনস্ত হইয়া কোথায় আমাদিগকে ভীত করিবে, ভোমার নিকট হইতে আমাদিগকে ছুড়িয়া দূরে ফেলিবে, আর কোথায় তুমি আমাদিগের অনস্ত আশা, অনস্ত উৎসাহ, অনন্ত অপরিভৃপ্তি উদ্দীপন করিতে লাগিলে! অনস্তের ভিতরে এমন হথের দামগ্রী ইহাতো পূর্বে জানিতাম नकल विषयात्रहे आतं आए पार्ट मिय भारक जानिजान, अवात श्रीम अ कि कतिरल, আরম্ভ দেখাইলে কিন্ত শেষ তোষার অসীৰ আড়ালে প্রচ্ছন করিয়া অনন্ত ব্যন্তপের **एक्लिएन**ः ७७ मूत्र, भात नरह, ७ कथा ८य चात पनियात छैलाय त्रांशिता ना। धक मान

কাল ক্রমান্বয়ে উৎদব চলিল, শেষে কি না হৃদয় এই দিদ্ধান্ত করিল, কৈ উৎসবেরতে স্থার ন্তুই হয় নাই ? প্রভো, এ লীলা তোমার ভাল ; কিন্ত ক্ষুদ্র কীট যে হাঁপাইয়া পড়িল। চটকের ক্ষু চঞ্ অনন্ত অমৃতসমুদ্রের ধারে বিসয়া কত টুকু স্থা তৃলিয়া লইবে ? অদীম ভোগের দামগ্রী দম্মথে অথচ তাহার বিন্দুমাত গ্রহণের অতিরেক সামর্থ নাই, এ যে মহাক্লেশের य मिरक ठांडे मिटक प्रिश्व বস্তু অনন্ত, ইচ্ছা হয় একেবারে অনস্ত সামর্থ্য লাভ করিয়া স্থুদায় অধিকার করিয়া বদি, কিন্তু তাহাতো সম্ভবেনা। তুমি ও কি ধর্ম আনিলে? পূর্বে পূর্বে একটা সীমা ছিল, আ ! এত দিনে বিশ্রাম লাভ করিলাম, লোকে বলিতে পারিত, এ যে দেখি সকলই অফুরস্ত। না কুরায় উৎসব, না ফুরায় ভোগ, না ফুরায় দাধন, না ফুরার ভজন, না ফুরার যোগ, না ফুরায় ভক্তি, না ফুরায় কার্য্য। এ কি ! এ কি অমুত অলোকিক ধর্ম! নাধ, ভূমি এ কোথায় णानिहा क्रिकारल। कीवन एय जान नीर्च বুলিয়া বুঝিতে পারি না, সময় যে অত্যন্ত - শুলাবান্ ছইরা উঠিল। ইহার একটি মৃহর্তের অপুনাত্র অংশ্ভ যে আর সংসারের কোন व्यमूना वञ्चतं विभिन्नदः ८ ए ७ हा। यो स ना।

মায়াবশে অনেক সময় হারাইয়াছি, এখন যে
অতি অল্লই অবশেষ আছে। প্রাপ্য সামগ্রী
দেখিয়া অবাক্ হইয়াছি, এখন ইচ্ছা হয় অব-শেষ জীবন খুব ঘনীভূত করিয়া তুলি, অল্ল
সময়ের মধ্যে যাহাতে অধিক আদায় দিতে
পারি, অধিক আদায় করিতে পারি তাহার
উপায় করি। হে অনস্তদেব, তোমার রাজ্যের
সম্দায় বিষয় অনস্তের সঙ্গে মিশাইয়া যখন
আমাকে ভটস্থ করিলে, তখন এই কথা যেন
শেষ দিনে বলিয়া যাইতে পারি, তোমার সঙ্গে
যথা সামধ্য ভোমার সাধন ভজন সেবা করিয়াছি, ইহাতে আক্ষেপ করিবার কিছু নাই।

# দ্বাপঞ্চাশত্তন সাম্বৎসরিক।

মনুষোর অপূর্ণ ভাষায় অধ্যায় রাজ্যের স্তথ্য, সম্ভোগ, দর্শন বর্ণন করিয়া অপরের হৃদয়-গোচর করিবার জন্য যত্ন যাহাদিগের মস্তকে নিপতিত, ডাহাদিগের আক্ষেপ রাথিবার স্থান नाहै। (यथारन मरस्रारशंत्र विषय पर्मारनद्र বিষয় অল্ল, দেখানে বর্ণনের অহ্যুক্তি শোভা পায়, লোকে কবিত্ব বলিয়া তাহার অনেকাংশ পরিবর্জন করিয়া সারাংশ সঙ্কলন করিতে যত্ন করিতে পারে, কিন্তু যেখানে কল্পনা ও কবিত্ব পরাস্ত হয়, দেখানে চুঃধ এই, ভাষার মধ্য निया ८कन व्यक्षाञ्च विषयात গতিবিধি इय, আত্মাকে খুলিয়া কেন লোকের কাছে দেখান যায় না। প্রাচীন প্রণালীতে উৎসবের ব্যাপার বর্ণন করিয়া আর এখন চলে না। সেই প্রাতঃ मुर्घा, त्महे প्राज्ञःमगीत्रन, त्महे क्ङ्यमनाय. সকলই সেই রহিয়াছে, কিন্তু এক অন্তরের রাস্ক্রের পরিবর্ত্তনে দে দকল সামগ্রী আর হৃদমের ভাব সমগ্ররূপে প্রকাশ করিতে করিয়া দেওয়া যাউক। যাহা বর্ণনার অতীত র্থা ভাহার বর্ণনে ফল কি? এবার আবার আক্ষেপের উপরে হাকেপ এই যে পূর্ববি পূর্ববি-

বারের ন্যায় উৎসবের বিবরণ আচার্য্যের ভাষার পূরণ করিবার উপায় নাই। যদি থাকিঁ कथि । जनत कारत (महे (महे पिरनत जात সংক্রামিত হইতে পারিত। অপ্রতিবিধেয় কারণে এই অক্ষমতা লইয়া আমরা বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইলাম, যত লঙ্গা ও অসামর্থ্য আমাদিগের ছুর্বল লেখনারই। ১লা মাঘ শুক্রবার আমাদিগের হৃদয় रुटेट अरुर्टिङ रहा नाहे। <br/>
ति पितित गाहर-কাল আজও অনস্তদেবের আরতিতে নিযুক্ত রহিয়াছে। অনন্ত ঈশ্র, তাঁহার আরতি 🕬 আরতি কি অনতিক্রমনীয় ৭ - আরতি কি নিত্য ক্রিয়াং অপরাপর উপাসনার অঙ্গের নায়ে ইহাও কি অপ্রিহার্যা ? হাঁ! দে দিন সায়ং-काटन बाहारी हुई श्रष्ठ हुई बाटनाक धात्र করতঃ ক্রমায়ায়ে উর্দ্ধে ও নিম্নে উত্তোলন ও অবতারণ করিয়া যে প্রকার এক এক বিশে-যণের সঙ্গে জয় শব্দ উচ্চারণ করিতে লাগি-লেন, তাহাতে যে উদ্ধাধঃক্রমে অনন্তের দ্বিবিধ মূর্ত্তি জদয়পটে স্পান্ট অভিবাক্ত হুইল। অন-ত্তের পরিধি একউর্দ্ধে আরএক অধোভাগে, অদীমবিজ্ভিতে, খারএক অ**সাম** সূক্ষাংশে। আলোক যথন উর্দ্ধে উঠিল তথন জয় শব্দের সঙ্গে অজ্ঞেয় চুজেয়ি অন্ত মহান্ ভূমা ঈশরের অব্যক্ত অচিতা ছার্ভেদ্য স্বরূপমালা আবার যথন নিম্নে অবতরণ করিল তথন প্রেম সেহ দয়া শান্তি প্রভৃতি অনস্ত সোধ্য গুণ সহকারে তাঁহার জন হৃদ্য হারিত্র প্রকাশ পাইতে লাগিল। সে সময়ে আচা-ব্যের মুখমণ্ডল যিনি দর্শন করিয়াছেন, তিনি আর জন্মে তাহা ভুলিতে পারিবেন না। যুগ-পৎ বিষয় ও মধুর রদ একাধারে উপস্থিত रहेता छाराद ছবি कि र्य, तम मिन छाराक যে দেখিয়াছে সেই কেবল বলিতে পারে। জয় অনন্ত সহান্ ভূম। অগম্য অপার, তাহার সঙ্গে সঙ্গে জয় জননী জগদ্ধাতী সেহ্ময়ী মঙ্গল-ময়ী কেমকরী এক নিঃখাদে ছই বিপরীত

শ্বরূপ আরোহাবরোহক্রমে হৃদয়ে পর্যায়ক্রমে গুলিমন করিতেছে, চেফায় নহে যত্ত্বে নহে সাভাবিক সহজ পতিতে স্বর্গের নিঃশাস প্রভাবে, এ কি সামানা দৃশা! সেদিনকার সে জয়গীত লিপিবন্ধ হইতে পারিল না, এ সহজ আক্ষেপ নহে, কিন্তু যে লিপিবন্ধ করিবে সে তটন্ত, লেখন সামগ্রীর নিকটন্থ হইতে অসমর্থ, করে কি! ক্ষাণা লেখনা, আর তির কথা বলৈতে ক্ষান্ত হও, তোমার সামর্থ্য নহে যে তুমি উহা পাঠকবর্গের হৃদয়গোচর ক্রিবে।

২ মাঘ শনিবার। অদ্য প্রান্তরে বক্তা।

ওয়েলিংটন স্কোয়ারে এবার বক্তৃতা হয়। প্রথমতঃ ভাই অমূতলাল বন্ন হিন্দীতে এবং ভাই দীননাথ মজুমদার বাঙ্গলাতে বক্তৃতা क रत्र न, नर्वर नरिष आ हा श्रा महा नग्न पूर्व पूर्व বর্ষের ন্যায় উপসংহার করেন। আচার্য্য ু।শয়ের বক্তা ত্রিবিধ দৃষ্টান্তে সম্পন্ন হয়। মতঃ বাজের সহিত সত্যের তুলনা। বীজ দেখিতে অতি সামান্য এবং ক্ষুদ্র তাহাকে দেখিয়া কেহ মনে করিতে পারে না যে উহা হইতে এমন প্রকাণ রক্ষ উৎপন্ন হইবে যে উহা কালে শত শত লোককে ছায়া প্রদান করিবে বীব্দকে লোকে আরম্ভে উপেক্ষা করিতে। পারে কিন্তু যখন উহ। শাখা প্রশাখা বিস্তৃত বৃহদ্কে পরিণত হয়, তথন যাহারা অত্যে উপেক্ষা করি-য়াছিল, তাহারাই অবিয়া উহার শীতল ছায়া আশ্রয় করে। বর্ত্তগানে যে সত্য প্রচারিত হইতেছে, উহার উচ্চতাও গভীরতা লোকে এখন অমুভব করিতে পারিতেছে না কিন্তু সময় আসিতেছে যে সময়ে কোটি কোটিলোক উহার আশ্রয়ে নবজীবন লাভ করিবে। দ্বিতী-য়তঃ বক্তার মন্তকোপরিস্থ প্রকাণ্ড আকাশ ममूमाम थटडम विलाभिक मृग्णेखिकाभ भिक्र-গৃহীত হয়। মতুষ্য যথন মন্দিরে ঈশ্বরের ষারাধনা করে, তখন তাহাদিগের স্বতন্ত্রতা ও প্রতেদ থাকে, কিন্ত অনন্ত আকাশের নিমে

प्रधारमान् रहेरल हिन्दू, र्वोक्ष, औछोन, मूमनमान প্রভৃতি প্রভেদ থাকে না, এক অনস্ত অদিতীয় ঈশ্বরকে এক প্রশস্ত মন্দিরে দকলেই অর্চনা বন্দনা করিয়া কুতার্থ হন। আচার্য্য মহাশয় যে ধশ্মের প্রবক্তা হইয়া উপস্থিত, তাহা আকাশের ন্যায় উদার প্রশস্ত ও বিপুল, তাহার মন্দির অনন্ত আকাশ, দেখানে কোন প্রকার थालि नारे, मकालरे धक नेपात्र मुखान। ত্তীয়তঃ প্রস্তুত অঙ্গার। অঙ্গার সহজে অতি মলিন কৃষ্ণবর্ণ, বল কে তাহার সমাদর করিবে ? কিন্তু একখণ্ড অঙ্গারকে অগ্নিসংযোগে উত্তপ্ত কর, দেখিবে উহা অগ্নিগোগে উজ্জ্বল আরক্তিম প্রতিংকালের সূর্য্যের ন্যায় প্রভা ধারণ করিবে। এই অঙ্গারের সঙ্গে শত শত অঙ্গার সংযুক্ত কর সকলই ঐরপ উজ্জ্ল বেশে পরিশোভিত হইবে। বিধানের সমাগম সময়ে যথন এক ব্যক্তিতে স্বর্গের অগ্নি সংক্রামিত হয়, সে ব্যক্তি অঙ্গার সদৃশ পাপমলিন থাকি-লেও, সেই অগ্নির প্রভাবে এমন মনোহর কান্তিধারণ করে যে অস্পার সদৃশ শত শত মানবকে আত্মসংস্পর্শে স্বর্গের উজ্জ্ল বর্ণে বিভূষিত করে। বর্তুমান সময়ে বিধান দুর্গ হইতে অবতরণ করিয়াছে এবং বিধানবাহক-গণ অসার সদৃশ মলিন কৃষ্ণবর্ণ হইলেও শত শত লোককে বিধানপ্রভাবে উজ্জ্ল মনো-হরস্বর্গের ভূষাতে ভূষিত করিবে। ়

ত মাঘ রবিবার। অদ্য প্রাতে ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা হয়। উপাসনার প্রথমাংশ ভাই অমৃতলাল বস্তু, দিকীয় অংশ ভাই দীননাথ মজুমদার সম্পন্ন করেন। উৎসবার্থ সংযম উপদেশের বিষয় ছিল। এ সংযম মহাব্রহ্মচর্য্যা, সমুদায় পরিবারের সহিত সাংসারিক যোগের সম্বন্ধ পরিহার করিয়া স্বর্গের সম্বন্ধ আবদ্ধ হওয়াইহার উদ্দেশ্য। ইক্ষু দেখিতে শুক্ত এবং কঠোর কিন্তু উহাকে নিম্পেষণ কর, দেখিবে ইহা হইতে কেমন স্থমিন্ট মধুর রদ বিনিঃস্থত হইবে। সংসার ভয়ানক সংগ্রামের স্থান। উহা সাধ-

কের চিরপ্রতিকৃল, মিখ্যা দৃষ্টি এবং মোহ সাধ ককে একপদ অএদর হইতে দেয়ন। ইকু निष्णिषर्गत नाम मः मात्रक निष्णिय कत्र, **८मार्ट्स विका**त अरकवारत यू िया या हैरव, मश-সার দর্শনের হেতু হইবে। সায়ংকালে আচাট্য মহাশয় স্বয়ং বেদীর কার্য্য সম্পন্ন করেন। উপ-দেশের বিষয় "হাস্তা"। সাধকের মুখে যদি शिष्ठ दिवाक न। करत, माधक यान मक्तन। सान মুথ হন, তবে িনি জগতের মহদনিই সাধন করেন। আমরা বিধানস্ত্রে এত আনন্দ শান্তি ও হ্রথ লাভ করিয়াছি যে আমরা কথন সংসারে মান মুখে অবস্থিতি করিতে পারি না। ভিতরে পাপ কলক অপরাধ চাপিয়া রাখিয়া মুথে হাসা **ইহা ঘোর কপ**টভা, **খো**র অপরাধ। কিন্তু ষেখানে স্থেহময়ী জননী এত দিতেছেন, এত मराखान इहेरल एम शास्त्र मास्तान গোপন কর। চাপিয়া রাখা ঘোর অধর্মা। যদি মুখে হাস্য বিরাজ না করিল তবে উৎসব কেন ? **८**यथार्ग नवविधारनत निभान छेड़। ইरव स्थि। যদি আহ্লাদের স্রোতঃ প্রবাহিত না হয় ও সক-লের মুখে হাদ্য বিরাজ নাকরে, তাহা হইলে বিধান নিক্ষল হইল। সকল সাধকের মুখে हाना हाहे कि छ ८म हाना यथार्थ हाना कि ना, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্য কষ্টি প্রস্তর আছে ! কেহ যে মিখ্যা, হাসিয়া ভূলাইবেন তাহার সম্ভা-বনা নাই। যদি ভিতরে আহলাদের কারণ থাকে, হাসির হেতু থাকে, কতক্ষণ কে চাপিয়া রাখিতে পারে। মেঘ কতক্ষণ চক্রকে ঢাকিয়া রাখিবে ? বাহিরে ছিন্নবস্ত্র ছঃখ দারিদ্র কত-কণ হৃদয়ের আনন্দ আহ্লাদকে আছোদন করিবে ? উৎদবে আনন্দ সকলহৃদয়ের উচ্ছৃদিত হইয়া হাদ্যে পরিণত হউক। সকল মুখ সন্যঃপ্রক্তিত গোলাপের আকার ধারণ कक्रक।

৪ মাঘ দোমবার ৪ টার সময় কমল ক্টীরা-ভিমুখে "আশালতার" যাত্রা সঙ্গীত ও অধি-বেশন হয়। ৫ মাঘ মঙ্গলবার ত্রক্ষমন্দিরে ভাই

প্রতাপচস্ত মজুমদারের ইংরাজীতে উপাসনা এবং উপদেশ হইবার কথা ছিল, কিন্ত পীলা নিবন্ধন তিনি উপস্থিত না থাকাতে মন্দিরে কীর্ত্তনাদি হয় এবং শুক্রবার ইংরাজী উপাস্নাদির জন্য নির্দিষ্ট হয়।

৬ মাঘ বুধবার ৫ টার সময় এলবাটহলে থিয়লজিকেল ক্লাশের সাম্বংসরিক অধিবেশন হয়। তাছাতে এবার বহুদংখ্যক যুবক উপ-দ্বিত হইয়াছিল। আচাধ্য মহাশন্ন সভাপ-তির আসন **এহণ করেন।** স্থাবখ্যাত্র ক্রা শ্রীযুক্ত বাবু কালী চরণ বন্দে । পিধায়ে মহাশয় 'ধর্ম্মজীবন' বিষয়ে কয়েকটী সারগর্ভ কথা বলেন। তিনি বলেন প্রকৃত ধশ্মজীবন লাভ করিতে হইলে প্রকৃত ঈশ্বজ্ঞান অতীব প্রয়ো-জনীয়। আল্লজ্ঞান এবং জগৎজ্ঞান ঈশ্বর-জ্ঞান লাভের উপায় বটে কিন্তু নিজে পতিত হওয়াতে চহুদ্দিকেও কেবলই পতনের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় হৃতরাং আত্মা কি্সা জগংতত্ত্ব প্রকৃত **ঈশ**রতত্ত্ব লাভের উ<sup>(</sup>.'। হইতে পারে না। তবে কি আমাদিগকে ঈশ-রজ্ঞান লাভসম্বন্ধে নিরাণ হইতে হইবে? তাহা কথনও নহে। কারণ দর্ববিজ্ঞ ঈশ্বর আপনার বিষয় জানাইতে প্রস্তুত রহিয়াছেন। যে তাহাকে জানিবার জন্য ব্যাকুল হয় তিনি তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া আগ্নস্বরূপ প্রকাশ করেন। এতদ্বাতীত তাঁহার প্রেরিত দাধু আত্মা-দের নিকটও প্রকৃত ঈশ্বরজ্ঞান লাভ করা যায়। এইরূপ প্রমিষ্ট ভাষাতে তিনি কয়েকটা কথা বলিয়া ক্ষান্ত হইলে পর এীযুক্ত বাবুকৃষণ-বিহারী সেন মহাশয় নববিধানের আলোতে কেমন আশ্চর্য্যরূপে সত্যালোচনা করা যায় তিৰ্বিষয়ে অনেক কথা বলেন। তিনি মুদলমান ধর্মের বিষয়ে বিস্তারিতরূপে অনেক কথা বলেন। অবশেষে আচার্য্য মহাশয় প্রকৃত ধর্ম লাভ করিতে হইলে যে সর্বাদীন উন্নতি অর্থাৎ জ্ঞান, ভাব এবং ইচ্ছার উন্নতি অত্যাব-শ্যকীয় তাহা হুন্দর মত বুঝাইয়া দেন। এবং প্রার্থনার বিদ্যালয়েই যে এই প্রকৃত উন্নতি লুক্ত ইয়া থাকে তাহারও ইল্লেখ করিয়াছি-লোন। এইরূপে কার্য্য শেষ হইলে পর ছাত্র-গণ জ্বলম্ভ উৎসাহের স্বিত নগরকীর্ত্তনে বাহির হয়।

৭ মাঘ রহস্পতিবার। অদ্য বেলা ৭৩০ ঘটিকার সময় অলবার্ট হল গৃহে ভারতবর্ষীয় ব্রাক্ষাসমাজের সাধারণ সভার অধিবেশন হয়, আচার্যা মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে প্রীযুক্ত বাবু কুফ্র বহারী সেন এম, এ, গত বৎসরের সংক্ষিপ্ত কার্যাবিববণ পাঠ করেন। স্থানাভাবে আমরা সে সমস্ত ধর্মাত্র পত্রিকায় প্রকাশ করিজে পারিলাম না। তাহারী পাঠ সমাপ্ত হইলে ভাই কান্ডিচন্দ্র মিত্র নিম্নলিতিত বিবরণটি পাঠ করিলেন

আমি যখন মনে মনে হিন্তা কৰি আমি কেন কাষ্ট বংশে জনিলাম, তথন আমার প্রতি আনাৰ বড় স্থান বাড়ে এবং আপনাকে আপনি ফৌদাকাবন বলিষা , ভট। এবলিকে যেমন এই বিজীব বংশেব লোকে-

তুঃপে প্রিয়া নিভান্ধ নীচ বাবসায় করিয়া গতেক, অপর দিকে তেমনই আবার এই কায়ত্তাই দেখিতে ছি বছ উচ্চ পদ পাইতেছে। বর্তমান নংবিধানে কাল্ছেব বছ আদর বাডিয়াছে। নববিধান সকলকে বিনীতভাবে দেৰক হইৰাৰ জনা বাৰ বাৰ উপাদশ দিতেছেন, এমন কি ইহার নেতা আপন ইফার দেবকের উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন | বে দেবকায় যে দাস্য উপাধির জনা বড়া ৰড়মহাল্লা এত বাও এই ক'ল্ড ভাতির প্ৰান ধৰ্ম দেই দামত্ব করা। আমার পূর্যপুর্ষণণ দাস ছিলেন। ভাঁহারা আপন আপন নাম বলিবার দক্ষেদাস অন্ক এই কথা অতি বিনয়ের সহিত বলিতেন। এখনকার সভাতার সময়ে আমার নায়ে অহলটো বাজিরাই নামের সঙ্গে দাস বলিতে চায় না। ভগবন্তক মহাত্মারা যে উপাধিব कना शांकी, प्रयासय हति निष्ण प्रया कतिया जाभारक প্রথম হইতে সেই দাসের বংশেপ্রেণ করিয়া আমার প্রতি যথেষ্ট স্বেহ প্রকাশ করিয়াণেন। আমার আর কোন গুণ জ্ঞান ক্ষমতা নাই যে আমি দ্ববিধানের কোন ক্ষা ক্রিয়া জীবনকে কুডার্ফ্রিডে পাবি কেবল দানত্বত দিয়াছেন বলিয়াই আমি আজ্ও এই বিধা-নেৰ অন্তৰ্গত হটয়া আন্ছি। সত্তৰ আমাকে কেহ ঠ টাই করুন্, আরু যাই করুন্, আমি কিন্তু জন্মদাস এ বেদ ভাঁছরে। মনে র:বেন। আমার জাতির আর

এकটি বিশেষ कार्या (पश्चित्त भारे, तम कार्याणे थार्य লেখা। প্রায়ই দেখিতে পাই দোকানি ব্যবসায়ী জনীদার সকল লোকের ঘরেই কার্ড বাতা লেখক ভাতে। नविधान (पश्चिरणन थांडा (लथा यथन कांग्ररष्टत कांग्री তথন নব্ৰিধানের এই খাতা লেখা কাৰ্যটি এক জন ঐ वराभव (नाट्कव शाष्ठ मिट्ड श्रृहेर्त । नक्लले छारमन খাতা লিখিতে বেশী বিদারে প্রয়েজন নাই। কতক কদি ও গোটাকতক অহু লিখিতে পারিলেই ১ইল। গোয়ালা, ধোপা, ইটমাওলার ধাতা দেখিলেই ৰাত লেখক মৃত্রিদিগেৰ বিদা বুদ্ধি বিল**ক্ষণ** বু<sup>নি</sup>েছ পাবেন। যাহা হটক অ'মার ছাতীর ধাহা সেথকের কার্যভার পাট্যা আমি বছ কম জ্বী হট নাট। আমার যেকপ বিদ্যা ভাহাতে এ কার্যটী ঠিক অংমরেই জনা বিধাত। হুজন করিয়াভি লন। আমার বল্গণ আমাকে मर्यना थाडा लडेबा थाकिएड (म्राथन विलया আমাকে মধ্যে মধ্যে ধনক দেন, কিন্তু আমি যে পাতা ল্টর। থাকি কেন তাহার ভিতরকার মানে কেহ বুরিং প্রেন্ন। আমার যে ইলা বড়ভাল লংগে। উপাধার মহাবারের বাকিরণ লেখাতে যে ত্র হয়, আমার প্ৰোলেপ্তে ভাগ অপেকাবড়কম সুধ্হয়না। ১৪ বংগারের অধিক হটল আমি এট দাসত কার্যা লাভ করিয়া ঘাতা শিথিধা আদিতেছি। বিধাতার কত লালা থেলাই এই কার্য্যে দেখিলাম, কছ মুক্তিপ্রদ অমূলা আশ্চেয়া সভাষ্কল এই কার্যোপাইলমে, কভ উঁহোর প্ৰাক্ষ হস্ত দেখিলাম, ভাগা বন্ধুদিগকে প্ৰতি বংস্তই ব্যাসাধ্য বলিয়া আসিয়াছি। এবারকার বৎসরের আবেরে ভয়ানক বাণগার, এমন বংদর আমার জীবনে বুঁআর ক্রমন গটে নাই। আনি আমার হরিব কার্যা বেপিয়া হাদিব কি কঁদিব কিছুই বিব কবিয়া উঠিতে পরি না। আমি কখন কথন নিজ্জনে গালে হাত দিয়া ভাবি নৰ্বিধান ৰাপোরটা কি, এর নে সকলই অদুত্কা ও। ধাতালেপক চাকর ছোঁড়াকে লইয়া যথন এত রঙ্গ দেখান, তখন সাধুভক্ত প্রেমিকের সত্ত্বে তাঁহার রঙ্গের গো আর কথাই নাই। হরি হে ছোমার কার্য। স্কলই অভিঅস্ত। ভক্গণ আমার বিধানা হরির এবারকার বংনতের কার্যা মংকিঞ্চিং বলি শ্রবণ করুন। জানি না ঠিক বলিতে পারিব কি না। তিনি যেমন করেন ভাছাই হউক।

১৪ বংশরকাল আমি, আমার প্রভু কর্তৃক আদিপ্ত হইরা একটি মহাজনের নামে, থাতা থুলিয়াছি, সেই থাতার একটা মহারত্ব জমা করা হইরাছে। কুপামরী জননীর আশীর্কাদে এই হুমা দেখিয়া আমি বড় সুধে ভাসিতেছিলাম, একাল পর্যন্ত আমার জমা থরচে জমা বই কথন থরচ শিখিতে হুয় নাই। আমি মান করিছাম যে যে মহাজনের নামে

বাতা খোলা হইরাছে ইনি অতিশয় ধনী। ইহার তো কোন অভাব নাই, ইনি ক্রমাগত জমাই দিবেন এত বড় ধনীর আর ধরতের দরকার কি ? ১৬ টা রক্ন আমার ধাতায় জমা দেখিতাম আর আমি মনে মনে হাসিতাম, আর বিধা-তাকে ধন্যবাদ দিতাম। আমার মধাজন দীর্ঘজীবী ইউন, ভিনি মনোবোগী হইয়া আমার ধাতার জমা ক্রমে সৃদ্ধি

১৬ বংসরের পাতায় যাহা হয় নাই স্বপ্লেও যাহা ভাবি নাই কি দক্ষনাশ!! তাখাই ঘটিল। আঃমি জমার দিকে मृष्ठि कतिया व्यानत्म निमा याहेटहिलाम, हर्राए पूम ভাঙ্গিলা গেল, দেখি কে আমাকে না বলিয়া আমার महास्थानत हुकुम ना लहेशा 28 हि ब्राइन এकहि इक हुन। ক্রিরা লইরা গিয়াছে। আমিতো অবাক, একি ৰা পার গ এ যে অব্যাপের অপ্র, এমন করিয়া কে বুকে শেল विक कतिन, आभात मान। थाठात कालित नाग क निया मिल, आभात এত मारधद अक्टलद निधि एक काड़िया नहेन। আমি কত কাদিলাম, কত পায়ে ধরিলাম, কত কি বলি লাম, আমার সে হারাধনের সংবাদ তথন আর কেহ দেয় না। পাতার মৃত্ধীর এইবারে সাধ আহলাদ মৃচিয়া গেল। হায় এত ডঃবের মাণিক আমি অনায়াদে হারাইলাম। দেতে বেমন ভেমন মাণিক নয়, সে যে মাছার মাণিক। ছায় দেবে দেবে দেই মাণিকটিই লইবা গেল। আমি করি কি, যাঁচা কখন কৰি নাই তংগের সহিত কাঁদিতে কাঁদিতে আমার ধরচের ঘবে কালি দিয়া একটা হর ধরচ লিখিতে হটয়াছে। এটি কি আরে পাব না, এটি কি একেবাবে গেল, এই বলিয়া মহাজনেব নিকট যাইয়া কাঁদিতে লাগিলাম। সহাজন আমার জুংবে জুংখিত হইয়া আমার কারায় বোগ দিয়া কাঁদিতে লাগিলেন, কিন্তু একটু পরেই তিনি আবার হাদিলেন। আনি বলিলাম ব্যাপারটা কি মহাশর হাদিলেন কেন, ধন হারাইলে কি হাঁসি আসে ? মহাজন আমাকে ভির হইতে বলিয়া আমার ধাতার অপর একটা পূঠা দেখা-ইয়া দিলেন। আমি তো আর নাই। আমার ধাতার অপর হত্তের স্থার বেখা কেমন করিয়া আসিল, নুভন পাতা খুলি ষ্কাই বা কে দিল ? এমন স্থক্ত লেখাতো কথন দেখি নাই। লেখার দিকে বার বার দেখিতেছি এমন সময় চক্ষের জল পুঁছিল দেখি আমার থাতার সেই পুঠার স্বয়ং হরির নামে এক পাতা পোলা হইয়াছে। দেই ৰাভার বাম দিকে কেবল জমা এই কথাটি লেখা আছে, আর খরচ এ কথাই ভাহাতে নাই। ধানিক ক্ষণ পরে দেখি আমি সেট যে রয়টি আমার পাতার ধরচ লিখিয়াছি বত্রটি এই হরি নামের খাতার জমা রচিরাছে। আমি আমার মহাজনকৈ জিজ:স। করি এসৰ ব্যাপার কি ? ि न हैं। निट्ड इं। निटड अहे बहना छान कबिया दूबाहेगा

দিয়া আমাকে কমের মত ক্তার্থ করিলেন। আমার কারার চক্ষে গাসি আসিল, গারান ধনটিকে সেখানে দেখরা আমি কৃতার্থ হইলাম। আমার শোক তাপ সব চলিয়া গেল। মনে মনে খাতা লেখার কত প্রশংসা করিতে ইচ্ছা হইল। এবারকার বংসরে সর্পাতো এই হিসাবটি আপনারা সকলে আমার খাতায় দেখিয়া স্থীহন এই এ দাসের বিনীত নিবেদন। তৎপরে এবং- দরের অন্যান্য ঘটনা সকলই স্থপ্রদ। পূর্ব্ব বংসর অপেকা এ বংসর আমে বায় উভয়ই ব্লি হইয়াছে; আয় বায় বিবরণ বাৎসরিক হিসাব যথা ছানে দেওয়া হইল তাহা পাঠ করিলেই সকলে ব্রিত্তে পারিবেন।

২য় য়ঌয়। শীতকালের আরত্তে এক দিন সন্ধার সময় বিদেশের কোন বন্ধুর বিধবাস্থার নিবট ছইছে এক-বানি শক্ত র কমের গালাগালী পূব পত্র পাইয়া ভাবতে-ছিলমে। তিনি আমাদের নিকট কতকতালন টাকা পাইবেন, টাকা না পাইয়া বিব ঐ ইইয়া বেমন করা উচিত, মেইরপ বেশ দশ কথা লিবিয়াছিলেন। তাঁহার টাকার কি হইবে ভাগাই ভাবিতেছি, এমন সময় তুইটা কাগজের মহাজনের তুই জন লোক শমনের পেয়াদা লক্ষে লহয়া তুইখানি শমন আমার হাতে দিল। আমার তো চক্ষু হির। তুইখানি শমন আমার হাতে দিল। আমার তো চক্ষু হির। তুইখানি শমন আমার হাতে দিল। আমার ছি

রিলাম এ সাবার কি ৪ ইংটেছ কি শিক্ষা দেওয়া হট্ট দেনার জ্বালা আসিয়া জনয়কে অন্তির করিল, কি কার কোথায় ঘাই, কেমন করিয়া ঋণ পরিশোধ দিব এই ভাবনা প্রবল হটল : জাত্রতে নিদ্রা আসিল, পথে সকল অবস্তা-তেই ভাবনা আসেয়া আমাকে অস্থির করিয়া তুলিল। हिश्कात कदिया मा मा विलिया छाकि, मन्न यांश चारत ভাই बल बात काष्ट्र जानाई बहेज्जरल भक्षमात मिन **डे**পश्चिष्ठ। প্রাতঃকাল হইল, কোন স্থানেই, টাকার স্থবিধা হয় নাই। একটি নিতাম্ব আত্মীয় বন্ধু আমাদের তুঃৰে যিনি সৰ্বাদাই তুঃৰিত থাকেন, ভিনি কোথা হইতে গোপনভাবে কিছু টাকা সংগ্রহ করিয়া হাওলাত দিবেন মনে করিয়া আপনার ইচ্ছার পূজনীয় আচার্ঘ্য महामग्रदक मत्नद्र कथा खानाहेत्वन, चाहार्थ महामग्र दिना করার অত্যন্ত বিহোধী। তিনি দেখিলেন আনেঃ মকদ্মা টাকা তে। দিতেই হইবে, আশ্রিত দেবকের জন্য তিনি সর্বাদাই ব্যস্ত। বন্ধুর প্রস্তাব শুনিবা মাত্র বন্ধুকে ঠাহার পরিবার চলিবার একটি মাত্র উপায়স্বরূপ যে ছাপাধান। তাহাই বিক্রয় করিতে চাহিলেন।বলিলেন যদি প্রেসটী কিনিয়া লওয়াহয় তাহা হইলে টাকা নিতে পারি। বন্ধু অত্যক্ত বাথিত হুদরে কি করেন। সেই मिन **डोको ना मिल्ल क्यानकक्ष**िन डोका क्यनर्थक विनि नार्ग धरे जना मचल हरेलन। यस मान भावितनन,

फें। होत . देशका भक्क अना वाकित्व ना निम्ना नित्क ताथा है ভাল। আংচার্যা নগশয় বিক্রাপ্ত লিখিয়া দিয়াবসূর নিক্ট হইতে টাকা বইয়া আমাকে তে। উদ্ধার করিয়া আনিলেন। আমার এই ঘটনাতে ভাবনা কনিল না বরং বৃদ্ধি ১ইল। কি হুইবে, কেম্ব করিরা স্ব চলিবে, ইহার সংসারের অন্য আয় নাই, অন্য কোণা হইতেও লটবেন না। একটা ভাবনাছিল দশটাভাবনা আসিয়া পড়িল। প্রেমময়ীর খেলা ব্ঝিতে পারে কে 🕈 তুই দিন এই অবস্থার গেল। কি করিব কি উপায়ে টাকা আসিবে 🕈 এই জন্য বার বার জিজ্ঞাসা আসিতে লাগিল। উপা-সনার সময় কোথা হইতে অলুমূল আলোক আসিতে লাগিল। একদিন সকলে মিলিরা পরামর্শ করা হইল যদি ৪৮ ঘণ্টার মধ্যে ৫০০ টাকার স্থবিধা করিতে পারা যার জালা হইলে আচার্য্য মহাশয়ের ছাপাঝানাটী রক্ষা হয়, नरह९ छेहा अरकवादत वाहिरतन लाकरक (म उन्ना इटेरव। আমি আর কি করি ? আমার বল বৃদ্ধি ভবসা সবই তিনি। আমার কাঁদিবার স্থান হাঁসিবার স্থান বলিবার স্থান স্বই এক জায়গায়। জিজ।দা করিলাম এই তে। তুকুন, এ**খন বল কি** করিতে হ<sup>ই</sup>বে ? তোমার খভিপ্রায় স্থামাকে স্পষ্ট বৃঝিতে দাও। উপাসনার পর এই ভাবিতে ভাবিতে আফিদে আদিয়াই এই পত্ৰ ধানি ছাপাইলাম।—

#### প্রণাম পূর্ব্বক নিবেদন।

ত্র ক্ষমজ প্রচার কার্যালয়ের ৩৭ পরিদার জনা
আমি অতি বিনীত ভাবে আপনার নিকট টাকার
সাভাষা প্রার্থনা করিতেছি। এই মুলারে পুত্তক আপনাকে আমি দিতে ইচ্ছা করি। ক্রপা কবিয়া পৃত্তকের
ভালিকা দেখিরা বলিয়া দিন কি পুত্তক কতথানি দিব।
আপনার আবশ্যক না থাকিলে সেই সকল পুত্তক বন্ধ্দিগের নিকট বিক্রয় করিতে পাবেন।

সেবক 🕮 —

এই থানি সঙ্গে করিয়া বন্ধুদিগের নিকট গেলাম।

যেথানে যাহা আশা করিয়া গেলাম প্রায় সকল ছান

হইছেই সাহারা পাইলাম। যে দিন সন্মার পূর্ব্বে টাকা

দিবার কথা ছিল, মা দয়ায়য়ী রূপা করিয়া দেই দিন সবই

জুটাইয়া দিরা এ দাসকে একেবারে দৃঢ়তর প্রেমরজ্র দ্বারায়
বাঁধিলেন। আমি বলিব কি আমি যাহা চাই নাই তাহা

অপেকা অনেক বেলী পাইলাম। একটি বন্ধুকে ২০ টাকার

বই লইতে অমুরোধ করিয়াছিলাম। বন্ধু এককালে একশত

টাকা ঋণ শোধ জন্য পাঠাইয়া দিলেন। এসব বাগোরে

মামি কি বলিব ? আমি দেখিলাম কি, জানিলাম কি ? মা

মামার দয়াময়ী আমার ভাবনা ভিনি যেমন ভাবেন এমন

মার কেই ভাবিতে জানেও না, ভাবেও না। ধন্য মা

ভূমিই ধন্য। টাকা গুলির স্থবিধা করিয়া দিয়া ভ্রক্ত

পরিবারের উপজীবিকার উপায় ও আমার রক্ষা করিয়া দিলেন। বাঁচিলাম আর প্রাণ জুড়াইল।

তৃতীয় রহস্য। এক জন পণ্ডিত, বাহিরের লোক, আমার সাধু অংঘার নাথের অর্গারোছণ সংবাদ শুনিয়া আমাকে কিরপ জক্করিয়াছেন তাহা শ্রণ কয়ন।

ভারতবর্ষীয় **ত্রাহ্মসমাজ প্রচার কার্য্যালয়** কার্যাধা**ক্ষ মহাশ**য় বরাব**ে**ংরু।

প্রেমৈকনিলয়ের যথোচিত সাদর সম্ভাষ্ণ মহাজন ক

"অ:মি ১৬ পৌনের ধর্মতবে অর্গগত সাধু কলেরে নাপের ছঃথিনী বিধৰা ও সন্তানগণের টাদা দারা এক্ষণে আপানারা সাহায্য করিতে ব্রতী হইর!ছেন পাঠ করিরা বড়ই পরিতৃপ্ত হইলাম। পক্ষে ছঃধের বিষয় ব্রাহ্মণ আমি তাঁছা-দের উপায়ুক মত সাহায্যদানে অসমর্থ। যাহা হউক, সম্রতি অনেক আলোচনার পর নিজ ডিতের শান্তির জন্য একটি সহজ উপায় তির করিয়াছি।

আমার কতকণ্ডলি অবশিষ্ট পণ্ডিভমূর্গ নাটক আছে।
আপনারা উহার মধ্যে ১০০ এক শত টাক। মূলোর
পরিমাণে (যধানা হয় হিসাব কবিষা) পুস্তক গ্রহণ
ককন। এবং ঐ পুস্তক সকলের কববের ভিতরে এক থানি
চিরকুট ছাপাইয়া সংগগ কবিষা দিউন যাহাতে উহা পাঠ
করিয়া সর্ব্বসাধারণে শীঘ্র গ্রহণ করে। হদ্ভিন্ন স্থলত
আদিতে ও সাহায্যার্থে ঐ পুস্তক গুলি (যত সংখ্যা আপনারা লইয়া যাইবেন) গ্রহণার্থ সাধারণকে বিদিত ককন্।
এইরূপ করিলে যে এক শত টাকার পুস্তক লইয়া যাইবেন
ভাহা অচিরাৎ বিক্রীত হইয়া টাকা সকল হস্তাত হইবে।

মহালয়! এইরপ করিয়া যদি সাধু অঘোর নাথের ত্রেধিনী বিধবা ও সন্তানার্থ আমার নিকট হইতে ঐ বংসামানা ১০০ শতটাকা সাহায্য লন তবে আমি কত দূর যে আনন্দ লাভ করিব তাহা অবক্তবা। আমি দরিদ্র ও আপনাদের রাক্ষাসমাজ্য ভুক্ত নহি বলিয়া যদি আমার এই দানকে অগ্রাহ্ম বা অপবিত্র বিবেচনা করেন তাহা চইলে আপনারা ঈশ্বরের নিকট দায়ী হইবেন। পক্ষে আমি ঈশ্বরের নিকট আর দায়ীনহি। যেহেতু 'অন্ত-র্যামী তিনি দেখিতেছেন আমার ও দান যথাসাধ্য কি না, এবং ''শ্রদ্ধয়া দেরং " এই বেদের অনুগামী কি না। ''

#### "गशामग्र!

ইতিপূর্বে অনুমান (ঠিক সারণ ছইতেছে না) ৬।৭ দিন হইল আপনার নামে একধানি পত্র প্রেরিত হর। তাহাতে মহাত্মা সাধু অহ্যোর নাধের বিধবা পড়া ও অনাধ বালক গণের সাহায্যার্থ ১০০ একশত টাকার পণ্ডিত মূর্থ প্রতক গ্রহণ করিত্তে অমুরোধ করা হয়।

পণ্ডিত मूर्व नाष्ट्रकत मूना । ४० बिक्सिके आहि। जाल-নারা বোধ হয় সেই হিসাবে গ্রাহণ করিতে পারেন কিন্ত আমি এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখিছেছি ঐ প্রস্তুকের মূলা যদি। আপানা করা যার এবং বিক্রেভার কমিশন मंड कता २० तिका दम् अया इत उदय भी शृष्टे आधात अडी श्-মিত এক শত টাকা আপনারা হত্তগত করিতে পাবিবেন। चनाथा d हिम्राह्य अक भंड हे।क†व श्रुष्ठक शहरन (म अडि स्ट शिक्ष ब ७ शा का तक है। शत्य है। शत्य का या त का ति व (वर् अक्तृय अवल इहेब्राइ (य, " अहे मह्हारमत्वत मह्याहे अन्मेष्ठ **हे** का विधवा माध्योत इत्स निष्ठि हेट्र " अत्राप एए प्रकल्पा, भूनः भूर: हे आमारक डाएना करिएउएड। আন্তৰ। আনা করিয়া বিক্রয় ও বিক্রেন্) সংকারদিগকৈ ২৫ টাকা কমিশন দেওয়াই স্থির করিয়া আপনাকে হৃদ-ক্ষের সভিত অন্তব্যেধ করি, আগনি পণ্ডিম্মুর্য নাটক ৫০- পাঁচণত নংখাক আমাৰ জেটে মহালয়েব নিকট ছটতে আনাট্রা লট্বেন। ৪০০ খানি '০ আনা ডিঃ িক্রয় করিলে ১০০ টাকা ছটবে। অ'র ১০০ পুন্তক কমিশনের জনা। ঐ একশত পুস্তুকে। তানাটিঃ ২৫ होका इहेरत ।"

বাহ্মণ পভিত লোক, ঠাঁছার পেটের অন্ন কেমন করিয়া চলে ভাহারই ঠিক নাই। ভিনি কি না অ'মাদের জুংখে এত কাতর হইয়া অনাগাদে একশত টাকার পুত্রক অকাতরে দান করিলেন। ইঃতিও অনেক লক্ষাং পাইবাছি।

আমি স্বাবে স্থাবে ভিক্ষা কৰিছে যাই না বলিলা আমাৰ বন্ধান মধ্যে সমাধিক পমক দেন আমামি ভিক্ষক বট কিন্তু ভিক্ষা কৰিছে জানি না। কি অবস্থায় কাখার নিকট কি বলিয়া ভিক্ষা কৰিব ভাষা ঠিক কৰিয়া উঠিতে পাৰি না। ভিক্ষা চাওৱা বড় শক্ত কাৰ্যা। বিশেষভা নববিধানে পুৰাভন রক্ম ভিক্ষা চাওৱাটা ঠিক মনের সক্ষে মিলে না। নানা রক্ম বাব কৰিয়া ভিক্ষা করিলে আনেক টাকা যে পাওয়া যায় ভাছা জানি। ইটা মাজুখন বালক, এটা অনাথা বিধবা ও ভাষার ভিন্ট শিশু সন্তানের নামে ভিক্ষা চাহিলে আমি যে কিছুটাকা সংগ্রহ কৰিছে না পারি এখন নয় কিন্তু প্রাভ্রা ভিন্ন কোৰ্যাই করিছে পারি না।

কার্যা বিবরণ ও হিসাব পাঠান্তে শ্রাদের শ্রীরুক্ত বাবু জয়গোপাল সেন মহাশয়ের প্রস্তাবে শ্রীরুক্ত গোবিন্দচন্দ্র ধর মহাশয়ের পোসকতায় সর্কাসম্মতিক্রমে গত বংসারের হিসাব ও বিব রণ গ্রাহ্য হইল। ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার বলিলেন গ্রন্থেন্ট ক্টেট রেলওয়ে প্রভৃতিরা অধ্যক্ষ সাহেবগণ তাঁহার প্রতি বিশেষ সদ্য वावहात कतिया अथम (अभीत की भाग (मुख-য়াতে এবারে তিনি অনেক স্থানে অভি সৃহত্তে গমনাগমন করিয়া নববিধানের স্তা স্কল প্রচার করিয়াছেন, এজনা রেইলওয়ে অধ্যক্ষ মহাশ্য়দিগকে বিশেষ ধন্বাদ দেওয়া হয়। তিনি গুইকওয়ার মহারাজার দারায় নিমন্ত্রিত হইয়া বিশেষ সম্মানিত হইয়াছিলেন, এবং মহারাজা তাঁহার বক্তৃতা ও উপদেশ শুনিয়া বিশেষ সাহলাদ প্রকাশ করিয়াছেন এ সম্বন্ধেও কিছু বলিলেন। সমুদায় উপকারী সহাসুভাবক বন্ধু যাঁহারা সদেশে কিংবা বিদেশে আছেন বিশেষতঃ আমেরিকার পাদরী হেক্সফোর্ড আফ্রিকার কেনন ডেবিদ্, ইংলতের মক্ষমূলার ফ্রান্সের বিখ্যাত রিভিউয়ের সম্পাদক প্রভৃতি মহারাদিগকে বিশেষ ধন্যবাদ প্রদান করা হইল। পরিশেষে সাধু অঘোর নাথের ও স্বাধ্বি শ্রীমতী নিস্তারিণী রায়ের ইহলোক পরিত্যাগের জন্য ত্র্থ প্রকাশ করা হয়। যে দকল মহালা দ্যু। করিয়া দাধু অলোর নাথের বিধবা পত্নী ও স🏰 নগণের সাহায়া জন্য অর্থ সাহায্য করিয়াছেন ও করিতেছেন ভাঁহ।দিগকে বিশেষতঃ নবদ্বীপস্থ পণ্ডিত ব্ৰহ্মৰত শামাধ্যায়ী মহাশ্য়কে ও আমা-দাবাদের ভোলানাথ সারাভাইকে দান ও শুভ কামনার জন্য সভা অত্যন্ত কুত-জ্ঞতা প্রকাশ করিলেন। পরিশেষে ভাগলপুর, গাজিপুর, দীমলা, লক্ষৌ, মান্দ্রাত্ম ও বন্ধে প্রভৃতি (य मकल खात्नत वसूत्रेन श्राह्मत महाभग्निपत्रंत পরিবারগণের জন্য বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়া সেবা করিয়াছেন তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল। তদনন্তর আচার্য**ামহাশ্**য় একটা প্রার্থনা করিলে একটা ব্রহ্মসঙ্গীত হইয়া রাত্রি ৮ টার সময় সভা ভঙ্গ হইল।

৮ মাথ শুক্রবার। অদ্য মঙ্গলবাড়ীর উৎদব। প্রাতে উপাদনা গৃহে উপাদনা হইল।
উপাদনা গৃহের প্রাতঃ কালীন উপাদনা যাঁহার।
দডোগ করেন নাই তাঁহারা ইহার মধুরতা কি
প্রকারে বৃঝিবেন। উপাদনান্তে আচার্য্য মহাশয়

এবং ব্লাক্ষমগুলী দক্ষীর্ত্তন করিতে মঙ্গল গোটার সম্মুখে উপস্থিত হন। মঙ্গলবাড়ীর উৎসর এবার সাধু অঘোর নাথের জন্য ক্রন্দন। আচার্ঘ্য মহাশয় সমাধি সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া মৃত সাধুকে সম্বোধন করিয়া এমন দকল কথা বলিতে লাগিলেন যে দকলে অধীর হইয়া না কান্দিয়া থাকিতে পারিলেন না। সংক্রিপ্ত প্রার্থনান্তে দেখানে দকলে কিঞ্ছিৎ জলযোগ করিয়া আচার্য্য-গৃহে দকলে একত্র ভোজন করিয়া আচার্য্য-গৃহে দকলে একত্র ভোজন

৯ মাঘ শনিবার। অদ্য টা উন হলে ভক্তি-ভাজন আচার্য্য মহাশয়ের ইংরেজী বক্তা। বক্তৃতার বিষয় " তিম্বাদ : " আমর। বৎসর বংসর বক্তার কতক অংশের অনুবাদ করিয়া দিয়া থাকি। এবার ভবিষ্যতের জন্য উহা রক্ষিত হইল। ঈশ্বর, গ্রীফ এবং পবিত্রাত্মা এ তিনের দম্বন্ধ অতি বিষদরূপে বন্ধৃতায় বিরুত হয়। সংক্রেম্বর, ঈশরপুত্রে ঈশর, প্রতি আত্মাতে ঈশর, এ তিন ভিন্ন নহে একই ঈশর। ঈশর-পুত্রকে নরদেব ৰলা ঘাইতে পারে কিন্তু দেবনর অর্থাৎ দেবতা নর হইয়া অবতীর্ণ এ কথা বলা থাইতে পারে না। नरतरक (पवजारवत প্রকাশ হইয়া থাকে, দেবতাতে কথন নর ঈশরকে মনুষ্য ভাব প্রকাশ হয় না ! করিয়া পোত্তলিকতার সমাগম হইয়াছে থ্রীফা-নগণ কর্তৃক যাহাতে সে ভ্রম পুনরানীত না হয় তৎসম্বন্ধে আচার্যা তাঁহাদিগকে পুনঃ বৰ্ত্তমান বিধান, পবি-পুनः সাবধান করেন। তাত্মার বিধান; তৃতীয় বিধান। ইহাতে প্রত্যেক মনুষ্য দেবত্ব লাভ করিয়া ঈশ্বরপুত্র হইয়া ঈশবের সঙ্গে পুনর্মিলিত হইবেন। ঈশ্বর পুরেতে প্রকাশিত হইয়া পবিত্রাত্মারূপে আবার আপনাতে আপনি মিলিত হইলেন। এই ব্যাপারটি ত্রিভুজনদৃশ। ঈশর ত্রিভুজের প্রথম ভূজ, ঈর্ষর পুত্র দ্বিতীয় ভূজ, পবিত্রাত্মা ত্তীয় ভূজ। শেষোক্তভুজ ভুজ ৰয়ের পার্থকা বিলুপ্ত করিয়া উভয়কে মিলিত করে।

১০ মাঘ রবিবার। অদ্য উৎস্বের দিন। আমরা প্রথমেই বলিয়াছি এবার কার উৎসব বর্ণনাযোগে পাঠকবর্পের হৃদয়গোচর হইবার প্রাতঃকালের উপাসনাতে আচার্য্য যে উপদেশ দেন তাহার দারদংগ্রহ দারা এবার কার উৎসরের মূলবিষয় পাঠকবর্গের হৃদয়ন্ত্রম করিতে আমর। যত্র করিব। আচার্য্য উপদে-শের প্রারম্ভে বলেন " আমাদের ধর্মে মানুষ কিছু বলে না, কিন্তু মানুষকে মনের মানুষ বলেন। ভক্তের রসনা হইতে যাহ। কিছু বাহির হয়, তাহার এক অক্ষরও ভক্তের নয় ?" এ অবস্থা কোন্ সময়ে উপস্থিত হয় ? " যখন মানুদের কথা থাকে না, তখন ঈশবের কথার আরম্ভ। যে নিজে কিছু বলে না, তাহারই মুখে ঈশ্বর কথা কছেন ?" তবে কি এ সময়ে কেবল কথন দৰ্শন নাই ? না দৰ্শন ও কথন একত্র সন্মিলিত ? ধেথানে দর্শন নাই, সেথানে কথন কি প্রকারে অবিমিশ্র চলিতে পারে? আমরা পরক্ষণে আচার্য্য মুখে শুনিতে পাই '' ওরে ভ্রান্তজীব, আকাকে: সত্য দেখ আর বল, চারিদিকে সত্য দেখ আর বল; এখন আর বাতীর আলোর প্রয়োজন নাই। এন্থের মত বলিতে হইবে না। এ সময় নববিধানের পবিত্র সময়; এ সময় ক্রমে মুকুষোর বাক্য নিস্তর হইয়া আদিতেছে। ध मगग इन ख ব্রহ্মবাণীর অধিকার। আচার্য্যের এখন প্রয়ো-জন নাই, আচার্য্য উপাচার্য্যের ব্যবসায় বন্ধ ছই-তেছে।" তবে বক্তাই কি কেবল ব্রহ্মবাণীর আবাদ হল ? শ্ৰোতা কি ব্ৰহ্মদারা অনুবিদ্ধ না হইয়াও ব্রহ্মবাণী ধারণ করিতে পারেন ? কে বলিল ? "কেবক্তা, কে শ্রোতা ? হরি-वका, इति भाजा। इति यक्ति ना वलान (क वरल ? इति यिन ना व्यान, तक है वा वूर्य ? তাঁর শক্তি বিনা সরলতম-সত্যকেও কেহ উপলব্ধি করিতে পারে না, কোন সত্য কাহা-রও শুনিবার অধিকার হয় না। হরির বলাও চাই, হরির শোনাও চাই।" তার কি এ দময়ে

মানুষের কথার মধ্যে কেবল ঈশ্বরের কথা ? '' এখন কার কথার মধ্যে মাকুষের কথা যে নাই, তাহা বলিতেছি না। যদি থাকে, তাহা অসত্য, তাহা ভ্ৰান্তি। দিন আসিতেছে, মান্ত-বের রসনাকে যন্ত্র করিয়া ঈশ্বরই কেবল জীবের কর্ণে মধুবর্ষণ করিবেন। ব্রহ্ম বৃদ্ধি ভিতরে থাকিয়া মামুষের বুদ্ধি উদ্দীপ্ত করিবেন, ত্রহ্ম-ভক্তি ভিতরে থাকিয়া মান্তুদের বোধকে কার্য্যে পরিণত করিবেন। " যদি বক্তার মুখে হরি-বলা হইলেন, শ্রোতার কর্ণে হরি শ্রোতা হইয়া বদিলেন, তবে ষথন উপাদনা করিব, তখন কি নিজে করিব ? না '' আর আপনি উপাসনা করিও না যদি ত্রেন্ন আবির্ভুত হইয়া *জি*হ্বাকে উত্তেজিত করেন তবেই উপাসনা হইবে।" যদি বক্তা নিজের বক্ত্রের পরিচয় দিতে ব্যস্ত হন কি করিব ?" যেথানে বক্তা নিজে বলেন, দাঁড়াইয়া বক্তৃতাকে সেখানে বলিবে, তোমার গরলপূর্ণ কথা শুনিতে আমরা আসি নাই। ছুই দশদিনের পথ অতিক্রম করিয়া আসিলাম কি মাকুষের কথা শুনিবার জন্য ? মাকুষের কথায় পরিত্রাণ তোমার আচার্য্যবেশ ছাড়, মানুষ নাই। রদনা ছাড়। দেবস্থর চড়াইয়। দেবগান আরম্ভ কর। ত্রহ্মস্থরে যদি পান হয়, বক্তা বলিতে বলিতে ব্ৰাহ্ম মোহিত হইবেন, শুনিতে শুনিতে মুগ্গ হইয়া ঘাইবেন। শব্দ যদি ব্ৰহ্ম হন, মুখে ব্ৰহ্মশব্দ উচ্চারিত হউক, কূর্ণে ভ্রন্ধণব্দ প্রবিষ্ট হউক। বলিতে বলিতে স্বৰ্গ, শুনিতে শুনিতে স্বৰ্গ।"

আচার্য্য ব্রহ্মবাণীতে উপাসনা আরম্ভ করিয়া কোন্ বিষয়ের অবতারণা করিলেন? "ভগবানের প্রেম।" মধুর বিষয়, মনোহর বিষয়। কেন প্রেমের কথা কি আর বেদী হইতে শুনা যায় নাই? ইা, শুনিয়াছি কিস্ত এমন মধুর প্রেমের কথা আর শুনি নাই। স্বয়ং আচার্য্য বলিয়াছেন "আমরা যাহাকে ভালবাসা বলি, তাহা অনেক প্রকার আছে।

উৎকৃষ্ট ভালবাসা বাহির করিতে হইবে। ভগ-वान् जात्मक कूल ताशिशारिष्ठंग ; त्शालाल, जूंडे, মল্লিকা চাঁপা, কদশ্ব, পদ্ম ফুলে তোমার হৃদয় দাজান রহিয়াছে। ভগবান্কে বল, কোন্ ফুল ভাল লাগে ? কোন্ ফুল তিনি ভুলিয়া लहरतन १ लघाना रशालाल १ छुँहै ना हाँला ? ভালবাদা কত রকম, ফুল কত রকম ? চাঁপার গন্ধ গোলাপে নাই, জুইয়ের গন্ধ চামেলিতে নাই। কিন্তু প্রত্যেকটিই স্থন্দর " ঈশরকে কখন আমরা মা বলি, পিতা বলি, বন্ধু বলি, ভাই বলি, ঘববাড়ীও বলি; যাহার যাহা প্রিয় তাহারা তাহাকেই ঈশর বলিয়া স্মাদর করে ৷ ইহাতে কি ঈশ্বাবমাননা হয় ? না, "দেই স্তবের কাছে বেদ বেদান্তের স্তব ভাল লাগে না। সেই স্তব ঈশ্বরের এত ভাল লাগে যে তিনি বলিলেন, ঋক্বেদের স্তব অপেকা আমি এই স্তব পছন্দ করি।" কেন এস্তব ঈশ্বরের মনোনীত কেন? "যাহাতে আ(, ব কিছু মঙ্গল হইয়াছে, উপকার হইয়াছে, তাহার তাহাই স্থবের উপকরণ হইয়াছে।" "বড়বড়বজ্তা ঈশবের সমক্ষে করিও না। তাঁহার সমক্ষে বক্তৃতা করার ন্যায় অন্যায় হুট কার্য্য মার নাই। প্রেমের উচ্ছ্যাদ যেরূপে হয় দেখানই ভাল।" এমন কি ভক্ত হরিতে দন্তানবাৎদল্য পর্যান্ত অর্পণ করেন, তাহাতেও তাঁহার অবমাননা হয় না। ভত্তের কাছে হরি অঙ্গীকার করিয়াছেন, যথনই আমায় ডাকিবে তথনই আমি আদিব। অধিক কি ভক্তের উপাধান নাই, ভক্ত হরিকেই উপাধান করিয়া সমুদায় রাত্তি নিদ্রা যান: " হরি কি ভত্তের মস্তক আপনা হইতে ফেলিয়া দিয়া যাই रवन ? दिवाशा स्कृतिया याहरवन ? इति कि হরি তাহা পারেন না। তা পারেন? হরির নিকটে আর ভক্তের প্রার্থনা নাই, আব্দার। তিনি যে আব্দার করেম, হরি তাহাই পূর্ণ করেন। এমন কি व्यादनात कतितात शृत्स्य नकन्हे

অত্রে আয়োজন করিয়া রাখেন ম্বত-बार " আগে প্রার্থনা ছিল, এখন কেবল মুখ তাকিয়া থাকা। या किছু প্রয়োজন, হরি निक्ति निम्न अनान कतिर्वन। " इतित मस्त्र বৎসর বংসর বিবিধ ক্রীড়া হইয়াছে, এবার তাঁহার সঙ্গে কোন্ ক্রীড়া কোন্ আমোদ? এবার ফুল দিয়া আমরা তাঁছাকে দস্তফ করিব? शृत्र्व शृत्र्व (य मकल कूल नियाहि, এবার দেখি হরি তাহাতে সম্ভট্ট নহেন। সে দকল ফুল বাদি হইয়াছে, তাহাতে তাঁহাব কেন সস্তোষ হইবে ? এবার তিনি কোন্ ফুল চান ? " দতীত্ব ফুল " "ভাবের ভাবুক দীর্ঘনিঃশাদ কেলিলেন সতীত্বফুলের অভাব শুনিয়া পিতা-ভাবে মাতাভাবে বন্ধুভাবে পুত্ৰভাবে, দকল ভাবেই অমোধন করা হইয়াছে। এ ভাব ত্রান্মেরা এখনও দিতে পারে নাই। মা কি मह्क विषक्ष ? इन्मत अन्मत कृल আমর। আনিয়াছি তিনি প্রেমরদে রদাভিষিক্ত হইয়া লৈইতেছেন নাকি সহজে ? রসবিহীন ফুল কি তিনি স্পর্শ করিবেন ? পুরুষ না নারী তোমারা ? পুরুষ। ভগবতা চলিয়া গেলেন। দ্বার বন্ধ হইল।" একি কথা পুরুষ হই-বেন নারী, পুরুষ-—নারীরসতীত্ব অব্যভি-**हात्रोध्यम ना পाई**ल क्र काश्यिक मञ्जूके হইবেন না। এ ফুল কোথার পাইব ? প্রাচীন ट्रकांन चारन मरह, नविधारनत नव ब्रन्नावरन · **এই ফুল লই**য়া " ঈশবের নিকটে পতিপ্রিয় সতীর ন্যায় যাইতে হইবে। " কেন এ ফুলের এত আদর কেন? এই এক ফুলের মধ্যে সমুদায় ভাব নিহিত আছে। " সতীর প্রেমের ন্যায় আর প্রেম নাই, এ শাস্ত্র অভান্ত উৎকৃষ্ট শাস্ত্র। সতীর সতীত্ব লালফুল, কত চিত্র বিচিত্র করা, তাহাতে পিতৃভক্তি, चक्त व्यवम, ভাতৃমেহ এ দকলও ইহার मर्था चारक, हेश राम अक्षि म्छन कूल, ইহা প্রণয়পূর্ণ। স্বামীই সতীর সর্বস্থ। নিরাশ্রয় অবস্থায় সভী কম্যারূপে স্বামীর সেবা

করেন, কথনও ভগিনী ভাবে পতিমুখ পানে চাহিয়া হাস্য করেন। কোন ভাবই সতীত্বভাব হইতে ছাড়া নয়। \* \* \* ভাই ভগিনাকে থেলা করিতে দেখিলে, সতী ভাবেন আমরা কেন এইরূপে করিব না ? স্বামী স্ত্রীতে মিলিয়া ভাই ভগীর স্থাকেন লাভ করিব না ? আমরা কি ভাই ভগিনী নই ? সে সম্বন্ধ তো ঘোচে মা। বিবাহ হইলে সে সম্বন্ধ আরও প্রগাঢ় হয়। সতী স্বামীকে ভাইভাবে ফোঁটাও দিতে পারেন। আবার যথন স্বামী শ্যাতে শ্যান উঠিবার সামর্থ্য নাই,রোপে জর্জ্জরিত দে সময়ে মাতার ন্যায় গম্ভীর ভাবে বসিয়া শুশ্রুষা করিতে দতী ভিন্ন আর তো কেহই নাই; স্বামীর তথন মাবপে ভাই বকু যা বল, সব এই একজন। টাকা স্ত্রীর হস্তগত। পাইয়াছেন স্বামীর কাছে, এবার স্বামীকে দিবার সময়। ভাল (तमाना दकाथाय, मिছ्রि दकाथाय, ज्ञी दकवल এই বলেন। স্বামীর জন্য স্ত্রীই মাতার কার্য্য করেন সতীর মতন "এমন পতি মর্যাদা আর কে জানে ? কে আর এমন পতির সেবা করে" मको (य अमर कार्य) करत्रन, तम कि छै। कात्र লোডে ? না দশ জন লোক তাঁহার নামে কীর্ত্তিস্তম্ভ প্রস্তুত করিবে বলিয়া ? পাড়ার ,লোকের হুখ্যাতির জন্য কি পতি সেবায় ব্যস্ত ছন্য না। পতি যে তাঁর সর্ব্বস্থ। পতিই তাঁহাকে ভাল লাগে, পতির যাহা কিছু তাছাই তাঁহার '' " দতীর (যমন নিকট হুন্দর ও মিন্ট, দ্বিতীয় পতি থাকিতে পারে না, ব্রহ্মভক্ত তেমনি বলিতে পারেন না, জগৎপতি আর এক জন আছেন ৷ অন্য পতি আছে বলিলে তাঁহার গলা কাটা হয়। " সতী যে চেফা। করিয়া পতি মর্যাদা শিথিয়াছেন তাহা নয়, আপনিই আপনার সরস্বতী; আপনার মনে আপনিই কল্যাণ শ্রুতিষ্ঠা করেন। ব্রহ্মপতি ধাঁহার পতি তাঁহারও তেমনি, আর তাঁহার কিছুই ভাল লাগে না'' " ব্ৰহ্মই প্রাণপতি; এ কথাতে ব্যাকরণের কিছুই ভুল

नारे। कि ट्वमट्वमास, कि मिथधर्म, कि ইংরাজধর্ম, সকলধর্মই তাঁহাকে পতি বলিয়া থাকেন ৷ জগৎপতি স্বৰ্গপতি, তিনি সাধারণ ভাবে পতি হন, তবে এক এক জনের পতি নয় কেন ? আমি কি এমনই কুলটা যে আমি তাঁহাকে পতি বলিব না ? সকলের পতি হইবেন তিনি, কেবল আমিই বাদ পড়িব! তিনি জগতের পতি কেবল কি আমারই পতি নন ? এই পথে ব্যভিচার কণ্টক, অন্য কণ্টক নাই। জ্ঞান চাই না, পতিভক্তি থাকিলেই পতি কাছে আদিতে দিবেন। মানুষ পতির নাায় তিনি নন। নিরাকার পতি, ব্রহ্মপতি। আমি বালিকা পত্নীর মত তাঁহার পানে চাহিব, সতা नामी इहेशा जागि छाँहात काएछ थाकिव, আমি তাঁহার পদার্চনা করিব, আমার ধন-পতি, সংসার পতি, বন্ধুপতি ছিল, সকলে হাত ধরিয়া রাস্তায় কাঙ্গাল করিয়া বদাইল, এখন দাতপতির অর্চনা না করিয়া আদলপতি ব্রহ্মপতির শরণাগত হইব। "পতির হাদ্যেই সতীর স্বর্গ, ত্রন্সের হাদ্যেই আমাদিগের স্বর্গ। অব্যভিচারী প্রেম যদি আমাদিগের পক্ষ থাকে, ঈশ্বর দেখিয়াই চিনিবেন এবং হাতে ধরিয়া আমাদিগকে কাছে বদাইবেন। " আগে বলি-তাম, বেদ থেকে উপাদনা লও, পুরাণ হইতে छेशामना श्रद्धण कत, नेचरत विरवक लंख, जमू-কের ভক্তি লও। পাঁচটি ফুল তোল, ভাল করিয়া মালা গাঁথিয়া পর। প্রেমের মত্তায় ভালবাসার ভিতরে পাঁচ নাই, দিতীয় তৃতীয় नारे। পृथिवीटज शुक्र नारे, जारे जिंगनी नारे, জগৎপতিই সমস্ত। পতিকুলই প্রিয়কুল। দতীর কাছে পতির বাড়ীর ভাঙ্গা জানলাটিও ভাল। পতির বাড়ীর লোক তোমরা পতিকে না চিনিলে ভোমাদিগকে কিরূপে চিনিব ? " " পতি যাহাতে বিরক্ত না হন, তাহাই আমার कार्या। তার যত কুটুম সব আমার কুটুম। পতির জীব আমার প্রিয়। " "মামুষ আর মাসুষ নয়, জীবে ব্ৰহ্ম অবতীৰ্। নদ নদী গাছ

পালা, সমস্ত পদার্থেই আমার ত্রহ্মপতি, ভাই সকলের সৌন্দর্যা। এই সৌন্দর্যা দেখিয়া এবার ফুল্বর হইব। ছিলাম অব্যবদায়ী এবার ব্যবদায়ী হইব। ছিলাম উদাদীন এবার গৃহস্থ হইব। এবার দপরিবারে গৃহধর্ম দাধন করিব। সকলে মিলিয়া সতীত্বধর্ম পালন করিব। এবারকার উৎসব সতীদিগের উৎসব হউক। পতির মুগ দেখিয়াছি বলিয়া সকলে পাগল হইয়া যাও। আপনার আগ্লাকে স্থন্দর কর, পতির পদ ধারণ করিয়া যত ছঃখ সত্তাপ নিবারণ কর।"

প্রতেঃ কালীয় উপাদনা মধ্যাক্ত কাল অতিক্রম করিয়াবেলা ১টা বাজিলে ভঙ্গ হয়। ম্বতরাং মধ্যাক্ত কালের উপাদনা আর হইতে পারিল না। কিঞ্চিৎ কাল বিশ্রামান্তে ব্যক্তি-গত প্রার্থন। হয়, বিদেশ হইতে সমাগত যাহার। मिहे एनहे खादन छेलाहार्द्यांत कार्या करतन। তাঁহারাই প্রায় ব্যক্তিগত প্রার্থনা করিয়াছি লেন। তদনস্তর ধ্যানের জন্য আচার্য্য বেদীতে वामीन इन। धारनत छत्वाधरन धारनत ক্রমিক অবস্থা বিরুত হয় ৷ প্রথমাবস্থা निर्न्दांग, त्कान श्रकातित हिन्छ। धारिनत मरधः আসিতে না দেওয়া। তৎপর ভ্রহ্মসন্তাতে চিন্তার নিমগ্নভাব। পরিশেষে মাতা প্রভৃতি সম্বন্ধানুভব। এই সময় আচার্য্য এক তারা যাগে স্থললিত ভানে नव्विधारनत नवविध (यागात्रस कतिरलन। मकरल देशांक मूक्ष এবং স্তম্ভিত হইলেন। শেষাবস্থায় চিদাকাশে আত্মার বিলয় এবং আনন্দে স্তম্ভিত হইয়া তৃফীস্তাবে অবস্থিতি। বাঁহারা ধ্যান করিয়া থাকেন, তাঁহারা এই পর পর অবস্থার আ্বাদা লাভ করিয়াছেন। তাঁহারাই কেবল এবার কার ধ্যানের মর্ম কথঞিৎ অবগত হইয়াছেন এবং তাঁহাদের জন্য ধ্যান চিরজীবনের অপরি-हार्या नाम्यी हहेगाइ। नाग्रःकातन नकीर्जतन প্রমন্ততা সমুদায় মন্দিরকে টলমল করিয়া তুলিয়াছিল। সে নিবারণকরে কাহার দাধ্য।

যদি লন্য দিকে বিপরীত ভাবের টান না থাকিত. তবে নিশ্চয় কেহ এ সঙ্কীর্ত্তণ আর থামাইতে পারিত না। মহাত্মা চৈতন্যের সময়ে মহাপ্রেমেব উচ্ছাদে কৈ হইত এবারকার সঙ্কীর্ত্তনে তাহার আভাস সকলে অবলোকন করি য়াছেন। এই সায়ংকালে এত জনতা হইয়াছিল যে মন্দিবে তিলার্দ্ধও স্থান ছিল না। আমরা পরে জানিতে পারিয়াছি বহু লোক স্থানাভাবে চলিয়া গিয়াছিলেন। সঙ্কীর্ত্তনান্তর ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার উপাসনার কায়ার্পেরেন। তাহার উপদেশ নিম্নে লিপি বন্ধ করা গেল।

कर्यनी (मट्रम तार्वेस समी छोटव (लार्लि नाट्रम अक বিচিত্র স্থান আছে, এই স্থান পর্কত্মর নদী কুল। সেই সকল পর্বাভের এক বিশেষ গুণ এই. কেই যদি উক্তৈঃম্বরে শক্ষ করে, সেই শক্ষ প্রতিধর্নিত হইতে **চইতে এ**ত দূর পর্যা<del>ত যায়, যেন প্রতিধননিরপে সাগবে</del> শিষা পড়ে। এই ব্যাপার দেখিলে লোকে আশ্চর্যান্ত্রিত हैत। শব্দ এবং প্রতিশব্দ ধ্বনি এবং প্রতিধ্বনি। হে ব্ৰ:ক্ষা এবিষয়ে কি আলোচনা করিয়াছ? আওয়াজ কি আশ্চর্যা ব্যাপার, মনে কি ইচা লাগিয়াছে? সর্বনা পৃথিৱী নানাবিধ খালে পরিপূর্ণ; কয় জান লোক ছি? হট্রা শব্দত্ত আলোচনা করে ? আওয়াজের বিষয় বলা खवर ভाবा कात व्यक्षिकात ? माहिट्डात ? ना विकारनत ? মা ধর্মের ? আমি বিশেচনা করি, শক্ষের গভীর তত্ত্ব বিজ্ঞা-(नर व्यक्तीं छ ; धर्माश व्यक्ति छ । भक्क्य मरका करता, भक्क দ্বারা দিকু বিদিক্ কম্পিত করা, শক্তে শাস্ত্র সংগঠন করা, ৰিদ্যা উৎপন্ন করা এ সমুদায় ধর্মের বাবসার। শব্দ কি, শব্দ কন্ত বড় ছইতে পারে কন্ত ছোট ভইতে পারে, এ সকল অভি অন্ত সালোচনা। শক্তে র্দ্ধ করিতে করিছে, এমন ভয়ম্বর করা যায়, বে ম'লুষের কর্ণ ভাষা স্থিতে পারে না। এক বজ্রের শব্দ শুনিলে লোকে কর্ণে ছন্তার্পণ করে। কে না মনে ভাবিতে পারে, এই বজুর শব্দ শত গুণ হটতে পারে। এক বজুের শব্দ শান্ত ৰজুের শব্দ হইতে পারে। সেই ভয়ামক শব্দ সহিতে পারে, এমন ভাবণ পুট কাহার আছে ? এই শব্দকে বদি লক্ষাচ কর, বদি ছোট হইতে এত ছোট হইরা বার, বে নিশুক্তার সঙ্গে প্রডেদ না হয়, তাহা হইলে মাসুষের প্রবণ म्मारुम मर्बन राज जात्र निख्या ठान राज धार्म करिएड शादा मा भारत्वत्र व्यर्थ कि १ यनि वन 'क' जाकात्र माहन

कि ? किছू हे ना। यिन कथ आकात (मंछ कि व्यात ? কিছু<sup>ট</sup> না। যদি আর এক**টা অ**ক্ষরপাত কর, কি চব**ং** किছूरे ना। किन्तु भन दरेवा बाज, এक ही भन विनवा माज মনে একটা ভাবের উপর হয়। শব্দের অর্প ভাব, অর্পংং এফটা শব্দ বলিবা মাত্র স্থাভাবিক নিয়মে একটা ভাবের উদর হর। যদি বলি, 'আভা কি পরমাভা,'ভাহা क्हेरल **कार (शार्श क्रमर**त्रत्र मर्सा अक**ही वि**ठिख कारिय **छेमग्र इत्र। यनि वन छेडा इहेट्ड शाट्य, ट्यन ना व्याद्या.** পরমান্তা, প্রভৃত্তি শক্তের মানে আছে। তাহা হইলে বীণার चा शतक मत्न कत्र। निषेत्र वटक यथन वायू बर्छ, मिह वाश्र बादा वामित मेक यथन कर्नक्रात जानिहा न्यानी করে, তপন কি অন্তুত ভাবের সমাগম হয়। যখন কোন আওরাজ কর্পে প্রবেশ করে, কাছার ও হৃদয়ে শোক্ষরিদু উথলিত হয়, কাহার ও হৃদয়ে আহ্লাদের স্মাণাম হয়. কাছার ও সদয়ে বা অপর কোন ভাব। দেখিতে পাএগ গাইতেছে, শব্দের কোন অর্থ নাই, অধ্য আচ্চ হইব। মাত্র হৃদরে বিচিত্র ভাব উৎপাদন করে, শুনিৰামাত্র ভ'বের উচ্ছाम क्या अहे जनाहे बीनावर्शित आहत, अहे छनाहे সংগীতের উৎপত্তি, এই জনাই বেদ পাঠ। ইহারই জন্য বিবিধ প্রকার শব্দ শান্ত আসিয়াছে। যদি মূলে অবভার্ণ क्छ, मिथित चानिनम कि हिन। **अथम अस कि** উচ্চারণ কণ্লি । প্রথমে যে আওয়াজ ছইল, সে কি আওয়াজ ? (बर्म वर्न चानिमम अँ काর। এই श्व ওস্কার রূপ বিচিত্র চিচ্চ, ইহার ভিতর সমুদয় ধর্মশাস্ত্র, সমুদার তত্ত্ব মিহিত। কথিত আছে, ঋকবেদীর ঋষিগণ छ भक्त छेळावण कवित्वन, छेळावण कविवामाख छाँशास्त्र শুজকেশ স্বৰণে মঞ্জিত হইয়া গেল; মুখ হটতে অৰ্বরাশি বহিগত হইতে লাগিল। যেমন আমাদের দেশে শব্দের মাৰাত্মা এইরূপ কতভাবে ব্যক্ত ছইরাছে, অন্যদেশে, খ্রীফানদিগের দেশে. ত্রীস দেশে, আফ্রিকার মিসর দেশেও শব্দের মহিমা খোষিত হইরাছে। শব্দের চিন্তাক্তে মহামহা পশ্তিত্যাণ ধার্মিকগণ মগ্ল ছিলেন। আমাদেরও উচিত হইরাছে, এ বিষয়দী কি, উপলব্ধি করিব। যদি, পারি, আমরা শক্তের উপর আমিদের ধর্মকে স্থাপন করিব। मघल भर्यमारत्वत्र नाम जेचरत्रत्र मद्यः। (कात्राप कि ? भद्यः। গুৰু নানক ও সনাছত শব্দের কথা লিখিয়। যান। বাস্ত-বিক শব্দ বিনা ধর্ম স্থাপিত হইতে পারে না। যুক্তক্র ना भक्त प्रेचेटबब यूचे हरेट विनिः ए ह इत, यउक्त ना (मह বিস্তৃত প্রমাত্মা, দেই আকাশব্যাপীত্রন্ধ, দেই সর্বহটে वित्राक्याम-मावशामत्री अक्ति, मङ्गूठिक वरेता शाह वरेता শব্দার্থান হন, ততক্ষণ ঈশ্বর বোধ হয় না, ধর্মের গঞ্জীরতা (वाथ बन्न ना। त्मरे कना धर्माकाक्यी त्माक मर्समा भत्यत्र অমুসরণ করেন শিক বলে, গ্রন্থ সাহেব প্রভৃতি সকল

मारक्कात नाम मच्या एडका नहा, माक्क नहा, मश्लीए नहा, भंका। भंका दिन नाम इडेल १ (अरे अकल इट्स वट्स (अरे मकल भरक, (महे मकल छाट्य, अन्यव्य महिमा अमनह প্রকাশিত যে জ্ঞাবন মাত্রই জ্যোতার দর্মবোধ বৃদ্ধবোধ হর। আতএব যাহা কিছু ধর্ম ও সতা যাহা ঈশবের গুণ ও প্রকৃতি, সমুদয়ই শব্দায়মান হর। কেন হয় ? না শুনিলে ত বিশ্বাস হয় না। বিশ্বাসের উৎপত্তি কোণায় ? कर्ण खनरण । विचानी माधुवा बलिया शिवार्डन, मक खनरण বিখাস হয়। অভতাব ছে উপন্থিত ভাতৃগণ! অংবণের खेशद (य इंगी कट्द मी (व क्षिण्धित, रा भंक्रत्रशर्गिक ধরিয়া রাবে, ভাগারই ধর্মে অধিকার হয়। অদা শুনি ষাত্ব যেমন প্ৰদাৱ আৰশাক, তেমনি ব্ৰেণ্ডাৱও আৰশ্যক আমি ৰলি, শ্ৰোতার বরং অধিক আৰশাক। আকাশ **হটতে জল প**ড়িয়া যদি অরণ্যে বা মঞ্জুমিতে যায়, তাহা करेल कि कम जित्या अवध्य अवे (य मेक्से अधिका মানের জলধারা, যাহা শান্তে, আচার্যের কথাতে, পরি ব্রাক্তকের জিহ্বাতে, ইহাকে ধারণ করে কে । স্ঞোডার অংবণরূপ সরোবরে যখন এই জল পড়ে, তখনই ধর্মের উদানে ফল হয়, কুল হয়, ঐশ্বহা হয় ৷ ওকুতা কৰিতে অনেকেই পারে, কিন্তু শ্রবণ করিয়া কথার ভাব ংস পান করা সকলের হর না। মুনিদিগোর মান অধিক, চির-কালই আছে। মুনি ভ কথা কৰেন নাণ ধর্ম ভাঁচাব কোখাষ ? তিনি জ্ঞমাণাত বসিয়া শক্ষিত্ব পান করেন, भक्त (अध्यक्ष्य करवन, हर्व्यन करवन। मृत्र कि (१) (यमन আহার করিয়া চর্বণ করিয়া রক্তমাংসাদি লাভ করেন, ধর্মের মেষ যিনি, তিনি নানা, শাস্ত্র, নানা আচার্যা ছইতে কুল, কল, পলব সংগ্রছ করিয়া মুনি ছটরা রোমস্থুন करबन। स्मिश्ताइ छ, मृश कि त्रा। यथन ठव्दन कत्ब তখন অনাদিকে তাকায় না; স্থির ছইয়া চর্বণ করে। বিৰি আহত শ্ৰোতা, মনোনীত শ্ৰোতা, "কেননা জানিও ভোডাও প্রেরিত আছে ভিনি শব্দ লটবা দেইরপ মন্ত ছন। বীণা বংশী বাজিতেছে, তুরী ভেরী শব্দ নিনাদিত হংতেছে, পক্ষিকণ্ঠ হইতে আওয়াজ ছইতেছে, তিনি अरे ममल नहेन्रा हर्जन कतिना नला मारम, वार्ष्या भिनि-ণত করেন। আমিও একজন সকলের মত খ্রোছা। ভনিবার শাল্রে আমার অধিক সম্মান। যখন শুনিতে **८६८**व, स्मन्नरक मरतावत्र क्रिया मर्यात सम हेरारा प्रतिरु **बहेरव । अंदर जातिरव रकावा २३८७ ? मैबरत्रत्र निक**ष्ठे **१६७। जेथ**रत्र कि गूप चार्ट् शिताकात निर्दिकात পর্যেশ্বরের কি মুখ করনা করিতে পারি? যদি মুধ না थात्क, जाहा रहेत्म भन्न इत्र किन्नतुन ? 'अदत्र ब्रमना ! ছরিনাম বশ্, 'এইরূপে রসনার উপের সংখ্যাধন সভত শুনি। टकनना थरे व्य तमना, देश तमक चांच(पन कटत। देश)

হইতে যথন পুণারস উন্ত হয়, তথমই ইহা রসপ্রস্ রসনা। मकल बरमब पूल कालात ? मिक्ठ बम बम, माहिलाबम नन, নীতিরস বল, ধর্মারস বল, সমুদার রসের মূল কোণায় ব मारिक्य बर्टन, '' तरना रेव मः '' नेचन विनि. इम खत्रभ ज्खि ব্যরণ। যেমন ভিনি সভাব্যরপ, ভেমনিট তিনি রস স্থরপ। হাসারস, কবিত্বস, বিজ্ঞান রস, ধর্মরস স্মুদয় রণের আঘাদন মিলিড হইয়া উছোর নামকে স্থমিষ্ট करता मधान नाम मधूद नाम। मधु इहेन (काचा इहेट छ १ গোলাপ রদ, পদ্মরদ, প্রভৃতি সমুদর রস মধুকে র.না করে। আমরা যদি পাঁচ সহত্র বংসর গোলাপ চর্বণ করি, মধু বর্ষণ ছর না, কিন্ত ম'ক্ষকা দলটী ফুল হইতে কত মধুসঞ্য করে। নানা প্রকার ফুলের কথা আছে শুনিয়াছি। শাস্তি চম্পক, ভক্তিপদ্ম আছে, নানা প্রকার ভাবের দ্বারা উপাদকের হৃদয় পূর্ণ হয়। সমুদয় ভাব ঈশর হুইতে একত্রিত হুইয়া শাধুহ্বদয় চিত্রিত হয়। শান্তি পাঁগৃৰ, কৰিছের মধু, ভক্তের গভীর স্থপ সমুদয় একত্রিড ছইয়া রস স্বরূপ ঈশ্বরে স্বিত্ত অ'ছে। রস আকাদিত ছর কিরুপে ? বলিয়াছি বসনা ছারা। তবে রসনা কি হটল ? হইল যন্ত্র পুণোর বাজনা তাছাতে বাজে, পুণোব লহরী ত:ছা হইতে উচ্চারিত গ্য়। যে ব্যক্তি রসনাকে সংযত করিতে পারিয়াছেন, সমরে চাবি খুলতে ও স্বত্য ৰন্ধ করিতে পারেন, ময়ুরের ন্যায় স্থাকরাইতে প<sup>ুরি</sup> ব अर्वेशभव नाव विविध छ एवत स्वत वाहित कहिए। भारतन, कैंशिरक है वाल, देवरतत्र क्षिय शूज्र। य म्ह বিনা শাজ্ঞ নাই, ধর্ম নাই, সতা নাই, সেই শক্ষ বিনির্গত ছয় কোথা হইতে ? যিনি ভক্ত, ঈশ্বরের ভূতা, রসনা সাধনে সিদ্ধ, ভাঁছারই মুথ নিরাকার ত্রন্ধের শব্দ প্রকাশের কোন কোন মহাত্মা এমনই বলেন যে বেদ বেদাস্থ পরাজিত হটয়। যায়। কোন কোন মহাতার এই জ্বনাই বলে ব্ৰহ্মা চতুৰ্মুখ। এক মুখে অসধিক ৰলা যায় ভাবিতে না পারিয়া, লোকে অধিক মুখের আরোপ কবে। মুখবান নর নারীট দেবতা বলিয়া গণিত হইরাছেন। এক ভাব সাধক মুধে উচ্চারিত হয়, দংগীতে দেই ভাব গীত হয়, বাদাযত্ত্ব দেই ভাব বাজে। মূল কোথায় । সাধক বিনিঃস্ত একটা শক। माथक वाँचाता, केचरत्रत मांग वाँचाता, डाँचारात मूच যন্ত্ৰস্তৰ ইহার আওয়াজে কোটা ৰাদ্যযন্ত্ৰ হারিয়া बात्र। अकरी गय, नेमा डेक्ठात्रण कतित्नन, ठांद्र महत्व लाक बक्जिड बरेबा डारारे गान कतिएउए, देश कर्त শুনিরাছি। এই যে প্রকাপ্ত বজুতুলা টাংকার, যাগ वक बाबूरवत कर्छ छेक्रांदिक रहेत्राह्न, हेरा हिक लागी नामक चारमत नारकत नाम । अमनरे निकारे जानित्त,

अमनहे मृत्र यारेत्व, त्य खत्र भारेत्ड इत्र । माभक कर्छत क्ष्विम विद्वारम हिनता शिन, खन्ना छत्क शूर्व कदिन। अथम मानूष विनि, जिनि व्यक्त विल्लन शिक्त (अम कड़, खाजारक खालवाम । ' अ अस किशा इटेंट्ड जिनि विन-দেন ? অন্তরের এক শক হ**ইতে।** ভিতরের সেই যে এক भक्ष जात माम कि ? जात माम विद्युक, जात माम প্रजा-দেশ, তার নাম আংদেশ। তার নাম কি ? তার নাম মনুষোর আত্মতে ঈশবের স্থিত। সেই স্থিতি হইতে যে ধ্বনি ছইল ভারই প্রভিধ্বনি বরাবর হইতে চলিল। এক क्षत छेल्ट्राक्ये अकिस्त्र मिन क्रा करत ; अकक्त आहे!-র্ষোর প্রতিধ্বনি পাঁচ শত লোক করে। এক ভগবস্তুকের প্রতিধ্বনির এই রবিবারে চল্লিশ সংজ্ঞ প্রতিধ্বনি উঠি তেছে । এই মুহর্টেই উঠিতেছে। উপ'দনা ও প্রতিশ্বন সকলই প্রভিশ্বনি। প্রভিদ্যনিতে আকাশপূর্ব। শতালি অনা শতাদিকে প্রতিধনি দিল। কি দিল যুগ युगारक ? त्रेगांत भारकत व्यक्तिमान, सूनांत भारकत প্রতিদান। আদি ইছার কি । ইশ্বরের শব্দ লোলি পর্বাতের নাার দূর ছইতে নিকটে নিকট ছইতে আবার मृत्व প্রভিদর্শন হয়। প্রশান্ত মহাসাগরে যাদ একটা প্রস্তুব ফেলে, প্রথম একটা কুন্দ্র া, ভার পর একটা বড় আয়তন ভরন্ধ হয়, ভার পর ্রি একটা হয়। শেষে হয় কি ? শেষে কোটা কোটা (कः भ वामि अना । मागदिक छेत्वनि कर्वित्र। (जातन । ভেমনি ভক্ত রূপ কুদ্র প্রস্তরাভিখাতে প্রমাত্ম। সাগরে (य उद्रम इत, उाश क्षथम (वर्षीत होत्र मिट्क दक्क शास्त्र, क्तरम डेडियाम यात्र, शकाव (मट्रम यात्र, शुक्रवाट्टे यात्र, हेश्ल एख यात्र । बच्चा ७ श्रुष्ठ इहेत्रा भएए। এहे (य भन्न, ইহা ত্রানার প্রকাশ । ধনা বাদ করি, উ হাদিকে, ই ছারা এই শক্ষকে রক্ত মাংদের আকার দিতে পারেন। উঁছো-দিগের ভিতরে অনাহত শব্দ আহত শব্দ হয়। বীণাপাণি আৰু কেণু সেই, যার মুখ হইছে ব্রহ্ম অভিভার, ব্রহ্ম আজ্ঞাবিনির্গত ছইয়া এমনই শব্দ করে, যে সমুদায় বাদ্য যন্ত্র মানে। অভএব হে ল্রাতৃগণ। এই শন্দের প্রতি অমনোযোগ করিও না। শ্রোভার এই গৌরব যে, প্রেরিভ শ্রোতা স্থাপ কুশব্দের পার্থক্য বুঝিতে পারেন। প্রেরিত সিদ্ধ ৰক্তা যেমন কুশক ৰলেন না, কেবল অন্তৱে বাজে যে শক ভাই বলেন, প্ৰেরিত শ্রোভা তেমনই পুশক্ট প্রবণ করেন। আনাদিশের মন্দির হইতে তাই ৰাজুক আমরা শ্রবণ পুটে ভাগাই সঞ্জ করি। আগমরা মুনি ছই, ধারক ছট, শক একো অদর পূর্ণ করি; শক আহার করি। রুক লভা আমালের িকট গান ককক; অচেভন সচেভন সকলে মিলিয়া অপক ব্ৰেম্মের ভাব পকার্মান ককক। नेयत आमामिटरात छेलत वह त्री छात्रा विधान कक्रन्।

১১ মাঘ সোমবার। অদ্য প্রাতঃকালে আ্যারারী সমাজের উপাসনা হয়। এবার मन्तित नातीशांश्वर मध्या शृक्ववातात्रात्रका ममः ধিক হইয়াছিল। মন্দিরের সমুদায় গ্যালারি তাঁহাদিগের কর্ত্তক অধিকৃত হয়। অদ্য প্রাতে व्यक्तिकाशन बाता गृह भूनं इहेग्राहितः बाहार्या বেদীতে আসীন হন। নিয়মিত উপাদনাতে যে উপাসনা হয়, তাহাতে সতীত্ব ধর্ম অতি স্বন্দররূপে বিবৃত হয়। মহেশবের নিন্দাতে দতীর মৃত্যু এবং পুনরায় নবদেহ ধারণ করিয়া তাঁহাকে পতিত্বে বরণ এই বিষয়টি এমন আশ্চর্য্য রূপ প্রতি আহার অবস্থার সঙ্গে মিলিত করা হয় যে, যে ব্যক্তি এই উপাসনা প্রবণ করিয়াছে তাহাকেই মুগ্ধ হইতে হইয়াছে। আমরা দং-দারে আদিয়া অবিশ্বাদ নান্তিকতা সংদার পাপ প্রভৃতিতে মহেশরের নিন্দা নিয়ত জ্রবণ করি-याष्ट्रि, এই निन्ना व्यवत्व जामानित्वत त्महे मन এমন কলুষিত হইয়াছে যে যোগে এ দেহ পরি-ত্যাগ করিয়া নবতকু নবজীবন লাভ না করিলে আর দেব।দিদেব মহাদেবকে যে পতিত্বে বরণ করিব তাহার সম্ভাবনা নাই। সতী কি কখন পতির নিন্দা শুনিতে পারেন ? না শুনিয়া পাপ দেহ ধারণ করিতে পারেন ? এইজন্য সংসারে মৃত হইয়া নবত সুধারণ করিয়া পুনরায় তিনি পতিকে বরণ করিলেন। প্রত্যেক নারীকে এইরূপে পুরাতন দেহ পরিত্যাগ করিয়া নূতন करलवत शात्रण कतिएक इहेरव, এवः हेश्वत्क চির পতিত্বে বরণ করিতে হইবে। অপরাহে নারীগণ কর্তৃক উপাসনা কীর্ত্তন ও বরণ হয়। রজনীতে ব্রহ্মান্দরে ভাই অমৃতলাল বহু উপাসনার কার্য্য করেন।

১২ মাঘ মঙ্গলবার। অদ্য নগর দঙ্কীর্ত্রন ও বিডন পার্কে বক্তৃতার দিন। এবার সঙ্কীর্ভন আচার্য্য মহাশয়ের পূর্ব্ব পৈতৃক গৃহ হইতে
বাহির হয়। সর্ব্ব সম্মুখে বালকগণ, তৎপর
দেশীয় বিদেশীয় সঙ্কীর্ত্তনের দল মহোৎসাহে
সঙ্কীর্ত্তন করিতে করিতে বিডন পার্কে গিয়া

উপস্থিত হয়। বিজন পার্কে সমবেত লোকের সংখ্যা বলিতে হয় না। এবার টাউন হলে লোকের স্থান হয় নাই, বিজন পার্কে আচার্য্য মহাশয়ের বক্তাত তার পক্ষে প্রশস্ত স্থান বটে কিন্ত লোকের নিম্পেষণে বাঁহার। পড়িয়াছেন, তাঁহাদিগের মনে হয়. এম্থানও একপ্রকার অনুপ্রক্তা। সে যাহা হউক, আচার্য্য মহাশয় যাহা বলিয়াছিলেন তাহার সারাংশ নিম্নে লিপি বদ্ধ করা গেল।

আৰার এক বংসঃ পরে এই আনন্দের শোভা দেখিয়া হ্বদয় মন উৎসাহিত হইতেছে। প্রাণ আনন্দ:সে প্লাবিত ছইভেছে। সকলে ভৃত্যের প্রতি রূপা করিয়া অস্ত:রর অমুরাগা ক্লভজ্ঞতা গ্রহণ কর। তোমরা আমাকে ভাল বাস জানি। তেখেরা যেমন আমাকে ভাল বাস আমি ও তেম্মই ভোষাদিগকে ভালৰাসি। ভালৰাসি বলিয়াই वरमदार्ख व्यामिताहि। धरनद व्यवारम ७थारन व्यामि नाहै। মান মর্থনাদার প্রয়াস ও রাখি না। দাসত্ব করিতে আসি-রাছি। ছরির আদেশে ছরিকথা বলিয়া জীবন সফল করিব। আমাকে ভিনি বলিয়াছেন, বলঃ আমি বলিব। व्यामि जाँगावरे व्याम्तान अक शांख कानी, व्याव अक शांख ব্লুলাবন; এক ছন্তে বেদ, অপর ছন্তে পুরাণ; এক ছন্তে জ্ঞান, অপর হতে ভক্তি; এক হতে স্থ্য অপর হতে চন্দ্র এই হুই দইয়া ৰৎসংক্রে শুভ দিনে উপহার দিতে আসি-हाहि। जामात्र विभी छ छेशदां थ थहे, इरे शास्त्र अहे इरे धार्ग कक्न। कुछार्च रहेटव (म, (य हेरा महेटव, (मड क्वजार्थ रहेट्व, त्माटक भाहेट्व याशंत्र इष्ट हरेट्छ। हात्रि ছাক্রার বৎসর অতীত হইল, হিমালবের উপরে, মহোচ্চ नितिनिव्दर, रमहे উচ্চ नितित উচ্চ नियस विमिन्न आर्थागन उद्मनिनाम निनामिष्ठ कतिरुजन। ८वम्छ उथनकातः; धर्यन षांभाषिरांत्र कार्ट (महे (वन षामित्रांट्ड। मि€ (वन ছাপা হইরাছে, আমরা ভাষার শুবস্তুতি পাঠ করিভেছি। ইন্দ্ৰ বৰুণের ভাৰ বুৰিতেছি; আকাশ দেখিয়া আকাশের **८** एवर छार्क कि दिख्छ । **८ व्हान व्यवस्था विका** (शन, भूतान उपन अण्ड हरेन, यथन ठाविनिक एक वरेन, ভবন জলবর্ষণ ছইল। অনস্তম্বরণ ব্রহ্মকে ধরিতে পিরা ব্রন্ধাংশের পূকা আরম্ভ করিল। ব্রন্ধকে কুচি কুচি क्रिन। बक बक ज्यान महेत्रा बन्दना क्रिट्ड लागिन। একটা সাধু, একটা সূর্ব্য একটা দদী লইরা এক্সন্তুতি করিল। उचार्टक वश्व वश्व कित्रता हात्व कित्रता विदिश्व नाशिन। ছোট দেবভাকে ধরিতে পাইল। পুরাণ তম্বের অমুগত হইরা

আমি কোন ভাবের ভাবুক ছইব । শ্রেষিক দেছের ভিতৰ বছিরাছে; ভক্তরক ও শরীরে বহিতেছে, তুই শোণিভই প্রবাহিত ছইভেছে। বঁদ নরাধ্যের মুব হইভে কাছারও নিন্দা বহির্গত ছর, পাপ ছইবে। আর্থা জ্ঞানিকে গৌরব দিতে ছইবে, আর্থা ভক্তকে ও গৌরব দিতে ছইবে। তুই ভাবকে মিলাইডে ছইবে।

ध्यम अभग हिल उथन (लाक इत्र माम ए इत्र कामी যাইতে পারিত না; এখন ভিন্মাস, ছুর্মানের পঞ্ এक 'मत्न घारे (छाड़ । कामी ध्वयम झावड़ा, वामी, छे**ड**़ পাড়ার নিকটবত্তী ছইয়াছে। এই কাশী এই আমি। এই আজ ছাবড়ায় টিকিট কিনিলাম, এই একেবারে কাশীতে। পৃথিধীর কাশীকে নিকটক্ম দেখিয়া, যদি আফ্র্যাছিত হট, ডবে আব্রও আফ্র্যাছিত ছটৰ, যুখন দেখিব মনের কাশী আরও নিকটবর্ত্তী। কাশী কি ? यिथारम यथार्थ मधारमट्यव शृक्षा इत्र (मडे कामी । (यथारम ওঁকারের ধানি প্রতিধানিত হয়, সেই কাশী। যেখানে स्थिता था दन निमय दहेता (वर्षित छन वास्था करदन, (महे কাশী। যেখানে ভিনি পুজিত হন আমি দেই কাশী চাই; ব্যাসকাশী চাই না। অনা কাশীতে আমার প্রয়েশ-বাষ্পীয়শকটের वन (यथन वाहिट्रब কাশীকে এক মিনিটের রাস্তা করিয়া দিল, যোগাঞ্জ তেমনি আসল কাশীকে নিকটে আনিল। এই বার্মি ভেছি, এই শুনিভেছি, চক্ষু নিমিলিত কর; নিমিলিত নয়-নের সন্মুখে আসিল। জড়ৰিজানে তাড়িতের ছার দূর रमल निकट्ठेव रमल इठेल, यात डाफ्टिंड बाबा आत्वब कामी, व्यार्गत भर्षा चानिन। अवांत्र कामीवांनी इहेब। (याशीत थन क्टेरनन, मकारमय। महारमय राष्ट्र (मनजा; कूज नन, मांकांत्र नन। कूलिमाय मश्मांत्र, होका किड़ সব ভুলিলাম। টিকিট কিনিয়া পদকের মধ্যে কাশীতে উপস্থিত হটলাম। কাশী ছাড়িয়া এখন আর্ও হাও। যেখানে গল্প যমুনা একতা হইরাছে, তাহা অভিতলম করিরা ষাও। যাও, আরও বাও; প্ররাগতীর্থ অভিক্রম করিয়া যাও। क्षेत्रमावन मधुर्य मिथिए शाहेरव। তথন জ্ঞানের কাশী পশ্চােডে ভাতির রুন্দা- বন সমূবে। কুর্যা ওখানে চক্তর এখানে। এবার ভক্তির वृम्मानतम याहेव ; अनात उङ्क्तिरमूनात जला साम विज्ञा ভাপিত হুদর শীতল করিব।

আগে কাশীতে বৈরাণী হইতে ছইবে। বলিজে ছইবে, টাকা কড়ি! দাও বিদার। সন্তাম জ্রী, বিদার দাও; দাও বিদার সংসাব একরার কমওলু, হতে কাশীর অভিমুখে চলিব। স্র্যাসী ছইরা পরিবাজক হইরা পৃথিবী ভূলিব। ভূলিলাম, বিদার লইলাম; বন্ধ আরচ্ হইলেন আলা অথের উপর। বন্ধ এবার এমনি কম্ব করিভেছেন,

(यम जात किहूरे मारे, (तक्तमारखत जानका दक्त ज्ञच मर्भटनत्र व्यवस्था । ज्ञम्दम मासूच बटन, करिशत जन्नकाटन মাতা ফাটিয়া গোল, কে শীতল করিবে ? ছুই প্রছরের রেজি মাসুষ সহিতে পারিল না; ছোট মাতৃষের পক্তে এত কিরণ व्यत्नक । क्राय मसा बहेन ; व्रशारक व्रशासत (कार्यात পৃথিবী মধুতে অভিধিক रहेल। পূর্ণিমার শশী, সকলের भि उ हरेत्नम, आ'त जिनि कथम आमित्यन ना। ज्ञान यर्थ हे रहेशारक ; बक्क निरुक्त कारे। ट्या कुन निर्देश कराइ ভাঁহাকে পূজা করিব; চক্তের দিকু দিয়া ভাঁহার কাছে यादेव। वृत्मानाम कि आभाग्न ध्यातम कन्निष्ठ मित्द? ছুঃবে পড়িরাছি, বাছিরে আর থাকিব না, ভিতরে প্রবেশ করিতে হইবে। প্রেমের প্রাসাদে আমায় যাইতে দাও; জীরন্দাবন! পারে পড়ি, কলিকাতার হু:খী আমি, আমাকে আছণ কর। যা করিছে বলিবে আমি তাই করিব, আমাকে প্রবেশ করিতে দাও। কোন জলে ছান করিব বল; কোন্ কুলে পূজা করিব বল; কি ভাবে পূজা করিব রন্দাবন! সুগলভাবে। মুথ ফিরাইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, কাশি! ভোমাবও কি যুগল নয় ? कांनी ब्रन्मावन कि शबन्भव कांग्रेशकांग्रिकट्व ? शबन्भट्वव ধা কি ভয়ানক বিবাদ ? হিন্দুর ব্লদাবন কি হিন্দুর কাশীর মুথকে দগ্ধ করে? শানা। আমরা নববিধানবাদী; আমরা বিবাদের কথা জানিনা; গোলমাল শুনি নাই। আমরা ভাবত ঈশ্বরের উপাদক; আমরা জ্ঞানি, একদিক হইতে প্র্যা, অপর দিক ছইতে চন্দ্র বাহির হয়। উভরের विवाह र्य। व्यापत्र मर्क श्वारणत ज्यानक मर्थाम इस ना। সংগ্রাম হয় নাই, হয় নাই। দেখ সভীত বৃক্ষাবনের ধর্ম। 🕮 মতী সতী বুন্দাবনের রাণী। কাশীতে ও সতী। যিনি পতি निका अनिए अममर्थ हरेशा (क्ट जान क्रियाह्न. সেই সভী কাণীতে। মহাদেব সভী ছাড়া নন। সভী काभीएड, जड़ी वृत्तांबदन। वृत्तांबदनत्र जड़ी कृष्ण हाड़ा নন। কৃষ্ণ ও এমতী সতী ছাড়ানন। মহাদেব সতীকে অভান্ত ভাল বাসিতেন। দেহত্যাগ করিয়া আবার महारमत्वत्र नरक मिनिक हहेग्रा हिल्लन। ভाরতবাদীও मान्न, मजीत कथन मत्रण नाहे। त्महे मजी विनि महा-(मरवर तारी। सहारमरवत तारी १ विनि देमात्रीन इहेश) গিরিতে গিরিতে ভ্রমণ করিতেন, বাঁহার অলের সংস্থান नार, छारात ली ! मछीत हारे महास्वतक मठीक हारे महारम् द्वत ? देवशंशी मन्नामीत स्त्रीत श्राद्यासन ? जिनि লীর বদীভূত ? ইহার অর্থ আছে, শ্রবণ কর। ভাঁহার সভী জীহার ক্রোড়ে। মহাদেব যোগেতে মত। দেখ্রেকীৰ ? **८मर्, यमि (ज्ञान कतिएक इन्न, ८मर्थ। छटन छील इहेन्रा** महारमव अबर्ग गमन करतन नारे। मजी बाकिरवन

পতির কাছে, পতি যোগে মগ্ন হইবেন। বেদ বেদান্ত পুরাণাদি সম্বস্ত, মহাদেবকে নমস্বার করুক। এই টাকা কড়ি দুরে রাথ, যাও অরণ্যে; কালপেড়ে কাপড় ছাড, ইছারা বলিল কি মহাদেব সেই পাহাড়ের উপর সভীকে কাছে বসাইরা বোগানদে মাভিলেন ? কৈলাসের উপর হর গৌরী মিলিত। স্ত্রীসঙ্গে, অধচ বেই স; যোগানদ্ধে আছের। এই যুগল ভাব পুরাণে। যুগলভাব বেদে, যুগলভাব কাশীতে, যুগলভাব বৃদ্ধাবনে। কে বলে ক্লফ্ল, কে বলে রাধা, বৃদ্ধাবনের যুগল ভাব ?

শ্রীটেডনা সংসার ছাড়িয়াছিলেন, বিতীর স্ত্রীর পাণি-গ্রহণ করিয়া তিনি চলিলেন। এীগৌরাঞ্চ কি বলিলেন 🕈 বলিলেন, স্ত্রী আমার জ্বরের ভিতর, আমি চলিলাম। কবার সন্ন্যাসী হইতে হইবে; আগে শ্রশানে যাও, পরে विकृ खित्रा काँ पिटल नागितन। मा काँ एमन, क्वो कॅरिन, माँ। माँ। कित्रिया टिह्यना हिन्दिन। श्रेष्टीब छाट्य कीर्छन कतिया पृथिवीरक कांभाहेरलन। महत्र कांभिड लांशिन शोबांक, कतिरन कि? ध रहन खोदान कविरन কি ? যাও কোথায়। নবলীকে অসহায় করিয়া যাইও না। তার প্রাণ যে কাঁদিতেছে ? তার স্থাধর জন্য একবার फावित्मन ना; निठाहे! (नान, त्नान। किरब धन, সংসার কর। ঐতিচতনোর সংসার করা শেষ হইল, তিনি ফিরিবেন কেন ? লোকের পরিত্রাণের জন্য তিনি চলি-লেন। ঘর ছাড়িয়া গাছ তলায়, গাছতলা ছাড়িয়া ভাগী-त्रथी जीदत डेनिष्टिक स्टेटनन। कीटवत ममञ्ज इःश्वात মাতায় দইলাম ৰলিয়া তিনি চলিলেন। গৌরাক্তের শিষ্যেরা কাঁদিতে লাগিলেন, হায় গৌরাল! হায় रगीयात्र ! काथात्र काल हिलाल ! नामत्र अमील निर्माण করিয়া কোপায় বাও ? বত দিন তুমি না কের, নদের र्श्वा डेठिटव ना। देठङनाजे (मध भनाहेत्मन, आंत्र निङ्गा-নক সংসালী হইলেন। এক বার পরিবর্জন অতাত্ত অন্ততঃ এক মিনিটের জন্য ও ছাড়িতে প্রয়োজন, हरेट्रा একবার বৈরাশ্য লইয়। কমগুলু ধরিতে हरेरत। धकवात्र छाष् नजुवा त्थामणकि हरेरव ना। ছাড়িয়া বাইতে হইবে ভোমার আমার ভিত্রে চৈতন্য व्यामित्त । रेठ छन्। कि ? खान, श्रीकान । रेठ छत्नात्र म्रकाद्य শত স্থাের ন্যায় জ্ঞান প্রকাশিত। চৈতন্য বিনি, তিনি जावात्र निजानना। टिज्हानात्र काम (भव इहेन निजा-नत्मन काम आनुष इहेल। टिल्ना वधन क्विन रेठजरना, जथन रेवबाधाः रेठजना यथन निजानत्म, जथन সংসার। চৈতনা পাইরা জ্ঞান পাইয়াছ, এখন 'নিতাই লও। জীব কি কেবল শ্রশানে মড়ার ছর্গম ভ কিবে? टेठजना किविरनन ना, किन्छ वनिरनन निजानमार्क, " নিতাই তুমি সংসার কর। " নিত্যাৰন্দে চৈছনা আছেন।

নিত্যানক চৈতনাধ্বপে; চৈতনা নিত্যানক্ষরপে। অয়
চৈতনার কর! কর গৌরাকের ক্ষয়! প্রীক্ষণ এবং
রাধিকা, হর এবং গৌরী; প্রক্ষভাব এবং স্ত্রীভাব।
প্রুষ দেবতা এবং নারী দেবী। চৈতনা ছই ভাব পরে
পরে। চৈতনা পাগলিনীর মত। চৈতনা উন্মাদিনী।
প্রুষ অমন কাঁদে না, চৈতনাকে কিরুপে প্রুষ বল 
চৈতনা উন্মাদিনী। প্রেমের উচ্ছ্বাসে চৈতনা মাত্যোয়ার।
প্রের, সেভাব নয়, মহাভাব। আমরা চৈতনাকে ভাকিয়া
আনিব। কলিকাতার রাভায়, আর আনক ধরে না।
আনক দেখিলাম, কিছুতেই চলে না। ইংরাজী লেখাপড়া শিধিয়া দেখিলাম, অনেক মন্ত্র তর সাধন করিয়া
দেখিলাম, কিছুতেই চলে না। এবার প্রেমে মাতিতে
হইবে।

এক থণ্ড আমাদিগেৰ জ্ঞান স্থা, আর এক থণ্ড সামা-দিগের প্রেম চক্তর। পতি সভী, সভী পতি। জ্ঞান আর প্রেম, সঙী আরে পতি এ হুই দিবার জনাই ভূতা আজ আপনাদিগের সমকে আসিল। সতী ছাড়া পতি, পতি ছাড়া সতী কথনই নয়। জীনাথ ছাড়া শ্রীমতী শ্রীমতী हाज़ जीनाथ, इत्र हाज़ा रगोती, रगोती हाज़ा हत्र, कथनह হইতে পারেন না। এই সতা অতি উচ্চ সতা। আখাা-क्रिका नम्, भन्न नम्न, हेश कन्ननात कथा नम्र। निताकात শ্রীনাথ, নিরাকার শ্রীমতীর কথা বলিতেছি। সেই শ্রীনি-বাস, সেই এমটা পূর্ম, পশ্চিম, উত্তর দক্ষিণে; এমতী পাৰ্মে বিদিয়া আছেন জীনাথের। গৌরী পার্মে বিদয়া আছেন হরের। কলিকাতায় ভক্তদল যে ডাকিতেছে, ভত্কেরা যে কাঁদিছেছে, তাহাদের যে প্রাণ গেল, যাও না হে, যাও শীঘ্র, এই বলিরা ভামতী অনুযোধ করেন শ্ৰীনাৰকে। শ্ৰীমতীকে ভাই অৰ্দ্ধাঙ্গ কোমলাগ বলে। য়িছণী শাল্তেও এইরূপ উপদেশ। মেরিনন্দন কি শিপাইলেন? व्यामि एक मार्कि कानि ना, टिमारक मानि ना। हिना প্ৰচাৰ করিলেন, ভালৰাসা। আমার কবীর, নানক मवारे बनिरलन, (श्रम कब्र, जानवाम। (श्रायाञ माउ। প্রিয় বঙ্গমেশ! জীনাথের সঙ্গে জীমতীকে গ্রহণ কর। কাশী বৃন্দাবন আজ একাকার করিতে হটবে। বেদ পুৰাণে काभी जुलावरन आब विवाह। हर्जुक्तिक इटेटि বিজ আসিয়াছেন, পণ্ডিত আসিয়াছেন। এনাথ এ। দ-বীর গৌরব বৃদ্ধি হউক। ব্রহ্ম ভদ্ধিতে গিয়া প্রাণকে অপমান করিও না; ব্রহ্মকৈ ধ্যান করিতেছ, ত্রীপুত্রকে পুর করিয়া দিও না। অভেদ আসিয়াছে, অভেদের নিশান উড়িয়াছে। জন্ন একমেবাদিতীয়ং। এই রব বজ্ধবনির নাার আকাশের এক দিক ২ইতে অপর দিকে গড়াইতে গড়াইতে চলিয়া ঘাউক। ব্ৰহ্মনাম নিনাদিত হউক। ভয় করিও না, ধর্মকে কাটিও না। হরির গলা টিপিও ना। (पथ औमान, रमथ औ(पवी, रमथ बक्त, रमध हि। विमिष्क मर, अमिष्क चानम। वन नाग जिल ; नाग (किंद्र) धरकवादि कामी तुमावन धक करेया याडिक। अक मामा मिटवन इब्रिज गमाय। *द*बन माना मिटव श्रुवारण शनात्र ; পুরাণ মালা দিবে বেদের গলায়। একা ও হরির नाम क्रिका नकल्वे नृजा क्रिया ; नकल्वे स्थी व्हेर्य।

বক্তৃতান্তে সঙ্গীর্ত্তন করিতে করিতে গৃহে প্রত্যাগমন করা হয়। এই সময় ঘোর প্রমত্তার সময়। আচার্য্য মহাশয় গুরুতর

পীড়ায় আক্রান্ত তথাপি তাঁহাকে আর কেহ ধরিয়া রাথিতে পারিলেন না। তিনি পথে সঙ্কীর্ত্তনের দঙ্গে যোগ দিলেন এবং প্রমন্ত হইয়া পড়িলেন ৷ গুহের নিকটে আসিয়া এত প্রমত্তা বাড়িল যে সফীর্তনের নৃত্য থামায় কাহার সাধ্যে? গৃহে আসিয়া প্রমত্ত-ভাবে নৃত্য করিতে করিতে পীড়ানিবন্ধন আচার্য্য মহাশয় মৃচিছ ত হইয়া পডিবার উপ-ক্রম হইলে সকলে তাঁহাকে ধরিয়া বদাইলেন। কিস্ত তথনও তাঁহার প্রমত্তার শেষ হয় নাই দেখিয়া চিকিৎসক তাঁহাকে গৃহমধ্যে লইয়া এই ব্যাপারে অগ্রেই সঙ্কীর্ত্তন স্থগিত হইবার কথা ছিল কিন্তু প্রমন্ততার তরঙ্গে তথনও সঙ্গীর্ত্তন ও নৃত্য চলিতে লাগিল। গৃহে ও বাহিরে কেবল দঙ্গীর্তুন ও নৃত্য। ধন্য নববিধান ভজিবিধান যে তাহার কুপায় শুক্ষ নীর্দ ঊনবিংশ শতাকীতে এত নৃত্য ও প্রমন্ততা আমরা প্রত্যক্ষ করিলাম।

১৩ই মাঘ বুধবার হইতে ১৬ মাঘ শনিবার পর্যন্ত কয়েক দিন কলিকাতায় পূর্বর পশ্চিম উত্তর দক্ষিণে প্রচার বাত্রা হয়। ক্ষুদ্রে সন্ধূর্তিনের দল এই সকল দিকে গিয়া ঈশ্বরের নাম প্রচার করেন। রবিবারে মন্দিরে প্রাতে ও সায়স্কালে উপাদনা ও উপদেশ হয়।

১৮ মাঘ সোমবার বাঙ্গীয়শকট যোগে বেল ঘরিয়া তপোবনে গমন :৯ মাঘ মঞ্চল-বার অপরাক্তে কমল-সরোবরের চতুর্দ্দিগে নির্জ্জন যোগ ও সমাপ্তিসূচক প্রার্থনা ও সঙ্কী-র্জন করিবার কথা ছিল আচার্য্য মহাশয়ের পীড়া নিবন্ধন তাহা হইতে পারে নাই।

উপদংহার। আম্রা এবার উৎসবের রুত্তান্ত সংক্ষেপে এক ধর্মতত্ত্বে শেষ করিলাম। উৎসবে যে সকল উপাসনা ব**ক্ত**ৃতা ও কথা হইয়াছিল যদি সেগুলি সকল লিপিবদ্ধ হইত তাহা হইলে পূর্ব্ব পূর্ব্ব বর্ষে উৎদবের বুত্তান্ত যে কয়েক সংখ্যক ধর্মতিত্বে শ্য হইত, তদ-পেক্ষ। ন্যুন না হই। বরং সমিধিক হইত। এবারকার উৎসবে অন্যান্যবার হইতে অনেক ব্ৰাহ্মিকাগণ কোন দিন বিশেষ মফঃস্বল হইতে উৎসবোপলক্ষে আগমন করেন নাই, এবার অনেক গুলি ত্রান্মিকাভগিনী দূর-স্থান হইতে আসিয়া উৎসবে যোগদান করি-য়াছেন। ইহারা সকলেই মঙ্গলবাটীতে অব-স্থান ও পান ভোজনাদি করিয়াছিলেন।

পুর্বে পূর্বে বর্ষে দমাগত আক্ষজাতৃগণ স্বতন্ত্র বাদায় পান ভোজন করিতেন, এবার প্রচা-রকমণ্ডলীর ভজন সাধনস্থল বৃক্ষতলায় সকলে মিলিয়া আহার করিয়াছেন। करशक पिन যাঁহারা একত্র ভোজন করিয়াছেন সমষ্টিতে তাঁহাদিগের সংখ্যা ধরিলে পোনের শতের এতন্তির বক্তাদিতে **१**इरव ना। ন্যুন সমাগত লোক সংখ্যা গণনা করিলে ন্যুন ষোড়শ সহত্র লোক গণনা করা যাইতে পারে। এই সকল লোকদিগের সেবার জন্য ভাই উমা-নাথ গুপ্ত প্রচুর পরিশ্রম ও যত্ন করিয়াছেন। এতো গেল বাহিরের কথা। ভেতরের ব্যাপার সর্ববাপেক্ষা আশ্চ্য্য। গতবর্ষে মাতৃভাব সমা-গমে কি আশ্চয়া পরিবর্ত্তন সাধিত ইইয়াছে কেনা প্রত্যক্ষ করিয়াছে ৷ এবার যে ভাব প্রতিষ্ঠিত হইল, অতি উচ্চভাব অতি শ্রেষ্ঠ ভাব। কিন্তু এ ভাবের নিকটবভী হওয়া দামান্য কথা নহে। এখানে নিৰ্মাল চিত্ত বিশুদ্ধাত্মা না হইতে পারিলে অগ্রসর হইবার সম্ভাবনা নাই। মারীর ন্যায় বিশুদ্ধচ্দয় চিরকৌমার্য্যের র্শ পরম পরিশুদ্ধ প্রেমময় ঈশরের নিকট দায় হৃদয় মন প্রাণ উৎদর্গ করিতে হইবে এ সামান্য কথা নয়। আমরা দেখিতে চাই আগামা উৎসবের পূর্বেকত জন এই কায়ে ক্বতকার্য্য হইয়াছেন ৷ ওয়েলিংটন ক্ষোয়ারে ভাই দীননাথ মজুমদারের বক্তৃতার সারাংশ।

১५३ माथ **७** भ्ला काञ्चन, ১৮००।

হে উপস্থিত বন্ধুগণ! ছে ভদ্র মহোদয়গণ ? আমার শ্রমের ভাতা তোমাদিগকে যে শুভ সংবাদ প্রদান করি-লেন সেই বিষয়ে আমিও তোমাদিগকে ছই চারিটি কথা বলিতে ইচ্ছা করিয়াছি। তোমরা যদি মনোযোগ দিয়া ভান স্থা হইবে, আমরাও স্থা হইব। আমি তেমন বিশান্ নহি পণ্ডিত নহি যে ৰক্তা করিয়া তোমাদিগকে স্থীকরিব কিন্ত ছাদরের ভিতরে যে বিশ্বাস আছে, **टमरे विश्राम वर्टम फलम माधन** कतिहा यादा প्राश्र হইয়াছি, তাহাই তোমাদিগকেও প্রদান করিব এইটি বড় বাসনা। এই উনবিংশ শতাকীতে যেরূপ বিষয়া मिक, विमागम ७ धनमामत आधिन हा চারিদিকে বিস্তুত হইয়া পড়িয়াছে, ভাহাতে প্রায়শ পাওয়া যায় মহুৰাগণ হতচেতন হইলা কেবল বিষয় कार्या नहेशा वाच प्राह्, ভ্ৰমেও কেহ আর ধর্মের क्षा नेष्टतत्र कथा महन ज्ञान बान कहत्रन ना। ভরম্বর মোহনিজার সময়ে এমন এক দল লোকের প্ৰয়োজন, যাহারা এই নিজাভিভূত মানৰ জাতিকে জাগা-ইরা দিবেন, আমরা সেই ত্রত গ্রহণ করিয়াছি। আমরা আমাদিগের প্রভুর নিকট আদিষ্ট লোক সকলকে জাগাইয়া দিবার জন্য। বিদ্যা জানি না বৃদ্ধিশক্তি তেমন প্রবল্ নহে তথাপি আমবা আসিরাছি, কেবল ঘুম ভালাইতে,

কেনলা ঘুম ভাঙ্গাইতে তত বিদাবে প্রয়োজন করে লা। আমার এইটা গল মনে পড়িল ৷ এক রাজা ঈশবকে মনে রাধিবার জন্য সিংহাসনের ছুই পার্ষে দণ্ড হন্ত ছুই জন লোক নিযুক্ত রাখিয়াছিলেন, রাজকার্যো অবসর হইলেই তাহার লাঠীর খোচা দিয়া বলিত "রাজা র'ম কছো" "রাজা রাম কহো" আমরাও সেইরূপ নিযুক্ত ভূতা সকণকে জাগাইবার জন্য ঘারে ঘারে বেড়াই।

জাগহে ব্দুগণ, জাগ। সময় আসিরাছে জাগ। এখন আর ঘুমাইবার সময় নাই। ঘুমের সময় চলিরা গিরাছে। আমাদিলের প্রিরতম ভারত, বহু শতাব্দি ঘুমাইরাছে এখন আর বুমাইলে চলিবে না।

পূর্ববালের অবসা একরূপ ছিল বর্তমান কালের অবতা অন্যরপ। পুরের এক দেশের লোক অনা দেশে যাঞান্নাত করিতে পারিত না স্থতরাং দেশ বিদেশের লোকের সঙ্গে পরস্পর দেখা সাক্ষাৎ ছিল না। আলাপ প্রবাপ ছিল না। এক দেশের বিদ্যা, বুদ্ধি-কৌশল অন্যদেশীয় লোকের পাইবার আশা ছিল না। দেশের শিল্প নৈপুণ্যের ফল অন্য দেশের শিল্প নৈপুণার ফল অনাদেশের অধিকার ছিল না। এক দেশের পরি-শ্রমকাত দ্রাজাত অপর দেশে হুপাপা ছিল। এখন আর দে সময় নাই: এখন ইংলও জার্মণ ফালে মামে-রিকা প্রভৃতি দেশের বিজ্ঞান দর্শন শিল্প সাহিতাও আমা-দিগের স্থলভ হইয়াছে, আবার ঐ সকল ভানের শিল্পজাত জ্বাদি আমরা ও আমাদিগের পরিশ্রমেৎপন্ন জ্বাদি অপরাপর দেশের লোকেয়া অনায়াদে প্রাপ্ত হইয়া ভোগ कब्रिटाइन।

এমন সময় আসিয়াছে, যে সমরে আর কাহারও সঙ্গে কাহারও যোগ স্থাপন করিতে কোন কন্ত পাইতে হইবে না। আমরা যেমন ইচ্ছা করিলেই নানাদেশ পরিজমণ করিয়া ও নানাদেশোৎপন্ন বিদ্যাবিজ্ঞান সভাতা নীতি প্রভৃতির ফলভোগ করিতে সমর্থ হই, তেমন অন্য দেশীয় लारक द्राप्त वेष्ट्रा क विलावे व्यनाना (मरभद मरक ভাপন করিয়া পরস্পারের নিকট আদান প্রদান করিয়া স্থী হইতে পারেন। ছেউপন্মিত বাজিগণ় দেখ কি আশ্চর্যা সময় আসিয়াছে। এখন আমরা বিদেশীর বিজ্ঞা-নের সাহায়ে অনায়াসে অতি অল্ল বায়ে এক দিনে দশ দিনের পথ অভিক্রম করিয়া চলিয়া যাইভেছি। এবং নানা দেশায় লোকের সঙ্গে মিলিত হইয়া আলাপাদি-করিয়া কত স্থী হইতেছি। পুর্বেমণিমুক্তাদি মূলাবান পদার্থ সকল যে অন্ধকার পূর্ণ খণিতে ভুমিত সেই স্থানেই থাকিত অথবা দেই দেশীয় লোকেরাই ভাহা ব্যবহার করিতে সমর্থ ছইত কিন্তু এখন আর সে সময় নাই। এখন নানা দেশীয় রত্ব বলিকগণ আমাদের দেশে যাতা-য়াত করিতেছে। আমাদের দেশীয় বণিকগণ ভিন্ন দেশে গিয়া রত্নাদির ব্যবসায় করিতেছে। কিন্ত ভাই সাব্ধান। যাহারা রক্তবণিক তাঁহাদের বস্তাদি মলিন, পৃথিবীর দাধা-রণ লোকের নিকট তাঁহার। তেমন সমাদৃত নছেন। পৃথিবীর লোকেরা তাহাদিগকে রত্ন বণিক বলিয়া চিনিতে পারে না। মণিমুক্তা দকল মাটির ভিতরে কয়লার খণিতে ও সমুদ্রগর্ভে লুকায়িত থাকে।

#### मर्वाम ।

নিমলিথিত হান সকল ছইতে বাশ্বগণ আদিয়া উৎসবে যোগ দান করিয়াছিলেন। পাহোর, লক্ষ্যে, গাজিপুর, আরা, দানাপুর, বাকিপুর, গয়া, মুক্লর, মোকামা, ভাগলপুর, মালদ্য, মুবদিদাবাদ, বর্দ্ধমান, ফ্লভানগাছা, থৈপাড়া, ছগলী, চুঁচড়া, ওমারপুর, চন্দননগর, অমরাগড়ী, বালেখর, চটগ্রাম, প্রীষ্ট্র, মরমনসিংহ, কিলোরগঞ্জ, ভল্লবাড়ী, বাদাইল, ঢাকা, ভিন্নী, ট'লাইল, রক্ষপুর, ধুবড়ী, মোড়পুক্র, কাচড়াপাড়া, রাঁচি, জাগুল।

এ বৎসর টাউন হলে অনা অনা বর্ষ অপেক। লোক
অধিক হইয়াছিল। হল একেবারে পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল। অসমান ভিন সহত্র শ্রোতা হইয়াছিল। প্রধান
সেনাপতি, এবং পোষ্ট আফিসের ডাইরেক্টর জেনরেল,
কাউন্দোলের মেম্বর গিভ্স সাহের ও অনেক প্রধান
প্রধান মিশনারী ও বিজনাগ্রামের মহারাজ কোচ বিহারের মহারাজ কুমার ইক্সনারারণ সিংছ প্রভৃতি উপদ্বিত
ছিলেন। বীডন উল্লানে প্রায় ছয় সহত্র লোক বক্তৃতা
শ্রবণের জন: সম্বেত হইয়াছিল।

টাউন হলের বক্তার দিবসট ভক্তিভালন আচার্যা श्रहाभन्न श्रीफात कता भेतीरत विरम्ध प्रानि ও इर्वलाठा चामूच्य कटाना (प्रदे च्यवचात्रहे भवित्न जलक छेर्याः ছের সৃহিত মাঘোৎসব সে।মবার প্রাতে ৩ ঘণ্টা কাল व्यार्थानाती मुमारक উপामना 🖷 উপদেশ দেন এবং মঙ্গশবার प्तिन वीछन উष्णात बङ्ग्ठा । मश नदीर्खत न्टापि করেন, তাহাতে পীড়া অভাস্ত হৃদ্ধি পার, চিকিৎসক-षित्रंत्र উপদেশাসুসারে কিছু কালের জন্য সকল কার্যা ছইতে তাঁহাকে অবসর গ্রহণ করিতে হটরাছে। তিনি লিবঃপীড়া ও মত্মুত্র রোগে আবকাত হইরাছেন, ঈশব কুপার এটকণ রোগের অনেক উপশ্য দেখা বায়। ভাহার পীড়ার জন্য উৎসবের খেব ভাগ এবার অপূর্ণ রহির। গেল। আর একদিন বীডন উদ্যানে বক্তৃত। ও নৃত্য হইবার প্রস্তাব হইরাছিল সমুদার রহিত হইল। অবিলয়ে তিনি সম্পূর্ণ আবোগা লাভ করিয়া নব উৎসাহ উদাঘের সহিত কার্যা ক্ষেত্রে অবতীর্ণ জ্ঞা ঈশ্বরের निकाषे अहे आर्थना।

### ভারতবর্ষীয় প্রাহ্মসমাজের ইং ১৮৮১ সালের সাম্বৎস্বিক আয়ু ব্যয় বিবরণ I

•••	230 (30
•••	و د لها د ده
•••	201
•••	san.
•••	9610
•••	4561470
•••	398110
•••	>•
•••	3 435 NG
•••	32.4474
•••	74
•••	80.
•••	००१ तह
	•••

ধর্মভন্ত্	•••	F3612/30
जीविमानव	•••	ه.
কুদ্র আর	•••	4.
বিধান ভারত	•••	>•
ইতিয়ান মিরর	•••	•
ভূবনক্লফ সিংছের পরিব	t	331120
সাধু অখোর নাথের শ্রা		E > No
सन त्याध जावाया	•••	20000
শিশলা পাহাড়ের	) .	
नाना कामीबाम २२	• {	8.9
লালা বলরাম ৮	٠ (	800
ৰাৰু বহুনাথ খোৰ ১০	ره	
ভাগৰপুর বান্দ্রমাঞ্জ জ	াৰুমানিক	<b>2</b> 9¢
টাক্ট সোসাইটী	•••	22451970
<b>उच्चम</b> िन त	•••	010418
প্রচারকদিগের গৃছ নিশ্	ite	8.3.3
<b>ाकाष्ट्र भाषा मगादक्र</b>	•••	12410.
मयष्ठि		388391/0
ব্যয়—		2.22.2
প্রচারকদিগোর আছার	•••	1076467°
ৰক্ত ও বিনামা	•••	289#2•
<b>े</b> यथ	•••	ع د بهما د ه
পান্ধি ভাড়া	***	8 <b>9</b> 4.
कूछ रात्र	•••	P4 /24
ছেলেদের পুস্তক	•••	>240.
<b>शार्थ</b> य	***	24866
ষ্টেশনারি (আপিষের জ		3400
क्रवनकृष्ण मिश्ट्रब श्रीवर	113	34
প্তৰ মুদ্ৰাশ্বণ	•••	0201720
<b>উ</b> ৎসব	***	@25 %
কমিশন	•••	381192
গঢ়িছত শোধ	•••	30 m
ধর্মতত্ত্ব	•••	930404
কৰ্মচারীর বেডন	•••	224/8
বিধানজারত	•••	20
मश्रदि	•••	<b>১</b> ৬।ন
বাড়ী ভাঙা	***	49 ha/0
পুরাতন ঋণ শোধ	•••	62014) ¢
টেক্স	•	47140
সাধু অবোর নাথের আ	(第	<b>\$34</b> •
निर्मान ७ भाक	•••	9
উপহার	*	> 2 @
প্ৰতাপ বাবু মহাশয়ের	লগ রবারে শিখন	ita .
व्यवकार काटन थवर	•••	8•9
मीननाथ मञ्जूमनात महा	नदत्रव मश्रीवादव	,
ভাগলপুৰ অবস্থান কা		294
हे। हे त्यां नाव है।	•••	37451670
ज्या मित्र	***	DIOP C
क्षात्रक मिर्गत गृह नि	ৰ্দ্বাণ	800
ঢাকাহ পাথা ত্ৰান্ম সৰ		والوالطود
<u> </u>	7	-
সমাৰ্ক		>88>91/0

# ধৰ্মতত্ত্ব

প্রবিশালমিদং বিশং পরিবং রক্ষমন্দিরম্ ।
১৯: সুনিশ্বলস্থাই সভাং শান্তমনশ্বরম্ ।
বিশানোধর্মন্দং ভি প্রতিঃ প্রম্যাধনম্ ।
শার্থনাশস্ক বৈরাগাং ব্রাইক্রেবং প্রকীর্তাতে ॥

ছে ভাগ। ৪ সংখ্যা

১লা চৈত্র, দোমবার, ১৮০০ শক।

বাংসরিক অগ্রিম মূলা ুসা মধ্যমূল প্রি ৩

প্রার্থনা।

তে প্রমেখন, লুকায়িত ভাব তুমি অতিশয় ভাল বাদ। য'দ তাহানা হইবে তবে এমন বিস্তুত কার্যবাশির মধ্যে তুমি আপনাকে অনা-য়ালৈ জনবুদ্ধির অংগচের করিয়া রাখিলে কি প্রকারে ? তোমার পুত্র ঈশা তোমাকে যাহা করিতে দেখিতেন আপনিও তাহাই করিতেন। স্তর্থ কি সংকার্যা কি উপাসনা বন্দনা কি ব্রত নিয়ম সকলই ডিনি গোপনে করিতে ভাল হে প্রভা, এ সকল অনুষ্ঠান বাগিতেন | লোককে জানাইয়া করা তাহাদিগের নিকট পুরস্কার পাইবার প্রত্যাশা হইতে সমুপন্থিত হয়। বিশেষতঃ যাহারা তোমার ধর্মপ্রচারে প্রবৃত্ত, তাহাদিগের এ প্রলোভন অনতিক্রমণীয়, কেননা তাহারা এমন কিছু করিতে চায় না মহোতে অপরের উপকার না হয়। ফলের প্রতি দৃষ্টি রাপিয়া তোমার প্রচারকেরা অনেক मयरत्र कड़वानी हन, ञ्चताः शाश्रान व्यवक्रिक প্রদেশে কিছু অমুষ্ঠান করিলে পৃথিবী তাহার উত্তরাধিকারী হইবে, ইহা তাঁহারা বিশাস করিতে পারেন না, ঈদৃশ ধর্মপ্রচারকের কি অল বিশাস ? এতদপেকায় গোপনে গিরিগুহায় শাসীন হট্য়া ঘাঁহারা তোমার ধাান ধারণা

যোগ সমাধি করিতেন, তাঁহাদিগকেই ভাল লাগে। কেন না তুষি এবং তাঁহারা এতদ্ভির আর তাঁহাদিগের ভৃতীয় চিন্তার বিষয় ছিল না। মহর্ষি ঈশা বলিলেন গোপনে অদুষ্ঠান কর, প্রকাশে পুরস্কার লাভ করিবে, এ কথা এ যোগিদিগের সন্বন্ধে যে, বেশ গাজীপুরের ভূগভঁম্ব যোগা গোপনে স্থিতি গোপনে সাধন ভজন করিয়া যোগের প্রতি লোকের শ্রন্ধা ভক্তি আকর্ষণ করিতেচেন পূর্বের যোগী ঋষিদিগের তো কথাই নাই। হে যোগিজন বল্লভ, প্রকাশ্যে যোগ সাধন করিতে গেলে তাহার বিশ্ব অনেক। যাহার উপরে বহু জনের চক্ষু পড়ে সে জিনিষ কখন ঠিক থাকে না। তাই তোমার নিকটে প্রার্থনা করি, ঢাক বাজাইয়া সাধন ভজন হইতে এ অধমকে রক্ষা কর। যদি এ দিকে ঢাক বাজাইয়া ও দিকে তোমাকে ফাঁকি দেই তাহাতে লাভ হইল কি ? বরং দহজ সামান্য মাকুষের নায়ে সর্বদা বাস করিলে কাপট্টের হাত হইতে রক্ষা পাইতে পারিব। এই ভাবে থাবিতে গিয়া যদি কথন ধরা পড়ি তবে তাহাতে আমার অপরাধ নাই। কেন না আমিতো কোন প্রকারে ধরা দিতে চাই নাই। ফলতঃ, নাথ, তোমার চাপে পড়িয়া বুঝিলাম যোগাদির স্বন্তঃশীলা

প্রবাহ তোমার অনুমোদনীর। ঘাহাতে তাহাই
সম্পন্ন হয় তুমি সেইরূপ আশীর্কাদ কর। যে
পথ ধরিরাছি সমুদার জীবনের জনা ধরিয়াছি।
সব দিক্ রক্ষা করিয়া যাহাতে সেই পথে চির
জীবন থাকিতে পারি তুমি এইরূপ রূপা বিধান
কর।

# একদেশিত্বের বিষময় ফল।

मयुषा इतम अवनगरत अवन अधिक विषय ধারণে অক্ষম। এই অপূর্ণতা উহার উন্নতি ও অবনতি উভয়েরই কারণ। একটি বিষয়ের উন্নতি माधन कतिएक इहेरल जकाय कारम जाहारक আদিয়া অভিনিবেশ্য বিষয় হইতে চিত্তকে খন্যত্র লইয়া যায়, তবে এটি বা ওটি কাহারও উন্নতি হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু অভিনি-বেশ্য বিষয়ই যদি চরম হয়, তৎসঙ্গে একসূত্রে অধিত অপরাংশ যথাসময় চিত্তকে অধিকার না করে, প্রভ্যুত তাহা হইতে উহা আপনাকে वनপ्र्यक विद्रज करत, जाहा हहेतन उन्नजि হইতে অবনভির দিকে গতি হয়। একদেশি ত্বের বিষময় ফল এখানেই দৃষ্টিগোচর হইয়া খাকে। বিনা দৃষ্টান্তে বিষয়টি বৃদ্ধিগোচর হওরা হুক্টিন। অতএব আমরা ধর্মোমতির প্রাথমিক অবস্থাকে দৃষ্টান্তরূপে গ্রহণ করিলাম।

বৈদিক সময়ে বাহ্য দৃষ্টির আধিক্য। এই আধিকার বিকার হুরা ক্রোধ চ্যুত ক্রীড়া প্রহৃতি (১) যথন মনুষ্যসমাজের শাস্তি হুরণ

করিল, তখন অন্ধচর্যোর উচ্চতার (২) প্রতি বৈদিক ঋষিগণের দৃষ্টি নিপতিত হটল। এক্ষ-চ্যা ঋষিগণের প্রাণকে এত দূর মুগ্ধ করিল যে ক্রমে তাহাদিগের চিত্ত সংসার বিমুধ হইয়া পড়িল। অনেকে ব্রহ্মচর্ব্যকে জীবনের চরম ব'লয়া গ্ৰহণ করিলেন (৩) পূর্বের ব্রহ্মচয্যবলে কন্যা পতি লাভ করিতেন 'বৈক্ষচর্য্যেণ কন্যা ষুবানং বিন্দতে পতিম্'' তৎপর সময়ে ত্রহ্মচর্যা ন্ত্রীঙ্গাতির উপরে বিষদৃষ্টিতে দেখিতে লাগি-সময়ে জ্বল্ডবাপ্রধান যোগিগণের নিকটে স্ত্রীগণ "নরকাগ্রির ইন্ধন" স্বরূপ हहेरलन। এর প অবস্থা মনুষাসমাজে চির্দিন থাকিতে পারে না। ঈশরের পুণাস্তরূপ বা विरवक श्राधाना लांच कतिया वागःय च পूर्गाविम्य लाकिंगरात्र मर्या जन्मध्या यानयन कतिन, কিন্তু মনুষ্য অন্ধতা বশতঃ ঈশবের অন্য স্বরূপ मन रहेर्छ विनाम क्रिया निल। इत्ताः नेष-রের অফ্র ঋষিগণের চক্ষে আদিয়া পঞ্জি: ভাহারা তমধ্যে অতি বিশুন ভাব অবলোকন করিলেন, এবং তৎসহ ব্রহ্মচর্য্যের সম্বন্ধ অব-লোকন করিয়া ব্রহ্মচর্যা ও স্প্রিশক্তির ক্রিয়াকে ঠাহারা এক যোগে বদ্ধ করিলেন। ভান্ত্রিক বিকারের সময়েও এ সত্যের প্রতি দৃষ্টি সমাক্

- ২। ''একচারীফংশ্চরতি বোদণীউভে তামন্ দেবা:
  সমনসো ভবস্তি।'' ইত্যাদি। অথব্য ১১।৫।১।
  বক্ষচারী পুন: পুন: ক্রিরা সম্পাদন করত: উভর লোকে
  বিচরণ করেন। দেবতারা তাঁহাতে আনন্দিত হন
  ইত্যাদি।"
  - ত। " ভরদাবোহ ত্রিভিরায়ার্ড র ক্ষর্চর্য্য ম্বাস। তং চভীর্ণিং স্থবিরং শরানমিক্ত উপপ্রব্রেলাবাচ ভরদাব্দ বংতে চতুর্থনাযুদ্দ্যাং কিমেতেন কুর্য।।" ইভি। "ব্রক্ষর্যামেধ্বদেন চরের" মিতি হোবাচ।"

ইতভিনীর বান্ধণ।

ভরবাজ তিন আবু ব্রহ্মচর্য্যে যাপন করিবেন। তিমি তীর্ণ বৃদ্ধ শরান, তাঁহার নিকটে ইক্ত গমন করিয়া বনিলেন বদি তোঝাকে চতুর্থ আয়ু অর্পণ করা যায় তবে এতভারা তৃমি কি কর ? তিনি উত্তর দিলেন 'এতভারা ব্রহ্মহর্য্য আচরণ করি।'

শব ল খো দক্ষো বক্লণ প্রতিঃ লা সুরা ময়া
বিভিদ্দোষ্টিভিঃ। " অক্ ৭৮৮৬৬।

হে বল্লণ, বিশ্ব ইছো নতে, কিন্ত প্রলোভন, স্থরা,
ক্রোধ, ছাত জীড়া এবং চিস্তাবিহীনতা।

" অক্লগাহমেকপরলা হেডোরয়্রতামপ জায়ামরোধাম্। " অক্ ১০ ।৩৪ ২। ছাডাভিযক্তি জনা
অস্ত্রতা জারাকে দ্র করিয়া দিয়াছি।

"এবাং নিদ্বতাং জারিণী ইব। " ঐ ৫।

বিন্ত হয় নাই।()) এমন কি প্রজোৎপাদন ক্রিয়া একটি যাজ্ঞিক ব্যাপার বলিয়া (২) নিষ্পন্ন করা হইয়াছে। প্রথমাবস্থায় বিকারপ্রস্ত জন্ত্রও এ ভাব ২ তিক্রম করিতে সমর্গ হয় নাই, ঠিক বৈদিক মন্ত্র এম্বলে গ্রহণ করিয়াছে (৩)। এ ভাব অবিকৃত থাকা সহজ ব্যাপার নছে। কালে এটি একটি এমন প্রধানতর ব্যাপার হইয়। উঠিল যে যে কোন প্রকার প্রক্তাৎপাদন হউক তাहारे धर्म, প্রজোৎপাদন অস্বীকার অধর্ম মধ্যে গণা इहेल। वामरावा मारमाशमन। मर्कानाम সমুপন্থিত করিল, ব্যভিচারের স্রোত ভয়ানক রূপে প্রবাহিত হইল (৪)। याँহারা মিল্দী-ধর্ম শাস্ত্র পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা জানেন প্রকালোপ না হয়, এজন্য কি অসংকাষ্ট্র না অনুষ্ঠিত হইয়াছে। সে যাহাহউক, এই ভাবের বিকার চরমাবস্থা লাভ করিল, ঋষিগণ একেবারে নিরকুশ হইয়া পডিলেন। কণিত ব্দিছে সেই সময়ে শিব অসৎকার্যাসত্তে উদ্ধা-রের জনা তন্ত্রের জঘন্য মত উদ্ভাবন করি লেন (৫)। ব্রহ্মচয়ের বৈকারিক সময়ে মকু-

১। ব্রহ্মচর্যাং প্রবক্ষ্যামি শৃণুদেবি স্মাছিতা।

য়স্যাচরণমাত্রেণ নরে। নারারণোভবেং ॥

বৈগরিকং বসনং কুর্যাদেব হাস্যানতৎপর:।

ফল মূলাহারেরতো হৃদ্ধং গবাং স্মাহরেং ॥

লাল্যোদ্ভবং ন গৃহ্লীয়াৎ শৃদ্ধানী হং তথা জলম্।

ঝজুকালং বিনা নৈব স্বকাস্তাগ্যমনং চরেং ॥

নির্মাণ্ডর।

২ "বোষা বা অগ্নিগোঁত স \* \* \* ত জিলে ত জিলে গ্ৰামণ্ডা দেৰা বেতো জ্হাতি তস্যা আহতৈয় পুৰুষ: সম্ভবতি।" ৰাজ বা উ, ৮।২।

৩। গর্জংধেরি সিনীবালি গর্জং ধেরি সরস্বতি (পৃথুইকে) গর্জংতে চার্বিনৌ দেবা বা ধতাং পুরুরজ্ঞজৌ॥" " আগ্রি-নীড়ে পুনোহিতং বজ্ঞস্য দেবমৃদ্বিজম্। বোতারং রন্ধ। ভবম্ " নিগমকরজ্ঞেনে ১০ প।

। "উপৰৱয়তে স হিছার" \* \* \* "ন কাঞ্ন পরিহরেওজুভম্।" ছাজো২ প্রো

প্রাদাক্তবনে রম্যে মুনরো রাপ্সমেটিভা:।
পরস্তিরং ধর্বরস্তি অব্যংগাদস্তি নিত্যশঃ ।

ষ্যাসমাক্ত সম্পর্কীয় যত সকল কর্ত্তব্য উড়াইয়া দেওয়া হইয়াছিল, তাজ্ৰিক বিকা-(तत नगरप्र छाहाहे हहेल (७)। শুদাচারী, যাহার এই সকলকে গহিতকার্য্য বলিয়া নিন্দনে প্রবৃত্ত হটল তাহারা এই সকল তুরাচারীর ছেষা ইইয়া পড়িল (৭)। মাংদ পরদারাভিমর্ষণ প্রভৃতি ভয়ানক পাপ মুক্তির কারণ বলিয়া পরিগৃহীত হইল। মনুষ্য প্রকৃতি অতি **অন্তুত। ধর্ণে**তে ইহার গেমন একতা আছে, অধর্মেও ইহার তেমনি একতা। তুই বিরুদ্ধ সম্প্রদায় দেখিতে দেখিতে পাপে এক হট্য়া যায়; প্রাচীন কাল আধুনিক সময় অধর্মে একতা লাভ করে। বৈষ্ণব সম্প্রদায় শাক্ত সম্প্রদায় পরম্পর বিবদমান হইয়াও ঘুণ্য বীরাচাবে ছুই এক হইয়া পড়িয়াছে। এখন-কার পরিণয়বিধিবিরোধী স্ত্রীপুরুষের উচ্চৃত্যল যোগ (Freelove) তান্ত্রিক সময়ের পরস্ত্রী সম্ভাষণ ছইই মূলে এক (৮)। উচ্ছৃঙালাচার বন্ধামের

ভদ্দী। ভচিক্ষাইসো বিজ্মাং সম্পদ্ধিঃ।
দেব দেব মহাদেব স্টিন্থিতিলরাপ্তক ।
এতে দাক্বনে পাপাজ্যগপানরতান্তব ।
পরস্তিরং ধর্ষরন্তি মুনরো রাগমোহিতাঃ ॥
দিগম্বরা মুক্তকেশা গতিবেষাং ভবিষাতি ?
ইতি বিজ্বচ:শ্রুমা ভম্বাচ অহংপ্রিয়ে।।
কালিকা যা মহাবিদ্যা অনিকল্পা সরস্থতী।
বিদ্যারাজ্ঞীতি সা প্রোক্তা এত্রমন্ত্রপ্রনাপকাঃ ॥
পরং মুক্তা ভবিষান্তি ভদ্গান্ত্রীং লগন্তি যে ॥
কুমারীতরে ৬ প্,

৬। " ধর্মাধর্মহবিদীপ্ত আত্মায়ো মনদা ক্রবা। ক্রবমাব্যুনা নিতামক্ষর্তীর্জ্হামাহম্ ॥ " তাহাত্যে হয়ং মহামত্ত আরম্ভঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥

কুমারী তত্তে ঐ।

१। "পশ্ন শৃণু মহাদেবি সর্কাদেববিছয়ভান্।

অধ্যান্ পাপচিত্তাংশ্চ পঞ্চত্ত্বিনলকান্॥

\* শত্তা হি পশবশ্ছেদ্যা ভেদ্যা গ্রান্থান্চ বীরকৈ:।
 বর্জ্জাতে সর্বাধা ভজে পরমার্থবিছিত্বতা:।
 কামাধ্যাভয়ে । ৪ প।

৮। ঐশিবউবাচ। ত্রীরূপং ব্রহ্মরূপঞ্জুদ্বোক্তং বর্বপিনি।
অভাবে শ্বব্রিরং দেবি কথমুক্তং সদাশিবে।

মূল, হুতরাং যে মূল হইতে তন্ত্রাচারের আরম্ভ তাহা এতদ্বারা বিঘটিত হইয়া পড়িল। কস্ত সুণা পশুভাব প্রজাবৃদ্ধি চায় না, স্ত্রাং প্রকাবিলোপের উপায় উদ্যাবিত **হইল। জন্ম** ড়ংখের কারণ। অভএব জন্ম অববেশি কৰাই জীবের প্রতি দর বলিয়া পরিগৃহীত চইল : মুর্থের হাতে পড়ির: অন্যার্থের শ্লোক প্রজাবি-লোপদাধক হইয় গেল (১)। এখনকার পাশ্চাত্য উচ্ছৃস্লাচারীরা প্রস্তালোপে বিজ্ঞা-त्वत माशारा श्रवृत्, अरमर्ग व्यानक क्वना নীচ সম্প্রদায় বিজ্ঞানের বিনা সাহায্যে তং-কার্যো কুতকার্য। এই পাপাচার নিবারণ জন্য ন্তন তথা সেকণ উদ্ভ হইল, (২) পঞ্চ ভত্তকে আধ্যাত্মিক অর্থে পরিণত করিতে যত্ন হটল, মহাত্রা শঙ্করাচার্যা বেদাচার বিরুদ্ধ (৩) विनया वामानादवत निन्ना कतिरलम ( 8 ) ; किছू-८०३ चात किंছू इहेल ना। (य चारेच ज्वारिनत জালে দেশ আচ্ছন্ন হইয়া তন্ত্রের র্ণ্য মত আল্লপক সমর্থনে সক্ষম হইল (৫), দেই

> প্রীদেবৃ উবাচ। ব্রহ্মনত্ত। ফদনতা দ্বিবিধা স্থা মহেশর। ব্রহ্মনতাগ্রিনা হত্ব। শিবদতা চ কামতঃ ॥ শিবকার্থো শিবা বোজ্যা পরাধ্যেজ্যানাকর্মনি। সন্দেহো নৈব কর্তব্যা মম বাক্যপ্রমাণতঃ ॥ নিগমকল্পদ্মে ৪ প।

- " ভাগলৈ: করিটিত তেতি জনান্মিরিম্থান্কুর ।

  মাঞ্গোপর বেন স্যাৎ স্পতিবেধা পরস্পরা ॥
- र। "न प्रमा९ आक्षरणा महार मशास्त्रीय क्षाक्षन।
  वामकारमा खाक्षरणाञ्जी महार मारतर न खकरतर॥"

  खीकरम।

"ন কলৌ শোধনং মদ্যে নান্তি নান্তি বরাননে। ন কর্ত্তব্যং কলৌ মদ্যপানঞ্চ নগনন্দিনি ॥" কালীবিলাস তন্ত্রম্।

- ७। " न स्वांश्लिटवर। न कनकः छक्तद्वर। न श्रवाः द्रान् शब्दर। नावीस्वानस्वर।" हेलानिः
- ৪। "অতো বামাচারবভাং ত্রাহ্মণাবি চ্ছিত্তিদর্শনাৎ ভবভাৎ প্রায়শ্চিত্তং কর্ত্তবাম্।" শহরবিজ্ঞরে।
- ८। श्रीतन्त्रागाः। " अकत्मानिष्ठम्वानि अषानी एवनः-विष्ण।

অবৈতবাদের কৃহকে শ্বরং শক্ষরার্থ বামাচার-কেও তত্ত্ত্তানাবস্থায় চিত্তের অবিমাহক বলিয়া গ্রহণ করিলেন(৬)। কোন দিক্ ছটতে আর এ মোহ হইতে উত্তীর্ণ হটবার সম্ভাবনা রহিল না প্রাণকারেরা যে মনে করিয়াছি-লেন বেদ লাট শ্তিবিম্থ লোকেরা ক্সু হটতে বেদ শ্বৃতিতে (৭) পুনরাগমন করিবে, কারণ আকাশক্ষমবং বিফল হটল। অসংপথ অবলম্বন করিয়া কেহ কি কথন সংপ্রে আগ-মন করিতে পারে?

আমরা উপরে যে দৃন্টান্ত প্রদর্শন করিলাম তাহাতে একদেশিত্বের তোর বিকার সকলে-রই হৃদয়সম হইবে। বিষয় নিরপেক হট্যা ঈশ্বরে চিত্রনিবেশ ইহা কাহার না অনুমোদ-নীয় ? বিষয়ের প্রতি অনুরাগ থাকিলে ইহ। কখন সম্পন্ন হইতে পারে না, স্কুতরাণ তৎসহ অবিশুদ্ধ গোগ সর্বাথা পরিহার্যা ইহাই বা কে অস্থাকার করিবে ? কিন্তু ঈদৃশ উচ্চত্ম সাধনে প্রবৃত্ত হট্যা যদি মনুষাস্মাচ্ছের সহিত্ত স্কল সম্বন্ধ চেড্ডদ করা হয়, বিজ্ঞান্তীয় মুণা অনুরাণের স্থলকে অধিকার করে, তবে পুন-

শ্রীশিবউবাচ। শৃরুদেবি রহসাঞ্চ মহাজ্ঞানং বদঃমাহম।
তক্রোহহং শোণিতত্ত্বংহি সংযোবেবাবিলং ভগং ॥
তক্ষং দর্শবারক তক্রশোণিতক্ষং হতঃ।
ক্রেন্তু গুলারীরেতু যদ্যদ্বস্ত প্রফায়তে ॥
তল্ভহং তৎ কলং দেবি নিদ্দন্তি পশ্বো জবম্।
বন্ধ্রন্থানিদিং দেবি নরা তে গদিতং কিল ॥
কামাণ্যা তল্তে ও প।

'' অভেদাদৈ চকং জ্ঞানং পাপপুণাৰিবর্জিত মৃ।" নিগমক লজেমে ১ প।

- ( ) "ক্ষাচিজ্জীনাং বিক্চম্বপ্লেষ্ ক্ৰণান্ ক্লিপন্ তাসাং ৰাশি স্বয়ধ্পিচ গৃহন্ সম্পতঃ। ভগতৈতং ক্লণং নিজপন্বিহীনং প্ৰক্টয়ন্ মুনি ন' বাামোহং ভজতি শুক্লীকাক্ষতত্যাঃ॥" জ্ঞানান্দ্ৰহয়ী।
- ( १ ) "বেদাদ্ত্রটঃ স্থৃতিলোক্ত প্রায়ণ্ডিরপরামূপঃ। ক্রমেণ শ্রোতসিদ্ধার্থ: ব্রাহ্মণস্তত্তমাশ্রমেৎ॥" শাষপুরাণং।

রায় বিপরীত দিকে গতি কে নিবারণ করিবে? এই বিপরীত গতি আরম্ভে ভাল, কেননা তৎ-কালে পূর্বভাবের সহিত ঐক্য রক্ষিত হয়। এট্ গতি যুগন শেষ দীমায় উপস্থিত হয়, পূৰ্ব্ব-छाव একেবারে বিষেষের আম্পদ হয়, তথনই আবার বিক্তচিকতার আরম্ভ। যোগিগণ बाहावञ्च भगूमायदक कृष्ट कदिलान, घ्रभात विषय कदिरानन, क्लाठाविशन (म मभूमग्राक बचायम দর্শন (১) করিতে প্ররত হইলেন, যোগিগণ जोकाित्र व्यक्तननािषत्र नाात्र नीत्रष्टित्व मर्नन कतिए अञ्चल इहेटलन, क्लाठातिश्व माकारक वे छात्र डांशाकत वस्त्राय अत्व हरे-লেন। (২) ছয়ের বিপরীত দিকে গতি হইল, একতার ভূমিতে দণ্ডায়মান হইতে পারিল না। স্বভরাং বিকার, অসামালন পাপ উভয়কে व्याम कतिल । धना नव विधान (य मगूनाग्राक একভার ভূমতে আনয়ন করিতে পারে। যোগীর বিবেক, কুলচোরীর প্রকৃতিজাত বিষয় সমূহের প্রতি পবিত্রদৃষ্টি এ চুইকে এক করিয়। নববিধান সমুদায় পাপ বাভিচার, কর্তব্যাকর্ত্তব্য ত্যাগের পথ অবরুদ্ধ করিল। এধানে সমুদায় ধর্মের আঙ্গের এক-ত্রাবস্থান, হুতরাং বিকারের সম্ভাবনা নাই। বাঁহারা এই নিংশক্ষভূমিতে দ্রায়মান হইয়া-(छन, ठाँश्ताई धना।

# কর্মবিভাগ।

নরনারী সর্কবিষয়ে এক প্রকার কিনা এ বিষয় লইয়া বিচারে প্রবৃত্ত হইবার প্রয়ো-জন নাই। মনুষ্যের স্প্রি হইতে আঞ্চ পর্যান্ত যে প্রকার জ্রানান্তেদ হইয়াছে তাহা কতদূর
প্রকৃতি সঙ্গত, কতদূর প্রকৃতিসঙ্গত নহে ইহাও

এম্বলে বিচার্যা নহে। তবে এই পর্যান্ত বলা

যাইতে পারে, কোন উদ্ভেদ সর্বপ্রকারে

বিকারের বিষয় হইতে পারে না। কেননা
প্রকৃতি ত্যাগে যে বিকৃতি, তাহারও দীমা
আছে, সতরাং কোন স্থলে প্রকৃতি সর্বথা
পরিষত হয় না। বিজ্ঞান বেভারা এমন ঘটনা
লিপিবন্ধ করিয়াছেন, যাহাতে ঘোর ত্রবস্থায়
নিপতিত হইয়া পুরুষের স্তনে স্তন্যস্থার হইবার কথা আছে, কিন্তু উহা সেই সময়ের জন্য,

অন্য সময়ে আর দৃত হয় না। স্পতরাং যাহা
আছে তাহা হইতে আমরা নয়নারীর কার্য্য
বিভাগ করিতে যত্ন করিব।

প্রথমতঃ পুরুদের প্রকৃতি মধে একটি বিষয় দৃষ্ট হয়, যাহা প্রায় জ্ঞন সাধারণ। পুরুষের বিষয়ের আয়োজন অনেক কিন্তু বিষয় এইণের সামর্থ্য অল্ল। সংসারে সর্ব্যবিধ বিষ-ধের আগম পুরুষ হইতে হয়। অশন বদন ভ্ষণ প্রভৃতি যত কিছু ভোগ্য সামগ্রী দকলই প্রুষের কর্তৃত্বে নিষ্পন্ন। এই সকলের আহ-রণ জন্য পুরুষগণের নিরস্কুশ গতি ৷ স্বতরাং তাহাদিণের আয়োজনাসুদারে ভোগাধিকা हङद्वात बात मना छन्याणिक। व्यथह (य मकल পুরুষ পূর্বার্চ্চিত অতুল সম্পত্তিলাভে আলস্যের माम रहेया পড़ে नारे किन्छ मना कड्बनमील, তাহাদের মধ্যে ভোগাধিকা অঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। বিষয় সংগ্রহে যাহার। ব্যাপৃত, বিষয় গ্রহণে তাহাদিগের সামর্থ্য সভাবতঃ অল হয়, কেন না এক অপরকে বিবটিত করিয়া ফেলে। পুরুষের এই বিষয় এহণের দামর্থ্যের অলাত। নিবন্ধন তাহাতে বিষয় বিরাগ সহজে উৎপন্ন

শেष्ठ छक्षीर छवा हो बार छक्तर लिहार भृगद श्रूथम् ।
मर्क्क यूव शिक्षार छाबद्दश्याख्यान् महा ।
मृक्कार यूवछीर शिक्षा नमक्षीर मुनाहिन्छः ॥
कानी छद्य ।

<sup>( ) । &</sup>quot;ধীবঃ প্রকৃতিতত্ব দিকালাকাশমেবচ।
ক্তিয়প্তেৰে৷ বায়বশ্চ কুলমিত্যভিধীয়তে।
ব্যাব্যা নির্ফিকর মেতেখাব্যপ্ত বং।
কুলাচারঃ স এবোকো ধর্মকামার্থ মোকদঃ।"

<sup>(</sup>२) खीय (तायः अशतक वर्ष्कतकोरियान् नशा। श्रीयक्षक अने नर्काः चत्रसूवेर छवा स्टायर ।

হয়। পুরুষ বিষয় আনরন করিবার জনা নিষ্ক্ত, অপরে তাহা ভোগ করিবে। এই নিঃসার্থভাব পুরুষে যত রক্ষিত হয়, ততই তাহার উচ্চতা লাভ হয়।

আমরা পুরুষের প্রকৃতি সম্বন্ধে যাহা বলি-লাম, স্ত্রীপ্রকৃতি ইহার বিপরীত। স্ত্রীজা-তিতে বিষয় এহণের সামর্থা সতীক্ষ কিন্তু ভাহা অবরোধ করিবার সামর্থ্য ও তত্ত-পবোগী। অশন বসন ভূষণাদির সূক্ষ্ম তাৎ-পর্য্য পরি:গ্রহে স্ত্রীজ্ঞাতি প্রসিদ্ধা, অনেক সময়ে ভৰিরহে অহাথী কিন্তু ভোগাবরোধে সামার্থ্য খনর বশতঃ কথন তাঁছাগিগের উচ্চতার ব্যাঘাত হয় না। যদি এছুই বিপরীত সামর্থ্য তাঁহা-দিগের না থাকিত, তবে তাঁহারা পুরুষ হইতে নিকৃষ্ট হইতেন। কিন্তু তাহা হইবে কেন? প্রকৃতিতে বৈষম্যে সাম্য সর্বত্ত বিরাজমান। পুৰুষ বিষয় আনয়ন করিবে, স্ত্রী তাহা ভোগ্যে পরিণত করিবে। ভোগ্যে পরিণত করিবার মধ্যে তদ্এহণে সামর্থ্য প্রকাশ পায়, অন্যথা ভোগ্যছে পরিণাম অসম্ভব। কিন্তু যেমন সামর্থ্য আছে তেমনি তদবরোধে এহণে সামৰ্থ্য আছে বলিয়া স্বয়ং ভোগাসক না হইয়া পরিজনবর্গকে তদ্তোগে হুখী করি-ৰার জন্য তাঁহাদিগে চিভের একান্ত প্রবৃত্তি, এই প্রবৃত্তি চরিতার্থ হইলেই তাঁহারা নিজে इसी व्यवाश कुश्यी। श्रुक्ष मः व्यत्ह वास्त्र, जी সংগৃহীত বিষয় অপরকে ভোগ করাইতে ব্যস্ত। বিপরীত প্রকৃতি হইয়াও চুয়ের কার্য্যতঃ সাম্য উপস্থিত হইল। এই সমপ্রকৃতির উপরে স্ত্রী পুরুষের কর্ম বিভক্ত হইতে পারে।

পুরুষ বাহির হইতে বিষয় সংগ্রহ করিয়া
গৃহে আনম্বন করিবেন, স্ত্রী গৃহমধ্যে থাকিয়া
সেই সকলকে পরিবার বর্গের স্থবর্জনে নিয়োগ
করিবেন। উভয়ে ঠিক অনাসক্তির ভূমিতে
দণ্ডামমান। যেথানে স্ত্রী পুরুষের এই প্রকার
প্রতিহতা, সেখানে ধর্মের ঘার উদ্যাটিত।
ইহার বিপরীত হলে অধর্ম মূর্ত্তিমান্। পুরুষ

পূৰ্ব সঞ্চিত অভূলসম্পত্তি লাভে প্ৰমত্ত অথবা সংগ্ৰহ করেন বলিয়া কর্ত্তাভিমানে ক্ষীত, याशत প্রতি যে প্রকার ইচ্ছা সেই প্রকার ব্যবহারে প্রবৃত্ত, নারী একান্ত ভোগাসক্তা, পরি-জনবগের অপর কেহ আনীত বিষয়ের অংশী रुय़, हेरा महा कतिएक चनमधी, जगान गृह यक्लार्वत निनम् । প্রকৃতি যে স্থনিয়ম সংস্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন তাহা বিশৃথল क्रिया (क बार्भान छ्यी श्हेर्ड भारत, बभद्रक হুখা করিতে পারে ? প্রকৃতি বিকার অবরোধ করিবার জনা ছই বিপরীতব্বত্তি এক স্থানে রক্ষা করেন, তাহার কোন একটির উচ্ছেদ হইলেই, বিষম বিপ্রায় উপস্থিত হয়। যাহার। এই হুই বিপরীত বুত্তিকে সমভাবে নিয়োগ করিতে পারে, তাহারাই নিয়ত কল্যাণের মুথ দর্শন করে।

আমরা স্ত্রীপুরুষের একই সময়ে যে বিপ রীত বৃত্তিদ্বয় প্রদর্শন করিলাম তাহাতেই প্রতি-পরিবারের কল্যাণ সমুপস্থিত হয় ৷ এই বৃধি-ঘয়ের একটি, অপরটির বৈকারিক গতি নির্ভি যেটি দ্বারা বিকার নির্ত্তি হইবে, ८महेर्षित्र উচ्ছেদ हहेटल हे मर्यनाम । श्रुक्र खत যদি সংগ্রহ করিবার বিষয় না থাকে, তবে তদ্বিপরীত তুর্বল বিষয় গ্রহণ দামর্থাই সকল স্থান অধিকার করিয়। বদে। এইরূপ কোন ञ्जीत विषय धार्ग मामर्थावरतायक वृक्ति यनि উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়, তবে আর তাহা হইতে কল্যাণ আসিতে পারে না। আমরা উভয় জাতির বৃত্তি দ্বয়কে এতক্ষণ বাহিরের বিষয়ে व्यावद्य जाथियाहि, व्यथावाविषदम করিলেও আমরা সমান ফল দেখিতে পাইব। পুরুষ জ্ঞান বিজ্ঞানাদি অর্জনে প্রবৃত্ত। বাছ ও অন্তর্জ্ঞগৎ হইতে সে নানা প্রকার সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষজান সকল অর্জন করিয়। জানরন करत । अहे व्यर्कत विश्वाम व्यवनात, छेरमार पृष्ठा जावभाक, शूक्राध ध नकारे जाए। এই প্রকারে যে সকল তত্ত্ব অর্জিত হইল, তাহা

जी श्रक्ति निकारे बानीज श्रेशन शृक्तियः আশ্চর্য্য ভোগ্য শামগ্রীতে পরিণত হয়। জ্ঞান বিখাদ প্রস্থৃতির কঠোর দামগ্রী অতি মধুর স্থলর বেশে হৃদয়ের নিকট উপস্থিত হয়। স্ত্রীপ্রকৃতি কোন একটি বিষয়ের কঠোর তত্ত্ব (पिंचिट हाम ना, तिहे छक्ति ति तक्तिमाश्तित শরীরের ন্যায় দেহ বিশিষ্ট করিয় তুলে। न्नेश्वरतत प्रशा कत्रणा ८थम প্রত্যেক তত্ত্বের সঙ্গে মিশিয়া যায়, এবং সাধকের অপূর্বভোগ্য সামগ্রী হইয়া পড়ে। ভক্তি আর কিছুই নহে, রদপুর্বিক বিষয় এহণে দামর্থ্য। ঈশ্বরতত্ত্তরূপ विषय् कि विषय कि विषय अञ्चलका विषय अञ्चलका विषय ভক্তিনাম প্রাপ্ত হয়। স্ত্রী প্রকৃতির দঙ্গে ভাক্তর যোগ দেখাইয়া আমরা হয় তো নিন্দা-ভাদন হইলাম, কেননা ভক্তির পরমোচ্ছাস পুরুষেতেই আমরা অধিকাংশ সময়ে দেখিতে भारे। **भार्मामर**गंत अच्रत्म अहे वक्तवा रयः পুরুষ স্ত্রীপ্রকৃতি স্বীকার না করিয়া কখন আপ-শীকে ভক্তির অধীন করিতে পারে না। ইহা স্ত্রাজাতির সভাবনিহিত ইহার কারণ আমরা আর কিছু দেখাইতে চাই না, কেবল এই দেখাইতে চাই যে, নিরক্ষর জ্রীলোকেরাও কেমন দেবতাকে জাগ্রৎ বলিয়া গ্রহণ করে এবং পুরুষেরা যে সময়ে বিষয় কর্মে উদাসীন সে সময়ে তাহার। পূজা ত্রত নিয়ম উপবাদা-দিতে নিদ্রিত দেবতাকে জাতাৎ রাথে। সংগ্রহ, ভোগ ও বিতরণ এই তিনটি কর্মের প্রধান ন্ত্রীপুরুষের মধ্যে আমরা ইহার যে বিভাগ প্রদর্শন করিলাম, নিত্য পরীকা দারা ইহার সভ্যাসভ্য এহণীয়।

# ধৰ্মতন্ত্

দেখিতে দেখিতে আক্ষমাজে গৈরিক বল্লের ব্যব-তার কারিই হইল। গৃহত্বপণ উদাসীনদিগের ব্যবস্থত চিত্র কেন ধারণ করিলেক। অথবা প্রাচীন কুসংহার পুন-রার আক্ষমাজে কেন স্থান পাইল। গৈরিক বসন বে ব্রম্বর্টের চিত্র ! ব্রাহ্মপণ 🗣 ব্রম্বর্টারী ? তবে ভাঁহারা উপাসনার সমধে গৈরিক ব্যবহার করিয়া অন্য সম্বে বিষয়ীর শুক্লবেশ কেন গ্রাহণ করেন ? তাঁহারা সংসারী ও वक्राती छेडाहे ! १वे वक्त चरहान करत कि व्यकारत ! नविधानत चाम्तर्घा (याता। मानिनाम किंद्ध किंद्धाना **এট, बनन रेनिक मृखिकात्रक्षित्र कतिबात्र श्राह्मक कि**? ভাৰবোগের নিরম রক্ষার জন্য বদি বর্ণান্তরঞ্জিত করা थायाक्रम वय, छात निवृद्धि वात्रिशालय शीख्यमन दक्रम গৃহীত হটল না ? তাহাতে তো কাম ক্রোধাদির নির্বাণ অভিৰাক হটত। লেধকের মতে, গৈরিক একটু বীরজা-ৰের অভিব্যঞ্জ । কামক্রোধাদিকে বলিদান করিয়া ভাহাদিগের কণ্ঠ নিঃস্ত শোণিতে ব্দন অমুরঞ্জিত করিয়া দেহে ধারণ, গৈরিক বসন অভিবাক্ত করে ? এভাব পাইলে **टकाथात्र** ? प्यार्ग भावेनाम स्वत्रत, उर्भाद्र भावेनाम उरद्व তত্তে কোথার? কালীর রক্ত বসনে। কালরপা কালী मराधानात ममुनात ध्वःम कत्रकः उद्यागित द्रक्तवामना । তবে বাহারা কামকোধাদির ধ্বংস্ব্যঞ্জক গৈরিক্বস্ন পরিধান করেন ভাঁহাদিগের দাহিত্ব গুরুতর 🕈 হাঁ গুরুতর ! ষে ভাববোগের নিয়ম প্রতিপালন কন। গৈরিকবসন ব্যবহার তাহা বদি কার্যাকালে কার্যাকর না হর, তবে **উश क्मःशात ध्वरः व्यव**मानविद्यार्थ। मःनामी हहेश ক্রোধী ও রিপুপরতন্ত্র হইলে বে প্রকার নিন্দা ও অধো-গতির ভালন হইতে হয়, ইহাতে ও তাহাই ভদপেকা কিছু न्।न नरह। लाकमिनरक द्वा दिनशाही कहा खाक्रमारकद উদ্দেশ্য নহে, বেশ যদ্ভাবের অভিবাঞ্জক, তদ্ভাবাপল্ল করি-বার জন্য তাহার নিয়োগ মাত্র।

ৰাহার গৃহে কৃপ আছে সে ছ:খী। যাহার পুভরিণী তড়াগ দীর্ঘিকাদি আছে সে অপেক্ষাকৃত অ্থী। যাহার গৃহের বারে মদী প্রবাহিত, সে তদপেক্ষা স্থী কিন্তু সমুদ্র তীর্ম্বিত ব্যক্তির নাায় সুখী ইছার কেছই নহে। কেন না তাহাকে আর জলের অভাব ভোগ করিতে হর না। বে প্রকারে হউক জল বাম করিতে কিমা ভোগ করিতে তাহার আর সংহাচ বা ভর ন।ই। অসীম জল রাশি ৰাহার সন্মুৰে রহিয়াছে তাহার কি আবার জলের অভাব হইতে পারে ? নৰ বিধান এই প্রকার এক সমস্ত। (कनन हेश পृथिवीव नत्रुमाव क्ष ७ वृहर ७ जात्र नीर्षिक। নদী প্ৰভৃতির কুল বিনারা ভালিরা এক প্ৰকাও প্ৰশাস্ত মহা সাগর রচনা করিতেছে। ইহার ভীরাশ্রিত ব্যক্তিকে चात्र कत्वत्र व्यक्तात्र एक कर्ड श्रेश महिएक स्ट्रेटन ना। ভক্তি, প্রেম, বোগ, কর্ম প্রভৃতি সহজ সহত্র নদী নানা দিগ तिभ हरेटल क्षेत्राहिल हरेश चालाविक शिल्ड रेशाल সন্মিলিত হইরাছে ও হইতেছে। স্তরাং বে সকল স্চ-

ভূর ব্রশ্ব সাধক এই মব্রিধানরপ প্রশান্ত সাগরের ক্লে ব্রশ্বকর তক্ষতলে আপনার জন্য স্মৃত বিখাসের বাস গৃহ চিরকালের নিমিত্ত রচনা করিতে পারিবেন তিনি অন্ত কাল নিরাপদে জীবন কটোইতে সমর্থ ইইবেন।

মাসুৰ চেষ্টা করিয়া দেবতাও চেষ্টা না করিয়া পিশাচ ভর। বে মাসুৰকে আমরা নরকের কীটরণে দেখিতে भहि बावात (प्रहे मासूव्हे चर्तात (प्रवा) इहेट**ड** प्रमर्थ। এই বিষয়টি চিরপ্রসিদ্ধ। কেন না দেব। নিরাছে পূর্ম-कारन रुद्धा बरन बाध्य स्वयं डेशार्ड्यन कवित्राहिन, रुग्हे স্কল দেৰচরিত্র অন্যাপি কভ সূহত্র জীবনে আলোক मान क्रिटिड्ह। हेहा थिया। वा क्रमात कथा नरह विश्व बीवस बनस कोवन प्रकन धक ममात्र धरे शृशियोत মান্তবের সঙ্গে একত্র পান ভোজনাদি করির। গিয়াছে। च्याक्तर्या । यूर्ग यूर्ण अहेक्रल प्रविधीरन नकन প्रिवीरज আদিয়া পৃথিবীর মনেব জাতিকে আলোক প্রদান করি-েছে সহল্ৰ সহল্ৰ কোটি কোটি মানৰ আবাৰ সেই बालाटक बालाकि श्रेषा कगटा (प्रवाद महिमा अठि-টিত করিয়া গিলাছে ও বাইতেছে ভৰাপি মাৰুব যোহ ভালে আবৃত হটর৷ নিজা বার কেন ? সাক্ষাতে দেখিল হাজার হাজার লোক পতক মূর্ত্তি পরিপ্রহ করিয়া সেই অনপ্ত অধিকৃতে আত্মবিসৰ্জন কারেন ? তথাপি মাত্মৰ পতক হয় লা কেন ? ত্ৰদ্ধায়িয় উত্তল আলোকে আছাৰিসজ্জন करत ना दिन ! ७७ माञ्च छूनिन, ७७ माञ्च वा। निन অব্শিষ্ট রহিল কেন ? আমাদিগের বোধ হয় মাত্র আরু হার। হইরাই এই ক্লপ ত্রবস্থা ভোগ করে। সে আমাপন इस्मिटात পরিমাণ জানে না এবং সকল বলের স্লবল, সকল রক্তের মূলরক্ত, সকল অভির মূলকভির ভিতরে কত শক্তি আছে, তাহা জানেন না। আলোকের ঔললা व्यापित जिल्हा व्यादम करत ना, भएक हरेरव किन्नाम १ शास्त्रास्कत वरलत श्राप्ति मृष् वचान नाहे, भठक हहेरव কিরপে ? অনুরাগের আকর্ণে আরুট হইরা উন্মত্ত হইতে शावित ना। भडक इहेरव किकाल ?

## ভাগবত তত্ত্বসার। (পত প্রকাশিতে পর।)

১২। একেখনবাদের সর্বাদ অমুশীলন। ইটি বড় কঠিন। ভেত্রিশকোটি দেবতাকে একেন মধ্যে অন্তর্ভূত করাকে "একেখন বাদের অমুশীলন " উহে। ইহা ধিবিধ। অধৈত ভাবে ও বৈতভাবে। একে বা এক সভাতে অপতের এন বাংগরা মানেন ভাঁহাদিপকে পরি-বর্তবাদী কছে। পরিবর্ত্তবাদীআর্থ্যপ্রের যে একেখন

বাদের অনুশীনন ভাষাকে আমরা অবৈত ভাবে অসুশীন ৰলি। ভক্তগণ অবৈভভাবের অনুশীলনকে বিখাসনেত্রে অতি ৩ছ নীরস দেখিয়া তাহাতে প্রবৃত্ত হন না। পক্ষে ডক্তপণ ঈশরতে সেব্য ও আপনাকে দেবক ভাবে স্থির ब्रासिबो अक्साब फाँगिट इंग्लिंग एन्स्योब अवर्काय করিয়া থাকেন। ইণারই নাম বৈত ভাবে অঞ্শীলন। অতএৰ ভোমর। যদি ভক্তি পথের পথিক হও তেবে আমা-मित्र एक्नानश्रमणित वह रेष छलारवह '' वरक्षत्र नः(भन नर्सना अञ्भीनन " कति छ। जाबात बनि, जरू इहे छ চাওত, আপনাকে ঈশবের সিংহাদন হটতে বহু দুরে অবঙাপিত কর। অধৈত ভাবে অনুশীলন করা <del>ও ঈখ</del>-तित्र निश्हानत्म व्यक्तिहरू कहा नमान कथा। व्यक्तिक मावयान ? कनाठ खरम्ख चरेष्ठछारव " একেশংবাংশ। অফুলীলন " করিও না। পক্ষে তাঁহার সিংহাসনের দুৰে পাকিয়াই সাধামত তাঁহার প্রীতি বিধানার্থ দেব। কর। সেবকগণের সেবা করাই পরম ধর্ম, স্তর্থে স্বদ। একের মধ্যে ৩০ কোটি দেৰতার অন্তর্জাৰ করিবে, এক রূপের দর্শন ও তাঁহারই সেবা। উট্যার মারা আমাদিগতে পরি-পক করিবার জনা ভাঁহা হইতে ভেত্রিশ কে:টি দংখাক শুণ লইর। তেত্তিশ কোটি ছানে ছড়াইর। রাখিরছেন। जिनि यन इज़ारेलन अवन क्ज़ारेख (क १ रेश) क्ज़ारेश দিবার লোকের ভাবনা নাই। ঈশ্ববের সেবকেরাই কু**পু**ি हेन्ना पिटन । वाहारमञ्जूषाना याहारमञ्जूषात्रभक् कविवान कमा भावामियो एषारेलान, जाशवारे क्षारेख। क्षारेश क्व किरव । अठवाः धरेक्रभ कूड्न छ छ। इस्मित्र, हेव-রের সেবাকার্য। অভএৰ ভোমরা যদি ঈশবের দেবা ক্ষিতে চাও ভবে ভেত্রিশ কোটি স্থান হইতে তেত্রিশ কোটি দেবতাকে কুড়াইয়া দেই একমাত্র ভগবানে স্থাপন কর।

১'। গৃহ পুণাদিতে আমার আমার তাবের পরিত্যাগ। ইটি মারও কঠিন। আমার আমার ভাব এ

মমতা একই কথা। মমতা না থাকিলে গৃহ পুত্রাদির
রক্ষা কিরপে হইবে ? কিন্তু রক্ষা করাও চাই। রক্ষা
না করিলে ঈর্ববের অভিন্তার মত কার্য্য করা ছইবে
মা। এখন উপায় ? উপার এই, যেখানে 'আমার গৃহ,
'আমার পুত্র' 'আমার রাজ্য' এইরপ জান আছে,
সেখানে নিজের পরিবর্তে ঈর্বরকে আন। অর্থাৎ 'ঈর্বরের গৃহ' 'ঈর্বরের পুত্র' 'ঈর্বরকে আন। অর্থাৎ 'ঈর্বনের
বাহাতে হর অন্যাস কর। ওত্ এইমাত্র অন্যাস করিলেই
চলিবে না, আবার সেই সঙ্গে সক্ষে ' আমি ঈর্বরের দাস '
দাসের উপর ভলার গৃহ পুত্রাদির ' ওাহারই আবেশ
মতে, রক্ষা করিবার ভার 'আছে।' এই জ্ঞান্টিও
নিক্ষা করিতে হববে। এইরক্ষ নিক্ষা করিতে পারিনেই
তুইদিক্ রক্ষা হবল। গৃহ পুত্রাদিরভ রক্ষা হবল এবং সম্ব-

ভারত পরিভারে করা হটল। অভএব উপ্রেশ এই, গৃত পুরাধিতে বিজের করা উড়াইটা দিয়াও অগ্রাস্ক্রিক না। কিছা জোমনা বাঁহার দাস ভারার এই গৃত্ত পুরাধির রক্ষা করিব আপনাদের দাসত্ত্বের পরিচর দাও। বে লাসত কি দাস, বে আপন প্রত্তুর দ্রবাসামগ্রীর বজাপন প্রত্তুর দ্রবাসামগ্রীর বজাপন প্রত্তুর দ্রবাসামগ্রীর বজাপন প্রত্তুর দ্রবা সামগ্রীতে দিক্রের স্বস্থ্ বসাইরা উপভোগ করিতে চার ?

>8। अवस्था (स्टम পठिक बळ्ळवरक वा वृक्कक. লের পরিধান। ইটি গুরুর নিকট শিক্ষা করিবার আব-चाक १ भतिथान कतिरवहे इहेन १ अक्ट्रे छार नर्या चारह । ইটি শিকা ভরিৰার তাৎপর্ব:ই অভিমান ভাগে বা কু অভ্যা-লের ভাগে। গুরুর নিকট, সংসারে অভিমান বা কু चकांत्र किकाल जान करिएक इत्र (महेर्डि निका कवाहे किन्न रक्ष या रक्षण अदिधान भिकात छारअर्थ। निकृष्ट वा अनावामन्छ। वस्त्र वावशांत कविट्य अख्याम शाकित्त, । क्लात्ना ममरत्र छे९इडे वा आधामनजा वस्त्रत चलात्व करे অফুতৰ হয় না. এই মাত্র এইক্লপ শিক্ষার ফল। অভএৰ মিকু**ট বস্তুর ব্যবহার করিতে শিধিরা আত্মাকে পর্ব্ব** করিয়া ৰাৰিও। আত্মা এইরপে ধর্ক হইতেই উন্নত ১ইবে। উর্রিজনীল হটতে চাপ্ত ও অত্যে থকা ২টতে শিক্ষাকর। ২৫। যাতে ভাতে সভোৱ। ইটি দাক্ষাৎ স্বৰ্গীয় ভাব। এই 🗬গাঁর ভাৰত আমাদিগতে দেবতা কৃতিয়া তোলে। (म वष्ट अवशीच काव, नात्म जिन्न किछ कार्या अ कान वक। निका दात्रा अहे छाव्छि श्रुपत्त्र आनि एक शाहित्त, মুরমা হর্ম্মাতলে বাদ করিয়া ও যেমন সস্তে:ম, আবেরে সহস্র ছিন্ত যুক্ত পর্ণ কুটীরে বাস করিরাও তেম্বলি সজোব, এবং ৰ্ছম্লা অব্রৌপাময় পাত্তে আহার করিয়া ও বেমন শক্তে'ব, আবার ছিল্লবিচ্ছিল কদলীপতে আহার ক্রিয়াও অভএব দেবতা হইতে চাও তে অঞা, মনের ভাতে যাতে मध्याव विश्वान कत्र।

১৬। ভাগবতশাল্কে শ্রছা। ভাগবত শাল্ল বলিতে কেবল শ্রীমন্টাগবত নবে। ভাগবত ভগবানের উপাসক ভিজকে কটে। স্তরাং ভক্তের আদরনীয় 'ভক্তি শাল্ল'। অভএব জগতে বত প্রকার ভক্তি শাল্ল আছে সমস্তই আলোচা। পুনঃ পুনই আলোচা। পুনঃ পুনঃ আলোচনার নামই শ্রদ্ধা। হাদরে মূলবিধাস স্থাপনাই ইংার চরম ফল। (একধার মর্মা ভাবুক গণ বৃধিরা শউন)

১৭। অন্যান্য শাস্ত্রে হেব পরিত্যার্গ। ভক্তি শাস্ত্র ছাড়া মারও অনেক শাস্ত্র মাছে। জ্ঞানশাস্ত্র মাছে। বিজ্ঞানশাস্ত্র মাছে। তর্কশাস্ত্র মাছে। বোগশাস্ত্র মাছে। নীভিশাস্ত্র মাছে। বিধিবাদিগণের বিধি নিষ্ধেপ্রবর্ত্তক ক্রমীয়াংসা শাল্প আছে। জ্যোতিছ শাল্প আছে। তন্ত্র পাল্প আছে। বাকা পাল্প আছে। ইতিঃ
হার শাল্প আছে। প্রাণ শাল্প আছে এইরপে আর্থেলির,
গান্ধর্ম বেদ প্রভৃতি অসংখ্য শাল্প আছে। সে রাক্ত্র
খাল্পের নিলা করিও না। এবং আছা ও করিও না।
আবশাক হর, প্রদের তজিশাল্পের সহিত ঐ সকর
শাল্পের উদ্দেশ্যাংশে ও ফলাংশে একতা বিধান করিছে
চেত্রী কর। ঈর্বরে জীবগণের বেরপে সমহর, ভক্তিশাল্পের সেইরপ অন্যান্য শাল্পের সমহর ক্রিবে।
পক্ষে তীবগণের মধ্যে জন্মরের বেরপে প্রবেশ অন্যান্য
শাল্প মধ্যে ও ভক্তিশাল্পের সেইরপে প্রবেশ অন্যান্য
শাল্প মধ্যে ও ভক্তিশাল্পের সেইরপে প্রবেশ করিছা
দেবিতে পার। উদ্দেশ্যাংশে ও ফলাংশে একতা বিধান
নের এইরপ র্থনিই চরম ফল।

১৮। মনের ছও বিধান। মন সভত চঞ্জ। जेचे-त्वाभागनाम देशांक किंदूर है जित्र माना ना। अहै-कना हेशत्र मध विधान कतिए निका कतिरह। मामन महेमत्त्रत्व वर्षः। ध्वरः चाचात्र कात्कृष्टे त्यवे वर्षः। मन, প্রাণায়াম দ্বারা বেষন জব্দ, এরূপ আর কিছুতেই নয়। সাধা কি যে, তখন আৰু একপা এদি গৃ ও দিগু হন্! একে-वादत व्याक्क, दानित्र (यक्तत्न नवेत्र) यावेदन हिंक् दनवैनित्र দেইরপেই যাইতে বাধা। ইহা প্রত্যক্ষ অমুভব সিদ্ধ। যাঁহারা আর্য্য, প্রান্তাহিক উপাদনার ( দক্ষার ) রীতিমত প্রাণায়াম করিয়া খাকেন, একথায় ভাঁহার। অনায়াদে অতএব উপাসনার মনকে ছির माकामिएड शास्त्रन। রাখিবার জনা যদি আগ্রহ থাকেত অগ্রে প্রাণায়াম করিতে শিক্ষা কর। মানস পাপ সকল প্রাণায়ামা'খ দারাই ভত্মীভূত হইয়া থাকে।

১৯। বাকোর দণ্ডবিধান। বাকা, অন্যান্য ইন্দ্রিরগণ অপেক্ষা ধৃষ্ট ও বলবান্। তাহার মৃক্তি এই, ঈমর,
লোত্রাদি দক্ষল ইন্দ্রিয়কেই, অতিপিচ্ছিল ও অতিনিম-সংসার
ভূমিতে বিশেষ সাবধানভার সহিত নামিবার জনা বাধাম্বরুপ এক একটি মাত্র কপাট দিরাছেন। কিন্তু বাকাকে
একটি দিরা সভোষ হর নাই, একেবারে হই তুইটি।
ইহার কারণ কি ? (একটি দন্ত, অপরটি ওঠ এই ছইটি
বাকোর কপাট) ইহার কারণ এই অমুমিত হইতেছে,
বাকোর অন্যান্য সজাতীম্বণ অপেক্ষা ধৃষ্ট ও দিগ্ বিদিগ্
জ্ঞানশূনা। অভএব এরপ দিগ্ বিদিগ্ জ্ঞানশূনা
ইন্দ্রিরকে দণ্ড দেওয়া আবশাক। এবন বিবেচনা করা
যাউক, ইহার উপর্ক্তমত কি দণ্ড হলৈ পারে ? "বে
বেমন তাহার সেইরূপ দণ্ড দেওয়া উচিত " এই ন্যামে
উহার ঐ কপাট ভূটি বন্ধ করিরা দাণ্ড, তাহা হইলেই উপয়ক্ষমত দণ্ড হলৈ। এইরূপ বাকোর ক্পাট্র মর বিধান

कवारक मृक्काय करहा आज वायशा, — वयन याका निष्क्रि भक्त निष्ठकत मरनात कृषिएक नाषिवात नमत्र छेक्छ। ध्यकान कतिरक्रक, विश्वकता कत्र न्तरेनमस्यत क्याके काहात खरे-सन् यक कतिरया भरक, यकि एन मरनात्रकृषिरक मानि-वात्र नमत खिलगावशानका श्रद्धक कतिरक्षक विश्वकता स्त्र, कर्य खात्र काहारक खन्नभ प्रकृषिर ना। कारभ्या खरे, — मायशान हरेता कथा करिएक भारक, कथा कह, सकृता कृष कतिना वाक।

২০। কর্মের দণ্ড বিধান। নিশ্চেইভাই কর্মের দণ্ড। বহি বৈধ, তোমার ইক্রিয় সকল কর্মভূমি সংগারে অবতীর্ণ হইলা আপন আপন বোগ্যালুরণ কর্ম করিতেছে বটে क्षि बाहात थीछ উদ্দেশে अवछीर्ग हत्र छ।हाटक विञ्च छ ৰ্ট্য়াছে। অর্থাৎ ঈখরের প্রতির পরিবর্তে নিজ নিজ লীভিষেই স্থান দিতেছে। তখন ভাহার। দণ্ড'ই। কর্মের আবার দণ্ড কি ? ইন্দ্রিয়গণকে অড়বং নিশ্চেষ্ট করিয়া রাপাই কর্মের দণ্ড। অতএব দণ্ডার্ছ কর্ম সকলের অবি-नय बहेक्कल मछ माछ। लक्क हेरा छ विनवा बाबि, यनि कर्षनिष्ठ मानरमित्र, अভिछा करतन,-- প্রতিভূ रहेता শীকার করেন যে, " আমার শাসিত ইল্লিয় সকল, কর্ম-ভূমি সংসারে অবতীর্ণ ছটয়া স্বার কখনও প্রভূকে বিশ্বত ছইরা কর্ম করিবে না।" তবে আর আবদ্ধ করিয়া (নিশ্চে-ষ্ট্রভাক্রপ দও দিরা) রাখিও না, ছাড়িয়া দাও। কিন্তু সাবধান, বিশেষ লক্ষা রাখিও। যদি আবার তাহার। व्यक्त क्या के कात्वर खना विश्व हरेटहाइ प्रथ, ज्द षरक्षनारहे कावात्र वह मछ मित्र। वहेक्रल भूनः भूनः ৰও দিতে দিতে তাহারা শাসিত হইবে। স্পষ্ট কথা এই,— नःगादा व्यक्ति इहेशा कर्ष्य क्षिएं इव छ अक माज मेचन व्योजिहे (यन भवन कार्यात हत्रम উप्पना बाद्य । शक्क रि कर्ष्य कर्ष्यव हत्रम् উष्मणा हेयत खीछि ना बाकिया আত্ম তীতিই আসিয়া পড়ে সেকর্ম করা অপেকা না कड़ारे मन्नन। (वर्रुक् क्रेचंटबर्ज সংসারে পাকিয়া श्रेचंटबर मान क्षेत्रा निष्टात व्यादमन, क्षेत्रदात्र कार्या धावुक **২ইয়াও ঈর**ত্বের প্রীতির পরিবর্ত্তে আত্ম প্রীতির আকাক্ষা कत्रिम् कार्यः कवा, मूच चाकित्क नामिकांत्र व्याहात्र क्या हरेएउहि। घठवर मकन कर्परे नेपादत श्रीटित निमित्र कत्रितः वहे भागनि दक्षा कतिरम, बाक टांडाक वकि " হয় কর্ম করাই উচিত, নর কোন क्न (म्थाई। কর্ম করিও না যদি কর তবে এক মাত্র ঈশবের প্রীতির জনাই कतिरव" बहेबन मरन मरन बक्षि श्रक्तिका बाकिरन, (कान इक्षर्य धार्चित हरेल मा। प्रकार पायशीकि ও লোভ একই ক্লা। यसन चाच প্রীতি উদ্দেশা গেছে ভখন লোভও গেছে বলিতে হইন। সংসারে লোভ গেলেই कांच (भग। कांच भारतहे व्याद भग। व्याद भारतहे

বোহ ভাব দেশ, বোহভাব পেলেই বৃদ্ধির বিশ্বতি ভাষ বেল। বিশ্বতি ভাব পেলেই বৃদ্ধি মার্জিক ও সভত ঈশর-শ্বতি পরায়না হইল। এইরপে আঞ্চপ্রীতি পরিভাগেরারা বৃদ্ধি শ্বতি সম্পর (ঈশর পরারণ) এইলে ভখন ফাজে ফালেই আর নে হছর্শে রভ ১ইবে লা। আন্ধ্র প্রীতির গরিভাগে ও ঈশরগ্রীতি উল্লেশে কর্ম্ম করার ইয়া ভাগেকা মাণ্ড প্রত্যক্ষ কল আর কি হইতে পারে।

२)। मुक्तावारात हे कि व्यावन्ति । मिक्कि भन, रिष्ठि राजा ७ मधिष्ठ कर्ष मक्टमर श्रीप्रक्तिस निकास व्यक्तिकः। यत्रकः, दकान वाकि व्यवसाय क्रिया साकः वाद्य को बानाब मध्य मिख्य हरेन, किस दन, वार्या नर्यास व्यानिवाद शूर्ल कानकृत धाक्षकिक कविन ना, छाहारक আর্থোর। কি সমাজে গ্রহণ করিবেন ? কথনই না। পক্ষে সে যথন আপন মণ্ডাগের ও আবার প্রায়শ্চিত্ত করিয়া ওদ্ধ হয় তথ্য ভাহাকে আর্য্যেরা সানলে প্রহণ করিতেছেন । हेश ८ वाक्ष रह व्याना स्वरं व्यवगं रूपा वाक्ष (एव महा आया जेवरवर निकारें के वावका। जिल्ल के ৰণ্ডভোগীগণকে বিনা প্ৰায়শ্চিত্তে আপন সমাজে এছৰ करवन ना। अधारन रमच मनवाका ७ कर्म हेहादा लेपस्त्रव विश्वत्रण क्रम महाभवार्य व्यमबायी ब्हेबा, ८क्टवा প्राणाबाय काताभारत व्यावक रहेगा, टकर्या क्लाउंबरन व्यावक रहेना, **क्टिंग निष्फ्टेंगक्र मृह्**वस्त ४ ড़िया রীতিমন্ত म । हे भारेबार्ट्स किंद्ध क्रिकेट व्यावन्तिक करवन माहे অভএব ইছাদিগকৈ যদি ঈধর সমাজে তুলিছে চাও, তুলিয়া ঈর্থবের কার্যো নিযুক্ত করিতে চাও, তবে এক কার্বা কর। ইহাদের বেমন দ্ব দিবে ভেমনি সংখ माल व्याविष्ठि कवाहर्रित। मठा बावहाबहे स्महे व्याव-**फिछ। । म्लप्टे कथा धारे, मनहेरन वाका**हे वन जात कर्षरे वन, दगरे रडेक ना दकन, जाशामिश्रदक श्रेनदा व्यवि-স্থৃত রাধিবার জন্য প্রাণায়ামাদি যেরপ কঠোর সাধ্যই व्यवनद्म करां स्मा (क्न किन्न महत्र महत्र महा बावहात्र स অবশাই আশ্রয় কয়াইতে হইবে। সতা বাবহারকে पालम क्यारेट वा पानित, जारात्मत्र वानाम्यापि द्याय কঠোর সাধনই কার্য্যে আসিবে না। সমগ্রই ভন্নাছতির नाम वृथा रहेटव ।

২২। শম। ইট বুজির নিগ্রহ। বুজির কার্যা
অধাবদার। অধাবদার বিবিষ। দং অধাবদার ও অদং
অধাবদার। বুজি অদং অধাবদার করিলেই ভাষাকে
নিগৃহীত (দণ্ডিড) করিবে। অদং অধাবদারের ভাবকে
একেবারে রগ্ধ করিয়া তৎস্থানে দং অধাবদারের আদন
লানই বুজির নিপ্রহ। অভ্যাব অক্য নিকট অভি বল্পে
লবের শিক্ষা করিবে।

(अयंगः)

# ভারতবর্ষীর জক্ষমন্দির। ত্রীবৃক্ত প্রভাগ চক্র মন্ত্রনার মহাপরের উপরেশ। ১৪ শে মাব :৮০৩।

हिन् मार्ट्यहे भूसंविकटक नका कतिया भूकावि कतिया पारक। पूर्विक मूथ कितारेशा ममृत्र ज्ञान बनाति ভরিবার করিবার বিধি। পূর্বাদিগের এত সন্মান কেন ? नुर्व ७ वे कथाद्र मात्न कि १ नुर्व बात्न, वादा इहेबा निवारक; वाहा दकान ममन क्रिम, ध्वयन मारे; गठ काल, অতীহনমর। আমরা কে? আমরা অতীত কালের मखान । कथित चारक, यथन भाकाभूनि निष इरेशा श्न-बाद क्लिक्स नगरत कित्रिया चामिरनन, लिखा छत्वामरनत খারে উপশ্বিক হইলেন, সশিবো বধন বারে খারে ডিকা क्रिक्त माशिरमन, ७ थन ब्राक्कांत्र अक खन माक विखन হটমা উঠিল। রাজা একে পুত্রশোকে কাতর, একমাত্র পুত্র সংসার ছাজিয়া গিরাছে, ভাবিয়া ছঃপিত, পুত্রবধ্ বিধৰার নাার, ভাহার মাডা কাফালিনীর নাার, ভার পর পেই পুত্র পুনরাগত হট্য়া মৃতিতমভকে যাবে ঘারে ভিক্ষা করিতেছে দেখিয়া রাজার শেকের আর অবধি ষ্ঠিল না। একে পুত হারাইবার কেশ, ভার পর সেই পুত্রকৈ ভিক্সুক দেখিবার কেশ। তিনি বৃদ্ধানবের কাছে পমন করিয়া বলিলেন, "হে পুত্র! মনপৌড়া দাও কেন ? - कृषि बाकात प्रश्नान देवबाजी «हेबाह, देह। यत्पष्टे कि नत्र ? निष ब्रोकामत्या वः त्वे बार्ड जिक्ना कर्त्राटक व्यामात्र-मर्ग स्क्रम (बश्या ७ शूर्य शूर्य बाबा निरंगत अंशमान कता कि इहे-(७८६ न। १ शूर्वभूक्य पिराव भयं विस्तान कत्र (कन १ " व्यमास्वयां वृद्धानव क्ष्यकान छित्र थाकिया विल्हलन, 'आबि भूसंभूक्ष मिर्प्रव धर्मा विरमाभ कति नाहे, भागन कतिट्राष्ट्र।' 'किरम ?' 'कृषि ताला, त्रांकश्य भालन कति-टिছ, भूर्सभूकद्मिरगत्र धर्म खिलिशानन कतिराउह ? भाका वितालन चामात्र श्रुतंश्वक्य श्राका नर्दन । रायात्म यठ क्विश चारह्न, ভिक्नुक चारहन, गेंहोता मध्याद्रण कतिया चरनात बाबा अधिनानिक स्टबन, जामि कैंहिएस दश्यकार । ভূমি রাজ ধর্ম পালন কর, আমি আমার পূর্বপুরুষ দিপের वर्ष भाषान कति। । अध्यापन वहे कथा अनिया निरुष्ठ रहेया हिना (ज्लान) वृद्धाप्रयत्र क्यात्र वर्ष कि? व्यन माकाश्वि नरहत, यथव यिनि कान धर्यविधि भागर करतन, क्षाहादकृष वृक्षित्क हरेरव, शृत्स यक त्यात्री, भूनि, वाव अन्न बार्व कतिशाहित्यम, व्यायता छाराएमत मदान । एव मदन कृद्रम, आभाम धर्म, अनारम धर्म रहेटक विव्हित त्म धर्म (बाद्य मा ; क्येत त्याद्य ना । त्यहे वाक्यि धर्म (बाद्य, र्व बदन क्टन, व्यामात्र वर्षे रमहेक्रम, भिका मूरव्यन निकष्ठे वप्रवाधिया यान व्यवस्था । द्यान नापन कविया, क्लना

कतिका नकन मध्यनारकत स्थानी श्वविद्या (४ ४न प्रादिष्य) . शास्त्रम, व्यायता रमहे भूस्त्रम्य मिर्मत विरायत व्यक्तिकी ष्टेबा आमानित्त्रत शर्म भागन कतिरछक्ति। दर प्रत्य करत. जाननारक भूर्कभूक्य विराध हरेरड विक्रिय, शक कारमध नक्ष छारात्र काम नवक नारे, त्र निर्द्शाय; त्र धर्च विवदत्र थाछ । मानदवव वर्त्तमान व्यवश्रा कि इहेट छ इदेन ? खानीता यहनम, त्व मानवयश्य भूटर्स हिन, णाश रहेएछ ; अयन कि, शक्षवश्य मरेबा मानव स्ट्रांड গঠিত হইল। आमता वनि, বোপ ছিল, ভব্তি हिन, उभगा हिन, रनहें नमछ अभी कृठ हरेबा, यम बहेबा, শিতা মাজা হটবা আমাদিগকে গতে ধরিদ। অতীত কাল আমাদিগকে গর্ভে লুক। যিত রাবি**রাছিলেন**; পরে বধন আমরা ধর্মবিধি পাইলাম, জঞ্জিনাম, পুর্ককার সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইলাম। বেমন সন্তানের আকার चारा निज माणात नाम रह, ८७मनि चामानित्रत त्यान ধ্যান প্রভৃতি সমস্ত ভাব পূর্বা পুরুষদের নাায় ছওয়াই স্বাভা-বিক। বালকের প্রকৃতি কিরূপ হয় **? পিডামাতার** প্রকৃত िटक अकब करितन या इन्न, छाहे। आमानित्रन इत्छन নাড়ী ধিরয়া দেখিতে হইবে, পূর্বকালের রক্ত চলিতেতে কিন। ? বকে যত্ত্ৰ ধরির। দেখিতে হইবে, পূর্ককার বে थान हिन, रा भव हिसा हिन, जिल्दा छाहात मस हहे-एउट्ह कि ना ! यमि ना इत्र, विविध व्यकारत धरखंत शक्त করিলে ও তোমার ধর্ম কালনিক। আরে ইছা বলি হর, ডাহা হইলে তোমার প্রকৃতিতে শাস্ত্র লিখিত দেখিব; ভোমার উপাসনার ভিতর বলিকি, বিখামিতকে দেখিতে পাইব, তোমার উপদেশের ভিতর শাকামুনির শক্ষ ভানিব। ৰে সকল মহাত্মা যে সকল বিচিত্ৰ কৰ্ম করিয়াছেন, তোমার কর্মে তাছার গন্ধ পাইলে বলিব, তোমার ধর্ম পুরাতন শক্তি সামৰ্থা লইয়া, শিকামহ বৃদ্ধ প্ৰপিতামহ দিগের আশী-ৰ্বাদ লটরা আসিয়াছে। তৃমি সেই প্রাতন মহাস্থাদিগের वश्य अविवाह। य जावित्व जात वर्ष चात देत्रतात **एक्टिब धर्च चट्ड, त्म कथन टे**ठ्डत्मावस्क शहरव ना । (व जेनाव चाव cक चड्ड जावित, मि वाहेत्वन अ जेनाव প্রকৃতির গভীর অর্থ পাটবে না। বে ভাবিবে, শাক্যের স্থিত তাহার কোন সম্পর্ক নাই, সে নির্বাণের গভীর ভাৰ বুঝিৰে না। এমন হটতে পারে, তাঁহাছের কোন काम माउत महिङ कि चार्यत महिङ जिन्न । चार्छ ; কিন্ত তালের প্রকৃতির সার ভাব বাহা, তাহার বে স্তাচা, নমুদর, ভূত কালের সস্তান বে আমরা, আমাদিগের ভিতর व्यवाहिक इंदेरज्यह । त्नाटक दय श्रेमात्र विश्वत्र भार्ठ करते, উপকার হয় না কেন 🕆 শাক্যের সাধন ও চৈতনোর ভক্তির कथा (भौरम, प्रतिद्व रनहे नमञ्ज जाद नारम हा दकन १ टन घटन करत, भारकात धर्म পिएशाव विश्वत्र ; मेजाव धर्म

छनियात्र विषय । आधि दर अक्ट्र से भर छाव भूगवात्र प्विरोटक श्रिक्षिक केविएक चानिहाकि. तम व्यवसा कादव না। বারীত্ব সাবে মা। প্রাত্ম মনে করে না, ভজিব লারী; গভীরতম আত্মনমন করিবার क्षनः दन कना पानी। कांत्र व्यवश्वतान वंकार नाति मा, त्व म कर्पट्रक स्वक्षादेवात कता वात्री, नेपंद्यत ज्ञान ভওয় কিহিতে বলে। পিতৃত্বৰ বে তাহার স্বাহ, बेचर्बर विक्र क्षेत्र कविद्या लोका চলিরা গিরাছেন, ঈশা टेक उना किन मा निमार्कन। अप नम ज जात कि १ टैंड इ-तात **एकि म्दा**भरतत जालात हरेर जा हरेरन कि हरेए পারে 🕈 সেই যে ঈশার পবিক্রতা, পরহিত পরারণতা, অন্যের इश्रंच कांडव्रडा, व्यानमान, खाव, विधीन मबामरब्रव डाखाव इरेट वा इरेटन दिवाबाद भाषदा प्राप्त ? व्यक्तिमां अल् ভিন্ন যে উপদেশ শাক্য প্রচার করিরাছিলেন, ঈশবেব বাৰ ৰাজীত তাহা আৰু কে কোপায় পাৰণ আমরা সেট পিতৃধণ ভে'গ কবিতেছি, সেই ঋণ লইর। ক্লীখারের পূজ। করিভেছি। বে বিখাস ঈশা দেখিরাছি লেন, তাহাই ভোগ করিতেছি। ঋণ যে লোধ দিতে हहेरव, मन्न किन ना। टिल्ला ए छिन्त भर्म धन-মাপ্ত ধৰ্ম রাধিয়া গেলেন, ভারা যে আমাদিগকে পূর্ণ कतिएक इटेरव, हेटा कामानिरगत मरन इत ना। मारकात সম্ভান আমরা, তাঁর নির্বাণে যে আমাদিগকৈ পূর্ণ করিতে ছইবে। অতীত কালেব সস্তান আমণা, বাবতীয় অস माश कार ७ व्यवसार्थ विश्वन, नमन आमारमज गर्याज चाता शूर्व कविष्टक करेरव। अञ्जव राय, आश्वनामियरक অতীত কালের সন্তান বলিয়া সীকার করিলে, ঈশা স্পার সস্তান বলিয়া মানিলে পূর্বপুরুষ দিগের ঋণ পরিদৌশি क्रिट्ड इश्, धर्माशानन, क्रिट्ड इश्नः (कर यनि नमस् পূর্ব্ব পুরুষ দিপের ধর্ম পালম করে, ভবিষাৎকাল আসিয়া काशा त्रवा कतिरव। वर्खमात्म रव वाक्ति भ्रकारमह ध्यमभाश कार्याटक ममाश्र कतिए खेद्दु वहैरन, महत्व मार्क छविषाटक खाराटक धनावाए कतिरव। . छात्र कीवनत्रभ কুন্ত প্রদীপ নিবিয়া পেলে পরবংশীয় বোকে তাহার কার্বা ভার नरेश ভাষাকে পূর্ম পুরুষ বলিয়া মানিবে। ইহা बाजा हत्र कि ? नां, प्रमुख मानव वर्ण अक वर्ण देश, अक **পরিবার হয়। জাতিভেদ থাকে না; ভৃত বর্ত্তমানে** विद्वाध बाटक मा। दक्वण है ममयत्र इत्र, माखि इत्र, जान অভুলসম্পত্তি সমূৰা পার। মহাত্মাদিগের সম্পত্তি ভি লাধারৰ ৷ পিতৃদন্ত খন লইকে গেলে ভাৰা রক্ষা করিছে रम, कारात मात्रीप नरेटक एत । मनासूत्र मिका जामीसीम কক্ষন, খেন ভাবিতে পাৰি, অসমাপ্ত কাৰ্যাকে পদাপ্ত কাৰ্যা; चनमार्थ जावरक नमार्थ जाव, चनमार्थ विविद्य नमार्थ विधि कंत्रिएकरे आयम् अन्य अन्य क्त्रिमाहि । यथन हैश

তাবা বার, তথক বর্ত্তক্তর জীবনকে সর্বাণ কথার নাগর বোধ হয়। তবিবাং বর্ত্তমানের নাগ্র হয়। পুর্ক্তমান মনে হটলে পরকাল মনে হয়। অবপেরে তবিবাং ও বিশৃপ্ত হটরা বার; অনস্ত কালের ভাব অনস্ত জীবনের নিকট সমস্ত বিলীন হয়। এটরাপে আমরা ভৃতকালের সজে বোগা লাভ করি, ভবিষাং জীবনের সংবাদ পাল, সকলের সঙ্গে একাল্য হটরা অবও জীবরের মাল্যমন্ত্র পদা প্রবাহত করিতে সমর্বাহট।

#### मःवाम ।

পণ্ডিতবর্গগ্রগণ ত্রীযুক্ত বন্ধব্র সামাধানি মহাশন্ধ কর্ত্বক প্রচারিত সচীক সাহ্যবাদ সাধারেক পাইবাহ জন্য জানাদিবিকে জনেকে প্রাদি লিভিডেকেন উন্ধানিবার জনগতির নিমিত্ত জানান বাইডেছে বে. বড সংখ্যক প্রাহ্বক হইলে ও বেরপ সাহাব্যা পাইলে পুনর্ব্বাহ্র সামবেদ প্রচাবে প্রব্রুষ ছওরা বাইতে পারে ভাহা হর নাই, উপযুক্ত প্রাহক সংখ্যা পাইলেই তিনি কার্যো প্রবৃদ্ধ ইবেন। কেছ কেই পূর্ব্ব প্রকালিত সামবেদ পাইবার জন্য ভাহার মূল্য জানিতে চাহিয়াছেন। পূর্ব্ব প্রচারিক্ত সামবেদ প্রভাকে খণ্ডের মূল্য ১ এক টাকা করিয়া নির্ব্বারিত আছে। বদি কেছ ভাহা প্রাপ্ত হইতে অভিলাহ করেন, আমাদিবার নিকট পত্র ও টাকা পার্চাইনেই আম্বা দিতে পারিব।

মূল আরবি কোরাণ শরিকের ভৃতীর থও অনুবারী আহরা পাপ্ত হবরাছে। এবারে দেখিলাম ছাকা ও কলিকাড়া নিবাসী পাঁচজন বড় বড় মৌলবি কোরাণ লারিক পান্ধ করিয়া কড়ি আহলাদ প্রকাশ করিয়াছেন এবং আমাদের আছের অন্তব্যক মহাশরকে ধনাবাদ প্রদান করিয়াছেন। উজারা কেছ ২ মূল আরবি ভাষার লিখিত কোরাণের সক্ষে মিলাইরা দেখিরাছেন, ঠিক অবিকল অনুবাদ হবরাছে, ইতি পূর্নের আর কখন এরপ অনুবাদ কেছ করিছে পারেন নাই।

রাজপুতনা প্রদেশে আজ্মীড় মগ্রে একটি প্রার্থনা সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইরাছে।

বিগত ২৭ শে মাখ শ্ৰীমান লক্ষ্ণ চন্তা সিংকের সজে কলিকাতা সীমলা নিবাসী জীগুক্ত বাবু যাজ যোহন ৰক্ষ্য কন্যার শুভ বিবাহ হটয়।চন্তু।

পথিতবর মৃত ছারকানাথ রার আছার্য্য ধ্রাপারের রচিত ইংরাজি "টুফের " পুত্তকের রাজনা পরা অমুবার্গ করিয়া ভাষার কিয়দংশ ধর্মগুলু প্রকাশ করিয়াছিলেন। এখন ভাষার সমৃদার একত্রিত করিয়া জীছার পুত্র সূত্র্য পুত্তকের আকারে প্রকাশ করিয়াছেন। বৃদ্ধি কাহার প্রায়েটি জন হর আমানের কার্যালেনে মূলা পাঠাইকো। স্থানা ১০ আনা। ভাক্যাম্প্র ১১০।

আমরা মন্ত্রমানিংক হইতে হরিভক্তি প্রাপ্তী বারে:
একথানি মাসিক পত্রিকার ও পথ ক্রমে প্রাপ্ত হিছারি।
পত্রিকা থানি হারা নববিধান প্রচার করাই লিওকের
উদ্দেশ্য। লিঘক নহামর্থক আম্বা অসন্য বন্ধার্থ করি।

बरे निवास अन्य करने का विधान वास अहा देवक श्री वासनक्षेत्र च्छा हाथा वाहा वृक्षिण।



ষ্ণবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্। চেডঃ স্থনির্মলস্তীর্থং সভাৎ শাক্তমনখরম 🎗 विश्वारमाध्यम्बर हि श्रीजिः शत्रममाध्यम् । স্বার্থনাশস্তু বৈরাগ্যৎ ত্রাক্ষৈরেবং প্রকীর্ক্তাতে ।

१ काम । द मश्चा।

১৬ই চৈত্র, মঙ্গলবার, ১৮০৩

বাৎস্ত্রিক অগ্রিম মূল্য 2110

٨ মফস্তল

### প্রার্থনা

হে পরমেশ, তুমি আকাশরূপী হইয়া এত মধুর হও কি প্রকারে, কিছু স্থির করিয়া উঠিতে পারি না। যত মধুর, অদ্ভুতদামগ্রী দকলই কুষ্ণা আত্মস্রপের অনুরূপ করিয়া রাখিয়াছ। শক্তি, প্রেম, জ্ঞান, পুণ্য সকলই কি আকাশ ? আকাশে এত মধু দঞ্চয় করিলে কেন? যোগী-গণ আকাশ ভাবিতে ভাবিতে এমনি মুগ্ধ হইয়া যান যে, আর তাঁহারা সুল বস্ততে অবতরণ করিতে চান না। আনন্দ একটা আকাশ সামগ্রী, তথ একটা আকাশ সামগ্রী, তুমি একেবারে সমুদায় যে আকাশ দিয়া আচ্ছাদন করিয়াছ। আকাশ, আমি তোমাকে আলিঙ্গন করি, আকাশ আমি তোমাকে আমার আত্মার অমপান করি, আকাশ তুমি আমাকে একেবারে আস করিয়া ফেল। আকাশে হিতি, হে প্রভো, একান্ত মধুর। সংসারের বিবাদ বিসং-বার্দ শোক হুঃখ, অসার বিষয়ের অনুসরণ, এ সকল এক আকাশে স্থিতিতেই তিরোধান करता जाकाल, माथ, प्रःशीत शतम लंदन । वाहि-রের গৃহ লংসার যাহাকে ছখী করিতে পারিল ना, दन यात्र Cकाशांत्र ? व्यक्तिल, सर्वाकारण, চিন্নবিদে প্ৰাক্তিশ। আকাশ তো আকাশ

তোমাতে श्वर्ग, ममूनाय भृनारक পূর্ণ করিয়া ভূমি স্থিতি করিতেছ। যথন দব ছাড়িয়া শূন্যের ভিতরে প্রবেশ করি, তথন তোমার ভিতরে প্রবেশ করি, তোমার ভিতরে প্রবেশ করাতে কি আরাম ! কিছুর ভিতরে প্রবেশ করিলাম না, অথচ এমনি ডুবিয়া গেলাম যে আর দেখান হইতে বাহির হইয়। আসিতে ইচ্ছা যায় না। দীনবন্ধো, স্থুথ যদি এত স্থলভ করিয়া রাথিয়াছ তবে যে স্থথ কোন দিন অনা-युक्त नम्न, तम श्रूरथ मानूष त्कन (छाटव ना ? তাহারা বুঝি ইহার দন্ধান পায় নাই? ভুমি তো তুষাররাশি প্রচহন গিরিনির্ঝরিণীর নাায় এ হুখকে মানৰজাতির নিকটে পোপন রাথ নাই। অনেক পূর্ববর্তী লোক এই স্থথের গৃহ আবি-**জার করিয়াছেন, এবং এথানকার স্থথে মন্ত** इहेशा व्यात मकनहे कृलिहा शिशारह्म। याहा হউক, প্রভো, এ দাসকে আকাশে একথানি আসন পাতিতে দাও। আকাশে বসিয়া আকা-শের দেবা করিয়া যাহাতে সুল জগতের চুঃখ ক্রেশ ভূলিয়া যাই, এই প্রকার আশীর্কাদ কর। জীবনে এ আশীর্কাদ লাভ করিলে, আর কিছুই हारे ना।

# रेक्सिय शिका।

অবিশুদ্ধ ইন্দ্রির সাধন পথে কণ্টক, ইন্দ্রিয় শুদ্ধি না হইলে কখন মুমুষ্য অধ্যাত্মরাজ্যে প্রবেশ করিতে দক্ষম হয় না। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় যদিও আপনি কিছু করিতে পারে না, তথাপি যথন অবিশুদ্ধ ভাব্যোগের অনুবর্তী হয়, তথন উহারা মনুষ্যের সর্বনাশ সাধন করে। বিষয় এবং বিষয়গ্রাহী ইন্দ্রিয়গণ স্বয়ং অবিশুদ্ধ নহে কিন্তু অবিশুদ্ধ হৃদয়ের নিকটে উহারা বিশুদ্ধ হইয়াও অবিশুদ্ধ। চক্ষু, কর্ণ, নাসা, বাক্, প্রভৃতি অবিশুদ্ধ ভাবযোগের বশ-বর্ত্তী হইলে, উহাদিগের স্বাভাবিক নির্দোষ সভাব তিরোহিত হয়। চক্ষুরাদির গতি এমন সদোষ হয় যে উহাদিগের গতি দেথিয়াই মনের ষভ্যন্তরে কি ভয়ানক নরক স্থিতি করিতেছে, তাহা অনায়াদে বুঝিতে পারা যায়। বিকার-গ্রস্ত ইন্দ্রিয়গণের সংযমে বাছোপায় অবলম্বন কর। শ্রেয়ক্ষর কি না একথা জিজ্ঞাদ্য বটে। অন্তর বিশুদ্ধ না হইলে বাহোপায় কর হয় না, ইহা সত্য। কিন্তু অন্তরকে একে-বাবে বিশুদ্ধ করিতে পারা যায় না। ইক্রিয়বুভিনিচয়কে তভদ্বিষয় হইতে প্রতি-নির্ভ রাখিয়া তাহাদিগের ক্রিয়াকে ছর্বল করা এক প্রকার সাধারণ উপায়। পূর্ব্ব পূর্ব্ব সাধকেরা এ উপায় অবলম্বন করিয়াছেন, বর্ত্ত-মান সাধকেরাও সময়ে সময়ে এ উপায় অবল-श्रत वाधा। दक्त ना व्यविष्य हे स्थित्र हालना দারা অবিশুদ্ধ পথে তাহাদিগকে সবল করা অপেক্ষা অপরিচালন জন্য তাহাদিগের সামার্থ্য সক্ষোচ বরং ভাল।

ইন্দ্রিয়গণের স্বাভাবিক ক্রিয়ার গতি রোধ
আমাদিগের ধর্ম নহে। চক্ষু দর্শন করিবে,
তাহাকে দর্শন ক্রিয়া হইতে প্রতি নির্ভ্ত করিয়া
ক্রীণ করা ধর্ম হইতে পারে না। তবে দৃষ্টির
সামর্থ্যসক্ষোচ ইহার অর্থ কি? অর্থ এই দর্শন
করিবে তো ভদ্র বিষয় দর্শন কর, অন্যথা চক্ষু,

নিমীলন করিয়া রাখিতে অভ্যাদ কর। প্রতিজ্ঞা কর, যত ক্ষণ চক্ষু ভদ্র দর্শন করিতে শিক্ষা না করিবে, তত কণ তাহার যথেচ্ছ গতি কখন তোমার অমুমোদন লাভ করিবে না। দক্ষিণ চক্ষু তোমায় অপরাধগ্রস্ত করে, তবে তাহাকে উৎপাটন কর " এ কথার অর্থ কি অঙ্গচেছদ, না তাহার ক্রিয়াসক্ষোচ্ অবশ্য ক্রিয়াসক্ষোচ, কেন না উৎপাটন ছারা অপরাধের মূল বিনষ্ট হয় না, কিন্তু সংযমন দার। যাহা দেখিলে তোমার মনে অবিশুদ্ধ ভাবের উদয় হয়, যত দিন সেই বিষয়সম্বন্ধে মনকে বিশুদ্ধ করিতে দক্ষম না হইয়াছ. তত দিন সে বস্তু দর্শন না করা শ্রেষ্ট । কল্পনাযোগে দেই বস্তুর প্রতিকৃতি তোমার মনে আসিয়া তোমার মনকে অনেক সময়ে অবিশুদ্ধ করিবে, কিন্তু জানিও যদি বাহিরে অনুরূপ বস্তু না পায়, তবে কল্পনা দিন দিন ছুর্বল হইয়া পড়িবে, এবং তদ্বিয়ের প্রতিকৃতি দিন দিন ক্ষীণভাবে মনে উদিত হইয়া একেবেরে তিরোহিত হইয়া যাইবে।

শুদ্ধ ইন্দ্রিয়গণের অবরোধ দ্বারা বিশুদ্ধি উপস্থিত হয় না। প্রবল ব্যাধি সমুপস্থিত। তাহার বর্দ্ধক দামগ্রী হইতে প্রতিনির্ভ হইলে, কিন্তু দে যে তোমার শরীরম্থ শোণিতাদি ধাতু এমনি বিকৃত করিয়া ফেলিয়াছে মে সে আপ-নার পোষণ পরিবর্দ্ধনের উপাদান তোমার শরীর হইতেই সংগ্রহ করিতে সমর্থ। এসময়ে ভিতরে তাহার গতি যাহাতে অবরুদ্ধ হয় তজ্জন্য যত্ন একান্ত প্রয়োজন। ঔষধের শক্তি-দারা তুমি তাহার গতি প্রতিরুদ্ধ করিতে যত্ন করিয়া থাক, এবং তাহাতে তুমি কৃতকার্য্য হও ; কি জন্য না তাহার বর্ত্তক বাহ্য কারণ সমু-দায় তুমি পরিহার করিয়াছ। ইত্তিয়গণকে त्महे ममूनाम विषम हहेरा প্রতিনির্ভ করিলে যাহাতে তোমার মানসিক ব্যাধি প্রবল হয়, এখন অন্তরে তাহার প্রাবল্যের যে সকল উপাদান আছে, তাহার সক্ষোচ করিতে যত্ন-

শীল হও। অবিশুদ্ধ ভাবযোগ ভিতরের উপাদান। এই ভাবযোগের গতি সচ্চিন্তা সদসুধান তত্ত্বালোচনা প্রভৃতি উপায়ে অবরুদ্ধ করিয়া তৎস্থলে বিশুদ্ধ ভাবযোগকে সংস্থাপন কর।

এখন জিজ্ঞাস্য এই মনুষ্য যদি এত সহজে ভাবযোগ বিশ্বদ্ধ করিতে পারে, তবে দে हेष्डा पूर्विक इश्यो हम (कन १ हेष्डा पूर्विक इश्यो हश (कन, এ कथात छे छत नाई, (कन ना हे छ्हा এমনি অদামান্য বস্তু যে এতদ্যোগে মহাগারা আশ্চর্য্য অলেকিক অসাধ্য ব্যাপার সকল সাধন করিয়া গিয়াছেন। তবে সাধারণলোক-সম্বন্ধে এ কথা সভ্য যে সচ্চিন্তা সদকুধ্যানাদি দারা অবিশুদ্ধ ভাবযোগ অবরুদ্ধ করা সহজ नरह। मिछछा, मन्त्रूथान, ज्वात्नाहनानि আপনি সমুদ্রত হয় না। এ সকলের উদ্ভা-বন জন্য বিশেষ সাধন ভজনের প্রয়োজন। চক্ষুর উৎপাত অসহ হইয়া তাহাকে নিমীলিত क्वितिल, किन्न ठक्क निमीलन कतिया थाकिरल है যে সচ্চিন্তার প্রবাহ মনের মধ্যে প্রবাহিত **रहेरव ८क विलल १ ठक्कू निमीलन कतिरल छाल,** কিন্তু চক্ষুকে নিমীলিত দেখিয়া মন যে দ্বিগুণ **ठक्षल इहेल छाहात कि कतिरल? (म (**य বিষয় চায় ৷ তাহাকে এমন কিছু বিষয় দাও লইয়া সে ব্যাপৃত থাকিতে পারে। তাহাকে কান্দাও তাহাতে ক্ষতি নাই, সে কান্দিতে পারিলেও তাহাই লইয়া থাকিতে চায়। তবে यनि তাহাকে হাদাইতে ইচ্ছা কর, তবে প্রথমে এক বার তাহাকে কান্দাও। রাদি ইন্দ্রিয়গণকে সহায় করিয়া মন তোমার কি সর্বনাশ করিয়াছে, তাহাকে বুঝাইতে চেষ্টা কর। অধিক না বুঝুক, একটি বুঝিলেই ट्यामात मन आर्थनात उपरांशी हहेरत। यनि व्यार्थनात छे भरगंशी इहेल, छत्य चात छन्न नाहे ; প্রবল অন্ত্র হাতে পাইলে। এখন ক্রমায়য়ে প্রার্থনা করতে থাক; দেখিতে পাইবে, ভূমি যে অপরাধকে কুদ্র মনে করিয়াছিলে তাহা

এখন তাহার প্রকৃত বিকটমূর্ত্তি তোমার নিকটে প্রকাশ করিতে বাধ্য হইয়াছে। একটু কান্দিয়া প্রার্থনা আরম্ভ করিয়াছিলে এখন আর ক্রন্দ-নের বেগ থামে না। প্রার্থনা করিতে বস, কেবল কামা, কামা বৈ আর কিছু হয় না।

এখনও সচিন্তা, সদকুধ্যান, তত্ত্বচিন্তাদির সময় উপস্থিত হয় নাই। স্তরাং এখান হইতে প্রতিগমন করিবার সম্ভাবনা পূৰ্কাভ্যাদে আছে। প্রবল অস্ত্রাঘাতে ক্ষতস্থান বিদীর্ণ হইল, আর মনে করিল আমি হুন্থ হইলাম সে যেমন মূচ, ক্রন্দনারস্তে ক্রন্দনের আবেগ দেখিয়া रय मरन कतिल, जात छय नाहे, हेस्तिय विक्षि হইয়াছে দেও তেমনি মূঢ়। অস্ত্রাঘাতে আবদ্ধ পূয় নির্গম হইল, কিন্তু পুনরায় পূয় সঞ্চারের পথ অবরুদ্ধ হইল না, এখন শোধন রোপণের প্রয়োজন, অন্যথা পূর্বভাবপ্রাপ্তি অনিবার্য। ক্রন্দনের পর আখাদপ্রাপ্ত। এই আখাদে বলসঞ্চার কিন্তু একট্ট হয়। দেখিয়া যে ব্যক্তি অনবধান হয়, দে আবার অস্বস্থতায় নিপতিত হয়। वलमक्षात इहेल কেন না ভুমি ঈশ্বরের করুণাহস্ত দেখিতে পাইলে। এই করুণাহস্ত ভাল করিয়া ধর, অন্থা তোমার পুনরায় পদস্থলনের সম্ভাবনা। ধরিয়া কি করিবে, হৃদয়ে বদাইবে, নিমীলিত চক্ষুকে উন্মালিত করিও না, যত ক্ষণ না উহাকে श्रुपरा आवन्न कतिरव। यमि अक वात हैशारक হুদয়ে আবদ্ধ করিলে, তবে তোমার ভিতরে সচ্চিন্তার স্রোত খুলিয়া যাইবে। তখন সে উৎস **হইতে কেবলই তত্ত্ত্**রাশি উদ্ভূত হইবে। পূর্বের যে বস্তু যে ভাবে দর্শন করিতে, আর সে বস্তু সেভাবে দর্শন করিতে পারিবে না। নিয়ত এক বিশুদ্ধভাবপুৰ্ণ জগতে বিচরণ क्तिर्व।

'' রসবর্জ্জং রদোহপাস্য পরং দৃষ্ট্রা নিবর্ত্ততে।"

ইন্দ্রিরগণকে অবরুদ্ধ করিলে ক্ষীণ করিলে কিন্তু ভিতরের কামনা নির্তু হইল না, দে কামনা নির্তু হইবে কথন যথন রসম্বরূপ ঈশ্বরকে অন্তরে পাইবে। এখন কি হইল, সমুদার বস্তুতে ঈশ্বর আপনাকে মিশাইয়া (कि**लिल्न**। যাহা দেখিতে যাও, ধরিতে यां ६, ভाবিতে यां ७, विला यां ७, नेशदात अवि স্বরূপ তাহার মধ্যদিয়া মুখ বাড়াইতেছে। আর তোমার অবিশুদ্ধতার অবকাশ রহিল কোথায় ? ঈশ্বর দকল অবিশু-দ্ধতা আত্মবিদ্যমানতা দ্বারা হরণ করিয়াছেন, ঈশর বিদ্যমানভার অগ্নিতে সমুদায় পাপ দগ্ধ হইয়া গিয়াছে। এমন যে দাধকের সর্বস্থাপ-হারী কাম দেও ঈশ্বরের সৃষ্টিশক্তিকে দেখাইয়া দিয়া বিবেকাশ্রেরে আপনাকে বিষদন্তবিহীন নির্দোষ ভুজঙ্গশিশু করিয়া ভাঁহার পদলগ্ন আর ক্রোধের ভীষণমূর্ত্তি নাই, रहेगाए । ঈশবের ন্যায়মূর্ত্তি দেখাইয়া দিয়া দে প্রশান্ত গম্ভীরভাব অবশ্বন করিয়াছে। নায়দুও দর্শনে দে আপনি তটস্থ, অপরের উপরে অত্যাচার প্রকাশ করিবে কিরূপে? লোভ এখন রদম্বরূপে পরিতৃপ্ত, এখন আর তাহার অন্যারস আকাজ্ফা থাকিবে কেন? দংক্ষেপতঃ যে ইন্দ্রিয় শুদ্ধির জন্য এত ব্যস্ততা. এখন তাহ। স্বতঃ অস্বিষয় হইতে নির্ভ, পুণ্য-ময় ঈশরে আবদ্ধ, আর ভাবনা কি ?

# বিধান প্রণালী।

অনেকে মনে করিয়া থাকেন ঈশর পূর্ণপ্রজ্ঞ পূর্ণ মঙ্গল পূর্ণ পবিত্র, তবে ধর্মাবিধান একেবারে পূর্ণ হইয়া পৃথিবীতে আদিল না কেন ? পুনঃ পুনঃ দেশে দেশে মুগে যুগে নানা ধন্ম মত সকল আবিভূতি হওয়াতে ঈশরের পূর্ণজ্ঞানের প্রতি সন্দেহ আদিতে পারে।

প্রথমতঃ ইত্রাহিম আদিয়া জগতে অপো-ভলিক বিশুদ্ধ ঈশ্বরভাব প্রতিষ্ঠিত করিবার চেকী করিলেন। তাঁহা দারা সে কার্য্য সম্পূর্ণ হইল না, সক্রেটিস আসিলেন, মুদা আদিলেন,

তাহার পর ঈশাও মোহমাদ, এইরূপে ক্রমে বিধানের প্রচারকারী ভক্তগণ জগতে আসিয়। বিধান প্রতিষ্ঠা কারিলেন। এতন্তিম আমা-দিগের দেশে শাকামুনি, চৈতন্যদেব, গুরু নানক শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি মহাত্মাগণ সময়ে সময়ে আসিয়া অলে)কিক বলের সহিত ধর্মভাব প্রদান করিয়া গিয়াছেন। ইহাঁদিগের দ্বার। প্রতিষ্ঠিত সাময়িক বিধিকেই আমরা এক একটি ধর্মবিধান বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকি, এরূপ হইলে ঈশরেতে অপূর্ণতার আরোপ না হইয়া পারে না ৷ কেন না ভিনি এক দিনে একটি মাত্র উপায় দ্বারা কার্য্যের পূর্ণতাবিধান করিতে অসমর্থ হইয়া এই সকল ব্যক্তির উপরে আপে-ক্ষিক শক্তি দিয়া সময়ে সময়ে জগতে পাঠা-ইয়া থাকেন। যদি তাঁহার জ্ঞান ও শক্তির পূর্ণতা থাকিত, তবে কদাচ এরপ আপেক্ষিক ভাবে বিধান রচনা করিতেন না। এই সন্দে-হের মীমাংসা করিবার জন্য আমরা কিছু বলিব।

ইহা বলিবার পূর্কের বিধান কি জানা আব-সময়ে সময়ে যে কার্য্যবিধি প্রচার করিয়া থাকেন তাহাকে বিধান বলা যায়। এই छुटे श्रकात, বিধান প্রধানত দামান্য ও সমস্ত জগৎ সম্বন্ধে যাহা বিহিত বিশেষ। হয় তাহা দামান্য; কোন এক দেশ বা ব্যাক্তর জন্য যাহা বিহিত হয় তাহাকে विरमप विधान वला याहेर ज भारत। दकान একটি মানুষ চিন্তা করিয়া কতকগুলি ভাব क्रियाहिन, त्मरे छनि धक्व উপাৰ্জন সংগৃহীত করিয়া পুস্তক রচনা করিয়াছে এবং দেই পুস্তক অদ্যাপি জগতে আছে ও জগতের উপকার সাধন করিতেছে ৷ এরপ ঘটনা সত্য ও উপকারী হইতে পারে, কিন্তু ইহা বিধান হইতে পারে না। যাহা বিধান সেম্থানে বিধা-**डाटक मधात्रमान (मधिटड हरेटर)। (यन्दाटन विधा-**তার হস্ত কার্য্য করে না, বিধাতার জ্ঞানের

চিহ্ন পরিক্ষুট হয় না তাহা বিধান হইতে পারে না, ফলতঃ বিধাতার সঙ্গে 🛪 সম্বন্ধ ছাড়িয়া कथन विधान इष्टेर्फ शांद्र ना। हेश्र अमान করিবার জন্য অন্মদেশায় ঋষিদিগের গ্রন্থ লিখিত " अकरमपाषि जौरम् " ७ त्मारन्यापत कीवत्नत তেজের কথা উল্লেখ করিতে পারি। মোহ-শ্মদ এই বিষয়ে ঈশ্বর হইতে শক্তি লাভ করিয়া সহস্র সহস্র শক্তর থড়া তলে অনায়াদে মস্তক স্থাপন করিয়াছিলেন, হুতরাং মোহম্মদের জীবন এই শক্তি দারা পরিচালিত হইয়াছিল वला यात्र, व्यर्थाः डांहात कीवत्न केश्वत विमा-मान थाकिया विधान तहना कतिया एइन ; कि ख ঋষিদিগের ভিতরে এবাক্য সম্বন্ধে সেরূপ তেজ ও প্রভাবের প্রমাণ নাই। छाँ हार पর মনে একটী কথা উদিত হইয়াছিল, সেই স্থন্দর কথাটা পুস্তকে লিখিত হইয়াছে, কিন্তু উহ। মূল শক্তি হইয়া কোন সমাজের উপর কার্য্য করে নাই। ফলতঃ এইরূপ তেজের প্রমাণ না পাইলে তাহার নাম বিধান হইতে পারে না, এইরূপ শক্তির প্রাচুষ্য ऋলে বিধান না বলাও দোষ।

ঈশ্বর পূর্ণ। ভাঁহা হইতে পূর্ণ জ্ঞান পূর্ণ প্রেম ও পূর্ণ মঙ্গলই আমাদিগের জন্য আদিয়া থাকে। কিন্তু তাহা হইলে কি হইবে আমরা ত আর পূর্ণ নহি। তিনি যেমন পূর্ণ, আমরাও যদি দেইরূপ হইতাম, তবে তাঁহার পূর্ণতা আমরা রাখিতে পারিতাম। যখন બુર્વ ধরিয়া ঈখরের পূর্ণ প্রেম হইতে পূর্ণ ভাবসকল জগতে আৰিৰ্জ্বত হয়, তখন সেই দকল ভাব · অংশতঃ জন হুদিয়ে মুর্তিমান্ হইয়া ধর্মবিধান রচনা করিয়া থাকে। হতরাং পূর্ন ঈশর হইতে জগতে একেবাঁরে পূর্ণ ধন্ম প্রতিষ্ঠিত হওয়া দম্ভৰপর হইলেও আমাদিগের ছুর্বলতা হেতৃ তাহা হইতে পারে না। আমরা তাঁহার প্রেরিড বিধানের পূর্ণতা ধরিয়া রাখিতে পারি না বলিয়া ধণোরও অপুর্ণতা দূর হইতে পারে ना । किस सेश्वरत विधानवीना अव्दर्भिण अवि-প্রান্ত বালিতেছে, তাহ। এক মৃত্তিও বিরাম

প্রাপ্ত হয় না। দেই বীণার হুর যিনি যেটুকু ধরিয়া রাখিতে পারেন সেইটুকু লইয়া তিনি তৎকালের উপযোগী একটি বিধান রচনা করিয়া চলিয়া যান, কাজেই অবশিষ্টাংশ পূর্ণ করি-বার জন্য অন্য এক জন প্রেরিত পুরুষের প্রয়ো-क्रन व्यनिवार्ग्य हरेंग्रा পড़ে। **এই यে व्याश्**रिक গ্রহণ, ইহাও আবার এলমেলরূপে হইতে পারে না : किन्त याहात वा (य पिएनत कना (य অংশের প্রয়োজন সে সময়ে সে দেখের জন্য তাহাই গৃহীত হইয়া থাকে, অপ্রয়োজনীয় অংশ পরিত্যক্ত হয়। যেমন অনেক লোক একত্র বসিয়া এক ব্যক্তি কর্ত্তক অমুষ্ঠিত অভি-নয় প্রবণ ও দর্শন করে, তশ্বধ্যে যাহার পুত্র বিয়োগ হইয়াছে পুত্রের মৃত্যুবিষয়ক প্রস্তাব শুনিলেই সেই ব্যক্তি একেবারে হতচেতন रहेशा পড়ে, अना (कह (मक्तभ दंश ना। आवात পতিবিয়োগবিধুরা স্ত্রীর প্রস্তাব আদিলে তদ্-ভাবে ভাবিত ব্যক্তির হৃদয়েই সেইটি বিশেষ-রূপে মুদ্রিত হয়, অন্য কাহারও পেরূপ হয় না। मिहेक्स यथन हे कियम भाषा क्या किय करिय ত্রাচার দারা পৃথিবী অত্যন্ত ব্যতিব্যস্ত হইলা পড়িয়াছিল, সেই সময়ে শাকামুনি আদিয়া জগতে নির্বাণের পরাকান্তা প্রদর্শন করিয়া চলিয়া গেলেন। সেই নির্বাণের বিধির জন্য তৎকালে পৃথিবীর অশ্রুপাত হইতেছিল, সেই অশ্রুপাত শাক্যমুনিকে আঘাত করিয়াছিল। শাক্য প্রেরণা দারা এমন প্রবলরূপে প্রেরিড হইলেন যে রাজ্য ধন স্ত্রী পিতা মাতা এ সকল কিছুরই প্রতি আর তাঁহার দৃষ্টি পড়িল না; অথবা সে দকল আকর্ষণরজ্জু ঈশ্বরের প্রবল প্রেরণায় পড়িয়। ছিম হইয়া গেল। এখানে 'ঈখবের অজ্ঞত্র প্রেরিত বিধানের মধ্যে তথন-কার উপযোগী বিষয় যতটুকু পারিলেন শাক্য धारण कांत्रमा निर्द्धाणिविधि तहना कांत्रहानन. ।অধিক মাহা ঈশ্বারেতে রহিয়া গেল। তৎপর জ্ঞানগর্বে ক্ষীত লোকসকল আবিস্থৃতি হইয়া যথন অত্যন্ত অবিশাদ নান্তিকতা ব্যভিচারময়

দোরাত্ম ঘারা জগৎকে উপদ্রুত করিয়া তুলিল, তথন ততির প্রতিমা চৈতনা জন্মগ্রহণ করি-লেন এবং তৎকালে যে জন্য পৃথিবী ক্রন্দন করিতেছিল, ঈশ্বর হইতে তাহার আয়োজন সকল গ্রহণ করিয়া জগতে বিতরণ করিলেন। এই প্রেরণা তাঁহাকে এরপ অন্যমনক্ষ করিয়াছিল ও প্রবল পরাক্রমের সহিত চালিত করি-রাছিল বে প্রিরতমা পত্নী ও চুঃখিনী জননীর অনিবার অঞ্জেল তাঁহাকে দে পথ হইতে প্রতিনির্ত করিতে পারে নাই।

এইরপ ষধন পৃথিবী ঘোরতর অজ্ঞানতা-স্বালে সমাজ্য হট্য়া পড়িয়াছিল, পাপ কু-সংস্কার যথন অনিবার্য্য হইয়াছিল, সেই সময়ে हेर्बाहित्मत्र छेमग्र हहेल। हेर्बाहिम পाপ व्यक्त-কার পূর্ণ জগতে অপোত্তলিক ঈশ্বরনিষ্ঠার चारलाक कालिय। मिय्रो ठलिया देखाहित्यत (महे जात्नाक निक्वारगासूथ इहेतन वेना मुना मरक्रिन প্রভৃতি উদিত হইয়া নৃতন चारलाक धनान कतिरलन। এই সকল বিধান একই ঈশর কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইলেও একের ভিতরে যে ভাব পরিক্টুট হইয়া-ছিল, অপরের ভিতরে সে ভাব ছিল না কিন্ত অন্য একটি ভাব ছিল। যেমন ইব্রা-এক চৈতন্য শক্তির हिरमत मर्पा পরিক্ষুট হইয়াছিল, কিন্তু সক্রেটিসেতে দে ভাব ব্যতীত অতিরিক্ত একটি আত্মপ্রভাব কার্য্য করিয়াছিল এবং দেই ভাব সবিজ্ঞান ও সপ্র-মাণ ছিল। মুদাতে আবার দেই অজন্মা ঈশ্বর বিবেকের ভূমি প্রশস্ত করিয়া লইয়া তাহাতে वाकक कतियाकितन। जेगार्ट वार्वात रेह्हा-त्यारात छे दक्षे वा अमर्गन कतिया का शरक हम १-কৃত করিয়াছিলেন। এ প্রকার শিব শুক নারদ জনক ও অম্বরীৰ প্রভৃতি প্রেরিত পুরুষ ও ভক্ত-আসিয়া বিধান व्यामानिर १ व Cन (भा ভক্তিভাৰ প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন। বুদ্ধ হৈতন্য শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি সকলেই শ্বতন্ত্র ভাবলইয়া জগতে আদিয়াছিলেন। এই সকল এক একটি প্রধান প্রধান বিধানের আবার পরিপোষক অনা প্রেরিতগণ সময়ে সময়ে আসিয়া বিধানের পুষ্টিসাধন
করিয়াছিলেন। যেমন ঈশার পর জন,
ও পল আসিয়াই ঈশার প্রচারিত ইচ্ছাযোগের
পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। এই প্রকার অপর
বিধানের পরিপোষণ জনা জগতে প্রেরিতগণ
সময়ে সময়ে আবিস্কৃত হইয়াছেন। এ সকল
বিষয় বিস্তৃতরূপে লিখিতে হইলে প্রস্তাব বড়ই
দীর্ষ হইয়া পড়ে। এই জনা আমরা সে সকল
ছাড়িয়া প্রকৃত বিষয়ের অনুসরণে প্রবৃত্ত
হইডেছি।

र्य मकल विधान ७ विधान अठाइकर्छा मि-গের নাম পূর্বে উল্লেখ করা হইন্নাছে. তাহা-দের প্রত্যেকের ভিতরে এমন কিছু ছিল যাহা व्यभरतत्र मरधा हिल ना, এবং এ मकनहे रय একটি পূর্ণ ধর্মবিধানের অংশ তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। উহা দারা প্রত্যেক মানবজীবনের জন্য যে প্রত্যেক বিধানের তেজ 😘 বলের প্রয়োজন, প্রত্যুত একটি কুদ্র ভাবও যে পরি-তাগ করিবার উপায় নাই তাহা অতি সহজেই क्तग्रन्नम हहेर जरहा यिन এই कथा मजा हहेन তবে এই সমুদায় বিধান একত্র গ্রথিত করিয়া এক পূর্ণ ধর্ম্মবিধান রচনার প্রয়োজন হইয়। পড়ি-তেছে। তদমুসারে সেই মানবজীবনের পূর্ণতা বিধায়ক এক পূর্ণ ধর্ম্মবিধানের সূত্রপাত করি-বার জনাই প্রথমতঃ ব্রাহ্মধর্ম উদিত হইল। **यावात (महे खाक्यधर्माक पूर्व कतिवात स्रमा** নববিধানের জন্ম হইল। নব বধান কোন মমু-ষ্যের বল ও তেজ বিধানের অঙ্গ বলিয়া স্বীকার করে না। কিন্তু পূর্ণ মঙ্গলময় বিধাতা স্বয়ং স্বহস্তে এই বিধানসকল প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন. অদ্যাপি তিনি জটিল কুটিল ভাবসকলের মীমাংসা করিয়া সকলকে এক সন্মিলনের ভূমিতে টানিয়া আনিতেছেন। তিনি ঐ সম্মিলনের প্রতিবন্ধকসকল ঘূর করিয়া দিয়া সকল বিধান ও বিধানবাহী ভক্তকে এক হুদৃঢ় সম্মসূত্ৰে

আবন্ধ করিতৈছেন। কোন মতুষ্য নববিধানের সংগ্রহীতা নববিধান ইহা বিশ্বাস করে না। কোন্ বস্তুটি বিধানের অংশ কোন্টি নহে, মাসুষ তাহা বুঝিবে কিরূপে ? মাসুষের সামান্য বৃদ্ধি ঐশিক কার্য্যের মর্ম্মাবধারণে সমর্থ হইবে কিরূপে ? কোথায় কোন প্রদেশে বিবদ্যান বিষয়ের মামাংসা অবস্থিতি করিতেছে মাসুষ তাহা বুঝিবে কিরূপে ? '

প্রতিদিনের অমপান মধ্যে যেমন বিধাতার উপস্থিতির প্রয়োজন, প্রতিদিনের গমনাগমনের মধ্যে যেমন বিধাতার থাকা নিতান্ত প্রয়োজন, প্রতিদিনের কিন্তা জাগরণ প্রতিদিনের অম রসের রক্তে পরিণতি যেমন ঈশবের হস্তম্পর্শ ব্যতীত সম্পন্ন হয় না, সেই-রূপ বিধানসম্মীয় একটী কথাও আমরা মানবীয় বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। যে অংশ মানবীয় তাহ। পচনপ্রবণ ক্ষণভঙ্গুব, তাহা লইয়া আমরা কি করিব।

আমারা ঈশা, মুদা, মোহম্মদ বুদ্ধ, চৈতন্য শঙ্কর প্রভৃতি ইহাঁদিগের ভিতরে যে অংশ মানুষের, যাহা দুর্গদ্ধ উৎপাদন করে, যাহা লোকের পীড়া জন্মায়, দে ঈশা দে মুদা দে মোহম্মদ দে বুদ্ধ বা চৈতন্য গ্রহণ করি না। কিন্তু যে অংশ ঈশবের, যে অংশ শান্তিও কল্যা-ণের আকর, আমরা দেই অংশ গ্রহণ করি। আমরা গ্রহণ করি না, কিন্তু দেই অংশ লইয়া উন্নিশীল নববিধানরূপ পূর্ণ বিধান রচিত হই-ভেছে। পূর্ণ মঙ্গল বিধাতা এই পূর্ণ ধর্মবিধান আমাদিগকে দান করিবার জন্য আমাদিগের ছারে দ্বারে উপস্থিত, কাজেই ইহা গ্রহণ করিতেও জীবনে পালন করিতে আমরা দায়ী।

# ধর্মতন্ত।

আখাদিশের ধর্মপাত্তর প্রবাহকালে ঈশরের যোগা নিস্রাতে ছিভি নিয়ত বর্ণিত হয়। ঈশ্বরের নিস্রা, এ কথা শুনিলে হাসি পার, কিন্তু এই নিজাশক্তের অন্তরালে যে

সভা লুকারিত আছে, ভাষা ছাসির বিষয় নহে। প্রালয়-कारन नेचंत्र व्यापनाटड मम्मात्र व्यक्ति विनीन कतिता र्यागितातात्र भंत्राम हन, देशंत व्यर्थ व्यात किहूरे नहर, স্ফির পূর্বে ঈশ্বর কিরূপে স্থিতি করেন, ইহা তাহাই व्यमर्गन करतः। ऋछित शृहसं मयूमात्र ऋछि नेपरत्र ज्यान রিত থাকে, কেন না ভাঁহার শক্তিতে উ:ছার জ্ঞানে সমু-मात्र रुखि काद्रगावच्चात्र व्यवस्थित । अ समहत्र सेश्वेद निक्षित অর্থাৎ তাঁহার জ্ঞান শক্তি অব্যক্ত ভাবে অব্দ্বিত। একটি ণৌকিক দৃষ্টান্ত গ্ৰহণ করিলে, আমনা এই অবস্থা বুঝিতে भावित । मत्न कत्र, व्यामि विकान, ठेकिशम, मर्मन, हेश्ट्यकी সংক্ষাত প্রভৃতিতে পারদর্শী। কিন্তু আমি যথন নিস্তব্ধ-ভাবে অবস্থিত, তথৰ সে সকল আমাতে অবাক্ত ভাবে অবস্থিত, এমন কি তাহার৷ আমার নিকটেই চিন্তার অবিষয়। কিন্তু যথনই প্ররোজন উপস্থিত, তবনই কোণা হইতে উহারা অভঃ বহি'র্ন:স্ত হটতে থাকে ৷ সকল সমরে আমার শত্ত্ব। থাকে, কিন্তু আমার জানাদি ভাহাতে অবিদ্যমানবং লুকায়িত থাকে। ঈশ্বরের সন্ত্রাতে সেইরূপ শক্তিজ্ঞান:দি অবিদামানবং এক ছইয়া অবাক্তাবস্থায় স্থিতি করে। এই ভাবে অবস্থি'ডকে দেশীর শান্ত্রকারগণ (यागिनजा नाम जानां कर्तवारहन। कन ना यागा-বস্থায় যোগীতে সমুদায় জগৎ আত্মাতে এবং আহ্মা ঈখরে বিলীনাবন্থায় স্থিতি করে। এই তৃফীস্তাবে অবস্থিতি যোগীর যোগনিতা, হৃষ্টির পূর্ব্বে ঈশ্বরের তৃষ্টীস্ত বো অবস্থান ভাঁহার যোগনিজা। ঈশ্বারর এ যোগনিজা-মগানিকা, কেন না ভাগতে অপ্রদর্শন নাই। ভি'ন স্ফির পূর্ব্বে সমুদায়কে কম্পানাতে চিত্রিত দেখিলেন, একথ क्तर विलाख भारत मा, कन्नमार्ड विज्ञमर्भन यक्षमर्भन अकरे कथा। शक्कित भूट्य मगूनाय व्यवाक, भून व्यवाक्त, अमन कि व्यविषामानन्य। यथन ऋषि बहेल, उ धनहे हहेल, যেন কিছু পূৰ্বে ছিল না, এইরপ তথনকার অবস্থা। নাই श्रेट क्षेत्रं मयूनात्र रुकि कदित्तम, अञ्चना अवशा खना-ब्राटम बना यहिए पादत । कन्छः अहे छन् बहेट व्यटनक কথার মীমাংসা হয়, চিন্তাশীল পাঠকগণ এ বিষয়ে স্বরং চিন্তা করিবেন আমরা আশা করিতে পারি।

প্রভূত ক্ষমতার সঙ্গে তৎস্থলত ছুর্মলতা দেখি:ত পাওরা যায়। এক জনের ছত্তে সমধিক ক্ষমতা সঞ্জিত ছইলে সে সকল সময়ে তাহার সম্ভবহার করিতে পারে না। ক্ষমতার সঙ্গে অভিমান আসিয়া যোগ দের এবং এই অভি-মান বশতঃ মানবস্থলত তুর্মলতা প্রকাশ হইরা পড়ে। আমরা সর্মাজনবিদিত এই সামান্য কথা কেন লিখিতেছি । লিখিবার কারণ আছে। ঈর্ষবের সর্মাশক্তিমতার সঙ্গে এই ছুর্মলতা না থাকাতে অনেকে তাঁছার স্ক্শক্তিমতাকে

ष्मर्भ विनाद मार्ग कवित्राह्य। मर्द्यभक्तिमञ्जा ध्वर व्याञ्चातिष व इरे चार्मरकत मरम वकरे कथा। मेथन अन्न मा कवित्रा अन्नर्भ कवित्रम (कम, जामहकव मूर्य गर्रामा धरे कथा अमिट्ड लांख्या बांब। मेथ्रदात कार्राव यमि निजाइ मा बाकिज, अबन अक अकांत्र ज्यन व्यमा व्यकात कतिराउन; व्यक्त भक्ति, फिनि प्रथन याश हेड्या उथन जारा कतिएक शाहितन, हेवा करेटन मेप्टर मानरस्मछ इस्रेनडा ध्वकान शारेज, जिनि वृढ़ रेष्टानीन ना दहेबा बिक्क देक्झांत माम ब्हेबा शिक्टडन। नेपटाव मत्रामञ्जूल अहे कथा वना बाहेटड शाद्यः। डाँहाटड पत्रा আছে অথচ দরার দৌর্বলা ভাঁছাতে নাই। বেখানে দ্ধা এবং কুৰ্বাশতা একত্ৰ বাস করে, সেধানে প্ৰভূত মন্ত্ৰের নিদান ক্লেশকে চিত্তদৌৰ্ব্বলানিবন্ধন ভীতি সহ-कारत मृद्र निश्नक्त करिट्ड यञ्च इत्र । ध्येवन अञ्चितिर-সার ব্যাধিতে জাতুর ব্যক্তির অক্রাহাতে কণিক ক্লেশ इन्देर बिनन्ना हिकिएमक यनि जान्तावादार मधूरिक वस, ভবে ভিনি দলা দারা পরিচালিত হটলেন না দৌর্বলা ৰারা। মনুবাকে প্রভূত আত্মকর্ত্ত অর্পণ ঈশবের দয়া। (महे जाजकर्कृत्वत जानवादशाद मा कि नाहित है। विनदा त्रेष्ट्रण प्रवस्त प्रतात पान वर्षेट्ड काराटक विकड রাখিলে দলা না ছইরা দেকিলা হইত। সমুদার অপূর্ণ তাকে পরাজয় করিয়া পূর্বতা লাভ্তে অনেক ক্লেপ পাইতে ছর, ভাছা বলিয়া লগর য'ল সভানদিগাকে এই বীঃভের ৰ্যাপার হৃটতে স্ক্ৰি দূরে রাখিতেম, তবে তাঁহাতে দয় প্রকাশ না পাইলা সামান। পৃথিবীর মাতার চিত্রেদীর্বলা প্রকাশ পাইত। মুখ্য অ'বাদেবিলা ঈশবে অর্পণ করিতে এত ৰাণ্ডা যে নিজ লমুচিত্তগামুসাবে ঈশ্বের দেংষ ধরিতে (क्ट **अकट्टे मटक**!ठ करत ना ।

বিবাহসক্ষাকীর রাজবিধিসম্পদ্ধ বাহ্মগণের মধ্যে आत्नक व्यकात वाश्वि मुखे इत । उँवाता मृत्य करतन, तास বিধিকে ধর্মের অঞ্চ করিয়া লইতে পারেন না কেন না ওদ্বার। ধর্মসম্পর্কবিরহিত অনেক বিবাহ বিধিবছ ছইর। রাজবিধির প্রতি याहेट्डरह। ध मचस्त्र व्यापना (माय'(त्रांश कतिय, व्यथ्वा बींहाता ভাঁহার অমর্যজ্ঞ উাহাদিশের প্রতি দোষারোপ করিব? বিধি- মধ্যে ধৰ্মবিধি যে পরিগৃহীত হটয়াছে, টহা বদি অনবধান बमंडः (कह व्यवत्नांकन मा करतम, छत्व मि लाय कालाव? ষে কোন প্রণালীতে বিবাহকার্যা সম্পন্ন হউক, ছন্মধো ৰ্দি "বৈধপতিত্বে" "বৈধপত্নীতে" গ্ৰেছণ করিলাম এরূপ শব্দ অবভূতি থাকে, তবে রেজিফার ভাষা প্রবণ कतिहम विवाह ब्रोक्षविधित हत्क मिश्व बहेदन, अ क्लोड উল্লেখ আইলে কেন রছিল? ধর্মবিধানসকত প্রণালীর

नक्त जाजनत्वनम नश्तकात्व सम्। विवाद म्हात विक्रिकोटवन छेर्राष्ट्रिक बनर निनाह ध्रानानी मधानक '' देवशणिटव्ह " '' देवशणक्रीएक " खाइनभक्त व्हावन, अक्तमा कवित्र। व्यथन मगरत्र द्विष्ठिगि कितिहरू स्म विवाह धर्मस्रह्मे, व्यामश्र व्यवभा विभव। वाष्ट्रित्रा वाष्ट्रक (बन्नी-क्षोत्रशाम निर्देश के दिवाद युष्ट्र (कवन धर्मात मर्ग अहे जानू-क्ष्मा (बार्ग क्षमा कतिबात कमा। जातक लाम जनकि-জ্ঞতা বশতঃ এই যুক্তি দেন, বেজিস্টার ডৎকালীন তাদৃশ কথা শ্ৰৰণ করিরাও যথন পরিশেষে বিধিপুরক পাত্রিকার আমরা " বিবাহিত নহি " এই কথার উল্লেখ করান, ইহাতে তখন অবাবহিত পূৰ্কের বিবাহ ব্যাপার বেজিস্টান স্বীকার ক'রলেন মা বুঝাইডেভে। আমরা বলি ভাছা নছে। দণ্ডবিধিতে যে নিরম আছে, ক্লেছ আপনার পৃথ্য বিবাহ (शांभन कतिया मूजन विवाह कतित भारत প्रकाम भारत मर्खाई इन्टेर्स, अ " विवाहित महि " मिने विधिक श्रीकात कदाविवात स्ना, ध्यन (स विवाह इंडेन.(त्रक्तिश्वीव हिट्का स्मर्थिः लिन, रेवधशिक्षामि मेस छेत्राय विवाह विक कवित्रा महेतान, ত'হা অস্মীকার করিবার জন্য নহে। ফলভঃ কোন পূর্ব বিবাহ গোপন করা হয় নাই, এইটি রেক্সিফ্টার লিপিবন্ধ করিয়া लहेट्ड होन । अनाथा विधि मह्या योश मिक्क कतिया नश्रम हरेन, व्याख को हारक**े व्य**िष्यक्कारन रनेशा शका कवित्रा গওয়া উনাদক্তত নিয়ম ভিন্ন আৰু কি ছইচে পাবে ? এ বিষয়ে স চলেরই জ্ঞান মার্ক্সিড রাথা উচিত, কেন না বিবাছবিধির অবশুণাড়ের উপরে সমুদায় সমাজের পবিত্রতা নির্ভন্ন করে।

## শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র মন্ত্রমদার মহা-শয়ের উপদেশ।

) ना क **स**न त्रविवात, ১৮०७।

ধর্মাচার্যা উত্তপ্ত কেন ? ধর্মোপদেন্টার মুথে নিন্দাস্থ ক ৰাকা কেন ? ধর্মাচার্যা আশীর্মাদ করিবেন, প্রির বলি-বেন, মিষ্ট বলিবেন, ক্ষট ছইবেন না. এই ড জানি। প্রত্যাশা করি, সাধুকার্যা করিবে, আচার্যা আশীর্মাদ করিরা অগ্রাসর ছইবার সাছার্যা করিবেন। বাধন জন্যার কার্যা করিব, প্রির বচনে ফিরাইবেন। ডাছা দেখি না কেন ? মাঝে মানে ধর্মাচার্যা এমনই তীক্ষ বাক্যে জনর বিদ্ধ করেন, অগ্রির নাার দক্ষ করেন, যে বাধিত হই। ভিজ্ঞানা করি, ধর্মাচার্যা এত ক্ষট কেন ? অপ্রস্তার কেন ? ধার্মিকেরা মিষ্ট বলিনে লোকে বিশ্বিত হর না; ক্ষট বলি-লেই বিশ্বিত হয়, ইবার স্বানে জি, লোকে বুঝিতে পাবে না। বিনি পর্বতি পার্মে গিড়াইয়া বলিলেন, শীনান্ধার।

ধন্য " ভিমিট আবার কালসূর্পের বংশ বলিয়া নিদাকণ বাক্ত-वाट्न विक क्रिटनने। सारुयम (कार्यट्रमंत्र (मोताखा, चरम-শার দিগের বিজ্ঞোহ কত দীন চটয়া ও ধীর হইরা সহ্য ফ্রিপেন, সেই মোহমাদ চকু হইতে অগ্নিফুলিজ বাহির কশিরা কাকেবকে অভিস্পাত করিছেন। যে শকো নির্বাণ সাগারে মন্ন, নির্মাত প্রদীপ তুলা, তিনিট আবার মাঝে ম'(ঝে কুতর্ক দমন করিবার জনা এমন সকল বাকা ব্যবছার কবিংলন, যে বজু পুড়িলে যেমন রুক্ষের উপর ছইতে নিল্ল পর্যান্ত ভেদ হয়, ভেম্নি কু তা কিকের কু বর্ক ভেদ ভইরা ্গেল। ২ছাতে ফল ছয় কি ? অনেক হিন্দু, অনেক भूमनमान, जातनक औक्तान असमने माकन बाका अवसादत शर्षे হুটলেন যে তাহা শুনিলে মন শীতল না হুইয়া মন উত্তপ্ত हरा। मानवार्त क्षरक्षम कर, त्थारमद महक कार वाचा-टिंश्नरक (क्राथाश खाल ७ काशांश विद्वारी आमना মনে করি প্রেম মানে মিলিভ হওরা. মেষ শিশুর নায়ে হওরা, ম টী অংপক। মীচু ২ওয়া, কর্মের ন্যায় দ লভ ছওয়া। ্প্রম এক পক্ষে পুষ্প অপেকাও কোমল ও জে অংপকাও দীতেল; অসের শক্ষে পৃথিবীতে মত ভ্রানক দৌরায়া 👻 নপ্লের হয়বছে, প্রেমের দ্বারাই ছইরবেছে। স্বদেশ হিট্রেপ্র যাদ প্রবল হয়, সংদেশের জ্বনাকে না এক্ত দেয় ? কেং ষাধিনতা ছবণ করেলে শ**ত সংজ্ঞ লোকে** সং**গ্রাম** ক'রয়া প্রাপ্র দেব; এবং লোকের অন্ধা আকর্ষণ করে। ভাষা অপেক্ষণত যদি নাচে উ।নিয়া আনি, যেখানে আমীর প্রতি প্রীর ভাল বাসা, সন্ত'নের প্রক্তি মাডার ভাল বাসা, সেবানে বৰি আনি, কি দেখিতে পাই গুনারা যে, সে বাজৌর নায়ে 'সংগী: ন্যায় শিশুকে রক্ষা করে। যে সকল জীব কোমল প্রাব, স্থান রক্ষার সময় ভাগারাও ভীবভাব ধারণ কৰে। এক ভাব যেমন কোমলতা, অপর ভাব তেমনই ভাষণতা। यथार्थ প্রেম খার জনিয়াছে সে ব্যক্তি ছুই-এরট সমব্য করিতে শিথিয়াছেন। বেমন মা এমনট ক্ষেহ শিশুর উণার যে তাহা বর্ণনাকর। যায় না; সেই স্বে**হ**ই সময়ে শিশুর উপর নিষ্ঠুর ছ<sup>ট</sup>তে বাধা করে। প্রে মের ধর্মার্ট এই। বাঁহোরা ঈশ্বরের প্রেমে প্রেমিক হন, জগতে সভীর স্থান যাঁছোরা অধিকার করেন, ভালবাসার द्धता याशामित्रात धमनी इंटल धमनीत्ल, भिता इंटें उद्य <sup>ছই</sup>তে ম**ন্তিকে** প্রবেশ করে বীহোরা পেই সুবার স্থার অধিক্বত, তাঁহাদের মেজ্ঞাজের ঠিক নাই। চ্তেনুর ন্যার শিশুর ন্যায় নাবীর নায় এই শাস্ত কোমল আনবার এমনই সিংহের নাায় লক্ষ্য, এমনই ভয়ানক গাৰ্জন করিতে আরিস্ত করিদোন, যে লোকে দেখিয়া শুনিরা ভাকা ছেটয়া পজ্ল। তাঁছাদের এমন দশা হয় কেন? লোকে দকল দহিতে শারে, কিন্তু যার কনা প্রেম দিয়াতে, সেই পদার্থের উপর আঘাত করিলে কেছ সহিতে পারে না। নারীকে বল্প

ना मांख, कब्र ना मांख, महित्यन ; महार्त्तत छेशत आचाड করিলে আর স্ভিবেন না। স্থামী সুমস্ত বরদান্ত করিতে शाद्यम, शत्रीत छेशत व्यक्तातात क्वित्म व्यात श्रित्म मा। ধর্মাত্মা যিনি, উঁাকে মার, বিরক্ত কর, তাঁর কুৎসা কর', ডিনি সমস্তেই সত্য করিবেন, কিন্তু প্রিয়তম পরমেশ্বর ও ভাঁগার কার্ষের উপর, কেহ নান্তিকভার, কি বিপুর কি সন্দেহের আবাত যদি করে, কোন ক্রেমেট সভিবেন না। তাঁর নিকটে এমনি মান্যস্ত্র আচে যে, ঈশ্বরের দিকে এক कूठ जुना व्यञाहाब कतिहा जैं। ब भंतीहतत तक है के इत्र, ভিনি প্রের ভাষা বলেন ও কঠে র কার্যা করেন। নর-নিন্দ। আর হরি নন্দার প্রভেদ লোকে ভ বুঝিছে পারে না, তাৰ আশ্চৰ্যা হয়। মারিলাম, কাটিতে গোলাম, যে সকলট সভিল, একটী কথাও কহিল না, সেই আবার সিংছনাদ করে, মাথিতে আসে, কাটিতে আদে কেন 🤊 ভাঁর উপর যত অস্ত ফেলা হয়, তিনি বিছুতেই উত্তেজিত হন না, কিন্তু তাঁর দীমা অভিক্রেম করিয়া পর্মেখরের প্রতি তুণ নিফেপ কবিলেই বজের ন্যায় তাঁর হৃদয়ে বাজে। যিনি আপনার প্রকৃতিকে ঈশ্বরের প্রকৃতিতে ফেলিরাছেন, যিনি আপনাকে ফেলিয়াছেন ভাঁগেছে, ভাঁকে মাহিলে লাগিবে কেন গ্যাঁছার আংমি বলিবার চাঁট নটে, ভাঁর 'আমি'কে লাগিবে কেন্ গুড়ার সকল প্রেম যেখানে রাপা, তাঁরে শ্রীর মন যেথানে, ইত প্রকালের আশো যেখানে সমর্পিড, সেখানে দৌরাত্মার রেল আব সে মানুষ থাকেন না। তিনি কি বাবভার করিবেন, ভাগার ঠিকানা নাই। এই সকল দেখিয়া ধ্যা 1ইতক ভয় করে। ভাঁকে মুণাকর, তাঁহার মরণ কামন। কর, এমন কি মারিণার চেষ্টা কর, তিনি 'কার অধেষণ কর বৈলিয়া বাঁছোকে শক্তরা ঢাল লংখা, ভরবারি লইয়া গিয়া সহজে ধরে, ঈশ্বরের বিপক্ষে একটি অবস্ত্র নক্ষেপ করিলে ডিনিই এমনই ত্স্কার করেন, যে করে সাধ্য ধরিতে পারে ? যথন ধর্মাচার্যা সিংহ শাবকের ন্যায় শক উচ্চাৰণ করেন, লোকের **তখ**ন তাক লাগিয়া যায়। এট যে প্রেম, ইছা কখন নরম, কখনত গরম; কখন শিশুর भाषा, कथन७ इन्होत नामा; कथन कम्मन, कथन७ हामा কিখন ছকার লাম্ক, কথন শাংস্ত ভূরি। কথন যে কি মুর্ভী দুরে, কি করে, অথবা কি ৰাক্য উচ্চারণ করে, মামুষ ত'কা বুঝে না। আর একটী কথা এই ইঁহাদের শ্রীরে শ্রীরে এখনও প্রেম সুরা প্রবেশ করে নাট, আমিত্তরূপ মতিষকে অফুমীর দিবদে বাঁছারা আজ্ঞ বলিগ্ন দেন নাই, জুলুম জ্ঞবয়দন্তিতে তাঁছাদের অধিকার নাই। বে পরিমাণে প্রেম, প্রীতি, ক্ষমা, দয়া, ও পরের তনা প্রাম দান সেই পরিমাণে রোধ প্রকাশের অধিকার। ভূমি যদি ধর্মাত্মার জীবনের রোধ মাত্র অনুসরণ কর, ভাহাতে লোকে

ভূলিবে না; ভোষারও কিছু গোরৰ নাই। প্রথমে প্রেম আনিয়া হৃদরকে সম্পূর্ণরূপে প্রেমিক কর, ক্ষমা ও নিজের প্রকৃতি ত্যাগা ও সংযম সম্পূর্ণরূপে অধিকার কর, প্রেমেনে মাটী হও, কোমল হও, ভার পর অধিকার দেওরা যাইেং, যার উপর যে ভাষা হউক, বাবছার করিও। প্রেমের সজে আখাও ভাল; প্রেমের অভাবে স্কতিও মনদ। প্রেম আতে হউক, পরে প্রেমের অভ্যাবে কখন শাস্তি, কখন ও বে'ষ কখন ও হাসা, কখন ও রোদন, কখনও কিছু এই সমস্ত মহাজ্ঞাব পূর্ণ হইয়া আপেনারা ধনা হইব; পৃথিবীকে ও কুড়ার্থ করিব।

ভারতসন্ধার সভার বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষেপণিতবর শ্রীযুক্ত ব্রহ্মব্রত সামধ্যায়ী মহোদয়ের বক্তৃতা।
বিহুর্মিরয়তে গ্রামত্রস্থ্

<del>ইহ ধলু ধর্মবিহীনেন ধর্মচারবিহানেন নীতিবিহীনেন</del> নী গাাা চারদ্যোদি হসভাতা বিহীনেন প্রায়ঃ পাশ্ব প্রকৃতি মাপলে ভারতে কির্ঘংসরতো ২মুযাগং নতু রাজধান্যাং ' ভারতসংস্কার " নামা সভা সংখাপিতঃ। অসাট কিল প্রায়র্ভবিদিরস্তনধন্মজনোনেরার্যামুষ্টিত্সা তত্তবেদাদি ধর্মণাল্ভাতুমোদিত্সা বা বিওন্ধরীতিনীত্যাদেশ্চণেত্ন-भः•<ছ। । अङ±देवङमा विकास । अङ±देवङमा विज्ञ শক্ষা বিভাগঃ। যেছেত্র স্ত্রীশিক্ষার্থেছিয়ং বিভাগঃস বা ध्यथमः। न बाख ८कवलः वालिकानामन्।नारमबाधायन-চৰ্চা ভৰ্তি কিন্তুল এধিবাং শিক্ষিত্যুনাং যুবভয়োহপি বিষঃ শিক্ষতা ভবস্তি। কিঞ্বিজ্ঞানসাহিত্যচচ্চার্থ: স এষ ৰিভাগ এব বিভায়:। এত্ত্মিন্ হি বিভাগে স্থলভস্মাচার মামধেরমেকং হাত্তমং সংবাদপ্তং। অভো প্রমূল্য-**লভাত্বাৎ পত্রমিদং যথাওঁতএ**ব অনামায়ুক্রপং। ওপাচ ধ্মিদরিজ্ঞাদিসাধারণসা বা পণ্ডিতমুর্থাদিসাধারণসা বা সংক্ষামের ধর্মজ্ঞানাদিস্ভিটতর্হিতোপদেট্রাঃ পরিপূর্মা नष्ट्र प्रेतिया, ञ्चल छ माश्चि छ । हर्फ , वर्स विं मर्व्सा भने । ঞ্বং মে বিশ্বাসঃ। ব্যবসায়িনাং বিদাদানং যথে। ভবতি স এব বিভাগ স্কৃত্র ভূতীয়:। স্ক্রাপাননিবারিণী সমিতিশ্চ ওত্ত চতুৰ্ণে বিভাগ:। পঞ্মো হ্লা। দাত্ৰাবিভাগ:। — यण: थन् व्यक्ता वा विधिता वा कार्णा वा व्यक्षणा वा म्रका वा अनारबा वा विभटना वा, जिट्या वा उथा, भूक्या वा उथा, किर वहन। यः किष्मकष्विधित्रषानित्नायमाणनाः क शाक्ताः मर्द्धाप्त हि यथात्यात्राः यथामछवः माशयाः প্রাপ্রস্তীতি নালে। ধর্ম:।

আং। পুরা কিল মহর্ষিবরেণ বেদব্যাদপ্রভুন। ভারতানাং হৈতেছর। নম্বস্তাদশপুরাণপ্রঘটকেনাগণনীরেহপি সংপ্র-

রুত্তে বিভাগে ন ভ্রথোপকারমহং মনো ভ্রদানীস্তনানাং, যথেদানীস্তনানাং জ্ঞানবিজ্ঞানোজ্জৃতিতধিয়াং ভক্ণানাং মংর্ষিকল্পেন শ্রীষুতা কেশ্বচন্দ্রদেনেনৈত্ৎসভাপ্রঘট্টকেন গণনীয়েহিদি পঞ্চবিধে বিজ্ঞানে সংপ্রবৃত্তে। ধনোাহমৌ সহাপুক্ষঃ। যহি বাব প্রাতঃমন্ত্রীয়ে।২য়ং মহাপুক্ষঃ 🔹 কেশবচন্দ্র: স্ট্রেব ম্লাসাগ্রমৃতীয়া পাশ্চাত:দেশপ্রধানং মহানগরং নমুল্ভনং গভন্তদ্ঃকিং কে নাপি কথাঞ্চপোৰং মনসাপালোচিতং যদ্যং প্রার্ডা ভক্ষাং অংদেশমাগতা পুন্ভারতার্থমীদৃশেন মহতা এয়েরেন স্বজীবন্ধুংস্পীকবিধা শৃক্তি। নতুত ভোঃ় ভারতপুঞ্ खावमानादक धाव अभूमिशाबर श्रेष्ठाः श्रद्ध मूक्ककार्ष्ठदेनव वक्तर्र লিখিতৃং বাশকো যদীদৃশোহি মহান্মহতেরো বা সাকা-(७) मिकः भार्वक्रगीनएम्डालकातः श्राच्यक्रतेन्व औरक्रम्बहः ক্তেপ বিনা নাদাপি কেনচিদ্পীংল্ডগামিনা মহায়না নংবৃতঃ। বস্তত্ত্ব ভারতহৃদয়াকাশে নক্ষতাণি (ই।৫-অপ্ইভিয়েতি নামধেয়াঃ) নরদংখানীতি কোন জংক পরং তমোনাশন: কিল সোহয়মেক এব। কহুটি স স এবায়ং চন্দ্ৰ: কেশব্চন্দ্ৰ ইতি।

হে ভারতবাসিন: সভাত্মা ভাত্বরাঃ ৷ প্রায়ভ্ত-ভবস্তঃ সর্বের। সৈধা মহোপকারিণী "ভারজসভা "ভারুই-সংস্থারাথন্দ্ভূতা স্তী ন্যংগ হ্যালান্ত কিল পঞ্ধা বিভজা কাঁস্থান্ কিং কিং নোপকাবং বিস্তৃত্বভী। ভ্**ম**া श्रक्त श्रीनाः विकारनाक्षण्यम् स्वयायस्य श्रीनाः शास्त्राहाम् की ভারা অসারাংশজিছক্লাং নৃপশ্নাং স্ত্রীণা বা পুরুষাণাং বা অদ্যাপি কিং কিং নোপকারং কর্ত্তুং প্রবর্তে। " অর্দ্ধং বাএষ মংপদ্ধীতি" আস্তিঃ। "শ্রীরাহ্নং আমৃতা জায়া भूगाभूगाकरण मत्यि जि. ज्यु जिन्ह के वर्षा न ब्लाइस्ट। কিয় পৃজ্ঞামহে দৰ্মান,—কাৰ্যাতো বা হাৰ্থত এব বা ফল মনয়োঃ কিং কোহপুপেলেভে গুল কোপি। কিমত কারণ মিতি চেং—পুক্ষার্ভুতানাং স্ত্রীণাং বিদাবিত্তীনজনেব ছত্র পুরুলং কারণম্। নাত্র বিপ্রতিপত্তিঃ কসাচিৎ। পশান্ত তাবৎ উপপাদাতে চাম্মা'ভঃ। প্রকৃতিপুরুষয়ে। পূৰ্ণ কৈচক ইণ্ডি বাবহাগবিষয়:। (र्थ्य वादन देन द পুক্ষঃ প্রকৃত্যাবিহীনঃপুরুষোবা পুরুষেণ বিহীনা স্ত্রী বান হি তথা, কিন্তপূর্ণচার্দ্মভাগএবেতি যদাহ (बम्छम्। भन् পরস্পরসা জ্ঞানধর্মাদের মতে: কথা তু দ্রাক্তামর্মভাগ-সাাবিদ্যাচ্ছরতাৎ তয়ো: কার্যাক্ষেত্রে মেলনমেব প্রথমং ন্ত্ৰপ্ৰাহতম্। বস্তুতস্ত জ্বীণাং যথা পুক্ষাঃ প্ৰবৰ্তকাঃ কার্যাক্তে বা ধর্মকেতে বা সহায়ভূতাতথা প্রবাণাং ন্ত্রিয়েছ প কার্যাক্ষেত্রে বা সমানমেব সহায়ীভূতাঃ প্রবিত্তিকা ণ্চেভি সহজত এব প্রতীমঃ। मनागमाह ह उठछाताः পরস্পরং কাগ্যক্ষেত্রে হ্যবিনাভাবিত্বং বহ্নিধ্ম।বিশ্তে। यशो वा সভ্রজভ্মোগুণানি यथ। পরস্পর্সা সহায়তা

মাৰলম্বান কিমপি চেষ্টান্তে ভবং প্রেক্তে স্ত্রীপুরুষাবপি ামপি কার্যামীভ্যানে পরস্পার্মা "হজানতিমিরাল্লম্য জ্য নাঞ্জনশ্লকিয়া" বিনান কথমপি সমৰ্গৌভবত ইতি। একদৰ্থমেব বেদে " হ'রি বা এব বং পদ্ধা" ত্যাহ। ্র: চে •:পুর্বামনতি পাচী-াবস্থায়াং স্থীশিকাবিতীনেনা-মাদাদীনামদ্ধভাগ: খলু মৃতপায় এব ভূদস্মপ্রায় এবাভূষেতি भव्यम ध्व महेर्सम् कर्षात्रका वकः पुष्टात्। श्रविकाशाः लावग्रेमेर्स्नवीतः विकाशः लावना कानतार्द्स বিদাংবিদায়েশকুন্ত জ্বভিমির-ইতাদ্ধিকরতীনাম্মভাবতেওছিঁ বদ্ধিক্ষসভ্ৰেত্ন ক্ৰমণাশিকিত্পক্তিসহায়সা বাপা-শিক্ষিত্পুরুষসভাষ্ত্র চ সংসারসোলজির্মানসাপি চিস্তিত্রং ্ৰবং হি ভালপ্ৰদৰ্শিকোইনা গ্ৰাপ কাৰ্যক্ষেত্ৰ व। ध्याद्भारक व। व्यविष्ठीष्ट्री व्यारहाभन्नरम्बाभनारम द्वोत्रवरम्यापनारकः, भवारिकायाः वजायानःनीनाम् व देवत গ' আল'তেজি ধবং মে বিশাস:। সমজনি চ ততে।ছয়ং মহ'ন মোহভাৰ: সকেবিধাং। ভাত এব সকেব ধর্মজোনসং-লোলীকু ১5িস্তা অপি মহাতঃ জেম্শুএবাফুরভিমাপরাঃ, कुम्। नामप्रमानी नार जुटैक व कथा र श्वर नामह्याद्यादेव इ.स. रमः (वाम .-- " जाविमाशामञ्जात वर्खमानाः, श्रश्नः भीताः পাঞ্চন্মনামানা:। দল্লম মাণাঃ পরির্ধি মৃচাঃ আরেনৈর নাঃমানা যথাকাঃ" ইভি। তথাচ লোক। অশিকিভ র্ম শ্বীরেণার্দ্ধশিকিতা মা ভ্বলিতায়মারতঃ পুর্বত্তিমূলক অহে৷ আলা প্রমানকঃ যদিদানীং মহাপুক্ষ প্রতিষ্ঠিতা শেষং ভারতসভা, স্মানিষ্ট সংসাধনায়ক্রমল এবোলভিমাপোভীতি।

( ক্রমশঃ )

#### ব্রাহ্মি কারচিত সঙ্গীত।

আমি যে ভাল বাসি তা কি তুমি জান না আপনার মনে আপনি কেন কব বিপদ কল্লনা।

হয়ে পাপে অপরাধী, নিরাশ মনে কঁ:দ যদি, নির্ন্থ পায়ের আমি উপায়, কর আমার সাধনা।

আমার নাম দ্য়াময় যে আমার আতিত হয়, দূর কবি ভারে ভয় ভাষনা:

বিপদ ভঞ্জন নাম ধবে, বেড়াই জীবের ঘরে ছাবে, আমার নামে বিপদ কাটে খুচে ভ্রযতেনা।

কেন ভাল বাসিব না মা তোমায়।

আছে কি এমন ধন ভূলে রহিব মায়ায়।

সৰ ধনের সার ধন, ইচ্নয়ের প্রিয় ধন, সব ভাল বাস। দিব দঃসীহব দরাময়।

#### সংবাদ

প্রজাবৎসলা ঐমিতী মহারাণী বিক্টোরিয়া ভারজ-সম্রাটের ছবাত্মাব ছশ্চেফ্টা হইতে জীবন রক্ষিত হওয়াতে বিন্দান্ত কৃত্যজ্জাস্চক বিশেষ প্রার্থনা হইরাছে।

রঙ্গপুর কুড়ীগ্রামে উপাসনাগৃহ প্রতিষ্ঠার জন্য ভাই বঙ্গচন্দ্র বার দুপার গমন করিয়াছেন। প্রতিষ্ঠা কার্য্য শেষ হইরাছে, তিনি শীমুই ঢাকায় প্রভাগামন করিবেন।

আমাদিগের আচার্যা মহাশয় কলঞ্চিৎ আরোগ্য লাভ করিরাছেন। এখন ভিনি প্রতিদিনের উপাসনার শেষ প্রার্থনা করিয়া পাকেন। গণ্ডবিধবারে অক্ষমন্দিরের উপাসনায় তিনি শেষ প্রার্থনা করিয়াছিলেন। আমাদিগের এই বিশেষ অভাবের সময় যে সকল মহাত্মা দরা করিয়া আমাদিগকে অর্থ দারার বিশেষ রূপে সাহায়া করিয়াছেন আমরা অতি বিনীত ভাবে সেই সকল দভো দিগের কলাণে প্রার্থনা করিয়া উহাদিগের নিকট কভক্ত গা প্রকাশ করিতেছি। বিশেষ সাহায়া, এক কালীন দান শুভ কর্ম্মের দান প্রভৃতিতে এই ছুই মাসে যথেষ্ট আম হইয়াছিল বিলিয়াই স্থাভ সমাচার হইতে নিয়মিত টাকা না পাই যাও একরূপ সমস্ত খ্রচ নির্বাহ হইয়া গিয়াছে। দগমের স্থাবের কৌশল বুনিতে পারিলেই মন্ত্র। স্থা হইতে পাবে।

#### ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের প্রচার কার্যালয়ের ভায় ব্যয় বিবরণ ৷

১৮ ই পোষ হইতে ২৯ শে ফ ন্তন পর্যান্ত ১৮০০। আয় >>010. এককালীন দান >= > > 10 মাসিক দান সংগ্ৰাছ 20810 विद्रश्य मार्श्या ₹ বাৎসরিক দান હ્ শুভ কম্মের দান 001/0 ম্বলভদমাচার পত্রিকা २२ ব্ৰহ্ম**ন্দির** 20 পাথেয় 22:170 পুস্তুক বিক্ৰয় মৃত ভুবন কৃষ্ণ সিংছের পরিবারের জনা সাহায্য છ 20 ঋণ শেধে জলা সাহাযা ধৰ্মাতত্ত্ব ৷ • ८॥८६५ গ্রাহকদিগের নিকট মৃল্যপ্রাপ্ত ... 320211/0 সমষ্ট বায়। 829150 প্রসারকদিগের আহারের ব্যয় 97 বস্ত্র ও বিনামা >:4/0 0 পালকি ভাড়া (মন্দিরে যাইতে) २७/८ ক্ষু ব্যুষ্ 201/20 পাথেয় ভেলেদের বিদ্যাশিক্ষা : ohel. 00000 \* উৎসব 266/32 কথ্যসারীর বেডন 39500 পুস্তক মৃদ্রাঙ্গন ও কাগজ মৃত ভুবনের পরিবার দিগের জন্য 20420 ... ঋণ শোৰ 303 পুত্তক বাধনে দপ্তরী 90/30 ) · 11 थे · কো মিশন . . . আপিষ বাদী ভাড়া 941/30 ধর্মতত্ত্ব কাগজ 294€ czn/c ডাকমাস্থল ₹4/0 30090120 ম্বি ডি speide সমষ্টি >20211/0

माःचा९मदवत्र विखातिक चाम्र वाम्र नम्हा९ दम्यान इहेद्व ।

-				-			১২ই চৈত্ৰ	
	এককালীন দা	1 !		,,	,, সূচা	গোপাল রায়	श। किश्व	
	িন্দুম্ভিলা	•••		٠, ا	, গ্ৰাম	<b>उक्त</b> द्वांत्र		
<b>बि</b> ष्	वादू विशे माधन मासूमनात व	চাপরা		٠,		वहाती समय		
,,	,, विकि मान मिक्क, बराब		,	, , ,		म्म हत्म ध्रु	••	•
,,	্ মতি লাল বার্			•,		মোছন বস্থ		
,,	15 pt 17	•••	3	.,	., মংক্র	ৰোগ নক্ৰ		
٠,	,, গোপী কৃষ্ণ সেন চাক		(	र धुवड़ी	उ मा मगा छ			••.
**	., (भाशाना भारता (यात्र. म	को	•	١				
٠.	🔐 নৰ কুমার ব'র, ছাপ্র	٠	:	,	বি	েশ্ <mark>য সাহা</mark> য	<b>7</b> !	
.,	., গিরিশ চ <u>লা</u> দেন, ল <b>৪</b> য়	र्गमा	άq	<b>क्रि</b> ष्		5-ৰ মার্মন্তি		۶.
াম না	প রা <b>ও স</b> ংহেব ত্রিৰাস্থ্র		y,		•••	il লাল চন্দ্ৰ		,,
এক৳৷ য	*			٠,		(माहन द्याव		g.
			৫			बरङ्ग है। म. बि	:মদ্ন	ά
	কাজি রেজা ছে দেন, বাঁকিপুর	•••	<b>હ</b> ્	"   "	ু, প্ <b>লি</b> ং	वनी अनाम		÷ œ
ামকা †	विज्ञाल (माक्सि) नामी		F		៦ទាំ ៦	ংগ সৈত		P. 5
				় একটা	<b>ላ</b> ች ঢ'ক।		•••	3
			22 TH2 -	, এডটাৰ	3			
	মাসিক দানসংগ্ৰহ				স্থ ক্ষুগণ		•	9 <sub>a</sub>
के क	াহারাজা কুচবিহার		<b>ર</b> ૦			प <b>्य</b> सम्बद्ध		Ping >
_		•••		,,,		জন রাস	• • •	H 3
ঞীযুক্ত	वातू मध्रुमन (मन	•••	၁	"		ल्म ( <b>धाय</b> नरहे।		ь
,,	🕠 কালিদাস সরকার		9	2.	" (क रम	াভস্তী আয়	. हिम" भा	पनी ३
٠,	,, कुरबद्भारम (म	•••	٠ ډ			' র উল্পাণ্ড	••	> •
<b>)0</b>	,, नांशूहत्र (म		9	•,		াণ কে নি!ভন নাস	* * *	3
,,	, जीवकहत्त्व मदकाव		٥	1 "		गावस साथ :सः जाःभ	• • • •	a.
	Constitute and	•••	ş	,.		সি সরকার		10
**			*	, , ,		নাথ ৰ সুভ লং	1 - 44 51	3
• •	an নগেক্ত ন'ৰ মিত্ৰ	• • •	<b>h</b> ,	<i>i</i> .,		<sup>5</sup> '१ मदकाद क		à
,,	,, জন্মোপাল দেন	•••	<b>5</b> ₽ () >	শিক্স	<b>ड</b> । डे.स्.च फ्यु व	<b>নু</b> গৰ		৬১
**	,, নৰ কুমাৰ শেয়		2	, কা স্ব	ष्ठ नक्षान			4.5
11	., (गा <sup>दि-क</sup> र्गम ४व		8110	İ				
,,	»	•••	e,					<b>२</b> • 8 •
• •	» হর <b>গোপাল স</b> ংকার	•••	į o		বাৎস	বরিক দান।		
,,	,, অপূর্ব্যক্ত পাল, মোকামা	•••		≛, युङ व	বু হরি প্রসর	में नारकाव		ર
			<b>ર</b>			াধে সাহায্য		•
	" মুক্লবল্লভ মজুমদার " কেত্রমোহন দত্ত	***	२	की गण्या			•	
	,, व्यूकार्थ (चाव	• • •	, c	 ≃ાર્ય <b>જી</b> વ	াবুছৰ কালী কলৌ কমা	म'म, इ.१४५। त्र वक्ष, माश्रमन		8
	,, জার ক্ষা সেন		1	,,	, गांधु हद्रश	શ્વેસ) માશેમન √¤	[ <b>4</b> ₹	٥.
	,, অক্সর কুমার রায়	•••	100	,,	क ।। प्रथम	<sub>प्</sub> व	***	2
	,, ছরি হর মুখোপাধায়ে	•••	8					२७
	। नदिस नाथ (मन		8		শুভ ব	চপ্রের দান।	)	
,,	,, हर्जी-वन 'अर्ह	• • • •	>	শীবুক	মহাবাজ। কুচৰি			•
,,	,, शाथामहस्य मिक	***	2	<b>এ</b> যুক্ত বাহ	রু শক্তি চন্দ্র মি	9	•••	
,	,, देवकुर्धमाञ्च दमन	•••	3		, ক্ষণ সিংহ		•••	۶ ১۰
,,	,, প্রমপনাথ মিত্র	•••	1.	,	" অভিমুক্তে	শ্বর সিংছ	•••	,,
,,	,, ट्रारमचं माम	•••			<b>a</b> 7 -			
"	,, क्षित्रमःभ ,त्राष	•••	2			_		80
,,	,, দীননাথ কেবৰ্তী	•••	٥	কাৰ ৬ নং কৰে	ৰকান্তা, ব্যুক্ত ক্ষোয়ার।	<b>)</b> 30 a	গভিদ্ৰ মি	4
	,, শক্ষণ চন্দ্ৰ সিংছ	•••	110	३७ ई देह	O Special	∫ an	गर्वाभाक्ता	
,,	হয় নাথ ভট্ট চাৰ্যা		રૄ •					

# ধৰ্মতত্ত্ব

ত্বিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্।

চেতঃ স্থনিশ্বলস্তার্থং সভাং শান্তমনশ্বরম্।

বিশ্বানোগশ্বমূলং ছি প্রৌতিঃ প্রম্যাধনম্।

স্থার্থনাশস্তু বৈরাগাং ব্রাক্ষেরেবং প্রকীর্তাচে।

५७ छात्र। ७ मध्या।

১লা বৈশাণ, রহস্পতিবার, ১৮০৪ শক।

বাৎসরিক অত্যিম মূণ্য ২৪০ মুক্তমূল প্রতি

#### প্রার্থনা।

হে পরমান্ত্রন্, আর কত কাল তোমার সক্ষে আমার ব্যবধান অসুভব করিব ? তুমি নিকটে থাকিতে দূরে, তুমি অবাবহিত সত্ত্বে ব্যব্যানে, যন্ত্রণা সামান্য নছে। পিপাসায শুক্ষকপ্রব্যক্তির মুখের নিকটে পানীয়, অথচ এক বিন্দুজল গলাধঃকরণ সামান্য করে এমন সামর্পা নাট, এরূপ অবস্থার যে তসহা ক্লেশ, সেই ক্লেশ ভাষার বাঁক্তে জানে যে তুমি অমুতের উৎস তোমায় শ্রমপান করিলে, অনন্ত কালের ক্ষুধা ভৃঞার শান্তিহ্য। আমাব ইওছা আমার কুদ্র ভাব • ভোমায় অন্তরিত করিয়া রাখিয়াছে। ইহাদিগের হস্ত হইতে বল, প্রস্তো, আমি কবে মৃক্তি পাইব ? খামার ইচ্ছা আমার ক্ষুদ্রতা আমার পরম শক্ত হইল। কুদ্র মন আমার বিখাদের ভূমিকে প্রশস্ত হইতে দেয়ন। এ যে যার তার উপরে বিশ্বাস নয়, তোমার উপরে বিখাদ! কি মোহ, সংদারের কোন লোক यनि कूटो। मिन्छे कथा वटन, मिछे वावहात दनथाय তার প্রতি বিশ্বাস করিতে পারি, আর অঞ্জস্র ভূমি করুণা দেশটেতেছ, তোমার উপরে সমু-দায় বিষয়ে বিখাদ স্থাপন করিতে পারি না। বুঝিয়াছি নাথ, তুমি ক্ষুদ্র নও এই ভোমার অপ-কৃদ্ৰ মনুষ্যকে অনায়াদে ভুলান যায়, প্রতরাং আত্ম অভিপ্রায় সাধনবিষয়ে ভৎপ্রতি বিশাস হয়, ভোমার প্রতি তাহা হয় না, কেননা জানি তোমায় ভুলাইয়া কোন অভিপ্ৰায় সিদ্ধ করিয়া लहेर्ड भां बर ना কাতর হইয়া জিজাসা করিভেছি এ কুদ্রতা কবে যাইবে ? ভূমি যেমন বিশ্বস্ত এমন বিশ্বস্ত কেহ নাই, অথচ ডোমার প্রতি অবিশ্বাদ! সম্পূর্ণ কোমায় বিশ্বাস করিতে না পারিলে, স্ব বিষয়ে ভোমার ইচ্ছা পুর্গ হউক বলিয়া নিশ্চিন্ত হটতে পারি না। তোমার ইচ্ছার সঙ্গে ইচ্ছার (यात्र ना इहेरल ७, (छ। भात महत्र (यात्र इहेल না, অবাবধান সম্বন্ধ হইল না, তুমি আমি এক হইলাম না। হে বিশ্বপতি, তাই তোমার নিকটে প্রার্থনা করি, যে অভেদ যোগের আমি ভিপারী, আমার কুদ্রতাকে ভুলাইয় দিয়া (महे व्यञ्ज (यार्ग व्यामारक द्वशी कत्र। कान हेम्बा थाकित ना, वामना থাকিবে না, আমি তোমার বক্ষে নিশ্চিন্ত হইয়া মাথা দিয়া থাকিব, তোমার ইচ্ছার চক্তে ঘুরিব, তন্মধ্য দিয়া প্রেম পুণ্য শাস্তি আমার ভিতরে প্রবেশ করিবে, আমি সর্ববাঙ্গীন উমতি লাভ ক্রিয়া কৃতকুত্য চুট্র।

# অদ্বৈততত্ত্বসাধন

4.

ঈখর অন্তিটায়, তাঁহাকে তদ্রপে দর্শন এখন আর উপদেশের বিষয় নহে, কিন্তু যে বিভাগ জীবগণের সহিত সম্বন্ধ, সেই বিভাগে অনেকের অনেক ভ্রম উৎপন্ন হইবার সন্তাবনা। অবিতীয় ঈশরের সঙ্গে বামধ্যে জীব আদিয়া না পড়ে, এতংসম্বন্ধে সর্ববদা আমাদিগের সতর্ক হওয়া একান্ত প্রয়োজন। আমর। ঈশরের সিংহাসনকে সর্বদা অংশিশূনা বাখিব, একং-সম্বন্ধে অণুমাত্র বিপর্য্য়ও আমরা সহ্য করিব এই উচ্চতম কর্ত্তব্য সাধন করিতে **विका इंटरनाकच** श्रवत्नांकच मगुणां साशी মহর্ষি ভক্ত প্রেমিক সাধুগণের সঙ্গে বিচ্ছিন্ন रहेशा ना याहे, अन्यम्ना जावम्ना एक नौतम হইয়া না পড়ি, সে দিকেও দৃষ্টি রাথিতে हहेर्द। अहे पूरे छात्र उत कर्छवा अक मगरा कि अकारत माधिक इटेरक भारत, जाहाहे अम-র্শন করা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

र्याभी श्रवि महर्ति माथु छक्तनराव कीवन সমালোচন ভাঁহাদিগের দঙ্গে পরিচিত হইবার একটি উপায় সকলেই মনে করেন। আমরা দেথিয়াছি, এরূপে তাঁহাদিগের সঙ্গে অতি অল পরিচয় হয়। উপাদনা প্রার্থনাতে মগ্রদর হইতে হইতে যথন আত্ম তাঁহাদিগের ভাবে উত্থান করে, ব। দূর হটতে সেই সেই ভাবে অনুভব-(शाहत करत, (महे मग्राय डीहामिर्गत कीवन সমালোচনের বিষয় করিলে তবে উহা পরিচ-য়ের কারণ হয় ? এ জনা উপাদনার মধা দিয়া ঈশ্বরের মধ্য দিয়া তাহাদিগের সঙ্গে আমাদি-গের পরিচয় চির দিন আমরা বলিয়া আদি-**. इ.स.** केश्रतंत (य (य श्रक्तंत्र (य ) जाव काहामिरभन गर्था अवल्तन कतिया छाहामिश्रक তত্তৎস্বরূপাবিষ্ট এবং তত্তন্তাবাপন্ন করিয়া-हिल, উপাদনা धान প্রার্থনা যোগে আমরা यथन उद्धरकत्र उद्धाद धनिये हहे, उथन ঠাহাদিগের সহিত আমাদিগের একতা লাভ হয় এবং তথন আমরা ঠাহাদিগকে বুঝিতে পারি ও ঈশ্বমধ্যে তাঁহাদিগকে অবলোকন করিতে সক্ষম হই। একথা আমরা অনেক বার অনেক প্রকারে বলিয়াছি, এবার উল্লিখিত বিষয়ের পুনরুল্লেখ উদ্দেশ্য নহে। ঠিক উপাদনা প্রার্থনাদির সময়ে একমাত্র ঈশ্বরকে সন্মুখে রাখিয়া মহাত্মাদিগের সঙ্গে কি ভাবে অবস্থিতি করিতে হয় ভাহাই বলিব আমরা মনে করিয়াছি।

ঈশবোপাসনা যথন আমরা নির্জ্জনে করি ত্রপন নির্জ্জনে নহে, যথন স্বস্তানে করি ত্রপন্ত সক্ৰনে নহে, ইহাই অৱৈততত্ত্বসাধনে আমি যখন ঈথরের আরাধনা করি-স্বরূপ চিন্তন করিতেছি, তাঁহার তেছি ধ্যান করিতেছি, তাঁহার নিকটে প্রার্থনা করি-তেছি, তখন ত্রাধো খনা কেহ আদিলে ঈশরের আদৈতত্বে ব্যাঘাত পড়িল, এবং মহন্মদের শাণিত অসি আমাদিগের সম্মুখে উপস্থিত ৷ ুআমর। এতংসফফে চির্•াল অসহিষ্ণু। ঈশ্বকে পুজা করিবার সময়ে অন্য কোন বস্তু ব্যক্তি তৎসমকক্ষ হইয়া পূজা বা চিন্তার বিষয় হইবে, ইহা কখন হইতে পারে না৷ উপাদন্ধ্যানাদিনময়ে অনা চিন্তা মহা অপরাধ। উহাতে ঈশরের প্রতি অনুরাগের শৈথিল্য ও অনাদর প্রকাশ পায়, এবং অন্য কোন পুতলিকাকে গোপনে পোষণ করা হইয়াছে বুঝিতে পারা যায় ৷ অথচ নিৰ্জ্জনকৈও সঞ্জন করিতে হইবে। এবং সজনকৈও নিৰ্জ্জন নিজ্জনিকে দজন এবং সদ্ধনকে নিজ্জন করা কি **जाहाहे (म**शा या इंक।

যথন গামরা নির্জ্জনে উপাসনা করি তথন উহা সজনোপাসনার সঙ্গে এক করিতে হইবে অন্যথা উহা নারস শুক্ষ এবং হৃদয়বিহীন হইবে। নির্জ্জনকে সজন করিব কি প্রকারে? আমি উপাসনার্থ যথন হৃদয়মধ্যে উপস্থিত, তথন দেশ কালের ব্যবধান আর আমার চিন্তার অন্তরায় নহে। আমি স্বীধরেতে প্রবিষ্ট, এবং সাধর ছিত সম্ভ সাধু মহা মাদিগের সঙ্গে মিলিত।
আমি যথন ঈখারের পূজায় প্ররন্ত, তথন তাঁহালদিগের সঙ্গে এবং একপ্রাণ।
এখানে আমাদিগের মধ্যে কোন ভিন্নতা নাই,
এবং আমরা সকলে মিলিয়া এক জন। এইরূপে
নিজ্জন সজন হইল, এবং আমার সঙ্গে সকলে
এক হইয়। সজন আবার নিজ্জন হইল।
এই ভত্ত ভাল করিয়। বুঝিলে আর সাধু
সন্মানন। ঈশ্বর পূজার অন্তরায় হইজে
পারে না।

এই ব্যাপারকে আমরা অবৈত্ত্তর সাধন বলি কেননা অদৈ তবাদিগণ ঈশ্বর সহ অভিমতা সাধন জন্য " সোহম্ " শিবোহহম্ প্রভৃতি মন্ত্র माधन कतिराज्ञ ; अञ्चल मगुनाय माधकमञ्जी এবং আমি এক এই মন্ত্র সাধিত হইতেছে। উপাদনা কালে দকলকে আমার সঙ্গে ভাভিন্ন করিয়া লই এবং সর্বাসমষ্টি আমি হয় " আমি " বা "অমেরা" শব্দে ঈশবের পূজা অর্চনা করিয়া থাকি। আমাদিগের প্রতিদিনের সন্ধনোপাসনা-মাত্র এ নিয়মের অস্তর্নিবিষ্টি। আচার্যা এবং আমরা এক না হইলে প্রকৃত সজনোপাদনা কখন সাধন হয় না যেগানে একত্ব নাই সেখানে বক্তা ও শোতার সমন্ধ, উপাদক সহ **উপাসনার সম্বন্ধ নাই। আমরা যাহা বলি-**लाम छाहार उपनि विषय् है विषम हहेगा थारक. তবে আমরা ভরদা করিব দাধু ও ঈশ্বর এড়ই লইয়। পৃথিবীতে ধর্ম সম্বন্ধে যে ভয়ানক বাভিচার হইয়াছে তাহা তিরোহিত হইবে। উপাসনা কালে যিনি উপাসনা করিছেছেন তাঁহার ও দাধুগণের মানবীয়াংশ এক হইয়া ঈশ্বরকে পূজা করিতেছে এদৃশ্য অতি মনোহর এবং ইহাতে আত্মা প্রতিদিন স্বর্গে বাস করিয়া হথী হয়। এইরূপ হইলেই ভাগবডের **७ हे** कथा यथार्थ इग्र ।

· "যদান্তি ভক্তি ভগবত্য কিঞ্চনা, দৰ্বৈগ্ৰ'ণৈ স্তব্য সমাসতে স্থ্যাঃ।

যাহার ভগবানে অকিঞ্না ভক্তি আছে,

তাহাতে সমস্তওণ লইয়া দেবগণ বাস করেন।
"অকিঞ্চনা ভক্তিত বলাতেই এখানে ঈশ্বর
ভিন্ন অন্য অমুসদ্ধান তিরোহিত হইতেছে।
অগচ এই ভক্তিই দেবগণকে টানিয়া আনিতেছে। ঠাহারা আকুন্ট হইয়া কোথায় আসিয়া
বাস করিলেন? ভক্ত দেহে। ভক্ত ও ঠাহারা এইক্রপে এক হইয়া গেলেন। দেবগণের গুণ ভক্তের
গুণ হইল এবং সেই সমস্তগুণে ভৃষিত হইয়া
তিনি ঈশ্বের আরো অকিঞ্নভক্ত হইলেন
দেবগণ ঠাহার অব্যভিচারিণী ভক্তির প্রভিরোধকারী হইলেন না, বর্দ্ধক হইলেন। ধনা
নববিধান যিনি এই তত্ত্ব জগতে প্রচারিত ও
প্রতিতিত করিয়া স্ক্রিম্মন্তর উপন্থিত করিযাছেন।

## দম্পতীর সহসাধন।

" সংরাজী শশুরে ভব " ইত্যাদি বেদ विलालन, " डांशाता छूडेकन धक भारत हहेत्व, এবং ইহার জন্য পিতামাতাকে পরিভ্যাগ করিবে বাইবেল বলিলেন। একথা শুনিতে কাণে বাধে। " দৈষা ভূত্বা বধূটী প্ৰকটিতবিনয়। বেশ্য মধ্যে প্রবিক্টা॥ " একটা ছোট বধু ১ইয়া বিনয় প্রকাশ পূব্বক গৃহে প্রবিষ্ট হইল, অপর দেই অপরিচিতা স্ত্রী পরিশেষে সকলের উপরে हरेन मर्कारभका बाबीया हरेन, देश र्वानया কবি যে ছুঃথ প্রকাশ করিয়াছেন, ভাঁহার সঙ্গে সহাতুভূতি দিতে সহজে অভিলাষ হয়। সাধারণতঃ দাম্পত্য সম্বন্ধে যে প্রকারে পৃথি-বীতে পরিণত হয়, তাহাতে বেদ বাইবেলের কথা কেমন কেমন প্রতীত হয়। याश সচরাচর দেখিতে পাই ভাহাই যদি দম্পতীর সম্বন্ধ হয় তবে বেদ বাইবেল প্রভৃতির নির্বাক্ থাকাই সমূচিত ছিল। ধর্মশাস্ত্র ইহাদিগের মধ্যে উচ্চতর সম্বন্ধ দেখিয়াছিলেন তাই একথা वित्राहित्वन, अनाथा मण्येजोत सना मर्व्याक স্থান কখন তাঁহার। কলনা করিতেন না।

मम्भजी भवन्भात भवन्भारतत अं जि गृश्व। কি জনা? বিষয় হুৰের জনা। যদি ইহা हर, उत्य जामता ष्टुः अपूर्व क्षारत त्राष्ट्रान हरेत्उ मुथ फिताहेरफ वाधा। घुःथ (कन! यांशाता অনন্ত দম্পেত্যহুধ সম্ভোগ করিবে, তাহারা বিষয় তথে রক্ত হইয়া সে হুখের সক্ষম ছেলন করিতেচে, ইহা দেখিয়া তঃখা প্রমাণ কো-থায় ? একের বিচ্ছেদে অপরের নবীনতর দগী অবেষণ। মুথ ফিরাই কেন ? পৃথিবীর তুর্গন্ধ বায়ু নাসিকায় প্রবিষ্ট হইয়াছে। এগানে ভো বিশুদ্ধ প্রেমের স্থান্ধানোতে গৃহ পূর্ণ হয় নাই। ভোগ বাসনার অ. মুদ্র চরি কার্থতার নরকোচিত বায়ুতে সমুদায় স্থান বিষ:ক্ত করিয়াছে। এগৃহে যাজ্ঞবন্ধা ও মৈত্রেয়ী বাস করেন না। সামান্য পশুভাব এখানকার অধিবাসী।

দম্পতীকে একত্র ধর্ম্ম সাধন করিতে হইবে, अ ि । व्यापता अकथा (क क छ मृत মানিয়াভি নিজ নিজ মনকে জিজাস। করিলেই তাহার প্রত্যুত্তর পাইব। স্বার্থাম্বেদী পুরুষ माध्या अतृत्व इडेशा श्रास्त मगर्य ह्यीरक कृतिया যায় ও স্ত্রীকে উচ্চতর ধর্মসাধনে অনুপ্রোগিনী মনে করে। এই ভাব হইতেই পুরাকালে কতক ৰয়দ প্ৰয়ম্ভ একত্ৰ অবস্থান করত পবি-শেষে একে অপরকে পরিভ্যাগ করিয়া ভপদ্যা ভূমিতে প্রস্থান শাস্ত্রেক্ত বিধি ছিল। এখন আমর। এ বিধি মানি না। কিন্তু কার্য্যকালে নিয়ত এই বিধির অনুসরণ করি। প্রথম চুচারি দিন আমরা সহচারিণীকে সম্ধর্মিণী করিতে যত্ন করি, পরিশেষে যখন দেখি উচ্চতর ধর্মা সাধনে তাঁহার অপ্রবৃত্তি, তখন সভাবকৃত জ্রীকা-जित (मोर्खना मान कित्रा। ठीशाक तमहे शान রাণিরা আমরা অগ্রসর হইতে প্রবৃত্ত হই। বাহিরে আমরা তখনও একত্র ছিলাম, কিস্ত অন্তরে কাটা ছিড়া হইয়া গেল, সে কালের প্রজন ভিতরে অনুষ্ঠিত হইল। এ প্রকারে ধুপ্রাচীন বিধির চক্ষে লিনিংক্ষেপ করিতে গিয়া পরিশেষে বঞ্চিত হইতে হয়, কেননা স্বামী যদি টানিয়া পত্নীকে সঙ্গে লইয়া যাইতে না পারিলেন, পত্নী অবশ্য তাঁহাকে টানিয়া আপ-নার ভূমিতে আনয়ন করিবে।

অনেকে পত্নীকে তুর্বলা মনে করিয়া নিশ্চিন্ত হন এবং মনে করেন সংসারাসক পত্নী হাঁচার কি করিতে পারেন ? ঈদৃশ আন্তির হাতে পড়িয়া অনেককে মার। গাইতে হয়। আন্তরিক বিচ্ছেদ জনিত যে সংসার তুঃখের নিলয় হইয়াছে, দেখানে পতি পত্নীতে সন্তুষ্ট নহেন, পত্নী পতিতে সম্ভব্ট নহেন, এই অসম্ভুষ্টি উভয়ের শরীর মনের উপরে প্রবল পরাক্রমে কাথ্য করিতে থাকে। এ অসম্ভুষ্টি উভন্নকে বা একতরকে বিনাশ না করিয়া শেষ হয় না। যে হর্বল তাহাকেই অগ্রে ইহার তীক্ষাঘাতে গতাও হইতে হয়। এতোগেল শরীরের কথা। মনের কথা বলিতে ঘাইয়া প্রাণ আকুলিত হট্য়া উঠে। পত্নী পতির পতি পত্নীর হৃদয়ের সান্ত্রনা। সেই পত্নী ও পতি যদি পরস্পরের অসাত্মনার কারণ হন তাহা হইলে পৃহ কি ভয়ানক বিপদের আবাস ভান হয়। যখন গৃহের **ৰাহি**রে বন্ধুবৰ্গ লইয়া **আছেন,** পত্নী যুখন আপুনার সমব্যুক্তা ভুগিনাগণের সঙ্গে আমোদ করিভেছেন তখন তাঁহাদিগের মুখ প্রফুল, সরস বাকো হৃদয় মনপরিতৃপ্ত. কিন্তু যাট গুছে প্রভ্যাগনের সময় আসিল, পতির হাদয় ভয়তান্ত হ'ল, কি জানি বা আজে গৃহে গিয়া কোন অবিখাদের কণা শুনিয়া বদয় বিষবাণাহত হয়, পড়ী পতির বৈরগ্যদগ্ধ মুৰ দেখিতে হটবে মনে করিয়া আফ্লাদশুন্য বিপদগ্রস্তা পতি গৃহে আসিলেন, ছুএকটি কথা শুনিলেন, হৃদয় ব্যথিত অবিশ্বাদের इडेल पूप एक इडेल, वाका भूना इडेल, शक्नी প্রত্যুত্তর না পাইয়া সহাতুভূতি না পাইয়া ক্রেধান্ধ হইলেন, আরো অধিকতর অবিখাদের বিষ উদ্গীরণ করিতে লাগিলেন। ব্যান্ত্রী ও মেষশাবকের একতা সাক্ষাৎ হইল; সাধন ভজন উড়িয়া গেল। পতি আর থাকিতে না পারিয়। একটা ক্রোধের কথা বলিয়া ফেলিলেন। সমুদায় দিনের যোগের পর্যাবদান ক্রোধ, বিরক্তি অশান্তিতে হইল। পত্নী পতিকে টানিয়। আপনার ভূমিতে নামাইলেন, ঠাহা-রই জয় হইল। যোগ ধর্মের মুথ মলিন আর তাহাকে রক্ষা করে কে? যদি শান্তিই গেল তবে যোগ বহিল কোথায়?

(गांगभतायन सामी वार्यांगभतायना भङ्गीतक লইয়া স্বথে গৃহে স্থিতি করিতে পারেন, ইহা অমরা কদাপি বিশ্বাস করিতে পারি না। তুই বিষমপভাবকে একস্থানে আনরন প্রকৃতির আশ্চর্যা কৌশল। বিপরীত তুই বস্তুকে একত্র করিয়া নবীনতর সামগ্রী প্রস্তুত করা প্রকৃতির নিয়ম। স্ত্রী ও পুরুষ ভিন্ন প্রকৃতি। একের দৃষ্টি বাহিরে, আর একজনের দৃষ্টি ভিতরে। ভিতর বাহিরের মিলন, স্ত্রীপুরুষ প্রকৃতিতে স্থাধিত হয়। পতি যোগগতিতে ভিতর হইতে বাহিরে আইসেন স্ত্রী বাহির ইইতে ভিতরে মান। এই প্রকারে একজন যথন ভিতর হইতে বাহিরে আর একজন বাহির হইতে ভিতরে যান তথন হুজনের ফিলন হয়। প্রথমতঃ হুজনের গতি ভিন্ন, কিন্তু পরিশেষে উভয়ের গতি পরিচিত হইয়া গেলে সন্মিলন অবশ্য-ম্ভাবী। অভএব পতি, তুমি তোমার পত্নীকে তিনি যে দকল বাছদামগ্ৰী লইয়া ব্যস্ত তাহাতে ঈশ্বর দর্শন করিতে সাহায্য কর। তুমি অগ্রগামী হও, কেননা ভিতর হইতে বাহিরে আসিলে তবে তো তুমি বাহি-রের তত্ত্ব পত্নীর মনে মুদ্রিত করিয়া দিতে পারিবে। যথম বাহিরে ঈশরদৃষ্টি হির হইল তথন তাঁহাকে হাতে ধরিয়া ভিতরে লইয়া যাও দেখানে ছুজনে একতা বদিয়া অনন্তকাল কিরূপ প্রথে একতা বাস করিবে, দেখিয়া পরমা-হলাদ লাভ কর। পতি ভূমি বেদান্ত, পত্নী ভূমি বেদ, পতি ভূমি দৰ্শন, পদ্মী ভূমি পুরাণ, **८वन ट्यमान्ड नर्गन शूत्रार्ग व्यवमान्डावी मिलम** 

আছে জানিয়া উভয়কে উভয়ে আলিঙ্গন কর চিরকাল স্থা হইবে, কুতার্থ হইবে, ফুর্গ ভোমা-দিগের মধ্যে অবতরণ করিবে।

## ধর্মতন্ত্র।

আমাদিগের দেশে স্তোত্ত ও প্রার্থনা একতা মিলিড? ভাগবভাদিপ্ৰেন্থে বছ ন্তৰ আছে ভন্নধ্যে প্ৰাৰ্থনা দেখিতে পাওয়া যায়। এই দকল তত্ত্ব বাঁছোৱা যখন কৰিয়াছেন ্খন উহা উ। হাদিণের মুখের উল্কে অন্য কাহার বর্ণিভ বা উক্ত স্তের পুনৰক্ষারণ নহে। একে শিশু স্তৰ क्ति छ छात्मन मा। छश्वाम् **डाँश्टिक म्लार्ग** क्रिटनम তাঁছার বাক্যফ্র্তি পাইল এবং ভগবানের **রূপালত্ত্** বাঙ্নৈপুণো তিনি তাঁহার শুব করিলেন, প্রার্থনা করি-লেন। কি আশ্চৰ্য্য কৰা, কি আশ্চৰ্য্য একা**লের স**ক্ষে সংখ্যসন। ভগৰানের ম্পশে বাক্যস্কৃতি, তৎক্ষপায় ভাঁহার छर। अकारन नविधास याँचात्रा छ विशिक्ष धार्थना कदान डाँचात्राठ रेश है विचाम कदान । स्म बाहा इंडेक जात्नरक मान कार्त्रम, भीविकछव आर्थमा हिन्द्रभागव প্রতি বিধিসিদ্ধ নছে। তাঁহারা পুরাণ তান্ত্রাক্ত তব প্রার্থ-नात्र हेक्टेएमरवत्र शृक्षा कृतिरवन धरे कांचा मरावत अकि ব্যবস্থা। যাহা দেবিরা আলিতেছি, তদমুসারে আমা-দিগেইও তাহাই বিশ্ব'স ছিল। আর এক দিন শিবার্কন দীপিকার এই গোভমায় ৰচন পাঠে আমাদিলের সে खभ मृदोक्ष करेवाइ

'' (मर्वाक मूखमः खाजः चीर्याक मूखरमावमम्। मूलाकः मधामः काममधमः পভिতোকकम्॥''

আপনি যে স্তোত্ত করা যার তাহাই সর্বাঞ্চে । অধুনা ক্ষরবিধীন পূজা অর্চনার প্রাচুর্যা ক্তরাতে এ পাঠ উঠিরা গিগাছে। ধনা ত্রান্সসমাজকে য শীরোক্ত তব প্রার্থনা প্রথম হইতে ইহাতে স্থান্ত হইরা আসিরাছে। এক কালে পাণ্ডিতা প্রকাশ ছিল বলিরা উঠা অধ্য ছিল। এখন যথার্থ সাধনের জ্যোত স্মাগক হইয়া সে নোব নিরাক্ত করিয়াছে।

পণ্ডিতবর জীবৃক ত্রন্ধত সামাধ্যারী সহালারক সেদিবস আলবার্ট হলে ' প্রাচীন আর্থাসনের পেরিব ও ক্রমোষভির বিষয়ে বক্তৃতা করিছে গিলা বেলাদি পান্তের অপেক্ষিবেগছ প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি বেপ্রকারে উল্লাখ্যা করিয়াছেন ভালাতে কার্যান্ন অবত কইতে পারে না। তাঁছার মতে দূল্য কতক্ত্রলি সক্ষরালি বেদ নহে কিন্তু অবিরত প্রশাস্থ বিনিয়ন্তে বাদী বেদ। ''পথ্যি, হইতে থক্" "বারু" হইতে বজু ও " পুর্বা" হইতে

সাম বেদকে দোহন করার অভিপ্রায়ে তিনি এই প্রকারে बार्षा करतन त्व ध्ययमण्डः कार्ष्टतं व्यश्चि हरेर्ड कन्त्रं ध्यथान अक्, विक्रोत्रक: रक्षक राज्ञ हरेएक काम ध्यमा गर्क अरः भीर्यामण्ड प्रश्नामण्य करेट्ड উপामना ध्यमन माम्र्यम উৎপদ্ধ হইল। বধন শক্ষ উচ্চাদ্রিত হয় তথন উহা মাতি रम्भ इरेख छेरभन्न इरेन्ना वक्त क क्षेर्य व्यक्तिया भूर्यक मीर्यतम् गमन करुन, ख्वात्र क्षेत्राह्य इत्रा त्रमना বোনো বাহিত্রে প্রকাশ পার। এই শব্দ বখন ব্রশ্ব শিত **६देशा संविधालंड मधा पित्रा ध्वकान लात्र छथन** है दिन मार्य আখ্যাত। অব্যক্ত ব্ৰহ্ম সমুদার পদাৰ্থে আপনাকে ব্যক্ত করিলেন। এই ৰাক্তব্ৰম ব্ৰহ্মানামে আখ্যাত। তাঁহার **ठाविशूय, अरे कवा वर्षित्र स्टेशाइ एय ठाविमिक् कां**चाव मूप; दकान पिरक छै। हात्र वाली व्यञ्चित नरह। ज मता বলি বলি একাকে ছিরণাগর্ড জীবসম্ফি বলিয়া গ্রহণ করা বার ভাহাতেও এবাাধাার ক্ষতি হর না। কেননা " (छत्न अवस्वात व व्यानिक वरत " व्यानिक वि उत्याद कान स बाबा रिक्मविखात कडिएनम अहे छाशवजीत बाटका क्रीवज्ञण ব্ৰস্থার মূপ দিয়া বেদ বিস্তাব করিবেন নির্দারিত রহিয়াছে। क्रवरः (वारावानिकामित्क मनत्वरे खन्ना वना रहेत्राह्म। এই यन यथन मेश्रादात स्वाङ व्यथिष्ठ म पूर्व इत, उथन खारा हरेट (वम विखादिल हरेत्रा थाटक। खातीन आर्था-গাণ বেদকে কতকণ্ডলি গ্রেম্থে আবদ্ধ রাথেন নাই অন্যথা পুরাণকে ভাঁছারা পঞ্চমবেদ বলিতে পারিতেন না। সমু-मात्र ज्ञम जाखिरक विमात्र मित्रा व्यवस्थानवागीरक व्यम ৰলিতে আৰু কোন বিবাদ অবস্থান করে না।

পৌষ ও মাথ বাসের ৫ ম ও ৬ ঠ সংধাক বিশ্ব'সী বাহির হইরাছে। বিশ্বাসী প্রকৃত বিশ্বাসী। ইবার প্রবন্ধ সকল পাঠ করিয়া সকলে জ্ঞান ও ভক্ত উভদ্ব লাভ করিবেন। জ্ঞামরা বিশ্বাসীর সাজি ছইতে নিম্নিধিত বিব্যুটি উচ্ত করিয়া দিলাম।

" প্রেসেস এট টুর " নামক প্রাস্থ চিত্তাপূর্ণ ইংরাজি
পুস্তকে দৃষ্ট হর,—" বাহাদের মধ্যে বে ভাষা প্রচলিত,
তাহাদের মিল্লপ্রেণীর কথা দূরে থাক বিজ্ঞতম ব্যক্তিদিশের
জ্ঞান অপেক্ষাও অনেক সমর সেই ভাষা অধিকতর তত্ত্ব
পূর্ণ দেখিতে পাওরা বার। \* \* • এক সমর বে সভা
সমূহ সকলে উত্তমরপ জ্ঞাভ ছিল, বে সভা সমূহ কালের
পতিতে দৃষ্টিপথের বহিতৃতি হওরাতে লোকে বিস্মৃত হইরাছে, কোন কোন সমর ইহা সেইগুলিকে রক্ষা করে।
বে সভাগুলি কথন স্পাইরপে বোধগমা না হইলেও কোন
কালে প্রতাদেশের শুভ্যোগে সভাস্থাপনকারিগণের
প্রতিভাগ্রক্ষে অস্পাই ভাবে প্রকাশিত হইয়াছিল, অনাত্র
ইহা সেগ্রিসক্ষে থারণ করে। সাধ্যান্তিক বিবর সমূহ

वाक कतिवार समा कड चानशाहिक भंग वावस्त हर. वांचारमञ्ज्ञ मध्यक्क मार्भ सक्सामशाती भूक्यभग भर्तास विवय অম প্রমাদে পতিত ছইরাছেন, কিন্তু, তৎসমুদরের মুলে যে পভীর চিন্তা নিহিত আছে, একজন চিন্তাদীল বাঞ্জি বধন তাহা খনন পূর্বেক বাহির করেন, তখন বিশিষ্ট না হটনা थाकिए भारत्रन ना, अवर कारनक अनुत्र अहेन्नभ (बाथ क्यं, বেন বে সভোর রশিষ্ণালি তৎকাল পর্যান্ত বুদ্ধির দৃষ্টিসীমার নিম্নে অবস্থিত করিভেছিল, সেগুল অর্গোনুখী কম্পনার উপর উষাবিকাশের ন্যার আদিয়া পড়িঙ হটরাছে। অভএব বাঁহারা অদেশবাসীগণকে শিক্ষা ও অংলোক দিবার জ্ঞান। হৃদরের ভিডর আহবেন উপ≓ির कदबन, उँशिमिटराब मिनीव छ। यात्र महात मास्त हिसाब ভাণ্ডার পূর্বে হটতে প্রচছন্ন রচিয়াছে, সেইন্টলি বাচাতে ৰাছির করা হয় কালে দকল বস্তাকেই যেরপা বিক্লুড ক'রয়া কেলে এবং বে বিকৃত অবস্থাপ্রাপ্ত ১৪তে ভাষারও অবন্য-ছতি নাই, যাছাতে উহা দেই সমস্ত ছইতে সংক্ষত হইয়া উঠে, এবং উহার মধ্যে যাছা কিছু অনেস্বন্ধ বা অস্পক্ষ আছে তাছাতে স্পষ্টতা ও স্থিরতা প্রদান করিবার যাগতে চেন্টা হয়, ভাষা ওঁ ছাদিগের সীয় স্থায় কর্ত্তবার একটা व्यथान व्यश्न वित्रा महन कक्षा डिव्डि। " व तक्त म ७७। জিমানী বাক্তিনববিধানকে এই বলিরা দোষ দেন বে, 🔻 ন পুৰাতন কুসংস্কার ও পৌতলিকতা দূৰিঃশব্দ প্ৰভৃতি ৰাবছার করিভেছেন এবং বাঁছারা সেই সমস্তের অর্থ ব্যাখ্যা করিতেও বুঝিতে চাছেন না, ওাঁছার। উপরোক্ত 🖛 সংক্তি পাঠ করিয়া দেখন ও একটু চিন্তা করুন। হয় ত বুঝিছে পারিবেন, কিরপে ও কেন নব্ধিগান পুরাতন শব্দ, পুরাতর কখনরীতি ও পুরাতন ক্রিয়াকলাপের অর্থের ভিতর विकादकीनका क क्रमश्यात श्राट्य कविवादक, त्मके সমত্ত হইতে উদ্ধার করিয়া উহাদিগকে বৈজ্ঞানিক & জীবন্ত ভাবের সহিত সংলগ্ন করিতে উদাত হইতেছেন।

### নাগাদাধু ত্রহ্মস্বরূপ। [পূর্ব প্রকাশিতের পর]

গত ১লা আগিনের ধন্মত্ত্বে নাগাসাধু ব্যাশ্বরণের
জীবন লিখিতে আমরা প্রান্ত হই। নাত মান অতীত
হইরা গেল, আর আমরা ইহাতে হস্তক্ষেপ করিতে পারি
নাই, অনেক আরের কার্যা এই প্রকারে অসম্পন্ন থাকিরা
বার। অন্য কিছু অসমগর থাকিলে পরবর্ত্তী লোক কর্তৃক্ষ
পুরণ হইতে পারে, কিন্তু জীবিত সাধ্গণের জীবন স্বভাত্ত
ওৎসমকালিক লোক অসম্পন্ন রাখিলে আর ভাষা পূর্ব
হতরার সন্তাবনা থাকে না, তাই আমরা দীর্ঘ হইলেও এই
বারেই সমুদার ব্রভাত্ত শেব করিব মনে করিরা লেখনীঃ
ধারণ করিরাছি।

मागामाध् अवन्यक्रणाक व्यामना विजीत मातात बहुत्म निगठि जन्मात्र बाविता मिताहि। वदात्न कि चर्छ-भारह भारक कारम्य ना। वस्यत्रभ भगाविक प्रा श्रुक्य क्ट्रीर विना जाजारम निका भारेतन मांका भारेतनन, छात्रमी भाषेत्मम, श्राप्टक मन्भावित व्यक्षिकाती इवेत्सम । ध्यम कि विवाद्य डेलवाजापि (क्रंग विवा পर्की शर्वास **नाहे**[नम उष्णयत्राभित्र प्यस्टात्र यमि क्षाब्द्र शर्पात সংগিত্ব ৰীষ্য শা স্বাকিত এমায়াপাল ছেদন সহজ চইত मा। जिमि कि विगरमन ! निर्सक महकारत शूज्य वा'मयु অস্বীকার করিলেন। ভাঁচার এই অস্বীকার গৃহত্তের গৃহে व्यव्य खान वक्ष किन। (कह व्यात व्याशित कर्ततन मी मकरमरे रखा मित्रा পिछ्ता तकिरम । कत्रम कि व्यगजा हेमि छैं। हामिर्गत शृंदर शूख्य अवसान कविरूठ श्रीकात क्र'त्रामम। किन्तु छै।काता छै।कात कथात्र विश्वाम ना कतित्रा शवर्गस्ट है।का स्था पित्रा करतक सम मिनाहे (ক্ষেট্রন) আমিরা ইহাকে বছ করিল। এক্ষ্যরূপ वक्ष इहेट्सन वरहे किछ जाशमात्र धर्माकावरक निरस्क ক্রিলৈশ্না। ভি'ন ব্ধন রা'জ্তে গ্রে শর্ম করিতে षावेट्डन ७ वन शृद्ध व्यादम कदित्र। मर्स्तारक शृद्धत दात्र অবরুদ্ধ করিতেম। পতি বলিয়া ভ্রান্ত পত্নীর এইরূপে উহোদ্ধ নিকটে সমাগাম অসম্ভব ৰচল। ইনি প্ৰতিদিন बारब्रक स्थाना किहू किहू है।का शाहेरडन । धी है।का निभाशीमशक मिट्डन व डाहात्रा छै:का भारेत्रा छै।शक ছाज़िश मिट्र । देशटक विश्वतीष्ठ कम ब्हेम, है कांब्र লোভে ভাষারা পাষারা আরো দৃঢ় করিল। ইনি দেখিলেন খোর বিপদ উপস্থিত, কোনরপে অব্যাছতি মাই। পুতরাং টাকার প্রতি মমতার ভাগ করিয়া গৃহস্থামীকে জাপনি ববিলেন, বোন অনুষ্ঠ অধ্বার হয়, चामि शृद्ध शांकिष्ठ प्रयु हरेनाम, जाशनि मिशाशी मिश्रास्क विमात्र मिन। त्रम बनिटलन, राज्यादर है का बान क्हेट उद्घ कृषि यनि वेश तून एटन आत व्यापनात्र (कम १ ভদ্দরপ রুদ্ধের প্রাণ্ডাং পাদন করিয়া দিপাছী-मित्रात साथ स्रेटिक मूक्त स्रेटनम । अक मिन शृंश्यामी বাড়ী লাই। ইনি ছবে।গ গুৰিয়া গৃহস্বামিনীকে বলিলেন আমি রাম্বাঞ্বার স্থান করিতে বাইব অসুমতি দিব। जिमि विनातमा, द्यामाटक वाहित याहेटक विटक शृंदयामीत मिर्देश, जामत्रा कि श्रकारत याहेट किव। जिल जरमक शकाब जाना जतमा मिना जात्मन इत्म बाहित व्हेरनम । वाहे झालिया व्यवादि शिवा मखत्र वाता नमी शांत वरे-শেষ। পথ ছাভিয়া বঁশে বলে কতক দূর গিয়া রাজপথে উঠিলেন এদিকে ভাঁৰার অবেষণে প্রেরিড এক জন সোওবার উভাকে পরে ধরিয়া ফেলিল। আর ভাষার बाउ अफ़ारेट्ड शाबिरमम मा। 'शूनवान डांबाटक जावक

स्टेट स्टेम । . अक मिन अकृष्टि शाख्य विदास **छे**शहिए । ডিনি বিবাহের সেই ভিড়ের ভিডর দিয়া গুর ছইছে অপশ্ত হইলেন। গলি পথ দিয়া সহর হটতে বাছির হইলেন। এবার একে বারে পথ ছাতিয়া বিপিনে চলিতে লাগিলেন। রাস্তার এক অমিদার বাড়ীতে উত্তীৰ্ হন। ভাঁহারাও আবদ্ধ করিবার উপক্রম করাতে তিনি মধুরা বুন্দাৰন ৰাইৰার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেন। প্রভাগিমনের প্ৰতিক্ষা লট্য়া ভাৰাৱা তাঁছাকে ছাড়িয়া দেন। রাজ খাটের নিকটে আসিয়া তাঁহার সত্তে একটি লোক (क'टिं। काशटक बखामित यांके पिता चाटके व्यामिता উপছিত হন। খাটে আলিয়া পৌচে গমন করেন, **अमिरक लाक्टि मन क्रिकिश शक्त महेशा भगातम करता**। আবার তিনি একেবাবে দ্বিকদন্ত হুইলেন। ব্রেগওয়ের একটি বাবু এই অবস্থায় তাঁহাকে আতায় দেন। তিনি हाक। मः धार कतिया किছु है।का कतिया नित्न उथा इन्टि मधुरा ब्रम्मावम गमन करत्रम। रमधारम कुरेषी खोरमाक তঁৰার প্ৰতি আক্লয় হয়? ডিনি খোর বিপদ বুঝিডে পারিরা তথা হইতে প্রায়ম করেন। ক্রম:ব্রে লোকের कुर्क शिक्षित्रो, रेहें। इ यन अमित विवक्त हरेन्रा छेठिन य ममूर्यात वावशत ७ कथा देदात निकार वियज्ना इरेग । देनि जात्र कादार मुधावत्नाकन कति (वन मा, व्यवशायन कडिस्मन। এই প্রতিজ্ঞায় ইনি চয় মাস কাল গল'র কূলে বালীতে প্রিয়া থাকিতেন। নিকটে বাতিবন ছিল, ভাহাই তাঁহার বাসস্থান ছিল। বাজ ভলুকাদি বলিয়া ভাছার শৃক্পাত ছিল মা। গঙ্গার বালীতে উরু হইর। পড়িরা হরিনাম করিতেম ও ক্'দিতেন। সেপ'নে জ্ঞানস্থারে স্মাগ্ম ভিল না. অথচ প্রতিদিন একজন মুমুখা ভাঁছাকে ডাক্কিয়া বলিত " এই লও আছার কর। আছার দাতা আছার দিয়া এক দও দাঁ চাইভেন মা। ইমি যখন উঠিভেন কাহাকেও कान मिन दावित्व भाग नाहे : निक निग्रमिक क्रभ काहात পাইতেন। ইনি এখান হইতে গলার কুল দিরা ক্রমান্তরে (मनदाको अভिমূপে रामन करतमः (मनदाको हवेए ৪ ৫ পীচ ক্রোণ এদিকে একটি নাগা সম্প্রদায়ের সাধু বাস করিত। ভিনি ইহাকে পাইমা স্বীর সম্প্রদার ভুক্ত क्रिया तन। এখানে ৫ বৎসর व्यविष्ठ क्रायन। जमनकाती कडक्शन महाामी डाँरावर शक्य जाखाम ममा-गंड इत्र। डाँशामिरगंत्र मर्क डोर्स खबर्ग सांस्ट्रिन बनिज्ञा चाउाड निर्माष्ट्र ध्येकाम करत्रन। शुक्र चराउरा मदाउ हम, किन्तु बाहेबात (वला अज्ञामीशंगदक डाँहात शिवादक ভাঁছার নিকটে উপস্থিত করিতে অসুরোধ করেন। ডিন ৰৎসর পর ক্ষিরিয়া আসিয়া দেখেন ভাঁহার গুক **পর্লোক গাড ছইরাছেন, উহার পোবৎসাদি** সমূদার

भर्गिया व्यावका। कानीत स्थीमातश्र मिने नकन ধালাস করিয়া দেন এবং উচ্চতে গুৰুব মটগারী চইর' থাকিছে অসুবোধ করেন। কিন্তু ইনি ভাষাতে সম্বত না ছটরা সমুদার বস্তুজাত বিক্রের পূর্বেক ভাগুরে। দেন এবং পৃক্ষবং ভীষ্ নুমণে প্রব্রম্ভ হন। ইনি ভীর্থ ভ্রমণে **নেপাল প্রভৃতি ভাষে গামন কংনে। সেধানে বরাহ** ছিত্র হটতে চত্তর মাঠে যাইতে পথজ্ঞ হন। ২৫ দিন পর্শজীর কল আকার করিয়া পর্বেডে পর্ব্বতে ভ্রমণ করিয়া পরে **জমালরে উপস্থিত ছন। ইহাঁসেন্ডে** কতকগুলি চাকুর ছিল। ধুইজন সমাাদী ইহার সংস্কৃতি চাটে। জলপাই अ ज़ीत नहीं भात करें हा हिन खुर दिग्ता आ का ख हम। রঙ্গপুরান্তর্গত পাটগ্রোমে কালীকিঙ্গর জপুণা বলিয়া এক-জন প্রধানের বাড়ীতে অভিপি ছন 'সেপানে স্বোরনর স্থার বিকারে আকোন্ত হওয়াতে একজন সন্নাসী ঠাক্র ध्यकृष्ठि बांश कि क्रू किन मकन नहेशा भनायन करत ख्यानि विशाम रम्थिया उँ शास्त्र समीत भारत रमा अया देशां রাধিয়া আটচে। ইহার কিছু জ্ঞান ছিল না। একটু চেডৰ পাইরা মনে করিতে লাগিলেন, অ'মি যে খরে क्रिनाय, डांबांत्र ठाल (कांबांत्र शान। मृत्त विशेत्र मना-मीरक पिथिता खाँशिक छाकित्व किसी कहितन किस कथा विनिष्ठ भावितनम् मा। जैशास्क मिष्ट्र हिन्द प्राथिया मि भनावन कविष्ठ श्रद्धा बहेरन, हेज्यम् । क्रविशव **८मथनी शेट्युत्र कामभाजारतत्र छोरुनेड टमभान फिन्ना य**ेट-ভেছিলেন। তিনি দেখিতে পাইয়া দেই দ্বিনীয় সংন্যা-সীর দারা ভাছাকে প্রধানের বাড়ীতে ফিরাইয়া লইয়া যান। সেখান হইতে মেধ্লী গজের গাসপা শলে লইর: যাওয়া কয়। এশানে আমাদিগের বন্ধুর গৃহ ছইতে প্রতিদিন কিঞ্চিৎ কিকিৎ দুমা প্ৰপ্ত হল এই দুয়ের জনা ইনি এতদুর ক্লভজতা পাশে বদ্ধ ছইরা পড়েন যে তৎকালে ৰিপদ্থান্ত বন্ধুপরিবারের রক্ষণাবেক্ষণে ইনি দাসবৎ ध्यद्वतः व्या ध्याक्त वेशांद्र तम मामद (४१८६ नावे। ইনি বিপদগ্রস্ত বন্ধুপরিবারের জন তৎকলীন আহণ করেন নাই আপেনি ভিক্ষা করিয়া আনিয়া ভাহাই ভক্কণ করিছেন। উহার সাশ্চর্যা ভাব এই যে আছোরের ह्रूम भावेटन अड़ दृष्टि मार्टन मा। यथन गृत्र हिन ना তথন রক্ষতলে ঝড় রুফির মধ্যে মহাক্রেশ স্বীকার করিয়া **রদ্ধন করিয়া খাইভেন। পাঠের সমর** কেই তাঁহাকে পাঠ ছটতে নিব্নস্ত করিছে প'রে মা। কেনমা তিনি ब्रान्स, शिंडा आभाष्क भाष्ठ क्रिक्ट स्कूम नियाट्डम, না পড়িলে তিনি ভারি শাস্তি দিবেন। তিনি ভজন भारेट गाउँए **এमन मर्ख ६न, व्यानक ममार**म পাগলের নাার হাসিতে খাকেন। ত্প্রহর রাত্তিতে শুন, হরতো ভিনি আজাদে হাসিভেটেন। বিজ্ঞাপা

कवित्न बरमव " भिकाकिका। भीमा कव् एक्टर " जावामिट्राव অবস্থিতিকালে একবার ডিনি ডিন দিনের জন্য নিঞ্জেশ बन। कितिया योगित विकामा कवित्व क्रानित्व शोध्या পেল, ম'ঠে ব'দের কুল সকল ফুটিরাছে ভাই দেখিয়া হাসিতে হাসিতে এক দূরত পল্লীতে গিলা উপস্থিত চইলাছি-त्तव, रमशारन अमुक्क करेशा अ करत्रक मिन **हिट्स**व। हेनि প্রকৃতির শেভ। মতাত তাল বাসেন; পোডা দেখিয়া প্ৰসন্ত হৰ - ইনি আপিনাকে বাসক মনে ক্ৰেন, এবং সমুদায় স্ত্রীপুরুষকে পিতা মাতা ৰলিক্সা সমাধান করেন। थर्भ मिता (य **म**कल (लाक गां**डाग्रांड कर्**त्र, **डा**रार्म्स সলে কৌতুক বা ন এবং বলেন কেছ কোণাও যায় মা, আমি দেখি সকল এক জায়গাড়েই আছে। কোন জ্ঞানের কপ' জিজ্ঞাসা করিলে, "আসি লেড্কামান্বি কি জ্ঞানি " অনাপনি বলুন বলিয়াউ ড়াইয়া (দেওয়া হয়। ইছার প্রাকৃতি অতি সরল ও নিভীক এক সময়ে স্থানীয় সংহেব দিগকে .দ্ধিয়া বলপূর্বক ধরিয়া ভাহাদিগোর মাধার আনীর ইহার টাকা কড়ীর উপবে কিছু মাত্র লোভ নাই, यशाकवाकिर व्याहात्रीय लाहेटलहे महाक्षे, क्रेब्राइद खेलाद निर्धत **७७ थ्रवन (य (कान ममरह (काम कृष्टिस) मरन श्रकाण** कदत्र मा। धक खन वर्ष मधिक ध खादवत्र कान व्यष्ट्रवत नः ह अक अस माधांत्रण (माहकत नाम्य चाहकत । व्यानहक व्यामित করিয়া গৃহে লইয়া বাইডে চায় আদর লৌকিকভার উপরে किছू माज पृष्ठि नारे। देनि कत्यक वरमत वदेन आमात्मत रक्षत्र बिक है जारक्रम, दक्ष काम मिन केव व कीवरमत ब्रखा ह শুনিতে পায় নাই। এমন কি আমাদিগের বন্ধু ও ক্লত-कारी इन नाई। माध्रकत कीवन नेश्वरत्त्र नीला चान, छेकः हात्रा जिनि खर्गटकत कन्यान करत्रम, खीवटम मेचरवन ्य कळ्णः (मथा शिधार्ष्ट् छेंबा ज्यलदेव कलानार्थ ध्यकांच কণা কর্ত্তবা ইভাগদি বলাতে ইনি জীবন ব্লভাক্ত জাষা-দি গার নিকটে বলেন। রক্তান্তটি দিখিয়া জাঁহাকে खनाइनाम जिमि ए ए कदिया काँपिएक नाशिरनमः বলিলেন ব জানী অভান্ত চ্ডুর। এত দিনের পর আমাকে সাজ্বীরগণের নিকটে ধরাইর। দিবে, **ভালারই জোগ**ড়ে कदिया वहेन । उँशिक्षा माचना कन्नाएक फिनि विनामन, এদাদার আছাত্ত কঠিন স্থান। আমার সন্মুখে কভ मरनामी धर्म खर्के रहेन, अधारन धर्म किंक बांचा कठिन.! আঘরা কিঞ্চিৎ অপ্রতিত হইলাম দেখিরা পরিশেষে विलासन, घाउँक अक बूग बाब बरमत हिमत्रा शिवारक আর কে আমার ধরিবে। যাতা হউক আমতা ভারার জীবনের ব্যবহার করিতে পারি। আমলা লাগা লাধু खन्नायक्रारात की वन (भन्न कतिनान, देनि सम्मान नामान পश्चिक्टम चारकन, खांबारफ वैवारक माथू विनद्या क्रमा कठिन। किन्नु करम्रक मिम मान भाकितन, देवीन

ক্রিরাদেশে সর্গ বিশ্বাস দেখিরা সকলকে যোভিড ব্যস্ত গ্রাঃ

# ভারতসংস্কার সভার বার্ষিক অধিবেশন উপ-লক্ষে পণ্ডিতবর ঐিধুক ত্রক্ষাত্রত সামধ্যয়ী মহোদয়ের বক্তৃতা।

( शंक अकानिए वर भर । )

অপি চাসাং দিতীর তৃণীয়াবপি বিভাগে নামদাদীনাসমলাভায় । গৃহুত্তি সর্কে ক্লভসমাচারনামধ্যং সাপ্তাহিকং
পত্র মেব ভ্রাপৃর্কাং ফলং । ভত্তভবস্তুন্তক্ম এব সাক্ষিণঃ ।
নম্ম বদস্ত তে, যদেতৎ পণ্মাত্রলভ ৎ পত্রং, তদেভজ্মাৎ
পূর্বাং স্থবিস্তর্গেছ মিন্ ভারতসামাজো ক্রাচিৎ প্রকটিত
মন্তুদিতি কেনাপি দৃষ্টং ক্রান্থ বেভি । অলো স্থলভমিদং
স্থাভজ্মাৎ পাংগুলপাদঃ ধলু চালিকোচিপি ক্রীণাভি ।
কিং বছনা গোপালো বা অর্মপালো বা ভারবাছকো বা
পাংকিকো বা মাংসিকো বা মায়ুবিকো বা রাজীনো বা
শাব টিকো বা ধুর্যো বা স্থান বা ভক্রকো বা কর্মকারো
বা চ্যাকারো বা প্রকান বা সর্ব্ব এব ক্রীণাভি । তথা চৈ
তেনিব হি স্থলভাত রেপ্রটন সর্ব্বাধারণা ক্রমজ্ম
পর্ব জ্বীনাব স্বিক্রান্যাহিতাচর্চাপ্রবিক্রণ মহ তৎ ধব্নীব
বিশ্বরাব্যমিতি কো ন মনোক, ইতি ভূপং ভাগাং ভারত
লোভাতো আনকঃ।

কিঞাসাাশ্চভূর্বে'২'শঃ স্থাপাননিবারিণী সমিতিঃ। অনবাশি ধৰ্মণাদীনাং বহুপকার: সাধিত ইতি ভূশং মনো । नःप्राक्षिकासः अटनमभीनाः कामभन। এवछतः माक्तिनः। পুরা কিল ' হালান্তং ব্রহ্মবর্চস " মিতি বা ' স্করাং দীত্ব। विकारमाहामधिवनीर खुद्धार शिवन" मिकि वा खुनालारन मर्ख व्यव नि(यथविधिः व्याद्याधिजलबः, मृष्टामाध्यकाठीनाः निरंदिशमा कथा प्राखाः " यखः यखः ध्ययखः (व " छा। प भाउ ज्या वर विधित्व मृत्राङ बेकाश्टा शक्तभाउ: बाह्यमा ভণা চ বিৰাভয় এব পানে বিভাতি; সুরাপানং ব্রহ্মণাহঃনি-ভনক্ষিতি বিভাষিকা তাৰৎ ত্রেবর্ণিকানেবোপগছাতি স্ম। नृष्ठातीनामिञ्ज्ञकाञीनार थनु न वा अञ्चलर न वा विकासिका (विक व्हिमण: ऋताशांत्रिनाः मध्याधिकाम्। नवधूना विका জন্মোপি প্রায়: পাশ্চাভাজানবিজ্ঞানবিয়: কুশলাতে সর্কো मगावयः धाङ्कृ हमा। शाधाधनी हमा धनाना स्ताना स् পাতদ্যিতাং বাৰভাং কথমপিন अन्नर्क हैराज এবসর্পতো মহাৰু বাভিচার: সংপ্রবৃত্ত: যদ্য মন্তু ক্রাপান রূপৈকভর-्बः श: भाषााणि मर्काङ। ভाবেন পরি । র্রণিভূ: শকাঃ · बच्चक बद्ध वा वावशास्त्र वा मामाकित्वयू ब्रीडिनीक्झांतियु ना नक्षेटेखव भाषाभिकव्याहोनलक्षर उर्नवविषया भःकाट्याइसः 'अब अश्क्षणाद्वक्षविखतारमवावभाक होक विटवटेहाव मटल्यः याष्ट्रर्भन दिक्षकार खुवाशानिवादिनीर मार्गाउर लाव हा मसीन्

প্রভাবিশেষেণের স্থাপানং নিষেধয়তি। বিজ্ঞা বা শ্লেছ। বা **बाक्या वा देवस्थवा वा भारका वा ८४ (कहम वा उवस** नर्कामात्मव मानवज्ञाकीन' । अट्यंबाटमव अस्तृनाः किः বছনা সংক্ষামেব প্রাণিনাং স্থাপানং মরণাভিত্তার-শিচপ্তার তত্মাৎ অমৃতারি ১ং জ্বাবিবং সর্টর্কারের পরিতাকা মি গ্ৰাপক্ষপাভোহনং নিৰেধবিধিন ক্সাক্তিরভমং স্পৃশভাবে। ञ्दर्शभाननिट्यपविद्यमविषयायः नःकादबाष्ट्रभाजवातीनाः नारवः नाडात्र । कनम (भाष्मारः कार्यात्रः स्वरस्वन मरसः इ মর্কো। যত ইদানীং নহি পূর্কদক্ষদাদয়: ষতন্ততো বত্ত তত্ৰ ক্ষপি প্ৰমন্তং পুকুৰপত্তং প্ৰপশ্যম: । ভিঞ্চ " বে:-शानार प्रभावा वित्नवः " वैकि नाहित्रम यमा बलू प्रमदेखन विराग्य देकि मनारस्थ नर्स्य, कमःमः नामरख ह कमा कार्य वा वङ्गकावर न मानाद्रम्—वेकारकः ছणि वहरव शामणः। এব্যস্যাঃ সভায়াঃ পঞ্মেন দাত্বাবিভাগেলাপি হুর্জ্প'ষাং ভরেডানাং বহুপকার: কুং: যদ্যপি দভেব্যবিভাপদা क्शिक्षप्ताः निकर कार्याः लाजीन बीजा भाष्यकाषाः समिद्वयु অতো আগীদিতাপি তৰ প্ৰৌচং ৰচ:, ইদানীমপাঞ্চীতি বদ। অস্ত্ৰ বা, আচোপুকু বিকাষাত্ৰমেৰৈ তৎ যততেম্মণি বর্তমানানাং সংস্থারমাত্রমন্তা সঙ্গুর-ত্যাপি মহত্বকারায়। তত্মাৎ তেবাং নাংব্যক্ষা পামবাৰ-প্তিভ্তাহিপরীতমের বং মনো। ভ ভতা**দুপ**নিপ্রী**স্ত** লাইছকু হদাভাবাকারেণভাঃ ধলু ন ব্যাহ কথ জিদ'প পুর্বোপ কারিভাষাশাশ্বহর চারমাবন্তঃ গুডার ভবতীভাবে আনকঃ।

অগৈদানীং সভাগাঃ ধলু বার্ষিকাধিবেশ-দিবসে সর্ফাকর্ত্তিবিং সর্কোরতি বধায়কং জগদীশ্যেব্যের প্রাথয়ায়ঃ
বদে চস্যাপ্তদৃভক্তপুত্রপ্রতি হিছাঃ ক্রমেরতিবিধারিলাাঃ
সভাযুগপ্রবৃত্তিকার। হথ্যের বা ইত্যেহপাধিক্যের বা শ্রীবৃত্তিং করোহিতি শম্। ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

প্রত্পদ।বিষ্ধা শ্রীব্রমাব্রত শর্মণঃ।

#### ভাগবত ত**ন্ত্র**দার। (গত **প্র**কাশিতের পর)

২০। দম। হতি বুছাজিয়ের নিয়হ। শোত্র তক চছু
জিহ্বা নাসিকা এই পাঁচটি বুছাজিয়। ইহার। অব্ধ নামে
এক একটি নদা বিশেষ হইডেতে। আকাশা বায়ু তেজ,
জল, স্তিকা এই পাঁচেটি ইহাদের আদি সীমা পর্বাত্ত।
গলা যমুনা প্রভৃতি । দী সকল বেমন আদিসীমা আশন
আপেন পর্বাত হইতে গাঁরে ঘাঁরে প্রজ্ঞত হয় পরে সংসার
ভূমিতে আসিয়া বেশে প্রবাহিত হয়, তৎপতে মুগন সংগ্রে
গ্রিয়া প্রবিষ্ট হয় হয়ন অভিবেশে ভাষণ শক্ষে প্রবাহিত
হয়। তজপ আমাদের বুছাজিয় গণেরও অবস্থা।
বুলি প্রভিত্ত গণ্ড প্রথমে নক আদি সীমা পর্বাত হইতে ধাঁরে

भीदि वाटक बन, भट्ट भूना मरमादि व्यवस्ती व इतेहा त्याना भाविक छत्र, उर्पट्य यनन करूना मार्गाट्ट मिलिए यात **७ वम अंडिरवर्रन को वनमारक क्ष्माक इन्टेड धारक।** পক্ষে ব'দ ইহারা পথভান্ত হটরা অর্থাৎ যে বানে **शिक्षा व्यवस्थित सिमिट्ड हर्वेट्ट (स्र**हे छेटकमा कृ'नाँहे বিশ্বত চইয়া ভিন্নপৃথ অবলম্বন করে। পুণা সংসারের শর্থ পরিকাপে করিয়া পাপ সংসাবের পথ আনেয় কৰিয়া ভাৰাৰৰ উপৰ দিয়া প্ৰবাহিত হইতে আংস্ত করে, ভবে জাহারা করুণাদাগারে আর কি রূপে মিলিবে ? ভাছাত্তের পাপদংসারে পণের যে শেষ সীমা পাশীগণের ধোদিত অন্ধ্রভাষিত্র নামক নরকথাত ডাছারা ভাষতে গিরাই মিশিবে। অভএব সাবধান। প्य इटेए उरे विनार्खिष्ठ 'मावश्यम् ! ' अहे मकल दुक्की-ক্রিয়গণ যদি দেখ, উদ্দেশ্য বিস্মৃত হটল, পুণভূমিতে প্রবাহিত না হট্যা পাপভূমিশে অবত র হলন তবে তথনই ভাষাদিগতে সচেত্র করিবার জনা রীভ্রত নিগৃহীত কর। পাপ সংসাদের প্রে দ্বের, রূপ আলে (বীধ) वैधिक्षा प्राच। भूगामश्माद्भव शहर्य मञ्जान वा व्यविधाम ক্লশ বড় শক্ত বাঁধ পড়িফ'ছে। সেটকে জ্ঞান বা নিখাস বন্ধ বারা একেবারে উডাইরা দিয়া পথ গোলসা করিরা षा**ठः हेड**्डे दुक्कोस्मिवनर्गड िहार | दूक्कोस्मित मकन **এইব্লেপে এক বার যদি নিগৃহীত ১**৪ তবে আরে কিছু মাত্র ভাৰনা থাকিবে না৷ ভঃছাঃ৷ আৰু ভ্ৰান্ত ছইয়৷ পাপ প্रथत क्रिका धावमान इहेरव मा। शृहक श्रूमण्ड श्रूमण **থোলাসা আংছে দেখিয়া আ**পনাশনিই ভালতে আ**সি**য়া **चवडोर्ग ७ व्यवक्रिंड इन्ट्रेंड** प्रारम्ख करिट्रा । याङ-ध्वव (७। बद्रा क्षक्र छद निक्र " प्रम " ७ निर्मय याजून म कि শিক্ষা করিও। উপদেশ, সাবধান। দেখ যেন ভোষার ৈ ক্রয় সকল সংসারের প্রলোভনে পড়িয়া কার্যো রও न। इया "

এই রূপে, এই সকল (২৩ প্রকার) সাধনভক্তি শিক্ষা করিবে, এবং সঙ্গে অবণ কীর্ত্তনাদি অঙ্গভক্তি গুলির ও অভ্যাস করিবে।

শ্রবণং কীর্ত্তনং ধানেং হরে ইস্কুত কর্মণঃ ক্লম্ম কর্ম্ম গুণানাঞ্চ ভদর্বেছ বিলচেক্টিভং । ইস্কুং দত্তং ত্তপোজ্ঞা ব্রন্তং ব্যক্তান্ত্রনঃ প্রিয়ং।

দারান্ স্থতাম্ গৃহান্ প্রাণান্ ধংপরক্ষৈ নিবেদনং ॥
অন্তক্ষা ধরির প্রথণ করা ও ভক্তগাণের মতে একট্
বিশেষ আছে। ভাঁখাদের মতে " এক একটি জীব বিশে
বের শরীরে ( \* ) এক্ষণ্ডবিভিত্রের বিশেষ রূপে ষেঁ প্রকাশ

(\*) বোপোমবং; কেবল গোন্ধামী মহাত্মা গণেহই উল্লেখ কবিভেড় কেন, সকল প্রকার বৈষ্ণব বা আৰির্ভাষ,— স্বাহার আধারতুত পরীরকে অবজাগনির ভড়ের। অবতার বলির। থাকেন, সেই দেই প্রকাশিত বা আবিতুতি ব্রহ্ম গুণবৈচিতার চিত্রে আবোচনা করিবার জনা, সেই সেই প্রকাশিত বা আবিতৃতি ব্রহ্ম গুণবৈচিত্রার অধারতুত সেই সেই জীবনিশেষের কল্ম ক্লান্ত্রান্ত প্রক্ষাহরির প্রধান। "

অसु अकर्षा शतित की खेंदन श शक है विराध वारक। এরণ আবভারিক কথা সকলের কতিনই উঁছার কীর্তন। সাধারণ : কীর্তন দিবিধ। কর্মকীর্ত্তন ও নামকীর্ত্তন। ওবে ইছা বলা অন্সক্ষত নতে, কর্ম্মের **ম্**রণ করিয়াই স্মৃত কৰ্মানুৱপে নাম কীৰ্ত্তনট যথন উত্তমপ্ৰেণার নমেকার্ত্তন ৰলিভে হংবে তথন নাম কীৰ্ত্তন ও কথকীৰ্ত্তনের মধে। 🕏 অভতুতি ংটল। ফ্লেণঃ বটেও ভাট। সেঠ ফনাই কত্তিন লক্ষণে '' এক্লপ আৰ্বভানিক কৰ্ম সকলেৰ কীৰ্ত্তনট ওঁছার কীর্ত্তন " এইক্লপ বলা হহয়ছে যাছাউক, এই क्या की र्खनक आवाद । प्र'नध ১ম। স্বাহার मिरमा (मिथिया ज्लाममार्क ( उट्टेका चारत बक्का क'इमार ছউক, বা পুস্তকাদ প্রণয়নচছলে লেখিয়াই ছউক) উগা প্রকাশ করা। ২য়। বিশেষ, য়ছা এবণ মাত্র সাধা-রণের চিন্তাবর্ষক, এরূপ মুহুম। গুলির প্রকাশার্থ আব-जादिक कर्मा मकत्वद (माक मगत्म वाराया कदा। **वह-**क्रिंपिवित । এইक्रिंग नामकीर्जन ७ विवित । ১ম। নিভূতে একাকী বদিয়া বীণা লইয়া, বিশু**দ্ধ অর ভানী** মান, লয় মৃত্র্নাদি আশ্রয় করিয়া একমনে ঈশ্বর বিব-রক ঈরা মহিমার উদ্দাপিক **স্কৃতি আলোপ করা।** ভিড্সমণ্ডে ভাজগণের সহিত একতা ছইয়া अणि ऐस्मारकर महिल खरा जिल्ह्य हरेगा भाष भाष जारम शा म नगरत नगरत, में श्रातत अक मान अक व्याप নাম করা,

পুরুত থা। হরির শারণ কি । তাঁহার অংশর বাব ।

আবণট ভাঁচার আরণ, তাঁহারত হার আরণ নাই।

একপা নেন লাটেচি হাহার কারণ বলি ভারি নির্তুপ
অর্থাৎ আম দের যেমন দৃশা গুণ শক প্রশারিশ রস সাম্বাদি
আহে পেরপ ভাঁচার নাই। এইরপ দৃশা গুণ না ধাকার
ভিনি আম দের নাগে দৃশা পদার্থ ও হটতে পারিলেন না।

যিনি দৃশা গুণাভীত হইয়া আমাদের অদৃশা, আমাদের

সম্প্রদারের মহাত্রারাই এই শব্দ পাঠ করিয়া আপন আপন কর্নে হস্ত প্রদান কলিবেন সন্দেহ নাই। কিন্তু কি করি, আমি উহোদের অনুবোধে ভর্যানের আদেশ উল্পেইন করিয়া পাপ সংগ্রহ করিতে প্রস্তুত নহি। যাহা সভা ও প্রস্তুত অন্যার লেখনী ভাষাই লিখিবে। নিউরে লিখিবে। লেখকঃ ঞিঃ।

 স্থানন প্রেরাং ভাঁছার দর্শন ও পার লা। বাহার দর্শন ভর না, ভাষার দর্শন জনা চিত্তে সংক্ষারট হর মা। अश्यात ना चाकित्न काट्य काट्यने खानाइ व्यवन ७ नाहे। এট মুক্তিতেই বলিতেছি, ''জাঁহার অ্বরণ মাই, তাঁছার श्वात म्ब्राव म्ब्राव " प्राप्त करि बहुक्र्म मृभा छुनानीक हरेति ७ '' अपृभी जारस्था भागी '' क्क्षा अवना है सीकार्या म इवा फें। राव छ त्वत्र ७ क्षेत्रत्न थे वृक्ति छ न्यत्र । ध्यमस्य হইর। উঠিবে। ফালতঃ নিশ্রণ চরির আনতা অন্তুদ তাণকেট व्यक्तमा अने करह । विश्वामि खक्तभागत हे सिता जीक विश्वाम (नराउँ (म खण, (म है अन ख श्रद्धु खण, न्यम्हेन (पहें की वस **छार्वरे व्य'७ हाऊ करेए उर्हा अहे खमारे रित व्यामारम**त्र, মিপ্রণ হটরাও অমন্তঞ্জ। এট আনাট ছবি আনাদেব, মিদিব ছইয়াও অনুত কর্মা। অভতার চারগুলের স্মারণই श्री न्युरंग धक्तथा ध्रम निर्दित्ताम इंटेल। कर्याकीर्डन ও নাম কীর্ত্তন এছটি ছবিগুণ স্মাবণের ছুটি ফল মাত্র। স্মান্ত্র পরিপক্ষ চইলেই এছটি অনায়ানে অভিসহজ্ঞে - খাঁছারা হল্মিরণে মনকে এরিপক্ক কলিডে পারেন ना, कोर्फन किट्ड इटेटन डिंग्शिमिश्क अस्मकेते। खाद्या-कन कविट्रक क्या। धारश्याशाहरू हिन्दार्गं, मन्त्र श्रांत-শক করা অনেক দূরের কথা, কথনও তুলেও মনকে विविद्य न्याद्र १९ व्याधाना है करवन मा, व्यापक निर्देशक प्रशिन्न-কতা ভাগ করিবার জনা হরি গুণের বা ছরিন'মের কীওন করিতেছেন তাঁছাদের কার্তনদক্রল কীর্ত্তনট লঙে। গে नकन कीर्खनरक कीर्खनित पालिनत करणः कीर्खनरलम कदर अवर वार्थ कीर्जनत कदर। अहे मनसं, कृष्टिल মতি গণের বার্থকীর্ত্তন কুরুর বোদন তুলা লোকেও । তথাত্ত ण यक्षय श्रम অভএৰ স্বেধানা ভাট স্বলা (ডাম্বা भावधान! (पर्या, (यन क्रेब्स्स्ट्र नाम क्रार्थ ८,६१ कांत्र मा। क्रेबाटरत छन वर्ध छाध्य प्रतित मा ৰাৰ্থ বাৰ্থ ভাঁছার গুণ বা নাম গ্ৰহণ করিলে ভাঁছার গুড়ি **শ্বিশাস স্থাপন করা হয়।** অবিশ্বাস স্থাপ্ত হাঁলেই **लिकश्टनत्र** अभवाटमत्र शीमा श्राक्ट्व रा। श्राक्त याम ভোমরা তাঁছার স্মারণে পরিকতা লাভ কর, তবে দেখিও, তোমাদের অরণ-যে গের কি বিচিত্র ক্ষয়তা ২ইটো ! '' আছা। তথন ভোনাদের মুধ গল্প চইটের অন্তুত কর্মা। 🗬 হরির অদ্ভুত কার্য। সকল অনর্গল ধারাপ্রবারেপে কীৰ্ত্তিত হউতে থাকিবে। অনস্ত নাম শ্ৰীঃরির শত শক্ত, महत्व महत्व नाम मकन व्यविहक, शर्वामाहे, दिना (हम्रोह, অতি সহফেই, আপনাপনি বাহির চইতে আরিয় <sup>ছিটু</sup>ৰে। ভাছাৰ আর যিশ্রাম না**ই**।—কি সংকেত সময়ে, কি পরিছাস সমরে, কি লিখিবার মন্বে, কি পরক্ষার व्याणाश ममरत्र, कि व्यथात्रन ममरत्र, कि (ভाइपन ममरत्र, कि भारत मयदा, कि छेवं। शांत मयदा, कि व्याटक छेन्दान

সময়ে, কি বিপদ, ক সম্পদে, ভাল করিয়াই ছউছ অপছেলায় (\*) ইউক্ সকল সময়েই সকল অবস্থারই ছরিনাম প্রবাহ চলতেছে। উহার আর কিছুতেই বিপ্রাম
নাই। হৃদয়ের উপর দিয়া লাভ লাভ বজ্ঞ চলিয়া ষাইতেছে
ভথাপি বিপ্রাম নাই। কেবলই সেই নাম, কেবলই সেই
নাম; সেই নাম ছাড়া আর কিছুই থাকিবে না।" প
ইহাই প্রক্রেড নাম কার্তন। ইহাই ছরিস্মরণের প্রক্রেড
ফল। অবিধাসী কৃটিলম্ভি গাণের মুখ ছইতে এরপ
নাম কার্তন কখনই বাহির হইবে না। যেহেডু ইটি অভিন্মের কর্যা নতে বিস্কু ইতি পুর্বেইড বলিলাম ইটি হরিস্মাণের পরিপক্তায় আপ্রাপ্রিই অভি সংক্রেই হয়
স্তরাহ ইছা সভ্রুই হরিস্মরণের অ্যত্ন স্থাভ ফল মাত্র।
অভ্রব হে বিধিবাদগণ! ভোমরা গুরুর নিকট

অভনব হে বিধিবাদগণ! তোমরা গুরুর নিকট পুর্বোক্ত অয়েবিংশতি প্রকার সাধনভক্তি শিক্ষা করিয়া যখন শুবণ কীর্ত্তনাদি নববিধ অঙ্কভক্তির শিক্ষা করিছে এটা হটবে ভখন সর্ব্বদাই, এট তিনটি আমি যেরূপ ব্যাথ্যা করিলাম, সেই রূপই মর্ম্ম পরিপ্রাহ করিও। প্রেম ভক্তিকে হাদয়ে আনিবার জনাইত অঙ্কভক্তিই বল, আর পুর্ব্বোক্ত সাধন ভক্তিই বল, কসকলের আবশাক ? 'ভার আর সন্দেহ!'—তবে সাবধান ? মহ প্রেম্পর্কিত বাাখ্যা বিস্মৃত হটও না। কদাচ বিস্মৃত হটও না। একেবারে জনরে গাঁথিরা রাখা ভক্তাবভার হত্তম ন্ (‡) যেমন রাম নাম আপন জদরের বক্তের সহিত ঘিত্রিত করিয়া রাখিন্যাতিলেন, তজ্ঞপি ভোমরাও অংমার এই উপদেশ সকল অংশন আপন হৃদ্যের রক্তের সহিত মিশ্রিত করিয়া রাখা কালে, এইরূপ মিশ্রতার ফল অংশনাপনি অনুভূত হবৈ।

নবনিধ অক্সভক্তির মধ্যে আর একটা কঠিন আছে।
সেটি গুগুৰুব নিকট বিশেষরপে শিক্ষিত হইবে। সেটি
সর্বশেষের, আত্মনিবেদন,—যাহাকে সর্বস্থ সমর্পণ ও
বলিলে বলা বায়। ফলতঃ সাংগ্রোগী ভারুক গাণের
অনুভবে সর্বস্থ সমর্পণ আ্মনিবেদনের চরম ফল। পক্ষে,
আত্মনিবেদন, সর্বস্থ সমর্পণের প্রথম অবস্থাও বলিয়া
ধাকেন।

- (\*) অপহেলা অগ্রাহা নহে। এখানে অভিমান ভাগি। "আমি অমুক, ঈশ্বের নাম কবিডেছি" এই-রূপ অহংভাবের বিস্মৃতিকে অপহেলা বলা হট্যাছে।
- (পু) এই সমস্মে পাঠালাগের প্রান্তাদ ও নারদের চরিত্র স্মরণ হয় কি ?
- ‡ কেছ কেই হমুমান্কে ক্রডাবতার কহেন। ভালার তাৎপথা "ক্রডের ন্যায় তেজবী" আর কিছু নতে। ফলতঃ সা-প্রাহী ভক্তগণ যথন সকল অবভারকেই ভক্তাবতার'বলিয়া ধাকেন তখন হয়্মান্ও ভক্তাবভার ভার আর সন্দেহ?

"হরি আমার কিনে প্রীত হইবেন" এইরপ তাবে হরি উদ্দেশে কার্হা সকল করার নাম আজুনিবেদন। আজ্ এব পথিত্রতা সাধবী স্ত্রীগণ বেমন সকল কর্শেই পাতির প্রীতি মাত্র আক্রজন। করেন, তজ্ঞপ মাঁটোরা সংসারেও সকল প্রকার কর্শ্বই সেই সর্ব্বেপতি প্রীহরির প্রীতি মাত্র সকল প্রকার কর্শ্বই সেই সর্ব্বেপতি প্রীহরির প্রীতি মাত্র সকল করিব। করিবেছন, উল্লোৱাই, "আজুনিবেদন" তিজিযুক্ত। 'সর্ব্বেল স্বর্পন' ঠাছাবেরই স্থায়ত্ত।

ইচ্ছা, দান, তপদাা, সদাচাব, প্রিরবস্তু, স্থী, পুত্ত, পরিজ্ঞান, গৃহ, ইড়াদি বিভব সকল ও সর্ব্ব বিভন মুদ প্রোপশ্যান্ত সেই সর্ব্বপাত জীহারতে যে সমর্পণ, ভাহাকে 'সর্বাধ সমর্পণ' কচে।

এবং কুকাজনাপেছ মহুৰোৰ চ সৌজাং। পরিচর্যাং চোভনত মহৎকুন্যু সাধুর ॥ পরশ্বাসুক্ষনং পাবনং ভগবন্যশং। মিধোরতির্মিশ স্তুটিনির তির্মিণ আসুনং॥

बहेक्राल ভোষর। द्यंन श्वक्रत्र निकार जाच निर्देशन ৰা সৰ্বাহ্ব সমৰ্পণ পৰ্যান্ত লিক্ষিত হটবে তথন 'মহুষা-भारजब के लिखा अक, " अन्य " हिंदि है (महे लिखा " " মনুবামান্তই ভোগ্য অর্থাৎ পোণী " এবং "সেট ভোগোর একষাত্ত হরিই ভোক্তা অর্থাৎ স্বামী " हेश **খনারাসে অভি সহজে ব্রিতে** পারিবে। স্করাং তথন ভোষর। বহুৰামাত্রেরট মহিত সেহার্দ্দ ভাপন করিছে পারিবে। কেছ আর ভোমাদের চক্ষে পর ঠেকিবে না। नक्न मञ्चारे, कि चारमनीत कि विरमनीत, कि चकाछीत কি বিজাতীয়, সকলই আত্মীয় বলিয়া বিবেচনা চ্টবে : मकनरे अक (म जीव वा अक वश्मीत वालवा विटवहना इडेरव। कि कावत कि अन्य नकन शानित्र निविक नमान সম্ভ্র মেবিৰে। স্করাং সমত পৃথিবীই কুটুর জ্ঞান हरेरव। अवर जाशादमुक मकलावरे ल्विहर्या। क्विट्ड खडी **इटेर्ड । अस्याभाग विरामस्कालने** भवितर्य। कविरव । কেননা ভাহাদের সহিত অন্যাম্য ভাব জন্ত অপেকা আরেও নিভট প্রস্ক। আবার মুম্বাপ্রের মধ্যেও বাঁহার। সাধু, ভক্ত, ভাঁছাদিগকে আরও শ্রদ্ধা করিবে: সংধুগণের मर्था अ वैश्वित विरवकी अवस कांत्रवर, कांवानिराव क अटक बादत मात्राञ्चमात्र दहेशा छेति (। अवः विविध व्यकादत দর্বপ্রকার প্রাণীর পরিচর্যা। এবং পরম ভাগবতপ্রবের সংসক্তরণে তথন ভোমাদের আর একটি বিশেষ সামর্থা श्रित्। भद्रम्भंद म्दक्यालाल। अर्थाद ज्यस श्रुम्भंद्र আলাপ প্রসঙ্গেও অমুভকীর্ত্তি ভগব'নের কীর্ত্তি গান করিতে ছাড়িবে না। ইহার ফল পরস্পর পবিত্র অংক্রীয়ত।, ক্রমণ: ভাহার চটবে। এবং টহাতেও উহা নিবৃত্ত ब्हेरव मा, क्रमणः छेखरताकत विश्व वहे इहेरछ थाकिरव। अम्बद्धके वर्ग 🕸 । यहे वर्ग छथ्न भवन्भव भवन्भदरक **বেথিয়াই লাভ** করিতে পারিবে। অনস্তবই চু:ধানবৃত্তি †।

সারগ্রাহীপণের মতে স্বর্গ এব নেই। এবং বাহা
ছংবের বারা ছিল্প ভিল্প হয় না, কিছুদিন পরে ছঃপ কর্তৃক
ভাষ্মত হয় মা, এবং অভিল্পিত বয়ু সকল যাহাতে আপ
নাপ্রিট উপস্থিত হয়, ঈদৃশ, স্থির ও ক্রমশ বর্দ্ধনাল য়ে
স্থাপ্ত হয় করে।

† আধাব্যক, আধিদৈবিক, আধিজেতিক এই জিব্দি মুংশের আভাক্তিক নিরুত্তিকে নোক্ষ কছে। আবার কেছ কেছ পরম স্থাপর প্রাপ্তিকেই মে:ক্ষ কছেন। আগা।'অকাদি ছঃখ সকল তথন প্রন্দারই প্রন্দারের তপঃ প্রভাবে বিনষ্ট করিতে পারিবে। তাহার জনা তৃতীর বাজির আর অনুষ্ঠিনুকু থাকিবে না। (ক্রমণঃ)

मश्वाम ।

পত বাবে আৰাক্লিবৈর শেব প্রেক্ষ দ্বা সম্বে মন্ত্র মান্তর মান্তর মান্তর মান্তর মান্তর মান্তর মান্তর মান্তর আনহাতে । তাহাতে সংমাণারি মহাপ্রেই সংক্ষাত বক্তৃতা কতক গুলি অপরিশুদ্ধ অবস্থার বাহির হইরাছে, তজালা আমনা অভান্ত মুংখিত হইরাছি।

আমরা এবার তাপুস মালার তৃতীয় বত তপৰার পাইরাছি। এবার আইনিট্র বৈ সকল তপলীদিশের সংলপ্ত জীবনী ইহাতে বিরুত করিয়াছেন, ভালা অভি উপাদের। মুসলমান তপস্বীদিশের জীবন এমন তীব বৈবাগা সভানিত্যা ও বিখাসের আক্রমভূমি ইহা আমরা পূর্বে জানিকাম না।

প্রোরত লাও দীন নাপ মজুনদার মহাশর প্রথমত:
গাভিপ্র হটতে প্রত্যাগমন কালে ডোমরাওনে গমন করেন
লেখানে রাজ মন্ত্রী কর্তৃকি বিশেষ ভাবে গৃহীত ও সন্মান নিত হটরাভেন। তথা হটতে গ্রাডে গমন করির। তথাকার সাহৎস্ত্রিক উৎস্ব কার্যা সম্পাদন করিয়া শিম্প্লিড হটরা টিকারিতে গমন ক্রিয়াছেন।

) न। देवनाव जातिर**व कुञ्च वर्गद्वानम्यक जा**त्रज्वसीय अक्रमस्मिद्य (य डेलाममा 👁 डेल्ट्ल्यांकि क्षेत्राहिन जागदक माधानन अमाधात्रन मकन ध्वनीत आब कीनत्तत कलाानार्थ व्याठाया এटेक । निर्द्धन कविद्याह्म, व्य यिनि नुउन वर्षत्व ন্তন জীবন লাভ করিতে চাহেন, অধ্য ইতঃপুর্ব আপন্তুত বদ্ধ সকল নিক্ষণ হওয়াতে হতাখান হইয়াছেন। তিনি वसमिन्दित रवधी हहेर्छ यनि माहाया आर्थमा करतन, छरव रवनी मधनो नव कांशामितन बना व्यक्ति। कतिरवन अली काब कविएकह्न। विध्न कीरत्वत कन्यागर्थ आर्थनात জনা প্রাথী হইবেন, তিনি গোপনে আপনার ইচ্ছা উপধােরের নিকট পত্র ছার। অসাণন করিবেন। বদিও আমার ব্যাকুলতা ও ক্রন্সনে পাপের প্রায়ভিন্ত ৰুইতে পারে কিন্তু সে বিষয়ে তুর্বলত। বোধ হইলে পবি-ত্তার প্রাধী কুপাপাত্র ভাতার জন্য মার্ভা মণ্ডলীস্ক একত্র क्रमान ७ शार्थना इम्र एटन व्यवभाष्टे कीवरनंत क्रम অপনীত হইয়া জীৱন নৃত্ম ৰল ও নৃত্য সৌলাৰ্য ও প্ৰিক্ৰতা লাভ করিতে পারিবে।

বিদেশত গ্রহিক গণের নিকট আমর। অর্থ ভাবে প্র-বাবের পত্রিক। পাঠাইতে না পারিয়া তুঃ পত আছি, উহিবারা আমাদের অবস্থা অরণ করিয়া ধেন শীল্প শীল্প দের মূলা ভ্রায় প্রেরন করেন।

নিন্তু আনাদের সার্ত্রাণী ভ্রুণাণের মতে চুইই বাক্ষ।
এবং এই মোক্ষের চনা ভক্তগণ কিছুমাত্র চেন্তা করেন মা।
এই মোক্ষ ইইগদের মতে ৫ প্রকার। ইইরার বলেন বাঁহারা
একমাত্র ভগবানের জীগরণার্থিকা প্রার্থনা করেন উাছাদের
নিকট সকল প্রকার মোক্ষাই কিছার ছইয়া থাকে। পক্ষে
তে বাজি এই ৫ প্রকাবের মধ্যে বাছিয়া (বেটি মিজের
মনোগক্ত) একটিও প্রার্থনা করে, সে নিভান্ত নির্ব্বোধ,
বেণ্ডে হাহার সেই পর্যান্তই লাভ। আর বাড়িতে পার
না। লেখকঃ।

এই প্রক্রিক। কলেকাতা ৬ নং কলেজ ক্ষেত্রার বিধানযায়ে তরা বৈশাব জীর।মদক্ষি ভট্টাচার্য্য ভারা মৃত্যিত।

# ধর্যতত্ত্ব

প্রিশালমিদং বিশং পরিত্রং ব্রহ্মন্দিরম্
চেডঃ ক্মর্শক্তীর্থং সভাং শান্তমনশ্রম্ ।
বিশানোধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরম্যাধনম্ ।
স্মার্থনাশস্তু বৈরাগাং ব্রাইন্দেরবং প্রকার্তাতে ।

१५ कार्ग। १ मश्या।

১৬ই বৈশাথ, শুক্রবার, ১৮০৪ শক।

বাৎসৱিক অগ্রিম মূগ্য

.9

প্রার্থনা।

হে জগদীশ, তুমি আপনি আপনার জনা কিছু রাখ নাই, সকলই পরের জনা । ভোমার সাধক, যে সর্বদা তোমার মত হইবার যত্রকরে সে কি কখন আপনার কিছু রাখিতে পারে ? তাহার যাহ। কিছু সকলই পরের জন্য ভোমার সাধক বহু ক্লেশ স্বীকার করিয়া সাধন করেন কেন? আত্মন্ত্রথ শান্তির জনা ? যদি ইহাট ভাঁহার উদ্দেশ্য হয়, তবে তিনি তোমার প্রকৃতি লাভ করিতে পারিলেন না। তোমার শাকা এ জনা কঠোর আত্ম-নিগ্রহ করেন মাই। তিনি আপনি ভবসাগর फेडीर्ग **रहेर** यञ्ज कतियारह्न **এ**हे कना (य অপরকে তাহা হইতে উত্তীর্ণ করিতে দক্ষম হইবেন | স্বয়ং যে বস্তু প্রতক্ষে করি নাই, উপভোগ করি নাই, যাহার সত্যতাসম্বন্ধে দাক্ষা দিতে পারি না, তাহা অন্য লোকের নিকটে দবলে উপস্থিত করিব কি প্রকারে? আমার যাহা হয় নাই, তাহ। অপরের অবশা हहेरव, এकथा रकात कतिय। किताल विलाख পারা যায়। শাক্য আপনি নির্বাণ লাভ করিয়া নির্বাণ প্রচার করিলেন, গৌরচন্দ্র আপনি প্রেমে ভূষিয়া ক্ষপৎকে প্রেমে মাতাইলেন,

তোমার ঈশা তোমার ইচ্ছা পালনে আস্ত্র-জীবন সমর্পণ করিয়া ইচ্ছাযোগ জগতে প্রতি-ষ্ঠিত করিলেন, সত্তেটিদ আত্মজানার্থ প্রাণ দিয়া জগৎকে তাহার প্রভাব वुका है एल न হে পরমদেব, যদি আমি সাধক হইতে চাই, (यात्री इट्रेंटक हा**टे,** ভ**क्त हट्टेंटक हाटे, नाम** হইতে চাই, তবে তাহা কি কেবল আমার নিজের স্থপ ও শান্তি বর্দ্ধনের জন্য ? সংসার पूः त्थत निलग्न, अथारन विभन व्यत्नाचन व्यत्नक, মতরাং এ স্থান হইতে বিদায় লইয়া হৃদয়ের মধ্যে লুকাই সভা, কিন্তু এ লুকান যদি সংসার ও তাহার লোকদমূহ হইতে পলায়ন হয়. তবে যে আমি তোমার নিকটে ছোর অপরাধী হইব। এক এক বার লুকাইয়া প্রভৃত বল व्यानम्न भास्ति लहेशा यनि कितिया व्यानि, धवः लाकिष्मित्र (प्रथाहे, (प्रथा, शिठ। **यामापिरगत्र** হৃদয়মধ্যে এমন একটি নিভূতস্থান রাখিয়া দিয়াছেন, যেথানে গেলে এত বল ও আরাম লাভ করা যায় যে প্রতিদিনের ছঃখ ক্লেশ আর তুঃথ ক্লেশ থাকে না, সাংসারিক বাসনা আর প্রাণের উপরে কার্য্য করিতে পারে না, তাহা হইলে এতদারা যে জগতের প্রভূত কল্যাণ সাধিত হইল। হে প্রভো, আমার সকলই পরার্থ ছটক। যাহা আত্মার্থ তাহা কেবল

পরার্থে উপযুক্ত হইবার জনা নিযুক্ত হউক।
দীনবন্ধো. যদি আমি আশা করি যে আমি
তোমার অজত্র করুণা সম্ভোগ করিব, দে এজনা
নয় যে আমি ভোগী হইব, এই জনা যে তদ্মার।
অপরের ভোমার করুণার উপরে স্থদ্চ আস্থা
হইবে। নাথ, আমি আমার নই আমি তোমার
ভ তোমার সন্তানগণের ইহা যেন আমি কথন
বিশ্বাভ না হই।

## ঈশবের দ্বিভাব।

ঈশ্বরকে দ্বিবিধ ভাবে লোকে গ্রহণ করিয়া थाता । এकि पार्मिक, धकरि (श्रीतानिक, এकिए व्यवाक धकरि वाल, धकरि वालिय-**बकिं** वालि। **बहे** हुई श्रकारत গ্রহণে বিশেষ হেডু আছে, এবং দ্বিবিধ ভাবে এহণ সাধকের পক্ষে প্রয়োজনও বটে। भार्थिक विविध ভাবে গ্রাংশ অবৈজ্ঞানিক নহে, কেন না বিজ্ঞানের যে রাজ্য তাহাতে ইহা নিয়ত দৃষ্ট হয় ৷ এই আমাদিগের অধিতানভূত পুথিবী, तुक्क পর্বতাদি সকলকে স্থির একাবস্থ প্রতীত হয়। কিন্তু তাহার মধ্যে নিয়ত অদৃশ্যভাবে ক্রিয়া চলিভেছে, এবং কত প্রকা-রের পরিবর্ত্তন হইতেছে। এ সকলকে এক দিক দিয়া দেখিলে স্থির অপর দিক দিয়া (मिश्रित मन। अखित। क्रेयर खित, भाष्ठ, अमक्र, किमात्रीन, वावात्र तर्यना क्रियाभीन, व हुई আমবা মানিয়া থাকি। আমাদিগের সাধন ভতন উপাদনার উপকারার্থ ঈশবের এই ভাব-षग्रदक व्यामता कि श्रकात्त धार्ग कतिएक भाति. खाहा है अपनी जापापिर शत के एक मा।

দার্শনিক মতে ঈশ্বর শক্তিমান্ নহেন শক্তি, জ্ঞানবান্ নহেন জ্ঞান, মঙ্গলকারী নহেন মঙ্গল। আপাততঃ শুনিতে বোধ হয় এরপে শব্দ পরিবর্ত্তনে কিছু আদে যায় না কিন্ত ভিতরে প্রবেশ করিলে বু্ঝিতে পারা যায়, এ প্রকার শব্দপরিবর্ত্তনের অনেক

चर्य चार्छ। मगुनाग्न वस्त्र सञ्चावकः हरेएक (छ, তন্মধ্যে কোন কর্তৃত্বের প্রয়োজন নাই, একথা বলাও যাহা, ঈশ্বরদক্ষরে তাদৃশ শব্দ প্রয়োগও তাহাই, কিছু ভিন্নতা নাই। তুমি বলিবে শক্তি বলিলে তৎসঙ্গে দঙ্গে কর্ত্তবজ্ঞান আসিতেছে। দার্শনিকেরা বলিবেন, এ তোমার অহংভাব হইতে সমুৎপন্ন অজ্ঞান, যথার্থতঃ যাহা হইতে किছু इट्रेंटि পार्टर, जाशास्त्र मिक्क वला याग्र। লোকে যাঁহাকে ঈশ্বর বলে তিনি অনন্ত অজ্যে শক্তি। অস্তেয়, কেন না জেয় শক্তির কোন সাদৃশ্য নাই। শাক্ত সহিত তাঁহার থাকিলেই তাহা হইতে কিছু হটবে, স্থতরাং অনন্ত অজ্ঞেয় শক্তি হইতে অন্ট্রাভিমান বিনা সভাৰতঃ কোটি কোটি জগৎ ও জাৰ সমূহ উৎপন হইল। এখানে যাঁহাকে ঈশ্বর ব'ল, তিনি নিজিয়, অসম, উদাসীন, কর্তৃত্ববিজ্ঞিত। এই শক্তি জ্ঞান, কিন্তু এ জ্ঞান চিন্তাবর্জ্জিত, ভাববৰ্জ্জিত, তরঙ্গবর্জিত, বস্তুসভাবসদশ স্বাভাবিক, স্তরাং তাহা হইতে যাহা প্রতঃ উৎপন্ন তাহাতে জ্ঞানের চিহু দৃষ্ট হয়। এই শক্তি আবার মধল। স্বতরাং যাহা কিছু উৎ-পন্ন তন্মধ্যে মঙ্গলাংশ দৃত্ত হয়। কেহ কিছু করিতেছে তাহা নহে, কেবল আদিন বস্তুর সাভাবিকণ্ডণ হইতে এ সকল স্বতঃ হইতেছে।

সমুদায় দেশের দর্শনশাস্ত্রে প্রচল্প বা প্রকাশ্য ভাবে এই মন্ত প্রবিষ্ট। তবে ষে দকল দর্শন জড়কে নিতা বলেন, ঈশ্বকে অন্টা না বলিয়া নির্মাতা বলেন, তাঁহাদিগের মত ভিন্ন। দার্শনিক রাজ্যে এ সম্বন্ধে তাঁহাদিগের সমাদর তত নাই। এখন দেখা যাউক সাধক হইয়া আমরা এ মতের কি ব্যবহার করিতে পারি। এমতে ভক্তি উদ্ভিক্ত হইতে পারে না, কেন না ভক্তি যিনি স্নেহ করিতেছেন, দয়া সেখাইতেছেন, সর্বদা জীবের জন্য ব্যস্ত, তাঁহাকে চায়। যোগের সভাব অন্যরূপ। যোগ অচল কৃট্ছে সন্থাত্র নির্ম্প চিন্ময় দেবতাকে চায়। সে সমুদায় স্প্রতিকে নিমেষের মধ্যে উড়াইয়া দিয়া

ভৃষ্ণীম্ভাবে দেই দেবতাতে স্থিতি করিতে बाख। व्यवाक्त खन्ना, विभि नर्डन ना हर्डन ना একই ভাবে নিয়ত আপনাতে আপনি বিদ্য-मान, रगांग डाँशांक भाहेरल हित्र हार्थ। যোগের মন্ত্র " সতাং জ্ঞানমনন্তং ত্রহ্ম।" (यागीमाट्य है ইহার ওদিকে আর পদার্পণ करतन नाहे। यमि कथन मश्रदल शियारहन, তাহাও চলাচল বৰ্জিত। চকু নিমালিত করিয়া, জগতের ঘটনাব্যুহের প্রতি উদাদীন হইয়া দার্শনিক নিগুণ ঈশবে স্থিতি যোগের পক্ষে অণুকুল; কিন্তু ইহাতে লোক কাষ্ঠ-লোপ্তবং হটয়: যায়, জগতের প্রতি দৃষ্টিশূন্য इय, • ভाল मन्म मकलरक এकाकात कतिया কেলিতে হয়, স্থতরাং ইন্দ্রিমনংযমনে আরম্ভ হইয়া পরিশেষে নীতিবর্জিত হইয়। উচ্ছুখ-লাচারে পরিণ্ড হয় 1

এই ভূমি হইতে চ্বতরণকালে মধ্যে একটী অবস্থা আছে তাহা এতংসদৃশ, এবং ভয়াবহ। ষ্ট্রীশ্বর করেন বটে, কিন্তু তাহা সাধারণ ভাবে, বিশেষ ভাবে নছে এইটি মধ্য পথ। এখানে আংশিক ক্রিয়া আংশিক উদাদীনা অবস্থান করিতেছে। তিনি তোমার আমার প্রতি দৃষ্টি করেন না, ভাঁহার দৃষ্টি অথগু জীবসমূহের প্রতি। তিনি আমার জন্য অমুক কার্য্য कितरलन, हेहा छूमि विलिट्ड शांत ना, हेहा নিতান্ত ভুল, হয়ভো তাঁহার প্রতি তাহাতে পক্ষপাতিত্ব দোষ উপস্থিত হইবে। এ মত, পক্ষে অমুকৃল নয়, কেননা ভক্তি আমার পথর বলিতে না পারিলে, তৎপ্রতি হৃদয়ের অমুরাগ সংস্থাপন করিতে পারে না। তবে কি এ মধ্যপথ যোগের অনুকূল ? তাহাও তত বোধ হয় না, কেন না ঈশ্বরের অচল কৃটস্থ ভাব অংশতঃ ইহাতে ব্যাহত হইয়াছে। এখানে শুফ কঠোর নিয়মবাদীর অবকাশ কিন্তু এ নিয়ম অটল অচল একাবস্থ, জীবের জীবনের অবস্থামুসারে নিত্য নৃতন ভাবে প্রকা-শিত ও নিয়োজিত নহে, হুতরাং অধ্যাত্মভাব ও

ক্রমোন্নতনীতির প্রেক্ষ সমুক্ল নহে। এখানে দিশরকে দর্বদা ভূলিয়া যাইবার ভয় আছে.
কেন না যাঁহার আমার জীবনের দঙ্গে কোন যোগ নাই হাঁহাকে শারণ রাখা না রাখা সমান।

পূর্বোক্ত দার্শনিক ভূমির বিপরীত ভূমি ভক্তির ভূমি। এখানে ঈশ্বর প্রতিজ্ঞীবকে লইয়া ব্যস্ত। অথও অনস্ত শক্তি হইতে সভঃ সমুলায় হইয়াছে তাহা নহে, সেই শক্তি इे ऋ। ইচ্ছাশক্তি, করিল আর ম্ব তরাং স্থানার ব্ৰহ্মাণ্ডদম্বন্ধে যেমন ভাঁহার ইচ্ছা তাহার স্প্রী স্থিতির কারণ, প্রত্যেক জীবের সম্বন্ধে তেমনি ভাহা স্থিতি রক্ষণ পালন বর্দ্ধনের হেতু। দর্শন সাপ-নাতে আপনি স্থিত সম্ভু ব্ৰহ্মকে অবলো-কন করে, পুরাণ ভাঁহাকে স্মন্তির মধ্যে অবতীর্ণ দেখিয়া প্রতিনিয়ত যে দকল ঘটনা ঘটিতেছে তাহাতে তাঁহার নিতাক্রিয়া অবলোকন করে। তুইই সমান প্রামাণিক, কেন না ঈশ্বরের অনন্ত শক্তাদির সম্প্র বিকাশ জগতে হয় নাই, তিনি কূটস্থ ভাবে এখনও স্থিতি করিতেছেন, আবার দৃশ্যমান জগদংশে তাঁহাকে কার্যাক্ষেত্রে কার্য্য করিতে দেখিতে পাইতেছি ৷ তিনি তোমার আমার প্রতি কিছু করিতে**ছেন না, ইহা** কি প্রকারে বলিব ? কেন না তোমার আম'র প্রতি কিছু না করিলে সকলের প্রতিও কিছু করিতে পারেন না। কারণ প্রতিজীব লই-शाहे जोवनमष्टि। उत्व यनि वन, श्रमुक-বায়ুর নাায় সমুদায় ঈশ্বর হইতে আসিতেছে, কেহ ধরিতে পারিতেছে, কেহ অযোগ্যতানিবন্ধন ধরিতে পারিতেছে না, ইহাতে কোন ক্ষতি নাই, কেন না এই যোগ্যতানুসারে কেহ কেহ তাঁধার বিশেষ করুণ। বুঝিয়। তাঁহার প্রতি দিন দিন অধিক অমুরক্ত হয়, কেছ কেহ শুক্ত কঠোর হৃদয়ে অবস্থান করে। ভক্তিদাধনসম্বন্ধে এই বিশেষ করুণা অমুভব একান্ত প্রয়োজন। যদি তাহা হইল, যে যুক্তিতে হউক ভাবিবার (कान व्याष्ट्राकन नारे।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, বস্তু দর্শনের দেখিতে পাওয়া যার। অনা বস্তুদম্বন্ধে যাহা সৃষ্টির তারতম্যে সতা, ঈশরদম্বদ্ধেও তাহাই ণতা। আমি কখন স্থির প্রশান্ত আপনাতে আপনি স্থিত, কখনও কার্যো বাস্ত ৷ আমাতে এক সময়ে তুই ভাব স্থিতি করে না; ঈখরে একই সময়ে তুই স্থিতি করে, এই ওাঁহার মহন্ত্র। বাঁহারা ঈশবের অবাক্ত দার্শনিক ভাব গ্রহণ করেন, তাঁহার৷ তাঁহার ব্যক্তিত্ব স্বীকার করেন না। আবার যাঁহারা কেবল তাঁহার ব্যক্ত পৌরাণিক ভাব গ্রহণ করেন, তাঁহারা (करल वाजिष सीकांत करतन, এত मृत यान (य मामाना भूक्षपट कतिशा (कालन। कुट मिरकटे বিপদ আছে। উভয় ভাবকে যুগপৎ গ্ৰহণ कतिरल (म विপामत आमका नारे। माधानत (मोकशार्थ जामता अक अक ममत्य अक अकि ভাব লইয়া সাধন করিতে পারি, কিন্তু অপর-টিকে বিশ্বত হইতে পারি না। এক হইতে অপরেতে, পরিশেষে উভয়েতে স্থিতি সাধকের হিতের পক্ষে একান্ত প্রয়োজন!

## ভাষা ও ভাব।

"ভাষায় জীবন বিনাশ করে এবং ভাবে জীবন দেয়" এই প্রসিদ্ধ ধর্মশান্তের কথা আমরা অনেক সময়ে বিশ্বত হইযা যাই ভাষা আমাদিগকে ইতরক্তম্ভ হইতে শ্রেষ্ঠ করিয়াছে এবং পণ্ডিত ডারুইনের তুশ্চেফী, হইতে রক্ষা করিয়াছে সত্য, কিন্তু এই ভাষাতে আমাদিগকে অনেক সময়ে বঞ্চিত হইতে হয়। আমরা এবং আমাদিগের ভাষা এক। আমাদিগের ষাহার যে প্রকার অবস্থা, তাহার ভাষাও সেই প্রকার। ভাষা আমাদিগের আন্তরিক গুহা রভান্ত অপরের নিকট বাক্ত করে, অনেক সময়ে আমরা কি, আলাপে পরিচিত হই। যেখানে উচ্চ উচ্চ কথা শিখিয়া লোকে আপ-

নাকে এবং অপরকে বঞ্চিত করে, সেই ছানে এ নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটে এবং সেখানেই ভাষা তদ্যক্তির বিনাশের কারণ হয়।

উচ্চ প্রকৃতির লোকের সঙ্গে বাস করিয়া আমরা আর কিছু লভে করিতে পারি আর না পারি, আমাদিগের ভাষা উচ্চতা লাভ করে। কেবল ভদ্রতার দীমার মধ্যে যত দিন এই ভাষার উৎকর্ষ বদ্ধ থাকে, তত দিন যে ব্যক্তি উচ্চ ভাষা শিক্ষা করিল, নিকৃষ্ট ভাষা পরিজ্যাগ করিল, ভাহার কল্যাণ হয়। কেন না ভাষার সঙ্গে সঙ্গে তাহার আচার ব্যবহার কথঞিৎ পরিবত্তিত ন। হইয়। যায় না। এই জনা নীচ লোকও ভাল লোকের সঙ্গ করিয়। সঙ্গগুণে ভাষা ও ব্যবহারে অন্য দশ জন বিজাতীয় লোক অপেকা শ্রেষ্ঠতালাভ করে। কিন্ত যেখানে উচ্চপ্রকৃতির লোকের ভাষ। গ্রহণ করা হয়, অথচ তাঁহাদিগের ভাবের মধ্যে প্রবেশ করা না হয়, দেগানে আত্মবঞ্দা ও অকল্যাণ উপস্থিত হয়। এই সকল লোক<sup>-</sup> ৰারা অন্য লোকেরা অনেক সময়ে বঞ্চিত হয়। অপরে কেবল ভাহাদিগের চরিত্র পরীক্ষা করিয়া এই বঞ্না হইতে রক্ষা পাইতে পাবে।

ভাষা ভাবের পরিচছদ। ভাষা ভাৰকে অনেক সময়ে আরত করিয়া রাথে। এজন্য নিপুন দর্শন ভিন্ন ভিতরের ভাব বুঝিতে পারা সহজ নহে। প্রক্ষর দেহও যেমন অনেক সময়ে পুরাতন বস্ত্রে আচ্ছাদিত হইয়া থাকে, স্থক্ষর ভাবও দেইরূপ অনেক সময়ে পুরাতন শব্দে আচ্ছাদিত হয়। ফলতঃ ভাব ভিন্ন ভাষা অনর্থক শব্দরাশি। ভাষা বাহিরের সামগ্রী। যাহাদিগের বহির্দ্দৃষ্টি প্রবল, তাহারা ভাষার যোগে মিলিত হয়, ভাষার ব্যতিক্রমে বিচ্ছিন্ন হয়। সহত্র সহত্র লোক এক দলে এক সম্প্রান্থ নিয়ত অব্দ্বিতি করিতেছে ইহার কারণ অন্থেষণ করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, দেই দল বা সম্প্রদায়ের বিশেষ কতকগুলি শব্দ আছে, যাহা ভাহাদিগকে একত্র বন্ধ রাথিয়াছে।

সেই দল বা সম্প্রদায়ের প্রতিলোককে জিল্পাসা কর বা পরীক্ষা করিয়া দেখা দেখিবে ভাগারা সকলে একই শব্দ ব্যবহার করে বটে, কিন্তু সেই সেই শব্দে ভাবসংযোগ ভাহাদিগের পর পারের অত্যন্ত ভিন্ন। অনভিজ্ঞতা বশভঃ ভাগারা নিজ নিজ স্বাতন্ত্রা, বুবিতে পারে না। যত দিন বুবিতে আবস্তু কবিলেই পরস্পার হইতে বিভিন্ন হইয়া পড়ে।

ভাষ: ভাবের অধীন। অত্যে ভাব পশ্চাৎ ভাষা। এই শৃশ্বলার ব্যতিক্রমে অনেক সময়ে বিপর্যায় ঘটে. যেখানে ভাষার দিকে সমগ্র मृष्टि, ভाবের দিকে নছে, সেগানে অল্পকালের মংপটে একটি মহাকজ্বাটিকা উপস্থিত হয় ; সে কুজ্বাটিক। যথাপ্ৰস্তু দশনে অভ্রায় হট্যা পড়ে। যত দিন এই কৃজ্যটিকা থাকে লোক সকল পরস্পরকে না বুঝিয়া একত্র চলে হার কোন কারণে কজ্ঝটিকা একটু একটু ক<sup>রি</sup>য়া অদর্শন হটতে, আরম্ভ করিলেট পরস্পারের गरभा करेनरकात वीक एमशिएक शाहा। यथन এইরূপ ব্যাপার উপস্থিত হয়, তুগন খামা-দিগের কর্ত্তবা কি ? বিভিন্ন হট্য়া লাওয়াই কি আমাদিগের নিয়তি ? সূট বাজির মধো त्कान विषय अक्जा थाकित्व ना, यान थात्क, সে কেবল ভাষাসমুখিত ভান্তিকে, এই কি যুক্তিদির দিদ্ধান্ত ? মনুসোর এট প্রকার ছব-বস্থা যদি অবশস্থোবী হয়, তবে তাহার অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়। যদি ভাষায় একতা হয়, ভবে ভাবে একতা হইবে না কেন, মামরা বুঝিতে পারি না। হৃদয়ের সমানাবস্থা ভাবের একতার মূল। এমন কতকগুলি হৃদয় কি একত্তিত হইতে পারে না, যাহাদিগের হৃদয়ে একতা থাকিতে পারে ?

পৃথিবীতে মন্ধো মন্ধো বন্ধতা দেশিতে পওয়া যায়। রুচি, সংস্কার, গভিলাষ, অনুসর-শীয় বিষয়ে একতা ইত্যাদি কারণে লোকের সঙ্গে লোকের বন্ধতা হইয়া থাকে ভাহাদিগের বন্ধৃতা তত দিনের জনা যত দিন এই সকলের একত্ব থাকে। আমরা যে হৃদয়ের একতার কথা বলিতিছি, তাহা নিত্যকাল স্থায়ী, যাঁহা দিগেব একতা ইইকাল পরকাল ব্যাপী। এক ধন্মবিধির অনুসরণ এই নিত্য সম্বন্ধ স্থাপন করে। কিন্তু তুংথের বিষয় এই যে, এখানেও ভাষা ভাবকে আচ্ছাদন করিয়া ফেলিয়া পরস্পারের মুখকে অপ্রক্ত বর্ণে অনুর্ভ্তিক করে। যত দিন মুখে এই বর্ণপাকে, তত দিন ঐক্য, বর্ণ চটিয়া পেলেই যে অনৈক্য সেই অনৈক্য।

তবে কি আমরা ছুই ব্যক্তির মধ্যে ভাষা ও ভাবের যুগপং ঐক্য সম্বন্ধে নিরাশ হইব ? পৃথিবীতে যে সকল উপায় বিদ্যমান, তাহাতে নিরাশ হটবারই কথা। সভা কর, তক কর, বিচার কর, শব্দ সকলের যথায়থ বিন্যাস করিয়া मकलरक निर्प्तायतर्भ निर्प्तमकत, औ পর্য্যন্ত বাহিরের ব্যাপার হইল, পরস্পরের ভিন্নতা উহাতে একটুও ঘুচিল না৷ পৃথিবার উপায় এই, শব্দের অপ্রকৃতআচরণে অনৈকা যত টুকু আচ্চাদন করিয়া রাথা যায়, তত টুকু কল্যাণ। সরল পরিত্রাণাকাজ্জী ব্যক্তিগণ इंशाट मञ्जू नार्य, अहे बना शृथिवीत (लाक मकल (यथारन मिल कतिया हरल, (मथारन हेहाँ-দিগের নিয়ত বিবাদ বিসংবাদ দৃষ্ট হয়। ধর্মসম্প্রদায়সকল উচ্চরূপে পরিগণিত হই-য়াও এই জন্যে এসম্বন্ধে পৃথিবীর নিকটে নিয়ত তিরস্কুত হউক ক্ষতি নাই, কিন্তু যথার্থ অন্তর ও বাহির। ভাষা ও ভাবের যদি কোণাও মিল হইতে পারে. তবে তা**হা** এথানেই। এক বিধির অনুগত হইলে একতা হয় না, এক বিধাতার অনুগত হইলে, তবে একতা সমুপ-স্থিত হয়। বিধাতা আমাদিগের প্রতিজ্ঞানের হৃদয়ে বসিয়া যদি যুগপং একই ভাব উদ্দীপন करतन, ভारा रहेल जामामिश नाया ७ ভाবের একতা অবশ; छावो। वाधा जा अवारन श्रमश्र क একভূমিতে আনায়ন করে, এবং ভাষা ও

ভাবকে সমভাবে সন্মিলিত করিয়া ঈশ্রাধীন ব্যক্তিগপকে কত কতা করে। যেখানে বিধা-তার কার্যা স্থগিত করাতে মৃত্যু সম্পশ্ছিত হই রাছে, সেশানে ভাষার আড়ম্বরে লোক সকল এক সম্প্রদায়ে বন্ধ থাকে। আমরা মৃত্ত সম্প্র দায়ের লোক নহি, আমাদিগের ভাষা ও ভাব কভদূর একত্র চলিতেছে ইহা নিয়ত ভীক্ষ দৃষ্টিতে প্যাবেক্ষণ করা আবশ্যক। অনাথা ভাষা আমাদিগকে বিনাশ করিবে, ভাষার বঞ্চনায় জীবন্ত বিধান্যের দিকে দৃষ্টি হ্রাস হইয়া গিয়া শীব্র আমরা মৃত্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে ভুক্ত হইয়া যাইব।

# ধর্মতত্ত্ব

অ'মাদিগের মনে ছব, অনেক দিন পৃথ্বে আমরা বিধি-রাছিলাম ঈশ্বরের বিশেষ মাজ্ঞ ভিন্ন এক ব্যক্তি অপরের পাপ মোচনের জনা প্রার্থনা করিতে পারে না। কেননা न्यप्तर (व शक्ति भारत क्र्यंन (म जभरद्र क्रमा आर्थना করিতে কি প্রকারে সাহদী ছইবে? আমাতে পাপ নাই. এরপ অভিমান ভয়ানক মোহস্করাং এক বাল্কি বিনা আজায় ক্ষন যে অপবের জন্য প্রার্থনা করিবে ভাছার म्ह्यावना नाहे। अवन खिछाना धरे, आमत्रा बन्नुगान्त আর দশ প্রকারে উপক্বত করিতে পারি, এক পাপ হটতে মুক্ত ছটবার জ্ঞানা সভোষ। দান করিতে পারি না क कि क्षकारत्व क्षा १ इ छट्न मधानम्बद्ध इहेटन शद्रम्थ বের সাহায়া চলিবে কি প্রকারে 🏲 ভবে এক উপার অ'ছে। বস্তু দ্বিক্ত একত্ত গ্**টরা একজন দ্বিক্তকে অনায়ানে সাছা**য়া করিতে পারে 🔻 একটি তৃণ হুর্মল কিন্তু শত শত তৃণ একত্ত धकां छ कर्छ एक छ व्यक्ष कदिए भारत। বিজ্ঞান আমাদিগকৈ মিলিড প্রার্থনার কার্যাকারিত দেখা-হয়। দিভেছে। কেননা প্রতি বাক্তিতে পাপ হুর্বলত। कता त्य कर्या जाहा ममकिएड जित्ताविक व्हेश शूलात কংগান্দবশেষ প'কে! বিজ্ঞান এই জনাবাফির বাভিক্রেম সমষ্টিতে ভিরোহিত হয়, মূল সূত্র নিবন্ধ করিয়াছে। বর্ষের कान्य प्रकान भिल्या अकल्या क्रना धार्यना मध्याद প্রতিষ্ঠিত হটবাছে এবং উহার কার্যা আরম্ভণ ছইয়াতে কিন্তু এগানে আমাদিগের বক্তব্য এই বে, বাঁছারা বন্ধু গাণের মিলিও প্রার্থনা গ্রাংগ করিবেন, তাঁহাদিগোর তৎ স্থ্যের দানিও অলভব করা একাত প্রোপ্তন। অরং

প্রাথনা করিতে গিয়া বাাকুনতা সারলা কাস্কৃতির বেংশ প্রায়েলন, এখানেও ভালার কিছুম লন্দে লারং কি প্রকারে শহুছবে। বন্ধুগণকে প্রাথনা করিতে বলা লিখিল মুডু হুটবার জনা নতে, আরো দৃত্যভুশীল হুইবার জনা। এত বড় বলকে যদিকেছ অকম্বান কবিয়া কেলিতে পারেন তবে ভাষার রোগা আরো ছুফিকিৎসা হুইয়া শুড়বেল সমষ্টির প্রাথনার প্রার্থনাকানিগণের মধ্যে পৌরোছিতোর অভিসম্পাত আস্বেন না, কেন না সেম্বলে কালারও ভদ-ভিমানের অবকাশ নাই, কিন্তু যে গ্রেছণ ক্রিবে, ভালার বিপদ্ এভদ্বারা ন্নে হুইল না, বরং ব্রিক্ত হুইল।

কোন ধর্মের ভিতরের উচ্চতা মূলগ্রস্রাণের নিকটে নাগেলে বুরিতে পার। করে না সেই এএজারের কলে কতকৰ্ব প্ৰবাহিত হট্যা গিলা প্রিশেষে সংসারের মলিন পক্ষের সঙ্গে মিলিয়া এমন আকার ধারণ করে যে, উহার .য কোনদিন নিম্মল উৎসের সজে যোগ ছিল বুরিতে भावां यात्र ना । ज्यामद्रा वालककाल १६८७ ० (मर्टम भूमतः মান ধর্মের য'হা কিছু দেখিয়া আসিয়াছি, ভাহা পক্ষয়ক স্তরাং উহার প্রতি আমাদের তাদৃশ আদের ছিল না। এ ধর্মের নিয়ে যে আবার স্কোমল মধুর ধর্মের ওক্ত সকলু উদ্ভ'বিত ছইয়'ছে, প্ৰেমপূৰ্ব উচ্চজীৰন সকল মুস্পমান ধর্মারাক্রাকে শোভিত করিয়াছে, ইচা অগমরা মনে করিতে পারি নাই। আমাদিধাের আছের ভাই 🛍 যুক্ত গিরিশচলে দেন আরবী পারসী উর্দুহটতে মুসলমান ধর্মের ওস্ত 🗷 ক্ৰীৰন সকল প্ৰকাশ কৰিয়া আমাদিগকে এতৎসন্তৰ্গে চকুমান করিরাছেন এবং থামাদিগের চিরক্তজ্জভা ভাজন হইগ্লাছেন ৷ সম্প্ৰতি ভত্ত্বকুস্থম নামে একথানি কুন্ত পুত্তিক। '' গোলশনে আঅবে " নামক পারসা আত্তইতে সঙ্কৰন কণিয়া ভিনি প্রকাশ করিয়াছেন। ইছাতে সংক্ষেপে কভবগুণি ভত্ত বিব্লুগ হুইয়াছে। দত্ত্বিব্লুভি এমন প্রি कात (य भार्क कविता चान्ठया रुवेट्ड रुव जनः ज काट्नत मत्त्र (मधांत्र व्यवानीत मिल पिवित्रा एक्। (सबी 6 क, मकन मगरत अकडे मठा मर्गन करत अकछारव बााधा करत বুঝিতে পারা যার। এ পুত্তিকাধানি সকলেরই পাঠ করা প্রাক্ষন। আমরা দৃষ্টান্তার্থ প্রথম প্রবন্ধটি নিম্নে উদ্ভ করিল†ম।

যত সকল বিধান হটয়াছে ভাষাতে প্রচারের বিষয়টি এমন সছজ যে লোকে অনারাসে ভাষা গরিতে পারি-রাছে। মহাত্মা হৈতনার হরিনাম, মহর্ষি দিশার 'বিভামার ইচ্ছা পুর্ব হউক," তাঁছার শিষাগণের 'বিহর্ষি দিশাতে পুনর্জন্ম লাভ ' শাকোর নির্বাণ, এই প্রকার প্রচারের

रिश्व भव्ये व व्यक्तिम्हित्य (मश्र) यात्र এক ব্ৰাক্ত ৰ্য विधानके कि विविध विधारत विविध क्यक 'देवड वाकुन्डाव वःद्रा वर्षा व्यक्तित कविदव ? वेदारक डेशहक छन्द्र भीतम व्यक्त गी কৰ বলিয়া সছজে প্ৰভীত হয়। এমন একটি সংজ্ঞামূল চ ট; যাভা অবলম্বন করিলে বিধির অন্তর্গত আর যাভা किहू मकल है जानना रहेए जानिता श्रीकृतन। 'सर्भ-ব্যক্ষ্য এবং ধর্ম অত্যে অত্থেষণ কর " সকলই ভোমাদিগকে अपञ बरेदा " अक्षा आक्ष वना होते। यादाता ज्ञासम দ্বাৰা ঈশ্বৰ ক্লপায় এমন কিছু পান নাই বাছা সৰ্বায়ঃ क्रद्रात खनारद्रद्र निकट्ढे खंड क्वर यनिए नारद्रन, छ।इन-দিগের ছারা কোনদিন ধর্ম প্রচার হয় নাই। বৃদ্ধ যগন াছির হট্লেন জখন এই প্রতিজ্ঞার বাহির হটলেন, जालिन ভनमागंत हेखें ने इहेगा चलद्राक खनमागद हेखाने क'त्रव। कनड: व्यक्तिक व्यव्यक्तिक निष्य निष्य क्रमः त्र প্রবেশ করিয়া দেখা উচিত, কিসে তাছাদিগের সমুদায় জীবন পরিবর্ত্তিত হইয়াছে, কিসে তাঁহারা মুখশাতি দাভ ক'রয়াছেন, কিসে তুর্বাসনা তুল্ডিন্তা ভিরোহিত হইমাছে সংক্ষেপতঃ আপনি যে উপায়ে সংসারের বিভীষিকা **ছইডে রক্ষা পাইয়াছেন অপ≾ক্তে তিনি তাহাই বলুন ও** জীবন দ্বারা আংদর্শন কঞ্চন, অন্যথা তাঁহার সমুদায় আংদেশ উপদেশ बकुडा अञ्चामन आकारन विनीन धरेया यारेटव कान कन बहन कदिए ना। यन क्योग मनुष ममाङ्क উন্নত ভূমিতে অর্ড় করা যাইতে পারিত, ভবে এ কার্যো বড় বড় মগাত্মার প্রয়োজন ছইত না, প্রের যে সে লোক, যাহারা পুর ৰকিতে পারে ভাছাদিয়ের দ্বারা ইছা অনায়াদে সাধিত হইত। অত্তর্থ আমরা আমাদিখের গুরুত্র দায়িত্ব অসুভব করিয়া গাস্তীর্যা অবলম্বন করি, এবং ভিতরে প্রবেশ করির। ভিডরের হস্ত বাছির করিয়া দি: ধর্ম ৩ও कान म्लक्टबंद छेल्टब स्वीत व्यानिकारी स्थान कदित তাছা বোধ ছয় পাঠকেরা জানেন ইছার সেই মুলস্ত্র किविमिन थाकिट्न।

### তত্ত্বকুত্বম হইতে উদ্ধৃত। সংধন মার্গ।

ধর্মপথে পদতাপনাবার উচ্চত্ম লক্ষ্য ভূমিতে সমুপত্তিত প্রেম হাদরে করিবে। যে দিগে দৃষ্টিপাত করি বিশ্বা সাধককে নানা অবস্থা প নানাভাবের ভিতর প্রেমছয়ের প্রেমছরে দেশন করিবে। এইর দিরা চলিতে হর। এফকল অমুকূল ও প্রতিকৃল হুই অবস্থা দেখিতে তাঁহাতে ভক্তি (প্রেম) আরও ঘন আছে। এক দিরে এ সকল অবস্থার প্রিয়োজন ও অপর স্তরাং তখন তোমরা সেই, পৃত্ত পুত্ত পার্চ করিবার জনা পরস্পর ঘন ঘন স্মরণ করিবে, শুত্ নিজেই বিভার প্রয়োজন। উপ লক্ষ্য ভূমি লাভ করিবার জনা পরস্পর ঘন ঘন স্মরণ করিবে, শুত্ নিজেই বিভার প্রয়োজন, অনাথা অপ্রয়োজন। প্রকৃত সাধক এমন নয়, আবার অনাকেও সেইরূপ স্মরণ সমুদর অবস্থার সক্ষে প্রেম সমর। ক্ষাত্রম করিয়া সমুচ্চ শক্ষা ভূমিতে উপনীত হন। ইহার তামাদের শনীর সভত পুত্তে পরিপূর্ণ হটবে।

कान अकरिएक रिखम्बा कदिया बार्यन ना। (यमन (कर গে: ধূমের ক্ষেত্র করিল। ভাছার উচ্চতম লক্ষা কটি প্রস্তেড कर्तिशा छक्तनं कता। बीज बल्टनत लात शाध्यात व्यक्न রোদাম হয়, তৎপর অঙ্কুর রুদ্ধি প্রাপ্ত ছইয়া শসাপুঞ প্ৰসৰ করে। অনন্তর কর্ত্তন কৰা ও ৰিচালি ছইতে গোধম নিঙ্গালিত করা, অবলেধে গোধ্মকে ছক্বিমুক্ত করিয়া জাত। যদ্রে নিম্পেষণ পূর্বক চূর্ণ করা, পরে জলসংযোগে ক্ষতিক। প্ৰস্তুত কৰা। দেখ বীজা ৰপন অস্বধি কৃষ্টিকা প্রস্তুত হওয়া প্রাণ্ড কড অবস্থান্তর ও ভাবান্তর ঘটন। ইহার কান একটি অবস্থা পরিত্যাগ করিলে কটি প্রস্তু হটতে পারে না। উপরিউক্ত সমুদর অবস্থার সংঘটন আবশাক। কিন্তু সেই সকল অবস্থাতে বন্ধ থাকিলে लका मिकित वाश्वाछ। अहेन्नभ माधकतक अक व्यवद्या इहेत्छ অবস্থান্তরে চলিয়া যাইতে হইবে। উন্নতির পর উন্নতির লাভ করিতে হইবে। তবে লক্ষা স্থানে উপনীত হওয়া যাইবে। নচেৎ ভাঁহোর পথে পড়িয়া থাকিতে ছইবে। यनि माधक यञ्ज हिस्सीत भार छेन्त्र के ना करतन, माधन एकन ও অমুভাপের দ্বার বন্ধ করিয়া রাখেন, তবে উচ্চ লক্ষা ভূমি যে ঈশ্বাৰ দৰ্শন ভাঁহার অন্তরে প্রকাশ পাইৰে না। সহঅ সহঅ জ্যোতি ও অন্ধকার পথে প্রাপ্ত হওয়া সমুমকে অহিক্রম করিয়া সাধক শক্ষা ভূমিতে উপনীত হন।

ভাগিবত তত্ত্বপার।

গৈও প্রকাশিতের পর।

অবস্তঃ স্মারমভূশ্চ মিথোইঘৌঘহরং হরিং।
ভক্ত্যা সঞ্জাশ্যা ভক্তা। বিভ্রুৎপুলকাং তত্ত্বং॥

এবং তথন ভোমাদের অধীন বা করায়ত সেই অল-**जिल्हें, राहे माधन जिल्हें, त्थामजिल महास्वीरक** আনিবার জনা দৌত্যকার্যা করিবে। আপনাপনিই कविरव, रुष्टे। कविरक श्रेरव ना । अब मिजाकायी कवित्रा আনিয়া দিয়াই ক্ষান্ত হইবেনা আৰার ভাঁহারাই, সেই अञ्चिक्त वां है छै। हार्क समग्र मिश्होमतन वमाहेत्व, समग्र-ब्रांब्ज्जि अभीयंत्री कतिया निर्देश अवः डीहारक मधायरल রাথিয়া আপনারা চারিদিকে থাকিয়া বেষ্টনপূর্বাক নৃত্য করিবে। অর্থাৎ তথন সকল কার্যাই অতি সছক্তে ও প্রেম হৃদয়ে করিবে। ধে দিগে দৃষ্টিপাত করিবে, সর্বর্জই প্রেমময়ের প্রেমচ্ছবি দশন করিবে। এইরূপে দেখিতে দেখিতে তাঁহাতে ভক্তি (প্রেম) আরও ঘনীভূত চইবে। হতরাং তথন ভোমরা সেট, পুঞ্ পুঞ্চ পাপহর হারকে: পরস্পর ঘন ঘন স্মারণ করিবে, শুজু নিজ্ঞেই স্মাংণ করিবে এমন নয়, আবার অনাকেও দেইরূপ শ্বরণ করাইবে। অসনস্তরই অষ্টসাত্ত্বিক ভাবের উদরের সময়। এ সময়ে,

ক চ ক্রদন্ত।চুণ্ডচিন্ত।। জনতি নন্দত্তি বদন্তা কোনিককাঃ। সূত্যত্তি গান্তন্তা মুশীলয়ন্তাকং ভবন্তি ভুক্ষীং পরমেতা নির্বৃতাঃ॥

১ রোদন। ২ ছাসা। ৩ আনন্দ জ্ঞাপক নানাবিধ चक्र छत्रो। ८ . व्याली निक नाकामकालत छेळातन। ए बर्खन। ७ मञ्जोछ। १ व्यक्तियः ৮ स्मीनादलञ्चनः। সাত্ত্বিক ভাৰ এই মাট প্ৰকার প্ৰেম-পুলকিতাল ভক্ত গাণের ঘন খন অচুতে চিন্তুংতে অবদেধে এই রূপ ভাব সকল कालनालिक परिका छेट्ठ। এই अक्टे माख्रिक छाउ, याँशास्त्र वालनालनिष्ठे छेमग्र श्या, डिनिरे यशार्थ ' প্রেম भागन'। **बहे व्य**ाजाहे छक्तिमार्शित हुन्म दिक्वमा व्यवस्था। शुक्र वामरामवामित्र वा नातम व्यद्धामा मेत्र अहे অবস্থৃত হটরা ছিল। ভক্তগণের এট প্রেমােশ্রকণ বিচিত্র দশনীয়। আছা ! তথন তাঁহাবা প্রেমোশভাগ প্রয়ুক্ত কিনা করে। কখন ও বা ভগবামের ভূতপূর্বা বিরহ অনুভব করিয়া ক্রন্দন করিতেছেন, কখন ও বা ভগবানের জীবর্মণ সম্বন্ধে পরীক্ষা কার্যা সকল দেখিয়া হাদ্য করিয়া উঠিতেছেন, কখন ও বা ভগবানের অনস্ত क्रक्ना (निधित्रा भानत्म नाना विश्व अन क्रमी क्रिटिक्ट हन। কথনও বা ভগবানের আলেকিক আদেশ সকল আবন कतिया (नाकशार्भव मधाक ध्वकान कतिया (कनिएउएइन । কখনওৰা অলভা ভগৰান্কেও ল'ভ ক'বেলাম ভাবিয়া অনেন্দেরের হত কবিশেকেন কলন্দ্র করিয়া লোকগাণকে প্ৰিত্ৰ করিবার জন। ভগ্রপ্রের মহিনা প্রকা শক নাম সকল পুষরে গানে করিছেভেন ক্রমণ্ড বা লোকগণের বিশ্বাসার্থ ভগবানের লীলা সকল অভিনয় করিয়া দেখাইভেচ্ছেন। কখন ও বং আনন্দের আভিশ্যো জ্ঞানোর স্থিত ম্পন্দর হত চইতেছেন। কেছ কেছ ध व्यवस्थारक कोरमान व्यवस्थ न नेवा शास्त्र

ইতি ভাগবতান্ ধর্ম ন শিক্ষন্ ভক্তা। তহুপারা।
নারারণ পরো মারা মঞ্চ স্তর ত হুস্তরাং। হরিঃ ওঁ।
অভএব ছে বিধিবাদি ভক্তগণ! তেংমবাও এই রূপ
জীবন্মুক্ত বা প্রেমপাগণ ছইতে চেন্টা কর। উছার
চেন্টা আর কিছু নয়; আমি, গুরুর নিকট যেরপে তেংমাদিগকে ভাগবত ধর্ম সকল শিক্ষা করিতে উপাদশ দিলাম
দেইরপ শিক্ষা করাই উছার চেন্টা। এই চেন্টায় রুডকার্যা ছইলেই তোমাদের প্রেম ভক্তির লাভ হইবে।
প্রেমভক্তির লাভ হইলেই উছার সঙ্গে সঙ্গের প্রেমণ্ডররপ
অন্ট সান্তিক ভাবের লাভ করিবে। অন্ট সান্তিকভাবের
লাভ হইলেই তথন প্রেম পাগল বা জীবন্মুক্ত উপাধি লাভ
করিবে। যে বাক্তি, এইরপে প্রেমপাগল বা জীবন্মুক্ত
উপাধি পর্যান্ত লাভ করিছে পারিবে, তাঁহার আর ভাবনা

কি তিনিত প্রক্লত ছবি পরারণ (ব্রহ্মপরারণ) প্রক্লত ছবিপারণ বাক্তি অনারাসেই এই ভবনদী বা মারানদী উত্তীর্ণ হইতেছেন। অতএব তগন ভোমরাও 'প্রকৃত ছবিপরায়ণ'ভক্ত মধ্যে গাণা ছইবে এবং এই ভবনদী বা মারানদী অনারাসেই উত্তীর্ণ হইবে সন্দেহ নাই। হবিঃ ওঁ।

ইতি শ্রী ভাগাবত তত্ব সারে ১ কাতে নবংমাগি উপ-দেশে যোগাবর প্রবুদ্ধ প্রোক "মারানদী উত্তীর্গোপার" নামক চতুর্থ উপদেশ সমাপ্ত।

'' প্ৰাক্তিঃ পাড়িঃ প্ৰাক্তিঃ''

পিঞ্ম উপদেশ। (ব্দারে স্কল)

বজ্প রাজর্ষি পিপপ্রলায়ন।
স্থিতাদ্ভব প্রান্থাহত রহেত্ রসা,
যথ স্থপ্রজাগরস্থাপ্তয় সদ্বহিশ্চ।
দেহেন্দিয়াস্থ হৃদয়'ণি চরস্তি যেন
সঞ্জীবিতানি তদ্বেহি পরং নরেক্সা!॥

যিনি নিজে পিতৃষ্ঠান অগচ সকলের পিণ বাপালন কর্ত্তা বিনি নিজে ক'রুণশূনা অথা সক্ষেত্র কারণ— উৎপত্তিকর্তা। যিন নিজে বিনাশপুনা অবিনাশী অধ্য সকলেররই বিনাশ বা লয়কর্তা। যিনি প্রক্লান্ত পাক্ষ তুরীয়াবস্ত অর্থাৎ ক্তান্তোদাদি জবস্থাখুনা অগচ ধিকণা করিয়া জাগ্রদাদি অবস্থারয়েও বর্ত্তমান। এবং দেছ ইন্তির মন প্রাণ এসকল বঁচার অধিষ্ঠ নেই জলম্ভ কীবিত ছে নরেন্দ্র পর তত্ত্বপদার্থ কিন্দ্র আনিবে। তত্ত্তি দ্ গণ এই পরতজ্ব পদার্থের নান। প্রকার নামদিয়া থাকেন। কেছ বা একা কেছ বা প্রম্যা, কেই বা ভগবান, কেছ বা দ্যামর কেহ বা হবি, কেহবা হর, কেহ বা মহে ছবি কেছ বা विदेशि, (कश्वा काली, (क्हवा हुवी, (क्हवा जात्री, क्हवा উমা, কেছবা পাৰ্ব্বতী, কেছবা গণেশ কেহবা কাৰ্ত্তিক, যাঁখার যহা ইচ্ছা নাম দিয়াছেন। ব্রেদার এক এক গুণ লটয়।ই এক এবটি নাম।। পক্ষে ব্রেম্বর **গুণের** শেষ নাই নামের শেষ নাই। ভারুক ভক্তগা ভাঁছার যুত্তই গুণ বাছির করি। বন নাম ও তত্তই বাহির ছইবে।

> নৈত মানো বিশতি বাস্তুত চক্ষু রাত্মা প্রাণেক্রিয়াণিচ যথাহনল মর্চ্চিয়ং আঃ। শব্দোহিশি বোধকনিধেধ তরাত্মমূল-মর্থোক্ত মাহ যদৃতেন নিষেধসিজিঃ॥

গুণ আছে, কিন্তু সেসকল অদৃশা। অদৃশা গুণসুক এই জনাই তিনি নিগুণ। স্থতরাং উাহাকে বাকাও বলিতে পারে না, চক্ষুও দেখিতে পারনা, প্রাণ ভাল বাসিতে চায় না মনও প্রবিষ্ট হয় না, ফলতঃ এক একটি ধরিয়া ২ আর কত বলিব,—কান ইন্দ্রিয়াই উাহাকে বিষয়

कदत्र मा व्यक्षिरे अविवृद्धात्र छेशयुक्त मृक्षेत्र । एमन, व्यक्षि वा অগ্নিসমূহৰত জ্বালা ঘট পটাদি বস্তু সকল প্ৰকাশ করি-(उट्ट किंख मि चर्यकाल, जापन क्षकार्यहे क्षकात्रिक, ভাষাকে किছু ভাষার প্রকাশে প্রকাশিত ঐ ষ্ট পটাদি বন্ধু সকল প্রকাশিত করে না এখানে ব্রন্ধবিষয়ে ও তজপ क्वानित्व। उच्च व्यक्षकान, व्यापन व्यक्तान्त्रे क्षकानिक ভাঁহাকে, ভাঁহার প্রকাশিত জীব বা ইক্সিয়গণ প্রকাশিত (গোচরিড) করিতে পারে না। তবে, ভাঁহার বাচক मकरे खाँचाव 'ध्यकानक १' ना। वृष्टि आमः एमत क्या। अमन मक्ति जास नर्गा रह नारे, गारावदाता जामता ষ্ঠাহাকে প্রকৃতরূপে অবগত হটতে পারি। কিরপে তবে, উভিচ্ছে জান যার পু আছে, তাহার ও উপায় প্লাছে। দুরামর ব্রহ্ম, ভাহারও উপার আবিকার করির। রাধিয়াছেন। ''প্রিমার্থ তথ্ব বিষয়ক বিশ্বাস"। ত্রন্মের প্রকৃত অরপ অবপত হাতে চাওত একমাত্র বিশ্বাসকে স্ক্রদরে অংশ। ইছাকে মূলবিখাস কছে। ব্রহ্মজ্ঞ কোবিদ-গণ মূলবিশ্বাসকে "অর্থোক্ত" \* অর্থাৎ ঈর্বরা দেশ বলিয়া থাকেন। অতএব যিনি এই মূলবিখাস ৰা ঈশ্ববাদেশে শুভিপ্তিত হইৰেন তিনি অনায়াগেই '' ব্ৰশ্ব-विष, ' " बन्नाफा, " रहेएक भादित्वन।—" बन्नाः वाटकात গোচর নছেন " "অক্ষ, মনের গোচর নছেন " " এক্ষ ও এই মূলবিশাসকেই অপেক্ষা করিভেচে। পক্ষে, উল্টাইয়াপ্ত বলিতে পার, '' যাহা বিনা, এই সকল নিযেধ बाटकात्र याथार्था इत्र मा ८माडे-इ क्षेत्रप्रतत्र व्याप्तम " अवर '' ষেই-ই ঈশবের আছেশ, সেই ই মূলবিখাস," একই কথা 🕆 व्याष्ट्रध्य प्रकार कार्य हिल्ला हिल्ला है । গোচর, পরমার্থ ডজু, এক্ষকে দেখিতে চাও, ড, অগ্রো মুগ विश्रामत्क श्रापन कर। अन्याना कड़ उच्च व्यविद्ध देखा क्रवित्न অনেক शुनि महकातीत आवगाक इत.-- मर्गाः निख-रबन्न व्यावमाक रुन्न, मर्मात्निह्मारुन्न ज्ञारकानि व्यारमारकन्न श्रावलाक हम, निकृषे कारनम श्रावलाक रम, निकृष्ठे (माला দেশের আবশাক হয়, দ্রবার্যান্ত স্কুগতার আবশাক হয়। किंक व्यामात्र शत्रञ्ज्व अनुत्क मिनियात समा किहूत्रहे श्रावनाक नारे। ध्ययाम (मय, कांशारक मिवनात कना

ইজিনের আবিশাক নাই, ভাগার পর, নর্গনের গছকারি व्यात्नाकामित (य छेताथ कतिनाम, तम नकतनत ७ (कार्या व्यावभाक नाहै। একমাত্র বিখাস থাকিলেই ছটল। তাঁছার মূল বিশ্বাসই দর্শনে প্রির। উাহার দর্শনে মূল विश्वामरे पर्णानिक्यात्रत्र महकात्रिकात्रण व्याष्ट्राकाणि। कॅंग्डात मर्मात्न रेनकरहात्र व्यावनाक नारे, कॅंग्डात मर्गात. मर्भनियाशा कारनवि किहू चारमाक करव मा। जिलि यगात थोकून् ना किन, मृगविधामुहे छै।हाटक निक्ट করিয়া লইবে। ডিনি যেখানেই থাকুষ্মা (ক্ষ. খুল বিখাস্ট তাঁহাকে দর্শন্যে গা কালে ট।নিয়া লইবে। তিনি অংকা ছইতে ও ব্যাম স্থানতম ছউন না কেন, স্থুল বিশাসই ভাঁহাকে ব্লহৎ হইতে ও ব্লহজ্ঞর করিয়া नदेत्व 🛊 । चारु धर (सहे मग्राम्दन्न न नाट्ड धरे मृन বিশ্বাসটি থাছার লাভ হয় ভিনিই সার্থক জন্ম। ভাঁহার আর চিন্তা কি। ভিনি অনায়াসেই দয়াময়েরকুন্দর আনৰ নিধীকণ কংিতে পারেন।

সত্তং রক্ত শুম ইতি ত্রিব্রদেক মাদৌ স্কং মহানহ মিতি প্রবদন্তি ভীবং। জ্ঞানক্রিয়ার্থ ফলরূপ তয়োকশন্তি ত্রহৈব ভাতি, সদ সচ্চ তয়োঃ পরং বং।

\* এক বে সর্বান্ত সকল কালেই বর্ত্তমান, এবং অতি
নিক্টেও আছেন, অতি দূরেও আছেন ও তিনি স্ক্রম

হইতেও স্ক্রম এবং রুংৎ হইতে ও রুংৎ, এবিরে এক
মাত্র বিশ্বাসই প্রমাণ। অচতি ও যুক্তি সকলও এই এক
মুগ কিশ্বাস মুলকই। ইছাকে ত্যাসা ক'বলে কোনো যুক্তিই
বাটে না। এবং কোনো অফুতিই গ্রোহা হর না।

(লেশকঃ।)

<sup>\*</sup> व्यवं भट्य शहमार्थ, উक्तभट्य वहन। "व्यर्थत छेकु, " करेक्कभ बकी ममार्म, " शहमार्थित वहन " शाश्रहा राम। शहमार्थ जव्यभार्थ, ७ वहन व्यारमण श्रवहार " जर्मात व्यारमण " करेक्कभ व्यर्थ रहेन। "व्यर्थाक" नाम " जर्मात व्यारमण " क्रिक्कभ व्यर्थ क्रिक्टभ रहेन, क्रिक्म (वाथ रह व्याद्ध क्रिक्टभ रहेन, क्रिक्म) (वाथ रह व्याद्ध क्रिक्टभ शाहित्त ना।

ব্ৰন্ধ বিবন্ধে এই প্ৰদৰ্শিত যুক্তি অনিশাসিতাৰ্কিকগণের প্ৰথণ কৰিবাৰ আবদাক নাই।

किम्भः]

#### कृणित ।

#### বুধবার, ৩ চৈত্র, ১৭৯৭ পক।

তে যোপশিকাৰী ভাক্ষ। তুমি যোগের ছুই পথ প্রবণ कतिब्राह्म। त्यारभन्न श्रथमानथ वाश्चित इंटेटड जिल्हर, দিতীয়পথ ভিতম হইতে বাহিরে। ছই শ্রেণীতে পাঠা স্ত্যাস করিতে হয়, এক শ্রেণীতে ভিতরে গিয়া, ভাব 🤫 শ্ৰেণীতে বাহিৰে বসিয়া। বাহিরে আসিতে হই⊲ব ; িজু ভিতর দিয়া বাহিরে আসিতে চইবে, এই যোগদাধনেব शुष्ठ व्यर्थ । प्रश्मारत बाकिया (याती इटेस्क इटेस्व । ज्ञेन-রের সক্ষে বোগ রাখিজে হইবে নংসারের ভিতর থাকিয়া। আমি এক দিকে, ঈশর এক দিকে, মণে সংসার। এই কথাতে বুঝিতে পার দংদার কেন ধর্মের প্রতিবন্ধক। আমি এক দিকে, ঈশর আর এক দিকে, মধ্যে সংসার **ইহাতে এক প্রকার ভাগতিষ শাস্ত্র জমুস**্কে গ্রহণ হর<sup>ু</sup> ষেমন স্থাপ্রছণ, চন্দ্রগ্রণ, ভেমনই ব্রহ্ম গ্রহণ । সংস্ত যদি মনুষ্য এবং ঈশবের মধ্যে আ'সে, ভাচা সভা স্থোব কতক অংশ গ্রাস করিবেট, ঈ্যরের মুধ সম্পূর্ণরূপে (क्षिट्ड मिरव म)। প্রকাও আকার সংসার মধ্যতবে থাকিলে ত্রক্ষের মুখ ভীবান্ধ। সম্পূর্ণরূপে দেশিতে পাইবে না, কারণ মধ্যপথে প্রতিবন্ধক। সংসার বোগের বলক ত करत । करव अहे भः मातरक कि ठतिए इहेर विभिट्टेश বারহার আমাদের ধর্মপথে উপত্তিত হইয়া আমাদের উল্ল-ভির প্রতিবন্ধক হয় 📍 এক শ্রেণীর লোক সংসারকে টানিয়া (फलिया (प्रम, खी, পরিবার পরিত্যাস করিয়া, একাকী निर्द्धनवरन क्षेत्रदेव व्यवावश्चि मन्निधारम विभिन्न माधन क्रिंद्रिष्ठ (५४) क्रद्रन। এक प्रृक्तिक बेहा ठिक वाम हम्, (क्रम्म) हेशास्त्र मध्या कृषीय श्रमार्थ श्रीकी अहिल मा। জবর এবং ভাঁছার সঙ্গে যোগ:গাঁর মধ্যে বাহা কিছু ব্যবধন ছিল, সেইটী ভানাস্তরিত হইল। মধ্যে বাহা | किছ बावधान (महें है। मानाखित्र कित्रा इहे भनार्थित यित्रनहे (यात्र, आत कि हूहे यात्र नरह। (तहे तरनात कि यांचा आभारमंत्र (यार्गत व्यक्तिक ? वाध्रित (य मकन ब्याभाव (पवि, जवः काद्या व्यामात्मव मत्म त्य नक्ल हेलिय ७ यार्थ डेएउकिज करत सामात्मत सरकात, यार्थ-পরতা পাপাশক্তি মনের ভিতরে একটা প্রকাও সংসার নিশাৰ করে, এ সমূদর বোগের পতিবন্ধক, স্বতরাং এ সমূ-ছয়ের নাম সংসার। এ সমুদয় সেই সংসার এঞ্চী প্রকাণ্ড ব্যাপার হইয়া আমাদের বোগ ভঙ্গ করে। এক শ্রেণীর

মত এই সংসারকে বিদার করিয়া দিলে আত্মাপরমাত্মার দলিকৰ্ষ লাভ কৰে, অথবা জীবাস্থা এবং পরমাত্ম। ছুই ভিন্ন পদার্থের মিলন হর। কিন্তু প্রাকৃত সাধন কি ? সংস্ বের সমুদ্ধ বাাপার এবং ইছার মধ্যে খন্ড রিপুর উত্তে-ভনার কারণ সমুদয়কে মনের ভিতর মিরে বেতে ছবে, তার পর্যধন তাহার৷ ভিতর হটজে বাহিরে আস্থে ৰ্খন সমুদয় ঈশতের্য় দলে মিশ্রিত হয়ে আস্বে। পুর্কো সে সমস্ত ব্যাপাৰ ত্ৰহ্মবিঙীন ছিল, তথন সে সমুদায় স্বচ্চ ক<sup>র</sup>া ঈশ্বকে দেখাইয়া দিৰে। এখন যাহা মেথের নাাক ্রক্ষকে চাকিয়। রাধে, সেই মেহুকে ভিতরে নিয়ে গিয়ে আবার বাহিরে আসিতে দিলে, জাহাই সচ্ছ কাচের নাায় বেল দৰ্শনের অমূক্ল চইবে। অভ্যাসেতে এ সকল এখন সহজ ছইয়া যায়, যে যোগী ধ্বন নিরাকার জগৎ হটাতে পুনব্বার ৰাহিরে আধেন, তথন তিনি সংসারের ভিতৰ (य क्रेश्वत वाम कट्रान, वाक्ष छावद भागादर्श (क्रवल उँ।ठाः (क हे मर्भन करत्न।

ইহা তন্তে কঠিন কিন্ত প্রকৃত যোগীর পক্ষে ইহা নহন্ত। দংসারীর পক্ষে ক্যা. চক্র, রুফ, লতা, এ সমুদর ৰাজা দে। থ, এসমুদর পদার্থে ঈশ্বর অপ্রকাশ, এসকল জড়বস্ক আবরণ স্কুপ হইয়া ঈশবেক আবৃত করিয়া রাশিয়াছে; কিন্তুয়পন আমরাঅভ্তরে এ সকলকে লয়ে গিয়া সাধন করি তথন এসকলের ভিতরে যিনি আনচ্নে তাঁহার ঋ্ঞ আন'দের আলাপ হয়। ধধন পরিপক হয়ে বাহিরে আসি তথন সাকারেও নিরাকার দর্শন হর। ভিতরে সাধন করিয়। যথন বাহিতর আসিতের তথন যে ফুল হাতে নেবে, ষে জল স্পূৰ্ণ কৰিবে প্ৰত্যোক জড় বস্তু সেই নিয়া-कात्र व्यस्तराष्ट्रारक (मशाहेशा भिरत। खर्यन (ठाक शूरण धान कहा कान (थाना दृत्य छिएटहर देमववानी अवन কর। সংজ হঠবে। বাহিরে কোবিল ভাকিভেছে, তল কল্লোল করিতেছে তার মধ্যে যোগী ব্রহ্মনাম পান শ্রবণ क देवन । (याशी वा इरवि अभूमत्र अमार्थ (छम के विश्व) ভাহার মধ্যে নিরাকার ত্রহ্মকে দর্শন করেন: তথ্য ত্রক্ষত্রহণ হইল না, অর্থাৎ বাছ পদ:র্থক্রপ সংসার ত্রহ্মকে ঢাকিতে পারিল না, কিন্ত আত্মা সহজে এক্ষকে গ্রহণ कतिल। (यार्शिक ध्येषमावश्वात्र वाहिस्तत्र वञ्च प्रकल বলে বোগী। আমাদের সঙ্গে থঃকিলে তুমি ইখরতে দেখিতে পাইবে না, তুমি বাহির চইতে ভিতরে যাও; কিন্ত ভিতরে সাধন করিয়া ধখন যোগী বাহিরে আসেন, टिन नमुमत्र शमार्थरे व्याचात्र चक्क रहेत्रा क्रेचेत्रतक मिथारेत्रा দেয়। এই প্রকৃত ধোপ ধর্ম। সংসার ছেড়ে যাওরণ অন্যার, পাপ। কর্তে হবে কি ? সংসারকে বুকের ভিতর নিয়া আহে করে আনৃতে হবে। সংসারের ভিতর निया क्विन चल्रक्त एन्स्ड हत्य। वह स्थम नेपद्र

সমক্ষে, মধো সংসার, তার পর আমি। বতবার ঈখরকে ভাব্তে বাই সংসার প্রতিবন্ধক হয়, সংসার বিদ্ন দেয়। অতএব চন্দ্র, সুর্ফা, লভাদি ভিত্রে ভারে। ঈশারের নকে সম্বন্ধ স্থির করে ভাব্ৰ। ক্রমাগত উল্লুত প্রিক্ত চিম্বা বাবা সেই সংসার স্বচ্ছ ক্ট্রা আসিত্ব অর্থাৎ সুর্যোর ভিতর দিয়া, চক্রের ভিতর দিয়া বেশ দেখা যাইবে, ঐ श्र्यात स्था, हरस्त हत्य वैषित वरम आरम्म। मःमावीत পক্ষে সংসার প্রাচীর, যোগীর পক্ষে সংসাব স্বচ্ছ কাচ। रमानीत बिक्रे बाहारस अन्त्रताल, ना आनत्न र्नामा বোধ হয় না। যোগী স্ষ্টির মধ্যে ভাঁহাকে দেখেন যিনি আপনাকে প্রকাশ কর্বার জনা এ সকল করেছিলেন। ষোগী যাহা দেখেন তাহাইট ভিতর ইপরকে দেখেন। সংসারীর পক্ষে সংসাধের নানা প্রকার কার্যা নিকৃষ্ট বাণোর বলিয়া বোধ হয়; কিন্তু যোগীর প্রেল সমুদ্রই প্রক্রের ব্যাপার। সমুদ্র ঈশ্বরের হস্ত রচিত, স্কল স্থান ব্ৰন্ধের সন্তায় পূর্ণ!

এইরপে দর্শত্র ব্রগতে দেখিয়া যে গীর ইচ্ছা দফল হয়। এই एত্রে ভ্রম, মায়াবাদ উৎপন্ন হর। মায়াবাদীরা বলে ৰদি স্কৃতান এক্ষম হইল জগৎ তবে ছায়া, ভগৎ তবে কিছুই নহে। প্রকৃত যোগী ইঙার প্রতিবাদ করেন। ভিনি বলেন, ঈরর আচেন, জগৎ আছে, আমি আছি এই জুনিই সভা। আনু তিনি এই বলেন যোগৰল দারা কেবল এই বাহ্য জগৎকে স্বচ্ছ করিয়ালইতে হইবে। মূর্থ বলে, সংদার ঈশ্বর ছাড়া, যোগী বলেন সংদারও সেইরূপ টবরের সংসার, ধেমন আমার মন ঈশ্বর রচিত। সং-সারেও ঈশব অত্থকাশ, কেবল সংসারীর নিকট জিনি অপ্রকাশ ) আমার ভিতর ঈশার আছেন, এখানে ভাঁহাকে শীষ্ড দেখা যায়, আর বাহিরে নাকি অনেক ছুল আকার, অত্যক্ত কোলাহলরণ সংসার, অনেক আবরণ, এ≩ জন্য সহজে তাঁহাকে দেখা যায় না। ঐ ঢাকা, ঐ আব-রণটী তাড়াইয়া দাও দেখানেও ঈশ্বরকে দেখিবে। প্রকৃত व्योग সংসারকে বিদায় করিয়া দিল না; কিন্তু সংসারের উপর যেমলিন আমাবরণ ছিল তাহাদ্র করিল। সংসার কাচের ন্যার পচছ হইয়া ঈশ্বরকে দেখাইয়া দিতে লাগিল। অত্তাৰ সংসাৰ আমাদের শক্ত নহে। অত্তাৰ ম্লেব ভিতর গিয়া এমন শাধন কর যে বাহিরে আসিলেও কোন জড় পদার্থ ঈশরকে ভুলাইয়া দিতে পারিবে না। বাহিতে আসিলেও দেখিৰে সেই অভ্রম্ভ নিরাকার ঈশ্বর সাম্নে चारहम, मश्मात्र मास्य (विज़ाराक्त, कार्य) कत्र एक्ता विके দ্ধপে সংসারের সমুদর ব্যাপারের ভিতরে খেকেও যোগী नेचदब्र मह्वाम मट्डांग कदब्र ।

অথাচায্যো যোগশিকার্থিনমনুশান্তি।

অন্তর্মিরি: পভেদেন শ্রুতং নার্গরিরং দ্বা। बाष्ट्रामञ्जर्भ श्रथमण्ड देनव वहिरत्र कि ह ॥ ३ । এবহি দ্বিতীয়ন্তত যোগী যোগপরায়ণ:। সংসারে নিৰদক্ষেব নির্লিপ্তমনসা সলা ॥ २ ॥ मधितकचेत्रत्वार्यासम् मश्मादता व्यवधीयटक । ব্ৰহ্মণশ্চাপ্তকাইয়ন্ত শ্চু প্ৰতিবাই 🛙 ও 🖡 অন্তরারাতি সংসাবোয়দা সংচাদরভাসে।। সতাস্থাৰং শতেহিপি বিঘোহ্য মত্তৰ হি 🛭 🖰 🛭 উপায়ে चिविधावळ मृत्भातः প्रशस्त्रहाः। আলম্বতে যোগিভিত্তাশেগ ক্লেয়েপ্স ভি: । ৫ । डाहक विनृद्ध प्रश्मादत (मान्यर वाश्रम् छक्म) स्म अर किछ दे दिवहर सहें - अरक्षमण्य म् ॥ ७ ॥ मः भारत निवमन् त्याशी कर गरीवह खडते। क्षाञ्चिकभीत्मन भूतका िलाः हत्वविकः॥ १॥ (मरवाभद्भाक्षः मः माता शीरकाखर्याशमाधरेनः । অভেকাচটবায়াতি য ংগ্ৰ চিদশনিম্য ৮ ০ भू उँ क शनभू दिन यर श्रुट : शतिशासि उस्। रिगार्शन जन १६ छाजि हतनः उन्नामिरेन वटम् ॥ २ ॥ **পৃষ্ণা** मिन्छका उमा मः स्मित्य कृत्र । ् खरमः स्थान द्वार निकार मर्जाः तक्कमग्रः स्वरीद । ১० ॥ জনতং সভাবভানি মায়াবাদমতে জগৎ। তদনকি মদেবেদং জগদংআন চ নিশ্চিত্যু। ১১ ॥ (यागवालन मःमाधा ऋक्कारहान्यः कन्द्र। অালানক ত্রোবীশং পশারিমলি চকুষা **৷ ১**২ ৷ প্রকাশঃ স্বপ্রকাশসা সক্রেব হি বিদাতে। উন্মোচ্যাবরণং যোগৈর্যোগীতঞ্চারুপশাতি ॥ ১৩ ॥ অত্ত্বং সর্বাথা গোগমাতির সংস্তৌ বসন। আনি বিজ্ঞানিপাশ্যমং পশচাবিতে পরেশরম্ **৪১**৪ ॥ ইতি শ্ৰীৱন্ধগীতোপনিষ্প্স যোগামুশাসনে ২ হব্দ হিত্ৰ স্থাদৰ্শনং নাম চতুৰ্থ মুপ-निय९षु छ इक्षियरस्थाननम्।

#### मःवाम ।

৩ শে চৈত্র মঙ্গলবার কোচ বিহারের মহারাজ্ঞার একটি নব কুম র জ'মারাছে। দর্শমর ঈমর এই নবশিশু ও মহারাজা ও মহারাণীকে ধর্মে পুণো প্রিবর্দ্ধিত করুন।

শ্রেষ্থে ভাকা গমন করিরাছেন।
.

ধোপা পাড়ানিবাসী জীয়ুক্ত বাবু বিছারি লাল নাথের পুত্রের নাম করণ ১৩ই হৈত্র সম্পন্ন হইয়াছে, তত্ত্পলক্ষ্যে শ্রুক্তের কর্মত লাল বস্ত তথার উপাসনার কার্য্য করি-রাছিলেন এবং কলিকাতা ও মুদিয়ালীর অনেক ক্রেলোক ভাহাতে ধোগ্য দিয়াছিলেন।

গত ১৬ই চৈত্রের বিশেষ সাহাব্যের হিসাবে তুলক্রের জীযুক্ত বাবু অন্থিকা চরণ সরকার বর্জমান বলিয়া ৫ পাঁচ টাকা হান স্থীকান করা হইয়াছে। বস্তুতঃ ঐ টাকা তাঁহার নহে, বর্জনানম্ভ বন্ধাণ কর্তৃক প্রবন্ত হইয়াছে।

A THEORYTE MET A	र्शतायत ।	,, ,, भाषनान पूर्वा कार्य	•••	ર
ভারতবর্ষীয় ত্রাক্ষসমাব্দের প্রচার কা	d) I ol C ii y	,, ,, রাধিকা চরণ সেন	•••	) .
আয়ে ব্যয় বিবরণ।		,, तालन पंती	•••	
वाब टेडज अमन् ।		•	•	
चाम्र		শুভকর্ণ্মের দান।		944
ত মানের স্থিতি	שפושפ	<b>এक</b> ही बन्	•••	ર
इक्लोनीय मान	٩٨٤	श्रीकृक रांबू विद्यारी नान माथ	•••	•
াসিক দান সংগ্ৰাহ	৯৭ৄ•	,, ,, কাজি মণি দত্ত	•••	21.
<b>3</b> ত কর্শ্বের দান	<b>e</b> 1•			¢1•
ধুনভদ্মাচার পত্রিকা	२१४७०	মাসিক দানসংগ্ৰহ।		
<u>द</u> क्तमस्मित्र • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	28	<b>এ</b> য়ভী মহারাণী কুচবিছার		28
শাৰের	>610	কুমার গালেকৈ নারারণ	•••	4
পুন্তক বিক্ৰেপ	<b>&gt;€</b>	🚵 যুক্ত বাবু মধুস্থদন সেন	•••	>
ধর্মতক্ ।		., ,, কালিদাস সরকার	•••	2
आह्कपिरात निक्रे म्नाक्षां	8911%	,, ,, সাধুচরণ দে	•••	>
<b>भूप</b> ष्ठि	8274170	,, ,, ভারকচন্দ্র সরকার	•••	ર
ব্যয়।		,, ,, শ্ৰেমটাদ বড়াল	•••	ર
	২৩৩১১৽	,, ,, কুঞ্লবিছানীদেব	•••	ર
श्राह्म कित्र विकास कार्य वास वास	4d.	,, ,, জরংগাপাল সেন	•••	> 411 +
বস্ত্র ও বিনামা	8	,, ,, নব কুমার গায়	•••	,
लेवर्ष	৩৫১০	,, इतिर्मादन नम्पी	•••	۶
পালকি ভাড়া (মন্দিরে বাইতে )	916	,, ,, (१।विन्म रुख ध्व	•••	•
<b>कूल वार</b>	२५५८ •	,, অপূর্ব্যক্তর পাল. মোকামা		ર <b>ર</b>
भारवत्र (इटलटम्ब विमानिका	1/0	,, ,, মুক্লবলভ মজ্মদার ,, ,, কেত্রমোহন দক্ত	•••	``
স্কর্মচারীর বেতন	ર	erented cuts		
পুন্তক মুদ্রাহন ও কাপৰ	२२	,, ,, पश्चाप त्याप		3
मृड छूरानद शिवाद मिर्लब सना	>•	outerrata /Elia		8
बन त्मार्स	4.	ৈ কলেলে নাথ সাহা		110
होत्र	200	অক্সের কমার বার		Ņ
বাদী ভাড়া	29	ভবি হব মধোপাধাৰে	• • •	•
ধর্মতত্ত্ব—		,, भरतक्त नाथ (सन		•
हाशायांना ४४		,, ,, চত্তীচরণ সিংহ	•••	¢
कागव २२१०	42:0	,, ,, देवक्छेमाथ तमम	•••	•
ভাকমান্ত্ৰ ৮া•		,, ,, প্রমধনাথ মিজ	•••	1.
मन्नामकीय २०१०		,, बाट्सचंत्र मान	•••	,
দ্বিডি	ક્ષ∙ે¢	,, ,, ৰোগেল্ডনারায়ণ <b>৩৫</b> . কাদীনা <b>থ</b> বন্ধ	•••	8 80
	84214/20	হৰ নাপ ভটাচাৰা	•••	
সমষ্টি	04 31 <b>6</b> 3 4	कार्या श्री श्री हैं विश्व		
এককালীন দান ৷	•	esta ERI ATR		;
केक्क बाबू जिल्लाहर्य स्व	··· >	क्रमविकावी (सब	•••	:
,, ,, নটুবিহারী সেন ভক্ <b>টা</b> ত্রান্থ	> 10		•••	•

# ধর্যতত্ত্ব

স্থবিশালমিদং বিশং পবিত্রং অক্ষয়নিরম্।

(চতঃ স্থানির্যালন্তীর্থং সভাং শান্তমনশ্বম্।

রিশ্বাদ্যোধর্মমূলং হি প্রীভিঃ প্রম্যাধনম্।

স্থার্থনাপ্ত বৈরাগাং তালৈরেবং প্রকীর্ত্যাতে।

১৬ ভাগ। ৮ সংখ্যা।

> ला देकार्छ बनिवाब, >>- 8 भक।

বাৎসভিক অগ্রিম মৃগ্য ২॥ মৃকস্থল প্রে

### প্রার্থনা।

হে জ্ঞানসাগর, এ দাস যথন ভোমার বক্ষ হইতে ভূতলে আদিল তখন ভূমি ইহাকে কি ব্রলিয়া এখানে পাঠাইয়াছিলে ? তুমি কি এই विलग्नाছिल, "घाउ वश्म, ভृতल গম্ম কর, **সেথানে গিয়া আমি যাহা কিছু তোমার জন্য** আয়োজন করিয়া রাখিয়াছি নিত্যকালের জন্য ভোগ কর, " অথবা এই কথা বলিয়াছিলে, ''বৎস যাও, আমি তোমার জন্য সকলই আয়ো-জন করিয়া রাখিয়া ছ, তোমার কিছুরই অভাব হইবে না, কিন্তু শাবধান, আমি তোমাকে সে-থানে নিত্যকাল বাস ক্রিবার জন্য প্রেরণ করিতেছি না, কেবল তোমার শিক্ষার জন্য তোমাকে বিদেশে প্রেরণ করিতেছি, বিদেশের সামগ্রীতে কথন স্বদেশের স্বস্থান ভুলিও না। যে মাতার বন্দ হইতে তুমি চ্লিলে, সেই মাতার বক্ষে ফিরিয়া আসাই যেন নিয়ত তোমার লক্ষ্য থাকে। যে সকল আয়োজন আমি তোমার জন্য তথায় রাখিয়াছি, তোমার হিতের জন্য তোমার স্থানিকার জন্য যথন যিটি হইতে তোমাকে বঞ্চিত করা প্রয়োজন, আমি তথন **म्हिट एक्ट्रा एक्ट्र व्याप्त क्रिया याहेब, एक्ट्रिक** ভাহাতে বিরক্ত হইও না, আমার উপরে নিষ্ঠু-

রতার দোষারোপ করিও না 1 আমার মঙ্গল **শক্ষরে মর্কাদা স্থিরতর বিখাদ রাখিও." ছে** স্নেহের অনন্ত জলধি,এই শেষোক্ত কথাই যে তুমি বলিয়া দিয়াছ, ভাহার নিদর্শন আমার হৃদয়ে, সমুদায় বস্তজাতের মুখে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে, এ কথাতো আমি কিছুতেই অস্বীকার করিতে পারিতেছি না। তবে বল, ছে দীনবন্ধে।, এ সংসারে স্থসাধনে বঞ্চিত **হইয়া আমি তোমার** প্রতিকি প্রকারে বিরক্ত হইব। তুমি আমার সম্বন্ধে যথন যাহা বিধান কর, আমার সম্বন্ধে তাহাই ভাল, আমি তোমার বিধানের উপরে একটী কথাওতো বলিতে পারি না। প্রভো, আমি তোমার নিকটে এই প্রার্থনা করি, যথন তুমি যাহা আমার দম্বন্ধে বিধান কর, আমার মন যেন তাহার বিরোধে অণুমাত্র বিপরীত চিন্তা করিতে দাহদী না হয়, যেন আমি কথন এ কথা মুখে না আনি, দাস তোমার সেবায় আত্মসমর্পণ করিল তাহার প্রতি তোমার এ প্র-কার নিষ্ঠুর আচরণ কেন? এ প্রাণ বেন এরপ কথা মুখে আনিতে কম্পিতকলেবর হয়, এবং মহাপরাধ জানিয়া সর্বদা ইহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়। হে নাথ, তোমার ইচ্ছাই এ দাদের পরি-ত্রাণ, মঙ্গল, কল্যাণ সক্রই। সেই ইচ্ছার অমুসরণে प्राप्त दयन कथन अनुमाळ श्रम्नामीना इस ।

## সাধন চতুষ্টয়।

সাধন অতিদমাদৱের সামগ্রী। অন্যান্য সম্প্র দায় কতক দিন সাধন করিয়া পরিশেষে সাধন ত্যাগ করেন, আমাদিগের তাহা হইবার সম্ভা-বনা নাই। যাঁহাদিগের লক্ষ্য পরিমিত, তাঁহাদিগের সাধনও পরিমিত। যাঁহাদিগের লক্ষ্য অনন্ত দেশ কাল অধিকার করিয়া विमामान, छांशांमिरशत माधरंनत कान मिन পরিসমাপ্তি নাই। তবে এ ধর্মের সাধকগণ কি দিদ্ধির আনন্দসম্ভোগে বঞ্চিত ? বঞ্চিত হই-বেন কেন ? অনন্ত লক্ষ্যের দিকে গমন করিতে পথে যে সকল অন্তরায় আসিয়া সমুপশ্হিত হয়, সেই সকলকে নিৰ্জ্জিত ও দূরীকৃত করিবার জন্য তত্তৎসময়ের জন্য এক একটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লক্ষ্য সাধকের চিত্ত অধিকার করে। এই সকল লক্ষ্যের সিদ্ধি কখন কখন গুরুতর আয়াসদাধ্য। যথন সাধক বহু পরিশ্রম স্বীকার করিয়া তত্ত-লক্ষ্যে সিদ্ধমনোরথ হন, তথন সিদ্ধির আনন্দ সম্ভোগ করেন। অন্য সম্প্রদায় তত দূর গিয়া আর অগ্রসর হইতে চান না, স্তরাং তাঁহাদিগের সাধন নির্ত হয়। নব বিধানের ধর্মে তাহা হইবার সম্ভাবনা নাই প্রতরাং ইহাতে সাধন ও সিদ্ধি ক্রমান্বয়ে হস্ত ধারণ করিয়া চলিতে থাকে।

এক এক জনের জীবনে সাধন যে ক্রমে সচরাচর সমুপস্থিত হয় তদমুসারে আমরা সাধনকে চারি ভাগে বিভক্ত করিলাম। জ্ঞান, পুণ্য, প্রেম, আনন্দ, এই চারি সামগ্রী ক্রমে সাধকে চারিটা অবস্থা আনিয়া উপস্থিত করে। সাধকে করে চিত্তের অবস্থার তারতম্যামুসারে আমাদিগের প্রদত্ত ক্রম ভগ্ন হইতে পারে, কিন্তু সাধারণ ইই ক্রমই ঠিক বলিয়া পরিগৃহীত হইতে পারে। সাধন প্রযত্ন বুঝায়। স্থতরাং প্রযাধার ইহার অন্তর্কারী করিয়া লই নাই। সাহক ভাবে যাহা সমাগত হয়, তাহাই সাধনের মূল হইয়া থাকে, স্থতরাং সহজ ভাবে এবং

দাধন এ ছুয়ের বিলক্ষণ সম্বন্ধ আছে।

দে যাহা হউক, জ্ঞানকে আমরা বৌদ্ধ
ভূমির সঙ্গে এক করিয়া গ্রহণ করিলাম,
পুণ্যকে আমরা বৌদ্ধ ভূমি ও ভক্তিভূমির

দংযোজক বিবেকভূমি অবধারণ করিলাম।
প্রেম ভক্তিভূমি এবং এই ভূমিত্রয়ের একত্র

দম্মিলনে আনন্দভূমি। আমরা যাহা বলিলাম, তাহা বিষদ করিবার জন্য কিছু বলিতে
প্রেরত হইতেছি।

প্রথম জ্ঞান বা বৌদ্ধভূমি। সহজ ভার তিরোহিত হইয়া যথন চিন্তার আরম্ভ হইল, সেই ২ইতে এই ভূমির প্রথম সূত্রপাত। এ ভূ-মিতে সংশয় আসিয়া পূর্ববৈতী দেবগণকে অস্বী-কার করত একত্বের ভূমি পরিকার করিল। সহ-জাবস্থায় যাহার চিত্ত যদ্ধারা আকৃষ্ট হইয়াছিল, সে যেমন তাহারই স্তোত্র নিবদ্ধ করিয়াছে, চিন্তার অবস্থায়ও চিদেকবস্তুর যে অংশে চিন্তা অবরুদ্ধ হইয়াছে তাহা লইয়া ভিন্ন **মতু** উপস্থিত হইয়াছে। সকল প্রকারের চিন্তা এই ভূমির অন্তর্ভূত করিলে, ইহাকে বৌদ্ধ ভূমি বলা যাইতে পারে না সত্য, কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় অন্যান্য চিন্তা জড় অবিমিশ্র শুদ্ধ জ্ঞানের অন্তর্ভুত মহে। স্তরাং তাহাদিগকে স্বতন্ত্র ভূমিরূপে মির্ণয় না করিয়া মধ্যভূমিরূপে নির্দেশ করা যাইতে পারে। বৌদ্ধ ভূমিতে চৈতন্য ভিন্ন আর কিছুই নাই। এই চৈতন্য জড়ের সর্বা-বিধ গুণবৰ্জ্জিত, এ জন্য নিগুণ, নিরবয়ব, শ্ন্য ও আকশিদদৃশ। শ্ন্য বা আকাশ এ জন্য বৌদ্ধ ভূমির অবলম্বনীয় বিষয়। এই শুন্য বা আকাশ ঈশ্রভাববিরহিত। বৌদ্ধ ভূমি যদি নিরীশ্ববাদের ভূমি হয়, তবে যাঁহারা ঈশ্রবিশ্বাসী তাঁহাদিগের সম্বন্ধে এ ভূমি কি প্রকারে অমুকূল হইবে ? বৌদ্ধ ভূমির নিরীশরবাদ নাস্তিকতা নছে, ইহাতে চিমাজের ষিতি সীরুত হয়। এই চিনাত্রের কর্ত্ব প্রভূষ যাহাকে ঈশ্বর বলা যায়, তাহাই এখানে অস্থী-

কৃত হইয়া থাকে। যদি চিৎ স্বীকৃত হয়, তবে এ ভূমিতে নিরাত্মবাদও কেন দেখিতে পাওয়া যায়? জীবের স্বতন্ত্র স্থিতি ইহাতে অস্বীকৃত হইয়াছে বলিয়া ইহা নিরাত্মবাদে পরিগণিত। ফলতঃ সমুদায় জগৎ সমুপ্রপ্র হইলে কিছু থাকে না চিন্মাত্র আকাশ বা শ্নোর স্থিতি হয়, বৌদ্ধান এই লয়ের অবস্থা গ্রহণ করিয়া সাধন করিয়াছেন। সমুদায়ের লয় হইলে আকাশ বা শ্নারূপী চিতের অবস্থিতি ধ্যানযোগে অপ্রিহার্য্য, এজন্য বৌদ্ধগণ তাহা অতিক্রম করিয়া গমন করিতে পারেন নাই।

অদৈতবাদী বৌদ্ধগণের সাধন মন্ত্র "তত্ত্ব-মিসি"। তৎপদবাচ্য সমুদায় জগৎকে ব্ৰহ্মে বা বোধমাত্রে বিলীন করিয়া, সেই ব্রহ্ম বা বোধ-মাত্রকে স্বম্পদবাচ্য সাধকে লয় করত শুদ্ধতি-নাত্তে পর্যবদান হওয়া এই মন্ত্রের উদ্দেশ্য। বর্ত্তমান কালে এ ভূমির সাধনমন্ত্র "ছমদি।" পুত্রের ত্বং পদ সাধককে বুঝাইত, এখন এপদ ব্রহ্মকে সম্মুখে বিদ্যমানরূপে গ্রহণ করে। "ত্বং" এই শব্দ উচ্চারণ করাতেই সাধক আপ-নাকে ব্রহ্ম হইতে ভিন্নরূপে রক্ষা করিতেছেন। এখন প্রশ্ন হইতেছে, "ত্ব্যদি" মন্ত্র বৌদ্ধভূমিকে षाठिक्रम कतिन, त्कन ना कीवत्क धथात्न ত্রেমে বিলীন করা হয় নাই। নৃতন সাধন প্রণা-লীতে এ অংশে বৌদ্ধভূমি হইতে স্বাতন্ত্ৰ্য আছে সত্য, কিন্তু জগৎকে চিন্তার বিষয় না করিয়া "ত্বমদি"পাদবাচ্য ব্রহ্মকে নির্বিকার অচল কৃটস্থরূপে গ্রহণ করাতে তদুমি সহ ইহার ঐক্য আছে। এই ভূমির আরো সংক্ষিপ্ত মন্ত্র ওঁ। এই ওঙ্কার অক্ষের স্বরূপলক্ষণের সাঙ্কেতিক অক্ষর। ''যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ত্তে যেন জাতানি তিষ্ঠন্তি যং প্রয়ন্তাভিবিশন্তি ?' এইটি ওঁকারের মধ্যে অবস্থিতি করিতেছে। সমুদায়ের লয় ত্রক্ষেডে করিবার জনাই ওঙ্কার যোগিগণ কর্তৃক পরিগৃহীত হয়। নূতন ভাবে **७कार्त्र—जेथतम् क**गंश्रक सहेशा जेथरत প্রবেশ পূর্বক ঈশর সহ পুনরায় জগতে প্রত্যাগমন—

বুঝায়। এ ভূমিতে নিরবলম্ব হওয়াই উদ্দেশ্য, স্তরাং মন অন্যত্ত্র না যায় এজন্য "ত্বমিদ" বা "ওঙ্কার"বা তদমুরূপ মনোমত কোন শব্দ বা বাক্য অবলম্বন করত মধ্যে মধ্যে সন্তামাত্তে একে-বারে তুফীস্তাবে অবস্থিতি একান্ত প্রয়োজনীয়।

দ্বিতীর বিবেকভূমি। এ ভূমিকে কর্ম-ভূমিও বলা যা**ইতে পা**রে, কেন না বিবেক लाकरक कर्छर्या नियुक्त करत, धवः कर्छ्या পালনেই পুণ্য সমুপস্থিত হয়। প্রথম ভূমিতে দতামাত্র পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহাতে কর্তৃ-বাদি সমারোপিত হয় নাই। এ ভূমিতে সেই সতাকে অন্তর্যামী পরমাত্মরূপে গ্রহণ করা হই-য়াছে। আপাতভঃ দেখিতে পূর্ব্ব ভূমির সঙ্গে ইহার কোন যোগ দেখিতে পাওয়া যায় না; কিন্ত একটু অবধান করিয়া দেখিলেই বুঝা নায় এ ভূমি পূর্বব ভূমির অবশ্যস্তাবী ফল। পূর্বব-ভূমির সাধন দারা মনের মধ্যের সমুদায় কোলা-হল নিবৃত্তি হইলে মন শান্ত হইলে, সাধক মুখন জগতে বাহির হইয়া আইসেন, তথন মে জরা মৃত্যু প্রভৃতির চিন্তা ঘারা আক্রান্ত হইয়া তিনি ভিতরে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং ভিতরে অশোক অভয় একটি স্থান লাভ করিয়া শান্ত इटेलन, (महे स्थान मकरनत व्यादम हम् । जना তাঁহার যত্ন স্বাভাবিক। বৌদ্ধগণ এজন্যই সমুদ্য়ে জগৎকে শুন্যে পরিণত করিয়াও উহাকে নির্কা-ণের শান্তি অপণি করিতে দর্কাপেক। ব্যস্ত। বৌদ্ধগণের শূন্য এই জন্য ধর্মস্বরূপ। ধর্ম আর কিছুই নহে কর্ত্ব্যরাশি। কর্ত্ব্য বিবেকের নিকট হইতে সমাগত হইতেছে এবং এই বিবেক অন্তর্যামী প্রমাত্ম। ध ऋल धर्ममम इहेमा পড़िलन। শক্তিকে বৌদ্ধ কথায় না মানিতে পারেন, কিন্তু कार्या ठाँहारक उनधीन रहेरा इहेग्रारह। শাকা বুদ্ধ তাঁহার নির্ত্তিযোগের ভূমিকে ঠিক মূল প্রস্রবণের দঙ্গে স্পান্টবাক্যে যোগ করিয়া যান নাই, এই অপূর্ণত। মংর্ষি ঈশা দারা পরিহত হইয়াছে।

এ ভূমির সাধনমন্ত্র কি ? "প্রভূ "
"পিতা"। ইহাতে এদেশের মন্ত্রের যোগ
করিলে "হরি " "ঈশ্বর" ইত্যাদি শব্দ এ
শ্বলে গ্রহণ করা যাইতে পারে। যিনি জীব
সহকারে নিয়ত বাস করিতেছেন, জীবের
আত্মার্পণের তারতম্যান্ত্র্সারে তাহার সঙ্গে
অভিন্ন হইয়া কার্য্য করিতেছেন, তিনিই এ
ভূমিতে উপাস্যা। এ ভূমিতে স্ত্রেস্কর্পের
অতিরিক্ত মঙ্গলশ্বরূপের যোগ হওয়াতেই
তৃতীয় ভূমির সঙ্গেইহার ঘনিষ্ঠ সন্বন্ধ।

তৃতীয় ভক্তিত্ম। দিতীয় ভূমি কি ভক্তির ভূমি নহে? তক্তি শব্দেতো ভল্লনা বুঝায়। ঈশ্বরের ইচ্ছাপালন বিনা আর ভল্জনা কি আছে? সত্যা, কিন্তু বিতীয় ভূমিতে বিশ্বাস-প্রবল, বাধ্যতা প্রকল, অনুরাগ ঈশ্বরের নিদেশ-পালনে। ঈশ্বরে প্রথানে তত্টুকু অনুরাগ যত্টুকু থাকিলে ভাঁছার আদেশ প্রতিপালনে অনুরাগ সমুপ্রতি হয়। কিন্তু এই মন্ত্রময় হরি যথন "হালার" হইয়া প্রকাশিত হন, তথন হরির সৌল্রেয়া মন মুগ্র হইয়া ভক্তি বা প্রমত প্রেম সমুপ্রতিত হয়। এই ভূমির মন্ত্র গেলার ইর হালার ক্রিয়া করিতে করিতে বগন উলা প্রাণকে প্রকোরে মুগ্র করিয়া কেলে তথনই হরির সৌল্রেয়া আল্লাতে প্রকাশ পায়।

চতুর্থ আনন্দভূমি। এখানে পূর্ব্ব পূর্ববিদ্যালয় দিবিদ্যালয়। প্রথম ভূমির ছংখের ভারবে শান্তি, দ্বিতীয় ভূমির আজ্ঞাপালনে কর্তার্থতা, তৃতীর ভূমির সোন্দর্য্যদর্শনে মুগ্রতা, এই তিনটি একত্র মিলিত হইয়া নিয়ত ঈশরে বাস জন্য আনন্দকে প্রগাঢ় করে। এ তিনের একটি না থাকিলে আনন্দে ব্যাঘাত সমুপস্থিত হয়। প্রথম ভূমিতে সভামাত্রে স্থিতি ছিল, দ্বিতীয় ভূমিতে ঈশরের কর্ত্ব সাধকে প্রতিটিত হইল, তৃতীয় ভূমিতে তিনি সাধকের চিত্ত হয়ণ করিলেন, চতুর্থ ভূমিতে সাধক ঈশবের স্থিতি করিতে লাগিলেন, তাঁহার জ্ঞান পুণা প্রেম সমুদায় ঈশব হইতে প্রবাহিত হইতে

লাগিল, জাঁহার আর স্বতন্ত্র কিছুই রহিল না।

এই ভূমির সাধনমন্ত্র "মা"। ক্রেমে মাতৃগর্ভন্থ
শিশুর ন্যায় যখন সাধকের ঈশরসম্বন্ধে অবস্থা
হয়, তখনই এই ভূমির অবস্থা সাধকে উপস্থিত
হয়া থাকে। এভূমি বা অন্য ভূমিসম্বন্ধে
আমরা অধিক কথা বলিতে চাই না, কেন না
এ সকল সাধন দ্বারা প্রত্যক্ষ করিবার বিষয়,
বাকাবায় করিবার বিষয় নহে।

## ফল দারা পরিচয়।

আমরা ফলবাদী নহি, অথচ আমরা ফল
মানি না তাহা নহে। ফলদৃফে কার্য্য আমাদিগের মতে বিরুদ্ধ, কেন না ফল বুদ্ধির অগম্য।
কিন্তু ফল নিরপেক্ষ হইয়া ঈশ্বরের আদেশপালনে পরিশেষে যে ফল সমুপস্থিত হয়, আমরা
তাহার একান্ত আদর করিয়া থাকি। ঈশ্বর
ফলদাতা, তাহার আদেশের পূর্ণভায় মঙ্গল
ফল অবশ্য সমুৎপন্ন হইবে, ইহা অভান্ত কথা।
এই বিশ্বাদে সাধক ঈশ্বরাদেশপ্রতিপালনে
আল্প্রপাণ পর্যন্ত অপ্রণ করিতেও সঙ্কোচ
করেন না।

বহু সাধন ভজন তপস্যা উপাসনা এ সকল
রথা অনুষ্ঠিত হয় না, অবশ্য ইহার ফল আছে।
এ সকল দ্বারা সাধকে শান্তি স্থুও উপস্থিত
হইলে জগং তাহার স্ক্রিশ্ব ছায়া অবশ্য প্রাপ্ত
হয়। শান্তি স্থুণ কখন সাধকে পর্যাবসান
হইতে পারে না। ভাঁহার সঙ্গে যাঁহাদিগেরই
সমাগ্য হয়, ভাঁহারাই উহার সান্ত্রনাকর
প্রভাব অনুভব না করিয়া থাকিতে পারেন না।

" বসতি ছদি সনাতনে চ তিম্মন্
ভবতি জগভামদ্য দেমি।রপম্।"

পরমেশর সাধকের হৃদয়ে প্রকটরূপে বিরাজমান হইলে, জগতের নিকটে তাঁহার সোম্যুর্ত্তি প্রকাশ পায় একথা কিছুতেই অসত্তা নহে। ঈশরাবির্জাবে চরিত্রের মধুরতা অবশ্য-স্থাবী। ঈশরের জনগণ এই গুণেই লোকের চিত্ত হরণ করেন।

এখন প্রশ্ন ইইতেছে, চরিত্রের মাধ্র্যাই যদি
উচ্চতম ফল হইল, তবে সংসারে এমন অনেক
লোক আছে, সভাবতঃ যাহাদিগের চরিত্র
আতি মধুর। তাহারা এই গুণে সহজে
লোকের মন হরণ করিয়া থাকে। ঈশরাবিভাবের মধুরতা পুণ্যের স্থির প্রভাবে এমন
একটি আশ্চর্যা সৌন্দর্যা প্রকাশ করে যে, পৃথিবীর মধুরতায় তাহার অবকাশ নাই। পার্থিব
মধুর সভাবের সঙ্গে দৌর্কল্য সংযুক্ত থাকে।
যোগানে ঈশরবিরহিত চরিত্রের মাধুর্য সেখানে
পুণ্যের ব্যাঘাত প্রকাশ পাইবেই পাইবে।
সংশয়বাদিগণের চরিত্রের উৎকর্ষ এইগানেই
জলম্য হইয়াছে।

অনেকে বলিতে পারেন, সংশয়বাদিগণের চরিত্রে যে প্রকার কোন না কোন একটি বিষয়ে দোষ দেখিতে পাওয়া যায়, অনেক সাধ-কেতেও তো দেরপ দোষের অভাব নাই। হ্রতরাৎ চরিত্রদদ্ধে সাধক ও সংশয়ী সুইই এক ভূমিতে দণ্ডায়মান। আমরা ব'ল তাহা-দিপের ভূমি স্বতন্ত্র। কেন না এক জন চির দিন **उनवञ्च थाकित्व, वा उनवञ्च थाकात्क्ट्रे** पूर्वजा বলিবে, আর এক জন অবস্থান্তর প্রাপ্তির অপূর্ণ জানিয়া পূর্ণতাদাধনে যত্নশীল হয়। এক জনের আর দিদির সম্ভাবনা নাই, আর এক জনের সিদ্ধি অদূরে। স্থতরাং দংশয়ী ও সাধক এ দুইকে কথন এক করা যাইতে পারে না। ইহারা চির কাল স্বতন্ত্র শ্রেণীর লোক। अमिक्रमत्नातथ वाज्जित मृग्वेा छ लहेशा माधक ও দংশয়ীকে এক করা অতীব অবিচার। সাধকে যথন ফল সমুৎপন্ন হইয়াছে, তথন अपन (लाक नाइ (य मः भग्नी ७ माधरक ভিন্ন**ে অবলো**কন করিতে না পারে।

অবান্তর বিষয় বলিতে গিয়া আমরা মূল বিষয় দূরে ফেলিয়া আদিয়াছি। আমর। বলিতে আরম্ভ করিয়াছিলাম, আমর। সাধন ভজন ধ্যাম ধারণ। যাহা কিছু করি, তাহা বার্থ করি না। তাহার এমন ফল তাছে যাহার জন্য সকল লোকেই এ সকলের প্রশংসা করিয়া থাকে। এক জন অসাধকও সাধককে দেখিলে মুগ্ধ হয়। কেন হয়? না সে জানে ঈদৃশ সাধনের মধ্যে স্থথ শান্তি পরিত্রাণ সকলই আছে। মনুষ্য মাত্রের এই স্বাভাবিক অপেকাকে যদি বহু দিন সাধন ভজনাদি করিয়াও পূর্ণ করিতে না পারা যায়, তবে আমাদিগের সে সকল ব্যর্থ ও নিক্ষল অবশ্য বলিতে হইবে। শুদ্ধ ব্যর্থ ও নিক্ষল কেন বলিব, এমন সময় আসিবে যে সম্যে আম্বা আপনারাই ঐ সকল অনুষ্ঠানকে অকশ্মণ্য বলিয়া দূরে পরিহার করিব। যাহাতে আমাদিগের সকলেরই তদ্রপ যত্ন করা কর্ত্ত্ব্য়।

এ পৃথিবীতে প্রায় সকলেই দীর্ঘ কাল সাধনে বিমুখ। পাশ্চাত্য দেশেব ভাব এদেশে প্রবিষ্ট হইয়া লোককে এমন ব্যপ্রচিত্ত করিয়া ভুলি ।ছে যে, কোন বিষয় ছু দিন সিদ্ধমনোরথ হই*ে গো*ণ হইলে আর কেহ ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারে না। ব্যগ্রতা থাকুক ক্ষতি নাই, কিন্তু তঃথের বিষয় এই যে তৎসহকারে তদ্দেশীয় मृष् अभावमाय ७ (मभौरयता आश्व इन नाहै। দে যাহা হউক, অধিকদংগ্যক লোক যে দোষে অল্ল কাল মধ্যে সমূদায় যত্ন পরিত্যাগ कतिया भाषनामित निकालका (लाएकत निक्रि জ্ঞাপন করে, দীর্ঘ কাল সাধনে অবস্থিত আমরা (यन ७७ निन भरत (म (नार्य (नार्य) ना इहै। দীর্ঘ কালের পর যদি আমরাও অনিদ্ধকাম হই, এ দেশে সাধনাদির পথে আমরা চিরকণ্টক আরোপ করিব। আমাদিগের দাধনাদির **ফল** লোকে চরিত্র দ্বারা জানিতে চায় ৷ অধ্যাত্ম দাধন দারা এক জন জলের উপর দিয়া চলিয়া गाइत वा चाकारम डेड्रित, এ वৈজ্ঞा-निक मगरत हेश रिकर अरिशको करत ना, नेपृश **डिल्पोर्क्ट**नात्र পরিচয়, লোকে দেখিতে চায় যে তুমি অন্তঃশীতলতা

লাভ করিয়াছ এবং দেই অন্তঃশীতলতার প্রভাব যে তোমার নিকটস্থ হয় দেই অনুভব করে। যদি এ বিষয়ে কৃতকৃত্য না হও, তোমার দীর্ঘ ধ্যান উপাসনা যোগ সকলই বিফল হইল। তোমার দৃষ্টান্তে এ বিষয়ে উদ্যম ব্যর্থ জানিয়া লোকে যে ভবিষ্যতে ইহাতে প্রস্তু হইবে তাহার পন্থাও তুমি অক্তর্ম করিলে।

## ধর্মতত্ত্ব

আ'ম'দের এক জান মফঃসলস্বলু ''অবৈছেড্জু माधन " भौर्यक প্রস্তাব পাঠ করিয়া আন্দোলিত ভিত্তে আমাদিগকে পদ্র লিধিয়াছেন। উন্নত অবসার লোক ভিন্ন কেছ আচাৰ্য্য হয় না, স্ততবাং নিলাবস্থায় লোক **দিগের ভাঁহাব সালে** একক। লাভ স্মৃনুপেরাছত, এক**থ**। শুনিতে আপাতভঃ অতি ওকতর বলিয়া প্রতীত ২য় কিন্তু যথন অনন্ত ঈশ্বরের সজে অমেটিগের স্থন্ন পর্যা-<mark>লোচনা করি ভগন আরে</mark> ভাত গুলাহর বেংগ হয় না। বিনি যত বড় কেন উচ্চ হউন না স্বরূপ বা প্রকৃতির একতা ৰশভঃ সহার্ভূতিযোগে ভাঁহার সঙ্গে গড়তা একত ৰাদের সময়ে একত্ব লভি কৰা গাইছে পাবে - জানাদি অরপে ঈশরের সঙ্গে যে অমেদিগের ঐক্যাতাতা অনভের সংক্ষে অণুপরিমানের মেগে, অপত ইহাতেই একজের বিল-ক্ষণ **সম্ভা**ণন) আছে। আমা হইতে উন্নত ব্যক্তির সজে যথন আমি বাস করি, তথন আমি ভাঁহা কর্তুক আরুট **ছই**, এবং উন্নতের সঙ্গে থাকিয়া উন্নত ভূমিতে আংরোচণ করি, এ কেবল এক সহায়ভূতিয়েংগে। উন্নত ভিন আমার কাছাকেও আচাহাপেদে বরণ করিছে পারি মা, কেন না যিনি সহ। গুভু ি গেরেগ আমাদিগকে টানিরা নির ভূমি হুণতে উদ্ধেতি লতে না পারিবেন, ডিনি আমা-দি**গো**র আহি:গাঁ ২ইবেন কি প্রকারে? ভবে অপরের উপাসনার প্রথম হইতে শেষ অঞ্চর পর্যান্ত যোগ রক্ষা কর। বে স্কেটিন বলিয়া প্রভাত হয় ভাগা এ জনো নয় যে আপ-(इंड छेप्रामनाय निट्इंड छेप्रामना गिक इस ना; अई इना ষেমন ঠিক সংযত অবস্থার উপস্থিত হয় নাই ৷ নিজে যথন কথা না বলিয়া নিস্তন্ধ ভাবে উপাসনা করিতে বসি, তখনও মন ঐ রূপ ছানাওরে প্রস্থান করে। ইদানীস্তন ুধ্বার্থনাতে পূর্ব্ব ই'তির পরিবর্ত্তন হইয়া গিয়াছে। এখন উপাস্য সহ करवालकथन अधिक, ध्वार्थना एमरे करवाल-কথনে থিত প্রাথিতব্য বিষয়ের বিজ্ঞান্তি। **ৰিনি** যত উচ্চ হউন না কেন তিনি যাহা চান, তাহা সকলেরই চাহি-

বার বিষয়, তবে এক জ্ঞান ভদ্মির চাহিবার অমুপাযুক্ত আপনাকে মনে করিতে পারেন সে অব্দ্রু কথা। কিন্তু জানা উচিত যে, দিন দিন প্রার্থিতব্য বিষয় উচ্চ না হইলে, জীবন হীন নিস্তেজ তুর্বল এবং পাপপ্রবণ হয়। উচ্চতর প্রার্থনা শিক্ষাদান অর্থাৎ ভদ্মিরে উচ্ছ্যাস বর্জন আচা-র্যের একটি কর্তবা। এথানে উচ্ছ্যাস সামো একতার সম্ভাবনা।

আমরা মংসা মাংস খাই না, অধিক সময় পর্বান ধাংণা করি এ একটি আমাদিণের মহানিন্দার বিষয় হই-য়াছে। এ নিন্দা শুনিয়া সকলে হাহিবেন, কিন্তু ইহার মূল হার্যেণে অপে লোকেই প্রেরত হুট্রেন। কভকঞ্জি লোক এমন অংছেন, যাঁহারা মনে করেন ভারতের উদ্ধার শারীরিক বলর দ্ধ ভিন্ন কখন ১টবে না। তাঁগারামৎসা मारम शारेका मंद्रोत मनम कतिर्वन, निकाफीक्रभगरक मृत করিয়া দিয়া আপনারা স্বরাজ্যো আধিপতা তাপন করিবেন এই তাঁথাদিগের গৃঢ় অভিপ্রায় অধিক ধ্যান ধারণাব উপরে বিরক্ত কেন? না ভাঁছারা মনে করেন, এ দেশীয় আয়গণ ধানে ধারণ করিয়া নক্ষেট ছইয়া পড়িরাছিলেন, তাই এবেশ বিদেশীয়গ্রের হস্তগত হইয়াছে। এসকল লোককে আমরা কি বলিব জানি না। **পারীরিক বাল** াছোর। ভারতকে উদ্ধার করিবেন মনে করেন, আমরা তাঁহাদিগোর সঙ্গে অণুমত্ত্র যোগা রাখিতে গাই না, কেন ना व्यथम ७३ हेश बाज्य जिल्लिविद्यां था, विजीय ७३ हेश मनू भा-প্রকৃতির অবমাননা। এমন সভ্যতর সময়ে শ্রীরের বলকে মানসৈক বলের উপারে সংস্থাপন করা আমরা একান্ড বর্ববোচিত্র সময়ের উপযুক্ত কার্যা সনে করি। ধ্যান ধার-ণাতে নিশ্চেইত। উপস্থিত হয় মাঁছারা মনে করেন ভাঁছারা ধানি ধারণার প্রক্রত মন্ম অনবগত। এ দেশে যে সময়ে ধ্যান ধারণা প্রবল ছিল সেই সময়ে বিজ্ঞানের উন্নতি ছই-রাছে, দেশও উনত ছিল। অনুধান বা চিত্তের একান্ত অভিনিবেশ ভিন্ন কেং সভারাজের গুঢ়তম স্থানে প্রেবেশ করিতে পারে না, ধ্যান ধারণা এই শক্তিকে একান্ত বৰ্দ্ধিত करता याहाता व प्रवृत्वात्कत्र कीवन भाठ कतित्राह्म, ভাঁছারা দেখিতে পাইবেন তাঁছাদিগের মন কেমন গভীর ধ্যানশীল ছিল। ছুই মিনিট যাহার। ত্রি ছুইরা চিতা করিতে পারে না ভাষা দুর্গের কথার ধ্যান ধারণার অবদা-नना रहेळ भारत्र ना, खेरर छाशामिरशंत निकृष्ठे हरेट्ड कान उठ्ठा विषयात अर्थका ।

এ সময় সমতার সমর। এ সমরে উচ্চ নীচ সম্পায়কে এক সমান ক্রিয়া সমভূমিতে আনরন করা সকলের যথের বিষয়। ঈশুশ কার্যো আমিরা শত দূর যোগ পিভে প্রারি, ইছা নির্দারণ হওয়া একান্ত প্রয়োজন। এক সমান করিতে গিয়া গুরুকে লছু মনে করা ইহাতো কদাপি ধর্মসক বলিয়া আমরা স্থীকার করিতে পারি না। যাহা সত্য নছে তাহা কখন ধর্ম হইতে পারে না। বালক, মুবা, इक, फ्डानी, व्यक्तानी, गंक, व्यमंक, व मकत्मत मःशा त्कान ভারতমা নাই, এ কথা সভা নহে। ইহাদিগের নিজ নিজ অধিকার হটতে বঞ্চিত করা সামাধ্যের বিরোধী, যাহার যাহা প্রাপা তাহাকে তাহা অর্পণ করাতে সামা ধর্মের বিরোধ উপস্থিত হয় না। বরং যাহারা সাম্যের ছল করিয়া অধিকারদানে কুপিত হয়, ভাহারা থাের বৈষ্মা সানিরা উপস্থিত করে। বালক যদি পিতার, উপদেশার্হ यांन डेशटनहोत्र धाशा वांशाका व्यर्भता यत्थाव्हाजात्व निवच হয়, তাহা হটলে শীঘু অনীতি সমুপস্থিত হইয়া স্মাজ বিশাশের দিকে ধাবিত ছয়। বালককে বালক বলিয়া উপদেশইকে জ্ঞানহীন বলিয়া যদি অবহেলা করা যায়, বা অনুচিত শাসনে প্রব্রত হওর। যার, ভাহা হইলে সামা ধর্মের বিয়োধ বশতঃ উহা অতি শীল উচ্চু অলাদার আনয়ন ক**িবে। একালে যে মামে**র বাভিচার সমুপস্থিত ভাষা এই অভাচারম্লক। কিন্তু অভাচার হইয়াছে বলিয়া অনত্যাচার স্থলেও অভাবচারীর সঙ্গেয়ে প্রকার কাবছার ্রে প্রকার ব্যবহার করিতে হুইবে ইছার কোন শর্ম নাই। যবি জনারতা সমুদার সংক্ষার বিপর্যন্ত ভারতা চলিতে प 🖓 , ७८५ समाक्ष ७५४ नः करेश। कथन यात्र नाः। उत्जिन গ্রস্বাধীনভার নামে স্নাজ্গত বাধাজার অপ্লাপ কগ্ন ছ**ঁতে পারেনা। এক জন মুথে যভট কেন কর**বীনতার কর্মানা বলুক, কর্মাকাশে ভাহাকে বাধাভা শ্বীকার কবি-তেই হইবে, অনাথ। তঃহাব এক দিনের জনাও দিনপাচ ছট্যার স্ভাবনা নাই। এই স্বাধীনতা এবং বাগ্তা এ হ্রের প্রক্রত সম্বন্ধ অবহাত না থাকাতে সন্দকের বান-হার অসম হইয়াপড়ে থামাদিপের স্মাজে এ জনা গোঃ বাজিচার সমুপাস্থত, এ সদক্ষে সকলে∂ই একটী গ্**ন্** সঙ্গত সীমা নির্দেশ করিরা গওরা সমুচিত।

## ভাগবত তত্ত্বগর । [গতপ্রকাশিতের পর।]

আমরা সং ও অসতের মধ্যে তৃতীয়, ব্রহ্ম, বা ব্রহ্মের
পরা নামক শক্তি, স্পায়ট অনুভব করিরা থাকি। এট পরা শক্তি বলেই আমর! সং অসতের শিক্তিন, করিতে
সমর্থ হটরা পাকি। এই মধ্যন্ত মহাশার, যদি সকল বিরোধি বস্তুদ্ধের মধ্যে থাকিয়া বিরোধ ভঞ্জন না করেন.
পাক্টে ইছাও বলিভে পারি, পরস্পার বিরোধি বস্তুদ্ধের বিরোধ ভঞ্জনার ঘদি মধ্যন্ত শক্তি রূপে না শাকেন, ত্রে

তাঁহাকে দয়াম্যী (বা দ্য়াম্য) বলিয়াই বা কেন ভাকি? এই দ্যাম্য্রী ব্রহ্মশক্তিই সুল ও স্ক্রম হুয়ের মধ্য স্থানে উন্নতিরপিনী। এই ব্রহ্মশক্তিই কার্যা ও কারণ হয়ের মধ্যস্থানে ক্রিয়ার পিণী। এই ত্রন্ধাকিই পশুভাব ও মনুষ্য ভাব ছুদের মধাস্থানে দৈবভাব (দেবভা) মহাদেবী। এই মহাদেবী ব্রহ্মশক্তিই পাপ ও পুণারপ প্রকাণ্ড পর্ব্ব-তের মধাস্থানে প্রকাশিত ছইয়া ভক্তগাণের নিকটে পাকটা নামে পরিচিত হ্টতেছেন। এই দয়াময়ী মছাদেবীই অনুরাগরূপ সিংছ ও দ্বেষরূপ মহামছিবের (মছিষাস্ত্রের) भाष्ट्रारत महा शन हाता आक्रमण शृक्षक लाकशालत ভুণতি ধরণ করিয়া ভুগা নামে বিশ্বাত হইসাছেন। এই মহাদেবীই অংমাদের স্তষ্ট্রসরস্বতী ও হ্রস্টারস্বতীর মধান ভানে পাকিয়া মহাসংক্ষতী নামে খ্যাত হ**ই**য়াছেন। **এই** मशास्त्रीहे जामारम्य लक्ष्मी ७ जनक्षी दृर्वय मशुक्रात থাকিয়া মহালক্ষী ২ইয়াছেন। এই মহাদেবীই আমান দেব দণ্ড মৃহুৰ্ত্ত।দি থণ্ডকাল গুলির মধ্য**ন্থানে শুভকাল** স্ক্রণিণী হট্যা মহাকালী নাম ধারণ করিয়াছেন। এই कल ভक्ताराव विश्वाम (नाव धरे विश्वामक्ति महारमवीरे অনগণ্ডণে অনন্তর্মপিণী, এইজনা ইহঁ!কে ভক্তেরা 'অনন্ত্র' দেবও বলিয়া থাকেন, এবং জীবগণের যত কিছু ৰল্যাণ, যভকিছু সভা বা সৌন্দৰ্যা সে সমস্তই এই মগত্ত মহাশয় ব্রহ্ম শক্তিই বিধান করিতেছেন, স্থতরাং আমের৷ ইচাকে 'শিব ''মড়া' 'সুন্দর' এই সকল নাম দিশত ভাকতেছি।

এই সংগ্রাধিক ও সুন্দর স্বরূপিণী ব্রহ্মাক্তিই ব্রহ্ম।
কেন না, ব্রহ্ম ও ব্রহ্মাক্তি ভিন্ন নহে, একই পদার্থ । শক্তি
ও শাক্তমান্ পদার্থ যদি ভিন্ন হইত তবে ব্রহ্ম ও ব্রহ্মাক্তি
হিন্ন বলিতে সাহস করিছাম। শক্তি ও শক্তিমান পদার্থ
যাহাদের মতে ভিন্ন ভাছারা আমাদের মতে স্কুলদর্শী।

যাহাকে আমি, 'আমার শক্তি' বলি, সেটি য'দ আমাহইতে ভিন্ন হইত তবে শক্তি ও শক্তিমান্ ভিন্ন খাকার করিকাম। কিন্তু তাহা নহে। যাহাকে আমি, 'আমার শক্তি' এরপ ভেদ ব্যবহার করি, কেবল ব্যবহার করি কেন, ঐ রূপ ভেদ ভাবে জ্ঞানও করি, তাহার কারণ আছে। বিকল্পজানই তাহার কারণ ২। পূর্বিমাও চন্দ্র একই পদার্থ জানি, তথাপি

<sup>\*</sup> বি—কপণ, বিশেষজ্ঞ প্ৰপণ্ড আভেদে ভেদজ্ঞ কিপাত যে জ্ঞান ভাষার নাম বিকপণ জ্ঞান। বিকপণ জ্ঞান। বিকপণ জ্ঞান বিকপণ জ্ঞান লম কারবের ক্রি ভিইলেই জ্ঞান ভ্রম ক্রি ভিইলেই জ্ঞান ভ্রম ক্রি ভিইলেই বিনাশা, বিকপ্রুজ্ঞান, তত্ত্ব পদার্থের বোধ হইলেই বিনাশা, ইংগ্রে ক্রি ক্রমংকার বলিলেও বলা যাইতে পারে। পাত-

পূর্ণিয়ার চক্ত বলি। র'ভ্ট মন্তক বেশ জানি তথাপি <u>ছাত্মন্তক্ৰলি। হৈভনাই চেডন জানি, ভথাপি চেড-</u> (मत रिक्ता विमा । **अहे मकल विकल्भ उक्तानित केमाइ**त्रण। এইরপে শক্তি ও শক্তিমানের সহস্কেও জানি ও শক্তি ও শক্তি মান্ একই পদার্থ, জানি, তথাপি আমরা বিকর জ্ঞাননিবন্ধন ''আংমি শক্তি'' এরপ জ্ঞান, ও এরপ বাবহারের পরিবর্ত্তে ' আমার শক্তি " এরূপ জ্ঞান ও এরূপ বংবছার করিতেছি।

বিকম্প জ্ঞান দারা অভেদে ভেদের আরোপ করিরা একট পদার্থে ধর্মধর্মি ভাবের কম্পনা হয়, ইছা স্বীকার করি, এবং ভাহার উদাধ্যে (দৃষ্টাস্ত ) যে সকল প্রদত্ত ছবল, প্রাহ্য করিলাম। কেন না উদাহরণ পূর্ণিমা ও চক্স, রান্ত ও মন্তক, চেতন ও চৈদন্য এ সকল বাস্তবিক যে একই পদাৰ্থ ইহা প্ৰভাক অনুভব হুইভেছে। কিন্ত मिन्य च्रात, 'मेकि ও मेकियान्' এই एत, ইছারা তুটি বাস্তবিক যে একই পদার্থ, চাছ। কৈ প্রভাক্ষ অর্ভূত इडेट्ड्रिड् डाराउ स्मात श्राडाक इटेट्ड्रिड्। तम्ब, মনুষা গে প্রান্ত জীবিত খাকে, সেই পর্যান্তই তাহার শক্তি-রও কার্যা ( চেফ্টা ) থাকে। অধিক কি, যথন " মুমূর্, নিক্টেই হইরা পড়িয়া আছে, "এরপ জানিতেছ ও বাব হার করিতেছ, তখনও চকুনিমেধেরপতনরূপ চেষ্টা আছে, একেবারে নিশ্চেষ্ট অথচ জ্ঞীবিত, এরপ কথনও **एम बिट्ड भाग्टिय ना। यथन ठक्क्नियास्ययं अ अ**जनद्याभाज ৰহ্ম অৰ্থাৎ শিৰচকু হইবে তথন অবশ্য নিখেচফ হইল বলিতে পার, কিন্তু তথৰ আর জীবিত দেখিতেছ কৈ ম যদি বাস্তবিকই জীব ও জীবের শক্তি ভিন্ন হইড ভবে कथन ७ छी बहुक मं क्रिशेन रहेशा था किएड (मिथिएड, जारा यथन (मिक्टि शांध ना, जथन वन' " मिकि अ में कि मान् এक है, अहे जनार खीव छ को व मक्ति कथन छ शृबक् **मिथिट छिहि न।** "।

অতএব প্রকৃতে ব্রহ্ম ও ব্রহ্মণজিসম্বন্ধেও সেইরূপ বুঝিবে। ব্রহ্মকে যদি ব্রহ্মণজি ছইতে কথনও ভিন্ন দেখিতে পাই তবে ত্রমা ও ত্রমাণজি ভিন্ন স্বীকার করাতে কোনো বাধা বা আপত্তি ছিল না। কিন্তু কৈ,— এক্ষত ভক্তগণ তাহা কৈ দেখিতেছেন ? যদি বল, এশাশক্তিত মানারপে প্রভিভাত হইতেছেন, ভবে ত্রহ্ম নানা!

ঞ্ল দৰ্শনে ইহার " শক্তজানাসুপাত্ৰপ্তাৰ্শনা বিকল্পঃ", खरेक्रभ सक्का कवितारहम वर्षार यात्रा वास्त्रकिक महरू, অথচ ''বাস্তবিক নক্ষে '' এরপ জ্ঞানও ছইতেছে, প্রেক্ত স্লেবামি দ্বিগুণতর হইয়া উঠিবে। [লেখকঃ ] বাবঁছার করিবার সমরে যাহা বাস্তবিক নহে, তাছারই রাবছার করিতেছে, এবং ভাছারই জালও করিতেছে ঈদৃশ प्राद्वाशिष्ठ ज्हानरक विकल्श ज्हान करह। स्मर्थकः।

भक्तित्र कार्या नामा, भक्तित्र द्वात नामा, धरे छानारे भक्तित्र -নামাত্ব কম্পিত হইরাছে মাত্র। প্রকৃত্তপক্ষে একই শক্তি । पृष्ठे छ कीव भक्ति (तथ। तथ, क्लीरबंद अक माज (य की दनी भंकि, (महे-हे इन्छ अन म्थ ध्येष्ट्र कि नाना बाद দিয়া নানা কার্য্য করিভেছে। কিন্তু আমরা ভাহাকে না**না** জ্ঞান করিভেছি। মুধরূপ ধার ও ভোঞ্জনরূপ কার্য্য দেখিয়া ভোজনশক্তি, ছন্তরূপ ছার এছণ ও দানরূপ কার্যা দেখিয়া গ্রাহণ শক্তি ও দান শক্তি, এবং পদরূপ ছার ও গমন ও আগমন রূপ কার্যা দেখিয়া গমনাগমন শক্তি, ইডাাদি প্রতি ইন্দ্রিয় দারের প্রতি কার্যোই এক একটি শক্তি বলিভেছি। এইরূপে ব্রহ্মশক্তিসম্বন্ধেও বুঝিবে। ব্ৰহ্মশক্তি বাল্তবিক এক অদ্বিতীয় ছইলেও, ভাঁহার কার্যা অনন্ত, অসংখা, তাঁহার দ্বার অনন্ত, অসংখা চরাচর, এই জান ই আমরা তাঁছাকে অনন্ত শক্তি বলি তেছি। বাস্তবিক ভিনি এক অদিতীয় শক্তিম্বরূপ। ইছারাই নাম প্রাশক্তি। এই প্রাশক্তিই জ্ঞানশক্তি, এই পরাশক্তিই ক্রিয়াশক্তি; এবং এই পরাশক্তিই ফলশক্তি, অর্থ ( অ:इल। मिनो ( जानन्त्रभी ) चंकि 🛊 ।

এই উক্রশক্তি বা অনন্তগুণ ব্রহ্ম, বিশ্বস্থারির পূর্বের এক-মাত্র সাম্যাবস্থাপল প্রাকৃতিকেই গ্রেছণ করিয়া অবস্থিতি থাকেন। অনন্তঃ যখন সৃষ্টি করেন তখন দিস্কা শক্তি গিয়া উহাতে মিশ্রিত হইলে, উহা ( প্রকৃতি ] ভবন, সামাা-বস্থাকে পরিজ্ঞাগা করিতে ও সঙ্গে সঙ্গে বৈষ্মা অবস্থাকে আহণ করিতে বাধ্য হয়। ইহারই নাম প্রকৃতিতে ক্ষোভ হওয়া। সন্ধ্রক্ষঃ ও তমের সাম্যাবস্থাই স্মাপ্রকৃতি † এবং সত্ত্ব রজঃ ও তমের বৈষমাণবন্থাই বিষমাপ্রকৃতি। বিষ্মাপ্রকৃতি ও ক্ষা প্রকৃতি একই কথা। এই এদাধি-ষ্টিত বা সিহক্ষা শক্তি মিশ্রিছ ক্ষুৱা প্রকৃতি ‡ হুইভেই

\* कन कः आभारमञ्ज विकन्न उद्यान नहेरल वावहाइहे इत ন। অর্থাৎ নিজেও বোঝা যার না, এবং শিষাগণকেও বোঝান যায় না। আতএব আমরা ব্যবহারের সময় ত্রশ ও ব্রহ্মণক্তি ভিন্ন জ্ঞানই ক্রিব, এবং ব্রহ্মণক্তি নানা এইরপট ব্যবহার করিব। ফলতঃ ভাহাতে কিছু ক্ষতিও नारे; পर्यादमारन ममानरे माँ। जारेरा । [ (लथकः ]

† প্রকৃতি পদার্থ যথন নির্ণয় করিব তথন ইহার গাভীর তত্ব সকল সাধ্যমতে প্ৰকাশ কৰিতে ত্ৰুটি করিব না। এখন এই পর্যান্তই থাক। প্রকৃতি পদার্থ এমনই কঠিন যে, এতংরস্বন্ধে, সংক্ষেপে ছুইচার পাঁক্তি লিখিলে, আর ও

‡ ব্রন্মের সিস্ফা শক্তির [ সর্জনেচ্ছাশক্তির ] মিশ্রণ, ছওরাতেই ক্ষোভ হয়। একতাবন্দ্রিভ সভাদিগুণজুংগ্রন্থ যে পরস্পার ভারতমা বা শ্নাশুধিক ভাব তাহাকে স্মেতু

कोंवमकल + व्यम्भा कीवग्रावत चनरश महीत मिर्याटनाश्रद्याणि मूल श्रार्थ नकत + खतर कीवबद्दगत मःमात ७ नेयत्रज्य खानिवाद खना व्यक्तावमा-কীর অভংকার বুদ্ধি ও ইন্দ্রির দকল ‡ উৎপর হয়। সৃষ্টি সম্দারে এট ত্রিবিধ। আর যত প্রকার স্বষ্টি আছে সে শমস্তই এই তিনিধ স্ফির মধ্যে অন্তর্ত জানিবে। এই ত্রিবিধ স্ষ্টি, একবার ছট্রাই বন্দ হইরা গেছে, এরূপ বিবেচনা করিও না; বরণবর**ই** ছ<sup>ট</sup>েছে। এখনও ইহার পরেও প্রতিক্ষণেট প্রতিমূহুর্তেই প্রতি নিমেষেই এইরূপ অিৰিধ স্থাটি হইতেছে, ও ০ইবে। ইহার আর বিরাম नाहै। विद्राम ब्हेरव कि ना, किह बिलिट शाद्र ना। प्राप्त विक्राम कट्त कहेत्व, वा कथन इटेग्राहिल, अ विश-মেও আজি পর্যান্ত কেছ, ঠিক করিতে পারেন নাই, পারি-(रम विमाल (बाध इम्र ना। (बाध इम्र '---न।' अक्षांल ভাল बिल्लाम ना,-- अक्तबादबरे हिंक कदिवारे बल्टिक्ट, "ना" । ( ক্রম্শঃ )

## গুরুনান⊄ের জীবন রুভান্ত। [গতপ্রকাশিতের পর।]

यारनाशनरक अक नानक बीशामा नमीत भाष चारहेत নিকট ক্ষলে ভিন দন ভিন বাত্র অবস্থিতি করিয়া, পর ব্রংশব সাক্ষাৎকার লাভ কবিলেন ও প্রত্যাদিট ছইলেন। मूमिथानांत्र कार्या शति हााशे कतिया कीर्यानशाहतत कता শাব্যেশ্বর জাঁহাকে তাঁহার নাম জ্ঞাতে প্রাণার কবিতে चारमभ क त्रान्य। शुक्रमामक अहे चार्मिम ए श्र হটর। তিন 'দনের পর নধী জল হটতে উঠিলা মু'ল-খানার অভিমুধে গমন করিলেন, এ দকে গুক্নানকের পত্নী চৌনিজ্ঞী ও উঁছোর ভাগিনী নানকী, এবং তাঁহার चामी छात्रताम नानत्तत्र অমুপন্থিতিতে নানা প্রকার ছঃৰ শোক করিয়া, ভিনি কোথার বিরাগী হুইরা গিরাছেন মনে করিয়া অব্ভার্কণ ক্রিট্ড লাগিছেন। নানক মুদিধানার অর্থের গোলবোগ করিয়া কোথার পলায়ন করিলেন ভাবিয়া নধাব দেশিত ধাঁ লোদি ক্রোধান্থিত মনে মুদিখানার ছার ইছ্ক কৃষ্ণিরা রাখিতে আদেশ করিতেন।

নানকের অনুপশ্বিভিতে বাত্তবিক চারিদিকে হলু সুল পড়িয়া গোল। এইরূপ অবস্থার মধ্যে গুরু নানক মুদিধা-নার নিকট আসিয়া উপস্থিত ছটলেন। জ্বলম্ভ ত্তাশন সদৃশ পর্মেশ্বরের পুণাময় সহবাসে তাঁছার সমস্ত শরীর জ্যোতি আৰু হণ্যা উঠিয়াছিল, তাঁছার সমস্ত জীবন উদাস ও আলোড়িত ছটয়াছিল এবং বৈবাল্যের অগ্নিতে তাঁছার নমস্ত আত্মা প্রিপূর্ণ হট্যাছিল। তিনি আসিবা মাত্র শুদিখানার বন্ধ ছার উদ্বংটিত করিয়া ভাষার মধ্যে এথেশ করিলেন এবং কপিত আছে, হিন্দু মুসলমান, আবাল ব্লছ বনিতাকে ডালিয়া মুদিখানার সকল দ্রেরা বিভরণ কবিয়া দিতে লাগিলেন, যে যাহা সন্মধে পাইল ভাহাট গ্রহণ ক্রিয়া গৃহে প্রস্থান করিছে লাগিল। নানক নিরাকারী নবাৰ সাহেবের মুদি ধানা লুঠ করিয়া দিতেছে এই সংবাদ চারিদিকে প্রচাব হইয়া পড়িল ও চারিদিকে লোকে লোকা-রাণা হইল, জয় রাম তৎক্ষণাৎ তথায় উপনীত হালেন, দেশিত যাঁলোদী মুদিধানা লুঠের কথা শুনিয়া অবিলয়ে ভধায় উপস্থিত হইয়া পড়িলেন, কিন্তু ঈবরের সহবাস ও প্রত্যাদেশে নানকের যে অপুর্ব্ব তেজকর রূপ হঃরাছিল, তাঁগার সন্মুখে কেহ একটীও বাঙ্ক্রিপান্তি করিতে পারিলেন না, তাঁলার অপূর্বে স্বর্গীয় রূপে সকলে যেন মন্ত্রমুগ্ধ হইয়া পড়ি-দেন কিন্তু নানক আপনার ভাবে আপনি মুগ্ধ হইরা রহিত্ লেন কাহারও মুখের প্রতি দৃষ্টি করিলেন না, সুগস্থীর ভাবে মস্তক অবন এই করিয়া রহিলেন। চারিদিকে লোকেরা মে য'হা পাইল মুদিধানা**র সকল পদার্থই লুঠ** করিছে লাগিল। দশকি দেগের মাধ্য কেছ কেছ নবাৰ দেশিল্ভ খাঁর নিকট অগ্রমর হটয়া কহিতে লাগিল, শব্দেলী নানক কয়েক দিন নদী কৰে থাকিয়া কিছু দৈব ক্লা লাভ করির। আসিয়াছেন।" অমলল ভবে একলেই দেশিত थारक किছू विलय्ज ना मित्रा शुरूर भाष्ट्राशिवन। দৌলাত থা অভ্যন্ত হুঃধিত মনে গুহে ফিটিয়া আদিলেন।

নানক ভাবে বিভার হইনা বাহিরে আসিয়া বলিতে লাগিলেন, "হার প্রকৃত হিন্দু অথবা প্রকৃত মুসলমান্ এক জনও লাই।" এই কথা শুনিয়া এক জন কাজি অভান্ত বিরক্ত হইনা নানককে জিজ্ঞাসা করিল, " নানক তুনি দৈব কুপা এমন কি পাইনাছ বে, তুমি হিন্দু মুসলমান্ উভয়েই নিম্মা করিতেছ ? "নানক উত্তর ক'বলেন " বে বাজি হিন্দুর কার্যা করে সেই হিন্দু এবং বে প্রকৃত মুসল-মানের কার্যা করে সেই মুসলমান্। গুরু নানক এই সময় ছুইটি ক্লোক উচ্চারণ করিলেন \*। কাজী তাঁহার কথা শুনিয়া

কৰে। এইরপ ক্ষোভযুক গুণময়ী প্রকৃতি কুর্ব্ধা প্রকৃতি। [লেখকঃ]

<sup>\*</sup> देश जतायुक, व्यथक, छेम्डिब्ल, १ व्यमग्रह्म ठेपूर्विश

रम्थ नानक नवाय माट्यट्य हाका छेड़ाहेबा पिता अथन পাগালের ভাগ কথিতেছে, কেন্বা তাঁছার ভাব দেখিরা জাতাত শ্ৰদ্ধার পৃথিত তাঁছাকে প্রণাম করিছে লাগিল। দেশিত খাঁ নানকের ভগ্নীপতি জ্বর রামকে ভাকাইরা 'ৰলিলেন, ''নানক মুদিধানার আমার অনেক টাকা ক্ষতি করিয়া এখন পার্মল হইয়াছে তুমি আমার হিসাব পরি-🖐ার করিলা দেও : " 🖛 র রাম নানককে ডাকিরা দকল হিসাব निष्णेख कतित्र। पिट्र बलित्र। नवंशटवत्र निक्छे हवेट्ड विमान লইয়া নানককে সকল বিষয় অবগত করার, নানক মবাব সাহেবের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং কপিত অ'ছে হিসাব প্রস্তুত হইলে যাদ্ধ রায় মুক্রি কাগত পত্র লইর: আলিলেন, হিলাবে নানকেরই সাত শত বাট টাকা পাওনা ছটল। এই ট'কা ভাঁচাকে প্রদ'ন করিবার আদেশ হইল এ ৩ নবাৰ সাহেৰ কানককে মুদিখানায় গিয়া পূৰ্বমিত কার্যা ভার লইতে অনুরোধ করিলেন। নানক উত্তর করিলেন, "বানজী আমার প্রাপা টাকা আপনি ফকীর-দিগকে বিভরণ ককন এবং আমি আর মুদিধানার কার্যা कतिब ना, जामि अथन ३३ ७ शत्रामद्देवत्रहे मामाज नियुक्त **बहैव।"** এই कथा विनश टिनि विषाय श्रेष्ट किंदिनन, ভিনি এখন হইতে আবাব গুছেও প্রত্যাগমন করিলেন ना, नशरवत्र वाहित्त्र वाहित्त्रहे व्यवस्त्रिष्ठि করিতে मार्शित्मम ।

এই সময় গতে গুরু ন নকের কনিষ্ঠ পুত্র লক্ষ্মীদাসের লশ্ম হইল। প্রস্তি প তর বৈরাগা দেখিয়া শৈকাস্ত শোকার্ত্র। ছরলেন, প্রসংগ্রাস্তর সেই নিরাপ্রর অবস্থায় अमयवृक्त (वामन कविट्य नः शिट्यन। कत्रवाम ७ नानकी मिया निर्णि इ:८४ क: उत्र १ हेवा दहिस्तन । हादि मिरक হাছাকার পভিয়া গোল। নানকের খশুর মূল চোলা সহজেই অভান্ত কুদ বভাবের লোক। কন্য'কে অসহার রাথিয়া তাঁহার মেট সকট অবস্থার নানক সং-সার জ্যাগ করিয়াছেন গুনিয়াই প্রথমে িনি কোণে অহাস্ত প্রক্রিত হটরা উঠিলেন। তার ক্ষণ পরে ক্রোধানল একটু মির্বাণ হইলে শাগ্যা নামে হ'নৈক পণ্ডিভের নিকট যাইয়া कैं। पिट्ड कैं। पिट्ड माना श्रकात इश्य श्रकाम कतिए लागि-লেন। পণ্ডিত মহাশয় জ্ঞানযুক্তি সহকারে নানককে প্রােশ্য দিয়া গৃচে ফিরাইয়া আংনিয়া দিনেন প্রতিজ্ঞ। করিনেন। (क्क मिन उँ। शांत्रा छे छ दि छ लविष्ट छ लेनी छ हरेत्रा (मध्येन, मानक देवबाशा महकाटत मन्नामीत (वटन व्यनाट्न वित्रा आह्रम । प्रमा केंद्राटक द्वितिमा केंद्रियक अनेशिंग्बय अवर

ওমিয়া একটি বৈরাগাস্ত্তক শব্দের ঘারা । অন্তরের গভীর বৈরাগ্যের ভাব প্রকাশ করিলেন এবং বলিলেন, আমি মৃত্যুর হস্ত হইন্ডে পরিআণ পাইডে পারি এরপ উপদেশ আপনি প্রদান ককন। নানকের খশুর মূলা নানকের কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন, "ভোমার হালি এই কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন, "ভোমার হালি এই কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন, "ভোমার হালি এই করের আমাকে মহা হুঃখা করিলে। তোমার গতে নবক্মার জামাকে মহা হুঃখা করিলে। তোমার গতে নবক্মার জামাকে, তুমি একটা পরসাত্র দেও নাই, এত অর্থ রুধা নক্ষ করিয়া দিলে। " গুক্ত নামক শ্যামা পণ্ডিত প্রদার সহিত্ত সদালাপ আগতে করিয়া দিলেন, শ্যামা পণ্ডিত মানকের বৈরাগ্য প্রেম ভক্তি ও স্থামির ভাব দেখিয়া পরান্ত ও অবংক্ ইইয়া উল্লার চরণে প্রনিপাত করিলেন। কিন্তু মূলা আমাভার কথার কোন সাম্বনা লাভ করা দূরে থাকুক আবেরা কুদ্ধ ও হতাল হট্মা উটিলেন।

ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির। জীযুক্ত প্রভাপচন্দ্র মজ্মদার মহাশবের উপদেশ। ১ লা জৈ ষ্ঠ; ১৮০৪ শক।

ষ্দি ব্ৰেক্সের দর্শনি পাই, তবে তাঁহাকৈ ভিজ্ঞাসা কৰি. ভিনি চিম্মর নিরাকার হইয়া কিরুপে জড়মর জগৎ রচনা कविद्यान। (मीन्वर्गभविद्यात महिक यान माकार इय, उदव এক বার চরণ ধবির। ভিজ্ঞাসা করি, তিনি আধ্যাত্মিক দেশিক্ষা কিরুপে পুঞ্পের পত্তে চিত্র কবিলেন ও বালকের ছাম্যে নিহিত করিলেন। তিনি যে কত গুণধারী, তা আর কি বলিব ? চিন্ময় ত্ৰন্ধ গুণৱাশি এমনি করিয়া ভেতিক জগতে ঢালিয়া দিলেন যে, ভাৰিলে আশ্চর্যান্তিত ছইতে হয় । ঈশ্বরতত্ব কি এই যে, চিনায় বস্তুকে বাহিরে গঠন निटिंड भारा ? (यार्ग, जभागा, तथा, भूगा, खाना उरे ममल ভাবকৈ একত্র করিয়া বাহিরের উপকরণে মিল্লিত করিলে যে নিরাকার এইতে সাকার হর, তাহাই কি ওবে ব্রশ্বতব ? धर्मा उद् कि এर. वन, बाम विनास भाव, उद् वम् । रेसारे यमि इत, मनलमञ्ज केथंद्वत यमि धरे लीला इत, काँद्र छादव গভীরতা হইতে যদি তিনি বাছ স্থিকে উৎপন্ন করিয়া থাকেন, তবে ইহাও সভা যে নিরাকার ধর্মের ভিতর ছটতে বাছিরে এক অপুর্ব গৃহ রচিত ছইতে পারে। ধর্ম নিরাকার সামত্রী, প্রেমে, শান্তিতে ও স্টোতে ধর্ম বির-্ সকলই ভাবমন, চিনান, আত্মিক, জ্যোতির্মন, এই TIP FOR BET 1 WE HAIL MAN ALMERA WAS LEADING WITH

বেত ক্রিয়া এক বিচিত্র জাগৎ প্রাস্থ করেন, সে স্ফির माम कि ? वाहित्बत छेनकदरन त्य शक्ति इत, जाशात नाम कड़ एकि। ठल एवं। नहेश दि भीत कार बिडिंदर, ভাষার নাম জন্তৃতি। কিছু মানু বর ভিতর নিরাকার धर्म धारतम कतिया वाहित्त (य आकात शहन कादन, ভার নাম কি ? ভার নাম ধর্মসমাজ। মণ্ডলী বল, জার পরিবারই বল, আধাাত্মিক মিলন বল, আর গির্জাই বল, हेश्बाकीत्कर बन, जाव शाक्षावीत्कर वन, यादादक बनिएक **बन्न, ভाছাভেই বল, মূল কথা এই ধর্ম্মের মূল বন্ধ হ**র नमारकः। नमारकात जिल्हात धर्मात मक्ति ए अक मायूरवत প্রকৃতি অপর মামুষ্কে টানে; এক ক্রের পার্থে পাঁচ জন আসিরা সমাগত হয়; হটয়া অপুর্ব আকার যাহা নিরা कात अभव करान, जाशारे हम। नम'एंक्स जिल्दा अर्वे त्य है। इं किट्मत है। में में मात्र मियादक यम वन, दर পিটার! (इ জম! হে পল। ফি শক্তিতে ঐ অপপবয়ত্ত ত্ত্ত-ধরের চারি দিকে একত্রিত করিয়াছে ? উত্তর নার। কেমন একটা টান ভাছে যে, পিত: মাতা স্ত্রী, আতায়, এমন কি মৃত হটয়াছে যে জ্ঞাতি, ভাছাকে পর্যান্ত ভাগো করিয়া মেষ-পাল যেমন মনের গতিতে এক দিকে ধাবিত হইতে थारक, उमिन मकरन मेगात श्रमां श्रमां श्रमां ছেন। হেনিত্যানন। হে গদাধর। ছে হরিদাস। কি বলিয়া গৌরের সঙ্গে বেড়াও ? ভক্তির অর্থ কি, ভাছা কি বলৈতে পার ? না। এমনি এক প্রকার টান জিরায়াছে যে, এক জালে যেমন অভাবমৎসাধরা পডিয়াছে। দশ জনে এক ভবের চারিদিকে ছুরিলেছে। প্রকৃতিনিহিত ধর্ম বান বাহিরে আকার প্রাহণ করেন, ভিতরে নিহিত প্রতাং লশ শক্তি যথন মুশ জমকে আনিয়া নদীতীরে পর্বতে পাত্ত শইরা বেড়ার, তথন লোকে যে বলে, উপদেবতা ক্ষান্ত নিসিলে কি যে হয়. কোথায় যে লইয়া যায়, কিছুএট ঠিকালা नार, (मरे कथारे यथार्थ इरेब्रा थाटक ঠিক যেন উপঞ্ব-তাই স্বয়ের বসে; আর বলিতে পার না, এমন কোন শক্তি मायूबरेक नहेत्रा (बाबाब। स्वयं, निताकात मंक्ति मानत जिउदा शहरण किया बाध स्वयंत शकीटक धरत, कांठ-পোকা ষেমন অনা কীটকে ধরে, তেমনি মানবাজাকে ধরিয়া बाक्ता के छित्र कमजा बाक्त ना स्व भना देश यात्र। চিমারী নিরাকারশক্তি এইরপে কভকগুলি নরদেহ নরআত্মা महेबा मश्रमी बहना सदबन। दे देवदन अहे महामक्ति व्यव-जीर्ग इरेबाहित्नमे, त्मरे थात्मरे मुन इरेबाहिन । कूनवधुता পर्याण गड्ड: পরিভাগে করিয়া সেই অর্থের রচনার অঞ্চী-

দেখিরা ? পাণ্ডিতা দেখিয়া কি নিমাই পণ্ডিতের সঙ্গে সংক चुतिएउइ १ फेंक अच्चन वंश्मीय वानमा कि कार्यक स्मारिक इटेब्रार्ट्स ? भवीरवृत मर्क रयान नव छेश्व मन छै।निवार्ट्स ভিত্রে কি আছে, তার্ট এত আকর্ষণ। মনে কার, চলিয়া यों होता ग्रहकारी कड़ि, किन्छ कांबे क क्रांचि मा । वन रुक्ती इडेबाएइ। এই यে श्रद्रम क्टर्या अस्ति, सङ्ग्राबा नव नाती अकड़ इत, देश महेत्राहे धर्चित्रान। अहे द्वा व्यापा-দিগের ধর্মবিধান, ইছার আর কিছু বলিতে পারি, আর मा गाडि, अ वियदा मालह मारे त्य, काम अक मालि আসিরা আমাদের দশ स्थात्क আক্রমণ করিরাছে; নর मारीहरू आक्रम करिया अकल करियाट । आमादम्ब य मध्यी करे य ममाज, हैशात जिल्ड मध्यापन करेताह. অন্য কিছু বলিতে পারি আর না পারি একথা নিঃসংশয় বলিতে পারি। আম'কে ৰলিতে পার যে ভোমার শক্তি অংছে, অনায়াসে অনাত্র গিয়া পন্থা দেখিতে পার, এখান वहेट्ड मरमाद्र हिनाया जिया खाद्य खळ्ळाल कावखान করিতে পার, কিন্তু বাক্ষবিক ভালা পারি না শুদ্ধ যে পারি না ভাহা নতে, ইচ্ছা হইলেও পারি না কি थक डेलामवाडा ऋस्त्र व्यामित्रा विम्हार्ट (य. व्यामि याहे**८**ड চাভিলেও যাইতে দের না। আমি যদি বলি 'ছাড়' আমার छाए बा। व्यामवा कि छू वालक नहे, निखास गुवक अ महे, ভাল মন্দ পৃথিবীর জানি, অভিমান আছে নজ্জ: আছে, কেছ আঘাত করিলে আঘাত পাই এসকল সংখ্য এই যে কি একটা শক্তি আমাদিগকৈ ধরিয়াছে মে কিছুতেই ইহাকে ঠেলিরা ফেলিতে পারিনা; ইহার জাল কিছু- उंके कां छित्रा वाहिक लाजिका। अथेन विद्युहन। कविन, এই যে ज्यानंकि. देहा भंदीरतत ना मत्तत १ (पर ना मन बाक्षे इडेबार्ड । अन्य ब्यामित्रात्र ध्वा शिष्ट्यार्ड ! মন বন্দী হইয়া পড়িয়াছে। প্রক্রপরের সভে স্থায়ী সহর मरणा । इहेताए। अভिमान वर्णकः आमता बीकात क्ति आत ना कति, धरे मध्नीत मत्गा देवर आर्था मत्नत পিতা, কেহ পিতৃৰা, কেছ মান্তা, কেছ ক্ষমিষ্ঠ। এই ক্ষমে মণ্ডলীতে ন'না সম্বন্ধ সংস্থাপিত আছে। মন যখন ভাল থাকে, তথন পিজা বলিতে লজ্জা বোধ হয় না, জে। ह বলির। কাছ:রও বা চরণ চম্বন করিতে ইচ্ছা হয়। (मवम'कि अवजीर्ग इटेश धरे मकन मयुक्त वक्त कबिशा धर्मा-সমাজে পরিণত হইয়াছেন কাতিভেদ ছাড়িয়া, এই যে এথানে আসিলাম, ইহা কি আপনার ইচ্ছাতে ? কেছ ছিল নগরে, কেহ ছিল গ্রামে, কেহ ছিল পাপে। (मर्डे मंक्ति मकन्ति धर्भात्म आनिम्ना धक क्रिया (क निन ! পু'থবীর পিতা মাতা অমীকার করিলেন, আন্ত্রীয় কুটুম্ব নদীর জলে মায়া মমত। ভাসাইয়া দিলেন, ডাকিলে কেহ উত্তর দেন মা, দেখিলেও কেছ পরিচয় লম ना; किस्त এই यে এখানকার ৫ छन ১० छन পরস্পর भावम्माद्वत मित्क जाकाहेटजर्छन; किह काराट्क छ বলিতেছেন, কেছ কাছাকৈও অভিভাবক প্রতিপালক বলিতেছেন, এই দলেরই ভিতরে কোন গভী সাধি-জীকে কেই মাতারপে স্বীকার করিতেছেন, নিঃসন্তান যিনি,

छ সাংহলে कि চলে। এত সহস্ক পাত। इस अपन मूत व वना, जाबार कहा, मर्रामान डिखा कहा, कि शक्दन न्यूबी হ এয়া, কি নিষ্ঠুৱ ৰাবগাৱ করা, কি শোভা পায় 🕈 এই যে यक्ती हेहा महमद मखनी দশ্টি আত্মা একুরে হইরা लान गयत वाल् नदरनाकदाम तहस्यू किटान्टक প্রসারিয়া আলিখন করিতে চার, মুধ তথন কট্ট বলে (कम १ खें**ई क्षेत्र क्ष**र केश्वत कि**खाना**, किति, एएका, फिनि, त्य भी ह हिम, जाहां (क डेक्ट क'न (सम, ध्यक ७ डाक्ड वर्र्स व मामा छान रहेर् अह्न अना अबा छिन्त छेन्दा बानिएड मा श्रम, दम यमि मित्राकात भट्ट्यंत व्यवस्थरिक मंजन मा করির। ভঙ্গ করে, ভাষা হটলে কি হয় । টেগিঞ্ শুক্তির প্রতি দাকণ অভাচার যেন না হয়। নিবাকার ক্রিরের অমাণ কি । আকারসূক্ত ২৩ া নিরাকাস্ক্র ক্রান্তগর किम्भीन कि १ धर्माशतिनाद्वत मध्या । मकावाशांत क्यं, बसम शृक्षितीएक अवेजाश मध्नी जठना रहा। हैका क्टेंटक्टे সাধন প্ৰতিষ্ঠিত হয়, নী'ভ ওামত হয়, স্ত্ৰীজ্ঞাতৰ উন্নতি 🖠 इत्र । हेहा अक राष विक्रां अहाल अहारत क्षा हम भा, खो জাতির দুর্গতি হর, অর্থাগ্যন্ত বন্ধ হইয়া পড়ে ১ এই मछलीताल (मट्ड यान वार्टाम देश, भूथ यानिः ना वटन, यात পরিজ্ঞম করিবার সে যদি ন। করে, পৃথিবীর লোক আ্থাসে मा, वदर हालबारे यात्र। यान स्थादक द्राका करत्र उ रहें ছবে হে আহ্তাগ্ মগুলীকে পাবিত্র কর, প্রেমেটে পূর্ব কর; ধর্মগুলীতে যালাতে শান্তি ৪ পবিত্রতা অবিষ্ট ৰঙ্গ, কাম মনোবাকো ত'হারই গেট তে প্রার্ক হও।

#### व्याञ्जनिद्यम्न ।

হে আজন্ ভুম কি লোভে পূৰ্বাঞ্চ পরিভাগ कदिता पुरुष व्याक्षरम छानिन्छ १६८ल ? एकामाह्र हार्नाह्य ভাল লাগিল না কেন ? দেখা ভোমার চ্টুদিকে শভ শভ লোক যে আশ্রমে জালারা জন্ম গ্রেহণ করিয়াছে, সেই আল্লেফ জীবন শেষ করিয়া বাইভেছে। ভাছারা চুঃব ক্লেশকে তুঃগ ক্লেশ বলিয়া ঘণা করিতেতে না। ভংহারা ক্ৰন হাসিতেছে ক্ৰন কুঁটিততেছে, অপ্ত নিজ ভাগে। সভ্ৰফী অবংছে। তুমি কি দেখিবা, ৰল, সূচন আংশ্ৰমে অংবেশ কণিলৈ গড়মি যালে ভেজা দলে, বল সে লোভ কি কোমার চরিভার্থ গ্রয়াড়ে ? এ সূত্র আতাম ভারেরের আব্যাজ্ঞম ছট্রে, পৃথিবীর আশ্রম ছচ্রে, এখানে জুণীপরি-ৰাঙ্কের বাস হটকে, ভূমি ভেট এই লোভে পড়িয়া আসিয়াছ, কৈ সে লোভ ভোষার পরিজ্ঞা হইল কোপার ? এই লোভে পড়িং৷তে মার কি সার্মনাশ হটল, ভুমি আজেও কি দেখিতে পাও নাই ৷ তুমি কি লোভণড়িতৃপ্তির জনা সর্বব্যান্ত করিবে মনে করিরাছণ তেমোর সহা ২ কিছু অভ্যন্ত প্রিয় তাহা ইখার জন্য বলৈ অপণি করিতে কি কৃত্বসকল্পা হইয়াছ? তুমি যেকপ চুকলি, ভাগতে ঈদৃণ गार्शिक वार्षाद्र जूनि किन्नत्थ खद्व इहेल क्रानिना। ভূমি অনেক পার ৫৯থের কথা শুনিরাছ, ভার্ভনাদ শুনিরাছ,

সকল বত্ন বিক্ষণ হইয় ছৈ। তুম যে প্রতিক্রা করিয়া-हिटल, आभाव मध्युत्थ खाँछ क्यांत्र मामधी निम्छे हरेटड (मांबर्तक विधिन्न विद्याद्य चिकांक कत्रिय मा, खरानाम् ভোষার সে প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিয়াছেন অভিযান করিও না, তুম ঈদুশ বলি অর্পণ নিজ গুণে করিয়াছ। ভগাবাদের ককণা যদি ভোষার চিত্ত ভাবরাজ্যে আকৃষ্ট করিয়া ना हाबिएडन, मिक्कत राज्यात हिल विविद्याना है विकास (भिक्क धरेशा भा'करक भाविक ना । अथन कि करित यस, তুমি যে অবস্থার আনিয়া পভুিয়াছ এ অবস্থায় যদি ভোমার পূর্ব প্রতিজ্ঞা দির রাখিতে না পার, ভোমার কৌ খোরতর অপাবাধ ছট্বে। ভূমি যথার্থট ক্রিন্তুস্ট সকল লোককে সম্প্রে ভাদত অর্পণ ক'রয়াছ, মান্দ্রীৰ ধারণ পুলিবীকে জ্বৰী পরিবার সংখ্যাপিত হইবে ৷ ভূমি বলিবে, বে বলি আমি অপনি কনিয়াছি, ভাছাই অ মার অমুরাগের প্রমাণ । এ কাপা বলিলে শুনির না, আমি শুনিরে চাই, শেষ পর্যান্ত ভূমি অনুরাগের অনুরোধে আরো ধদি বলি অর্পা করিতে হর, কবিতে পারিটো কি না 🕈 ভূমি বলিবে, আমি এখুৰ,্বে সন্ধট স্থাল আপিয়া উপত্তিত হট-য়াছি, অামার আর শেষ পর্যান্ত অনুরাগানল প্রদীপ্ত না রাতিয়া চাবা কি ? যদ না রাখিতে পারি ভবে যে বিজ অপিতি হর্য়ালে সেই ব'লই যে আ মাকে সরক**ন্ত** কৰি**ৰে।** মানিলাম, কিন্তু বল ভূমি কি উপায় স্তির করিয়াছ, যাথান্তে ভূমি শেষ পর্যাপ্ত ঈশ্বরের জ্ঞান পরিবারের প্রতি অন্তরাগ अमिश्र द्वाशिएक लाहिए १ यमि ल्यामात क्रेस्ट्रत असिं অনুরাগ দিন দিন গা চুভর না ১ব, জানেও ভীভাবে পরি-ৰাত্রের প্রতি অন্ত্রাহা কথ্য সভা হলবে নাং বিভাল বি৴ংবাদ অস্থানীন ভাতৃবিচ্ছেদ এ সকলের মূর লার কিছুট মর, জবেংগিছে। যদি ভূমি ঈ রে সঙ্গে যেংগ রক্ষা করি:ভ মা পারে, মনে ক'রণ না ও ওগণের স**হে रक्टाया । त्यारा अक्षुत्र ग**र्ने ११ । त कुद्रान १९८५ (य राजन (शाह भद्रीका छेभछि ६ ठ४, स्तरह (या गामल मा थाकित्न সে সকলকে অজুদ্ধ জল্জ অভিজ্ঞম কংগ্না কৈ তাঁহা-দিগের প্রাত অনুবাগ অবাতির রাণি**তে পারে** ? ভা**ই** विल, त्र आञ्चन, अगि निम निम पनिष्ठ व्यादेश त्याणी ছত, নৈলে ভোষার অগাঁয় লোভই ভোমার বিনালেব कार्व इटेर्व। अश्रेष्ठ एक वृश्य मन्त्रवान कदिवात खना ভোমার অবঙ্গা ভোমাকে জ্ঞাপান করিলান, সাবিধান হও, (यन (य दर्श कथन डेनामीन इंडेग्रा ना পड़।

#### म॰ वाम ।

বিগত ১৬ শে বৈশাণ দোমবার পূর্ণক প্রণারিশ্টেশ্টের জীয়ক বংবু কালানাথ বস্থ মহাশ্যের দিউীয়া কনাার সহিত্ত মোড়পুর নিগাসী জীয়ক বংবু প্রসন্ত কুমার ঘোষের জোট পুত জীমান্ শর্থ কুমার বোষের পাবতা ত্র ক্ষার্থের প্রবাদী অনুসারে শুভবিবাহ হুইয়াছে; এবং ৩১ শে বৈশাব শান ১০৯৮ গ্রহী ই সাধক ভাই কুঞ্জিনারী দেবের ভেষ্ঠা

স্মবিশালমিদং বিশং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্। চেতঃ সুনির্মল্ভীর্থং সভাং শাস্ত্রমনশ্রম্ । विश्वारमाध्यम्लः कि श्रीजिः श्वममाधमम्। স্বার্থনাশস্ত্র বৈরাগাং ব্রাক্সেরেবং প্রকীর্ত্তাতে।

>5 BIT ৯ সংখ্যা

১৬ই জৈ, ষ্ঠ সোমবার, ১৮০৪ শক।

বাৎস্থিক অগ্রিম মূল্য মফস্বল

## প্রার্থনা।

হে জগজ্জননি, হে স্নেহময়ি, আমাকে অভি-শোগপিশাচের হস্ত হইতে নিয়ত রক্ষা কর। তোমার স্নেহ নিয়ত আমার কল্যাণ সাধন করিতেছে, আমার তুল্য সোভাগশোলী আমি কোথাও দেখিতে পাই না, অথচ অভিযোগ-পিশাচ আমার কর্ণে কর্ণে খাদিয় বলে '' ওরে তুই নিতান্ত বোকা, তোর এত চঃখের কারণসত্ত্বে তুই কেন নিশ্চিন্ত আছিদ ? তুই কি ভীক় না কাপুরুষ যে নিজ অধিকার প্রাপ্তির জন্য স্মুচিত অভিযোগ উপস্থিত করিয়া প্রাপ্য বিষয় বল-পুর্বক এছণ করিতেছিস্না। কাপুরুষেরাই নিজ ভাগ্যে সন্তুষ্ট থাকে, এবং সেই সন্তোষ ভাহাদিগের স্থাসোভাগ্য বৃদ্ধির ছার অবরুদ্ধ করিয়া দেয়। দেখিতেছিদ্ না তোর সন্মুখে কত লোক আপনার স্থার স্থবিধ। করিয়া লই-তেছে,তুই স্থা নিজা যাইতেছিদ্।'' হে মাতঃ নিয়ত বল দাও যে এই পিশচেকে সগর্কে বলিতে পারি " রে পিশাচ, পশ্চাৎ অপস্ত হ "। পিশাচ বলে কি? আমার মনে অস-স্তুষ্টি উৎপাদন করিয়া আমার যথেন্ট অধিকৃত তথসৌভাগ্য হরণ করিতে চায়! আমি তোমার কুপায় পরম স্থী হট্য়া কোন্ প্রাণে এমন সকল

অভিযোগ উপস্থিত করিব, যাহাতে লোকে মনে করিবে, আমি তোমার রাজ্যে আদিয়া বঞ্ছিত হইয়াছি। জননি, তুমি জান কোন প্রকার অভিযোগের কথা তোমার দাদের কর্ণে শেলের ন্যায় বিদ্ধি হয়। অভিযোগ, তোমার রাজে। অভিযোগ, এ কি কখন সম্ভবে? তুমি কি অসম্পন্ন রাখিয়াছ যাহার জন্য অভিযোগ করিতে পারি ? শত্রুগণ মিত্রের বেশে নিক-টস্থ হু হু য়। অভিযোগ শিক্ষা দিতে যত্ন করে, দেখিও, মাতঃ, তোমার এ সন্তান যেন ছ্মাবেশ বঞ্চিত নাহয়। আজ বহু তোমাৰ সূহে আসিয়া যে ব্যক্তি কোন দিন কোন অভিযোগ উপস্থিত করিবার কারণ পাইল না, আজ পরের কথায় কাণ দিয়া তোমার বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করিবে ? অমুকে আমায় উপেক্ষা করিল, অমুকে আমায় শক্ত কথা বলিল, অমুক আমায় করিতে যত্ন করিল, অমুক আমায় রোগ বিপ-দের সময় সাহায্য করিল না, অমুকে আমায় স্থু রুদ্ধি করিয়া দিবার উপায় করিল না, এ সকল অভিযোগ তাহাদিগের বিরুদ্ধে তোমার বিরুদ্ধে? যাহারা এ সকল করিল, তাহারা যে আমার ধর্ম বাড়াইয়া দিল, তোমাতে হু<sup>ৰ</sup> শান্তি আরো গভীরতর করিল,

বাহির হইতে ভিতরে স্থের রাজ্যে প্রবেশ করিতে দাহায্য করিল, তাহারা কি অল্প উপ-কার করিয়াছে যে আমি ভাহাদিগের বিরোধে অভিযোগ উপস্থিত করিব ? আমায় রোগে भारक बाक्रमण कतिशाष्ट्र (क वालल? (तान) **८**भाक (य व्यामाय निवाधामवानिगरगत मह-বাস স্থ অর্পণ করিয়াছে। যদি কিছুই আমার অপকার না করিয়া থাকে, প্রত্যুত আমার বহু উপকার সাধন করিয়া থাকে, তবে এ সকলের জন্য অভিযোগ করিব, কি তোমার নিকটে কুতজ্ঞ হইতে বাধ্য হইব, তুমিই বল। তাই বলি হে বিশ্বজননি, অভিযোগ-পিশাচ যেন আমার গুহের ত্রিদীমাতেও আদিতে না পারে, আমি সর্বদা যেন তাহার গলদেশে প্রতীক্ষ ছুরিকা প্রবিষ্ট করিয়া তাহাকে বিনাশ করিতে দক্ষম इहे।

## षितिश्र माथन।

সামরা আর বার চারি প্রকার সাধনের ভিরেথ করিয়াছি। এ বার চারি প্রকার সাধনতাক এক ঈশ্বর সদক্ষীর সাধন বলিয়া এক প্রকার এবং জাত্মগুলীসম্পর্কীয় সাধন অপর প্রকার এই ছুই প্রকার সাধন বলিতে উদ্যত ইইয়াছি। প্রথম প্রকার সাধন বিতীয় প্রকার সাধনের মূল। প্রথমটি আয়ত্ত হয় না, দীর্যকালের পরীক্ষা দ্বারা আমরা এই সিদ্ধান্তে আসিয়া সমুপস্থিত হয় যাছি। এ সিদ্ধান্তে প্রচলিত সিদ্ধান্তের বিপ্রীত স্থতরাং এ সম্বন্ধে আমাদিগের কিছু বলা প্রয়োজন।

আপোততঃ দেখিতে বোধ হয় কদৃশ্য দিখন অপেক্ষা দৃশ্যমান ভাতা ভগিগীগণকে প্রতি করা সহজ । পৃথিবীতে যে সকল স্থাভাবিক সম্বন্ধ আছে, শেই সকল সম্বন্ধের প্রতি দৃষ্টি কবিয়া সহজে প্রতীত হয়, ঈশ্বর অপেক্ষা মনু-যাকে ভাল বাসা অতি সহজ। একটু গুচ্রপুর বিচার করিলে প্রতীত ইইবে, এশীনে আমরা যাহাকে ভাল বাসা বলিতেছি তাহা অতি নীচ উহাকে কথন স্থায়ি ভালবাসা বলা যাইতে পারে না। প্রকৃত ভালবাসা আপনাকে সম্পূর্ণরূপে বিদায় না দিলে কথন হইতে পারে না। আপনাকে বিদায় করিয়া দেওয়া সহজ্পাধানহে, এই ব্যাপার সাধানর জনা ধর্মের উচ্চতর সাধন অবলম্বন করিতে হয়। এ সাধন ঈশ্বর সহ যোগ সাধন ব্যতীত কথন হইবার সম্ভাবনা নাই সম্পূর্ণরূপে আপনাকে পরিত্যাগ ও ঈশ্বরে আপনাকে বিলীন করিয়া না ফেলিলে কেহ কোন দিন সিদ্ধ হইতে পারে না। নিঃস্বার্থ ভাব প্রীতর প্রাণ। এ নিঃসার্থ ভাব স্থারর সংবাতার পরিমাণে সম্ভবে। স্থারা স্থার সহ যোগের পরিমাণে সম্ভবে। স্থারা স্থার সহ যোগের পরিমাণে সম্ভবে। স্থারাং সর্ব্বাথে ঈশ্বরবিষয়ক সাধন একান্ত প্রয়েজন।

কেই কেই বলিবেন, ঈ্পর্বিষয়ক সাধন বিনা আত্মবিলোপ হয় না, একথা বলা যায় না। কেন না কৌরগণ আলবিলোপ করিয়াছেন. অথচ ঈশ্ববিষয়ক ভাব তাঁহাদিগের কিছু ছিল ना। এ विषय जामता शृत्वि गाइ। विलशाष्ट्रि, তাহাতে নাস্তিকতা দহ বৌদ্ধপ্রের একান্ত ভিন্তা স্পান্ট প্রতীত হইবে, এখানে এই মাত্র বলা প্রয়োজন বৌদ্ধধেয়া প্রীতির অবকাশ नाहे, मग्नात च्वकान आह्य। मग्ना यनिष् প্রীতিজা হায় বটে, তথাপি উহা সে প্রাত নছে যাহাতে প্রিয় বস্তু সহ আপনার সম্পূর্ণ অভেদ ভাব সমুপস্থিত হয়। বরং এখানে দয়ার পাত্র অবস্থাগত তার্তম্বশতঃ সম্পূর্ণ সতল অবস্থান করে, হন্যথা এক জন আর এক জ্নের প্রতি দয়া কি প্রকারে প্রকাশ করিবে? কেবল মনুষ্যত্ব সাধন দ্বারাও ঈদুশ উচ্চতর প্রীতি লাভের সম্ভাবনা নাই। কেন না এখানে भतार्थ मर्क्ष एं। द्वार्त अद्याहक कि छूरे नारे। যদি মনুষ্য হই প্ররোচক হয়, তবে বাহা সাধ-নের বৃষয় তাহাই প্রথম হুইুতেই দিক বিষয় হইয়া দাঁড়ায়, ইহা একান্ত অসম্ভব। অনেত্ত মনুষ্য ছই মনুষ্য ছের কারুণ বলিয়া অভূমান,

করেন এবং এমন দকল প্রীতির দৃষ্টান্ত উপ স্থিত করিতে অগ্রসর যাহাতে দর্ব্বাচ্চ প্রীতির সঙ্গে উহা সমকক্ষ হয়। আমরা এ সকল দৃষ্টান্তের অভ্যন্তরে স্ক্ম দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিলে দেখিতে পাই, তন্মধ্যে তথনও পার্থিব মুগ্ধতা অবস্থিতি করিতেছে, উহা স্বর্গীয় প্রীতির পদ-বীতে কখন আরোহণ করিতে পারে না।

न्नेश्वरत जीिंक, जाक्गरन जीिंक, नमूनाय ধশ্যের সার। ভামরা এই ধর্মসাধনে বত্ বংসর যাবং যত্ন করিতেছি। এত বংসরের যত্নে আমরা এই দিদ্ধান্তে আদিয়া উপস্থিত হইয়াছি, ঈশ্বরে প্রগাঢ় প্রীতি ব্যক্তাত কদাপি ভাতৃগণের প্রতি যথার্থ প্রীতির সঞ্চার হয় না। অনেক সময়ে আমাদিগকে ইহাও মানিতে হহ্যাছে ঈশরে প্রতি সহত, জাতৃবর্গের প্রতি জীতি তদপেক্ষা প্রকৃতিন। ञेयत मश्र भछानभारक राक्तरभ छोहात निकरेन हो इटेरछ দুন, এবং ভাহার সহিত প্রতিযোগিতাদি (रा ध्वकात धमछ्व, भन्नुगामधस्य छारा न(रू। ন্তরাৎ মনুষ্যে জ্রীতিসাধন অপেক। ইশ্বরে খ্রী:তদাধনে বিল্ল অল্ল। আমাদিগের মধ্যে অনেকের ঈশরের প্রতি অনুরাগ যেখন দেখিতে পাওয়া যায়, ভাহার সঙ্গে তুলনা করিলে, মগু-ষ্যের প্রতি অনুরাগ খতি অল্প বলিয়া প্রতীত হয়। যদি ন্যুনাধিক্যকেই চরম ফল বলিয়া ্এংণ করা হয়, তাহা হইলে এই সিদ্ধান্ত করিতে হয়, মনুষ্যের প্রতি প্রতি ঈশবে প্রতি জামিলেও হয় না, হারতাং উহা অসাধ্য। **५**हे निकारस्य गर्धा व्यवना जास्ति भार्ह, এहे ভান্তি বাহির হইলেই আমাণিগের প্রবন্ধ অব-তারণের উদ্দেশ্য সফল হইবে।

ভাতার প্রতি প্রতি সাধন স্কটিন কেন
না দেখানে প্রতিযোগিতাদি বহু প্রতিবন্ধক
আদিয়া অন্তরায় হয়। এই অন্তরায় সকল
যাহাতে প্রীতিদাধনে বিদ্ন সমুপস্থিত করিতে
না পারে, এই জন্য আমরা অগ্রে ঈদ্শ অন্তরায়বিহীন ঈশরপ্রীতি সাধন করিতে প্রবৃত হই।

ঈশরপ্রীতির প্রগাঢ়তার পরিমাণামুদারে সমুদায় বাহিরের বিল্প প্রতিবন্ধকতাকে আমরা অনায়াদে পরাভব করিতে পারি। যেথানে আমরা দেশিতে পাই অন্তরায় সমুদায় আমা-দিগকে পরাভব করিতেছে, দেখানে বুঝিতে হইবে, এখনো আমাদিগের ঈশ্বরের প্রতি প্রকৃত প্রতি হয় নাই। ঈশরের প্রীতিতে যদি আমাদিগের চিত্ত দদ। অভিষিক্ত থাকে, তবে দেই প্রীতির গুণে আমাদিগেতে তাঁহার ধৈষ্য ক্ষমা দামধ্য প্রভৃতি অবতীর্ণ হয়। এমন कि क्षय मर्यका भंजीत भाजिमलिल निगध থাকাতে সে সকল অন্তরায় প্রাণকে কখন ত্র-ঙ্গায়িত করিতে দক্ষম হয় না। ভ্তরাং ঈশরে প্রকৃত প্রীতির স্কারে ভাতার প্রতি প্রীতি महक माधा इहेशा शर् ।

একজন বলিতে পারেন, যে সকল মহাত্মা-দিগের ঈশ্বরে <sup>প্র</sup>গাঢ় অনুরাগ ছিল। তাঁহারাও সময়ে সময়ে ভাতার প্রতি কঠোর ব্যবহার ক্রিয়াছেন। ইহাতে ক্রিপে বলা যাইতে পারে ঈশ্বরে প্রগাঢ় অনুরাগ লাতার প্রতি তদনুরপ অনুরাগের হেতু। প্রীতি এবং কঠোর ব্যবহার ছুই একান্ত বিপরীত ইহা কে বলিল ? জীতি যে কঠোর ব্যবহার আনয়ন করে, তাহা আপাততঃ দেখিতে অসদৃশ যেখা**নে** ঐাতি হইলেও পরিণামমধুর। নাই, অথচ কঠোর ব্যবহার আছে, তাহাই ভ্রাত্ প্রাতির একান্ত বিরোধী, প্রীতি প্রীতি-পাত্তের কল্যাণ ভিন্ন অন্য কিছু চায় না, স্থতরাং তাহা তজ্জন্য দময় দময় কঠোর মূর্ত্তি ধারণ করিলেও প্রগাঢ় প্রীতি।

যাহা বলা হটল তাহাতে এই সিকান্ত হইতেছে, ঈশর সহ যোগ ভাত্মওলী সহ যোগের
মূল। এখানে এক জন বলিতে পারেন ঈশর
যোগকে আমরা মনুষ্য সহ বিয়োগের কারণ
অনেক স্থলে দেখিতে পাই। স্থতরাং একটিকে অন্যটির কারণ কি প্রকারে বলিব।
বরং একের সহিত যোগে অপরের সঙ্গে বিচ্ছেদ

ইহাই নিয়ত দৃষ্ট বিষয়। আমাদিণের একলে वक्कवा अहे (य, केन्म (यांश माध्या अवना (नांष আছে। অনাথা বুদ্ধগণের কঠোর নির্ত্তি যোগও যথন তাঁহাদিগের হৃদয়ে জীবের প্রতি দয়। উদ্রিক্ত করে, তথন যোগকে কথন মকু-ষোর প্রতি উদাসীন্যের কারণ বলা যাইতে পারে না। যাঁহারা যোগের জন্য নির্জ্জন স্থান আশ্রম করিয়াছেন এবং বিষয়ীর সঙ্গ বিষবৎ পরিভ্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা সিদ্ধমনোরথ इট্টরা লোকের হিতার্থে জীবনক্ষেপ করিয়াছেন। क्यानि याणिशन हेगात श्रक्ति नृकी छ। यनि কেই ইহার বিপরীত আচরণ করিয়া থাকেন, ভবে তাঁহার সাধন দোষদংস্পৃষ্ট অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। মহর্ষি জনক যথন যোগে সিদ্ধি লাভ করিলেন, তখন মনে করিয়াছিলেন ঈশ্বর সহবাদে চিরদিন জারণ্যে বাস করিবেন, কিন্তু তাঁচার প্রতি রাজ্যপালনের ভাদেশ হইল। তিনি সে আদেশকে অবহেলা করিতে পাবিলেন না। অধিকাংশ যোগিদম্বন্ধে এইরূপ বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। স্থতরাং তাঁহাদিগকে অপবাদ দেওয়া রুখা। যত বিজ্ঞান ইভিহাস ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায় উহার দকলই মহর্ষিগণ প্রণীত। শুদ্ধ এদেশে নয়, मकल (मटम<sup>हे</sup> এहे ध्वकात मृत्वे हहेशा थारक। এ সকল দারা এই সপ্রমাণ হয় যে, ঈশ্রযোগ মকুষ্যজাতি সহ বিয়োগের কারণ নহে, ঘনিষ্ঠ (यार्गत कांत्र। छान्रारार्गहे यथन क्रेम्स যোগ দৃষ্ট হয়, প্রীতিযোগের তে। কথাই नाई।

## বেদ, শ্রুতি, পুরাণ ও আগম।

বেদ, শ্রুতি, পুরাণ, আগম এদকল শব্দ যে আমরা ব্যবহার করিতে পারি পূর্বে ক্রুশিতি হইয়াছে। এখন আমরা এ দকল শব্দসম্বন্ধে কিছু বলিতে চাই না, আমাদিগের মধ্যে এই

मकत्त्रत्र अशांग्रक्तरम चज्रामत्र, अवर अतिरमरि সকলের একীভূততা ইহাই আমাদিগের এ প্রব-ক্ষের দর্শনীয় বিষয়। বেদ ত্রাহ্মসমাজের আরম্ভ, এ কথা আমরা বলিতে পারি কি না, সর্ব্বপ্রথমে ইহা নির্দ্ধারণ হওয়া আবশ্যক ৷ সকলেই कारनन ८ वर्षा छ हेरात्र मृल, ८ वर्ष न १ र । महाजा রাজা রামমে:হন রায় উপনিষদের ত্রক্ষা লইয়া এই ধর্ম্মের পত্তন দেন। মুসলমান এবং খ্রীন্ট ধশ্মের সংঘর্ষণে তাঁহার মনে প্রচলিত ধশ্মের প্রতি বিতৃষ্ণা জন্মে, কি সহজ ভাবে পধ্মিত বিতৃষ্ণা এই ধর্মান্বয়ের দ্বারা পজ্লিতে আকার ধারণ করে, আমরা বলিতে চাই না, কিন্তু এই বলি তিনি এক মাত্র অদিতীয় ঈশরের অর্চনা অবলম্বন করিয়। স্থাপন করিয়াছেন। প্রাচীন গ্রন্থ স্বলম্বন করিয়া যথন এসময়ে ধর্ম-স্থাপনের যত্ন হইয়াছে, তখন এ সময়কে ব্রাহ্ম-ধর্মের বৈদিক কাল কথন বলা ঘাইতে পারে ना। यथार्थ रिक्त काल (महे ममरः यथन माकाः) সহজ জ্ঞানকে ইহার পত্রভূমি করা হইয়াছে। হুদ্রের সহজ উচ্ছ্বাস বৈদিক সময়ের প্রবর্ত্তক। যে কালে ত্রাহ্মসমাজে এই উচ্ছ্যাস কাহ্য করি-য়াছে এবং বাহ্য জগতে ঈশরের ক্রিয়া অব-লোকন করিয়াছে, তথনই ইহার বৈদিক সময়।

বৈদিক সময়ের অন্তে শ্রুতির সময় উপভিত হয়। ইহাতে বিবেকবাণীপ্রবণ সর্বপ্রধান। এই সময়ে আক্ষাসমাজের দৃষ্টি বাহ্
হইতে ভিতরে প্রবিষ্ট হয়। এই বিভাগের
আরস্থে নীতি অন্তে জীবনের সমুদায় বিভাগে
দম্বন্ধে আদেশ প্রবণ প্রাধান্য লাভ করে।
আক্ষামাজ পর পর অবস্থা লাভের সময়ে ইহার
উপাসকপ্রেণীভূক্ত সকল লোককে লইয়াই যে
অবস্থান্তরে প্রবিষ্ট ভূইতে সমর্থ হইয়াছেন তাহা
নহে, এক অবস্থা হইতে অবস্থান্তরে পদার্পণ
করিতে অনেকে ইহাঁকে পরিত্যাগ করিয়াছে;
অঙ্গান্থাক লোক সঙ্গে আদিয়াছে। বৈদিক
সময় হইতে ইনি যথন প্রোত সময়ে প্রবিষ্ট
হইলেন, তথন অনেকে আর অগ্রসর হইলেন না

পূর্ববাবস্থার রহিয়া গেলেন স্থতরাং তাহাদিপের উন্নতি দেই স্থলে অবরুদ্ধ হইয়া রহিল।
আবার এই শ্রোত সময়ের আরস্তে সঙ্গে
ধাকিয়া অনেকে ইহাঁর পরিণামাবস্থায় ইহার
উন্নতির অত্গমন করিল না, স্থতরাং তাহাদিপের আয়ার আলোক লঘু হইতে লঘুতর
হইয়া পড়িল। তাহারা শ্রোত অবস্থা হইতে
পোরাণিক অবস্থায় সমাগত হইবে দূরে থাক্ক
শ্রোতাবস্থাতেও অসিদ্ধমনোরথ হইয়া অবস্থান
করিল।

ক্রমে শ্রুতি পুরাণে পরিণত হইল। পুরাণ ঈ্রাবরের অনবচ্ছেদ ক্রিয়াসন্ত্র। শ্রবণের আরম্ভ এবং বিশ্রাস আছে, হৃতরাং শ্রোত नमरम नमरम २ खावन भूतारन खावराष्ट्ररम ठाँशांत किशांट कीरन निर्मार। এই সময়ই यथार्थ विधारनत मगरा, छ छता ९ ७ हे मगरा नवविधान প্রচারিত হইল। ঈশরের ক্রিয়াসাততা দর্শন ও অনুভব বিনা এই সময়ের কেহ অন্তর্ভূত ছুইতে পারে না স্তরাং এ দম্বন্ধে যাহাদিগের দুষ্টি প্রক্ষুটিত হইল না, তাহারা পশ্চাতে পড়িল এবং তাহাদিরে জীবনস্রোত অবরুত্ত হইয়া গেল। ঈশরের অবিচেছদ ক্রিয়া পুরাণ এবং সেই ক্রিয়াতে নিত্য যে সকল সভ্যের দমাগম হয়. তাগাই আগম। এই আগম দাধকগণকে মণ্ডলীতে বদ্ধ করে এবং সত্যের मयानम (महे मधनीत यथा निया निश्नेत रहा। अहे मछनीत मधारिन्त् नेशत, हेरात পतिधि বিস্তৃত পৃথিব।। পৃথিবীর যেস্থানে যে লোক **(कन वाम कक्कक ना, वर्जमान ममरम्मत विधादनत** অনুসরণ করিলে দে সেই মণ্ডলীয়। স্বভরাং দুর ও নিকট সর্বাত্র একই সতা অনুভূত হয়। পুরাণ ও আগম পূর্ব পূর্ব অবস্থাকে এক স্থানে আনয়ন করে। ঈগরের স্ববিচেছদ ক্রিয়া বাহে ষম্ভরে, এবং ব্যক্তিবিশেষে লক্ষিত হয়। স্থত-ताः रिक्षिक ও ट्यो छ अ कृष्टे व्यवसा भूतान ७ আগম পরিহার করিতে পারে না। এখানেই পূর্ববাপর অবস্থার সমেএবা । পুরাণ ঈশবের

व्यविष्ट्रहम वर्खमान क्रिया ना (मथाहेया यथन অতীত কালের ক্রিয়া প্রদর্শন করে তথন উহা বেদ আঞ্তিও আগেম হইতে পরিভ্রম্ভ হয়। যত দিন নবীনতর বিধান আদিয়া এই মৃত অবস্থাকে স্থানান্তরিত না করে, তত দিন সর্বা-সামঞ্জন্য হৃদেসচের হয় না। সকল পৌরণিক সময় সমান নয়। বর্ত্তমান পৌরাণিক সময় अदः भृति भृति (भीतानिक ममरम आडम **अहे** र्य, भूर्व मगरत्र वाक्तिविर्भाष नेश्वरतत किन्ना-সাততা লোকে অনুভব করিয়াছে, আয়াতে বা তদন্যত্র তাহা অবলোকন করে নাই। হুত-রাং বেদ ও আঞ্জি সাধারণ লোক হইতে দূরে স্থিতি করাতে ভবত আমে কুসংস্কার আদিয়া তাহাদিগের মধ্যে জুটিয়াছে। বর্ত্তমান সময়ে বাহে, অন্তরে, এবং ব্যক্তিবিশেষ এ তিনেতে**ই** ঈ**খ**রের নিত্যক্রিয়া প্রতিসাধকের অনুভবের বিষয়, ইহার কোনটি পরিহার করিলে এ সম-যের পুরাণের লোক হইতে পারা যায় না। এই তিনের সামাঞ্জস্যে আগম বানিতা সত্য-লাভ সম্ভবে; অন্যথা কল্পনা ভ্রান্তি প্রভৃতি দারা নিপীড়িত হইবার একান্ত সম্ভাবনা।

আমরা ব্রাহ্মসমাজে বেদ, প্রাণের শমাগম প্রদর্শন করিলাম। আগম দর্ব্বদা সাধককে জীবিত রাথে তাহাকে মৃত্যু হইজে রক্ষা করে। একা নির্জ্জনে স্থিতি করিলে আগ-মের সম্ভাবনা নাই তাহা নহে, কিন্তু এম্বলে দেখেতে হইবে যে যিনি নিৰ্জ্জনন্থানৰাসী তিনি चिथा ज्ञिम छन्। मह मर्दिमा मः युक्त चाहिन कि না ? ঈথর সহ যোগে সকলের সঙ্গে যোগ ইহা विलाल हिलार ना। दिन ना लाखालांख नकल है लक्षाभूमादा । (य वाक्ति य श्रकांत विषदात्र প্রার্থী হইয়া তাঁহার নিকটে যায়, তিনি তাহাকে তাহাই অর্পণ করেন। কোন ব্যক্তি যদি আপ-नात कोवन व्यक्षाञ्चमधनी मह मःयुक्त कतित्रा প্ৰদ্ৰেবায় নিযুক্ত হইতে না চায়, তবে সে ব্যক্তিতে নিত্য সত্যাগমের প্রয়োজন কোথার ? তাহার নিজের জীবনের কথঞ্চিৎ উন্নতিস্থকে

যত দূর আবশ্যক লাভ হইয়া আগম নিবৃত্ত হয়। এই সকল লোক সীমাবদ্ধ ভূমিতে আবদ্ধ থাকে নিত্যােন্দ্ৰি তাহাদিগের জীবনে অসম্ভব।

আগমসম্বন্ধে যাহা কথিত হইল, ভাহাতে প্রতীত হইবে, আগম্ভিন্ন অনস্ত উন্নতির দিকে উত্তিত इहेवात मञ्जावना नाहे, याहामिर्गत लक्का অনস্ত, ভাহাদিগের আগমেরও পরিসমাপ্তি নাই। সাধকে ঈশবের নিত্যক্রিয়াতে নিত্য নৃতন আগম প্রকাশিত হইতে থাকে। এই व्यागम माध्यकत कीवन ७ व्याहतर्गत नियामक। ঈশবের নিকট হইতে যাহা কিছু সমাগত হয়, সাধক আপনার জীবন ও আচরণ তদসুসারে পঠিত ও নিয়মিত করেন। তোমার জীবন ও আচরণ যদি ঈশবের জিয়াতে নিতা নৃতন বেশ ধারণ না করে, তবে জানিবে তোমার মৃত্যু সমুপস্থিত হইয়াছে, তোমার ঘোরতর অপ-রাধ সজটিত হইয়াচে, অন্যথা প্রবাহ অবরুদ্ধ হইল কেন ? আগম যুবাকে গন্তীর করে, বৃদ্ধকে নব উদ্যাম উৎসাহে পূর্ণ করে, দিন দিন শিশু-ভাব তানিয়া উপস্থিত করে। যেথানে আগম আছে সেধানে প্রেমপূর্ন পবিত্র পুণা ব্যবহার অবশ্যস্থাবী, কেন না যত দিন ঈশ্বরের ক্রিয়া সাধকে অবস্থিতি করে, তত দিন পাপ অপ্রেম প্রভৃতির শস্তাবনা থাকে না। কুৎদিত, ঘুণিত, বিবেকবিরুদ্ধ জীবন ও আচরণ আগমের তিরো-ধান প্রদর্শন করে, হতরাং সে সময়ে আগমের ভাগ বঞ্চক ধৃত্তি ব্যবহার ভিন্ন আর কিছুই নহে।

# ধৰ্মতত্ত্ব

প্রাচীন শালে পুরাকালে একটি বাত বর্ণ ছিল কথিত
আছে। এই বর্ণ ওত্ত খেডবর্ণ। ক্রমে বিক্লন্ত আচরণ
ছারা এই বর্ণসকলের ক্রক্ত হক্তাদি বর্ণে পরিবর্ত্তন হটর
আজি বৈশ্যাদি বর্ণের উৎপত্তি ছটল। প্রাচীন কাহিনীর
সভ্যাসভা নির্দাণে করিবার যত্ত্ব নিষ্পারোজন। তবে
এই মাত্র বলা আবশাক, ভল্ম মাত্র সকলেট ব্রাহ্মন, কিন্তু
পরিশেষে সংসাহের পাপসংখ্যবে শৃত্তত্ব চঞালভাদি
সমুপদ্ধিত হয়। বংশের উক্রভা নীচতঃ অভুনারে মনুধ্যের

উচ্চতা নীচতা সমুপদিত হয়। তুমি বদি আংশনাকে श्वविश्ममञ्जूष महन्त्रीमा कवित्रा हर्षाकात्र वरहणत ह्याक महन ক্র, ভাষা হইলে ভোষার জীবন ও আচরণ ঋ'বতুলা वरेंद्र ना, किन्न हर्दकाद्वत अयुक्तभ वरेंद्र । आश्वादक উরত কাইতে চইলে উরত বংশের সভিত আপার একছ অম্ভব একান্ত প্রেরাজন। তুমি ঈশার বংশ কি বুছের वश्म, टेइल्ट्रमात्र वश्म कि स्वविवश्म खान कतिहा बुन्सिता मध । क्षित्रक कोवहन अकासदा धारम करिएन मिथक भावे दि, वेहामित्रांत काशाव का काशाव माम (**७।**याव ৰংশের একডা আছে। বদি কিছু দেখিতে না পাও তবে তুমি নিভাব হুর্ভাগা । অবিপ্রাস্ত সাধন কর, উপা-সনাকর, প্রার্থনা কর, যত দিন না বংশ বুঝিতে পার মিত্রক ছইও না ৷ ভুমি নীচ সংস্থা করিয়া আত্মবংশ বিলোপ করিয়াছ, ভাষার পুনক্তারের উপরে গোমার সদগতি নির্ভিগ করে। এক বার যদি নিজ বংশ নির্ণায় হয়, ज्ञादरामंत्र उरमङ् मृश्यिखन ज्ञाज्ञातम मिक् इन्टि । (कन बा श्रधांब वर्भ मह वर्गाखरुत्रत्न विख्य चांकाविक वााशान । ৰংশবিনিৰ্ণয় ব্যাপাৰকৈ কুজে মনে করা কাছার সমুচিত নয়। আমরা ভরসা করি, সকলে আত্মবংশবিনির্ণয়ে यञ्जनील इक्ट्रन ।

এ দেশের ঋষিগণ ইতিরতের প্রতি তাদৃশ মনোযোগ कर्त्रम नाहे, हेडा छाहा निरात এक हि निन्नात विषय हडेबा রচিয়াছে। ইতিরুক একটি প্রধান শাস্ত্র এবং ভদ্ধারা মনুষ্সমাজের পুনহান্ উপকার সাধিত হয় অংশরা স্থীকাও করি, কিন্তু ভাহার সঙ্গে সঙ্গে আমরা এ কথাও বলি যে, মনুষ সমাজের ইতিহাসে যাতা অবশা রক্ষীয় তাহ' কোন না কোন প্রক'বে অবশঃ ব্রক্ষিত হয়। প্রাচীন **अ**चिंगण वैजिङ्गा निश्चित्त यञ्ज करदम नावे, व्ययह त्या উপনিষ্ণ প্রভৃতি ৰাহা অ'ছে ভাঙার মধ্যে প্রবেশ করিলে তৎতৎ কালের অবশা শিক্ষণীয় বিষয়সকল আমরণ প্রাপ্ত ছই। যে সকল নাম মনুবাকুলের গে। রবার্থ অবংশা জ্ঞাতবালে সকল নামত বিলুপ্ত হয় নাট। আমেরা **যাহা** বলিলাম দদ্বরা অবিষ্ট্রের উপেক্ষার পুষ্টি পোষণ করি-ভেছিনা, এই মাত্ৰ বিলভেছি যে বিধানা অমনে স্থানিপুৰ (य (कान क्षकारत भाशनात क्रिशास्त क्षरीए वरेट्ड दिन्तु ध्देख (मन ना। (महे मकन (मः दुक्त निकरे व्यापता प्राप्ता क्र-क ग्रेंब, बाश्रावा कान मिला विल्धकी वि छ विल्ख নাম উল্লার করিতে নিয়ত যত্তশীল টেইবা এডজ্বারা (माक म्यारकात मञ्जू शकात माध्य कर्वन। **८क का** खिन विनक्षे (गीरव शूनक्कांत्र कवित्रा खादामिदगंत मन्त्र खादा-দিপকে বু'বাতে দেওরা সামানা উপকার নহে। যে সকল বিদেশীয় মহাত্মা আমাদিগের বিলুপ্তপ্রায় বেদাদি উদ্ধার

করিলেন, তাঁছারা কি আমাদিগোর অপ্পা ক্রডেডাডালন।
আন্তর্গালনা, করে আমাদিগোর দেশীর গোনগাণ এ
শহরে অফাতির প্রতি যথোচিত কর্তবা সাধন করিবেন।

**অনেকে ভূত কাল দেখিয়া বর্ত্তমানের বিচার করে** টভাতে আৰানিগতে সম্বে সম্বে অভ্যক্ত কৃত্ধ ভইতে करः **क्षेत्र मकल (ला**क्षित्र चारुट्य मित्राभा ও चारियान चानिता धरियो बरेशाएड, इफ्टार (काम क्रेन्ड हेरम'(बन क्या खुनित्त रत्त, '' चादि मनात्र এए काम मान बहेन ना, आंक छाडा इरेट्व 🏲 कि मर्श्वनारभव कथा, बाहा शृंदर्य क्य मार्क जान्य जारा कहेट्न मा, अ शिकांच करिट्न বে সমুদাৰ উন্নতির ছার অবক্তম চটর। বায়। এই সকল व्यवम निवाम वाक्ति निष्कता (यथानकात रम्भारन भाकिर्व, (कन विनारक कि (यंगानकात (ज्ञांशांक का किट्रा) शम्ह एड সরিয়া পড়িবে, বিস্তু পৃথিবী সকল বিষয়ে দিন দিন অগ্রসর ছট্টের। এক সমরে ব'ছা অসম্ভব, অপর সমরে ড'হা मञ्जूत है। यनि ना दरेख एति पर्यान विकास, माधन खड़ान, চরিত্র শোগন প্রাভৃতি গুরুত্ব ব্যাপার ক্থন পৃথিবীতে সাশিত ছবত না। প্রতিজ্ঞার বল মহছল, ইহাতে কোন্ সাধনের শৈষ্য় সাধিত হা হয় বুষ্কো ভিরুপ্তিজ্ঞায় বে একবার ভাঁচার ভীবন পাঠ করিয়াছে সে আপনার ছীবনে কে'ন সাধিকবা বিষয়ে পর ও মুখ গ্রুত পারে না। এড ক'ল চেষ্টা করিলাম ক্রেণ্ধ সংবত হটল না আরে কি त्रक वत्रात छेश मध्यक इनेटर, छेश त्य व्यक्तित महन्न अट्क-ৰাবে আপনাকে মিশাইয়া ফেলিয়াছে, এত কাল চঞ্চল मन्द्रक स्वयं कदिएक शादिलाभ मा ब्याद कि डेक्ट शदास्त्रत স্বীকার করিবে, ইডাাদিরপ ভীক্ত কাপুরুষর বাকা कथन जामता डेक्काइन कर्दिरक भादि ना। विट्वक देव्हाशा ও অভাসে দারা চরিত্রের কোন অসাধা বাাপার না সিদ্ধ **डेडेब्रा चार्टक १ यङ क्ला घाम आह्र, अक्तपण नरस्न**न ছুৰ্ব্বৰতাকে স্বভাবকাত বলিয়া অধবা উহাব উপযোগিতাব •ভাণ করিরা উছাকে পোষণ করিব না। পুরুষের মুখে ''ছবে না'' '' হৰলে পাৰে না " ঈদৃশ কাপুক্ষের বাক্য কদাপি উচ্চারিত হওয়া সমুচিত নহে।

## গুরু নানকের জীবনরভান্ত। [পূর্ব প্রকাশিতের পর।]

৪ক নানক আপনার ভাবেই বিভোর ছইরা রহিলেন, ভিনি কাহার সহিজ কথা কহিলেন না. আপন গৃহেও বাইলেন না, নগার মধ্যে প্রবেশও করিছেন না। তিনি শখানে এবং যুস্লমানদিয়ের সমাধিছানে ভ্রমণ করিজে সাগিলেন। লাছোরনিবাসী মনসুধ নাষক শিব্যের কথা পূর্বে উল্লিখিক হইরাছে, তিনি এই সময় আসিয়া নানকের সমূবে প্রণিপাত কবিলেন। বনম্ব বুরিলেন বে প্রচারের উপযুক্ত সময় আসিয়াছে, গুক্ত নামক কুপলবার্তা ভিজ্ঞাসা কথার তিনি ইন্তর করিলেন, আপানাকে দর্শন করিয়া পর্যান্ত আমার পরীর মনের সকল কর্যা পূর হইরাছে, আমি এখন সিংহল দ্বীপ পর্যান্ত ঘাটতে প্রস্তুত হইরাছি আপানি আমাকে আশীর্বাদ ও আমাকে বাইতে অমুমতি ককন। গুলনামক উত্তর করিলেন '' ভূমি রক্তনীর শেবচারো গারোঝান করিয়া ম্লান করিবে এবং পরিল হইবে, এক মন হইরা প্রস্তুমন্তরের খ্যান করিবে এবং পরম গুক্তর নাম জপ করিবে, 'সভা নাম' জপ করিলে জোমার সকল কর্যা। সিদ্ধ ছইবে। " গুক্ত নামক তাঁভাকে এই আজা দিলেন বে, '' দ্বে মনজুগ এক্বেণ গ্রমন করি, নিরাকারের নাম জপ কর এবং ভঙ্গিংগকে আমার নিকট প্রেরণ কর "

এই সমরে মানকের খণ্ডর মূলা নবাব দৌলতখার নিকট ষ্ট্য়া অভান্ত চীৎকার করিতে লাগিলেন এবং নানকের নামে অভিযোগ আহত করিলেন। তিলি বলি-লেন, ''ছে নবাৰ সাছেৰ, আছা'ম নানক মুদির ঋণ্ডর, সাত খত বাট টাকা মুদিথানার ছিসাবে আপনার নিকট যে নানকের পাওনা আছে, ভাষা এখন ড'ছার পরিবারের আপা?' নবাৰ উত্তৰ করিলেন, ''ছে মুদা নানক নিজে এই টাক। ফকীঃদিগকে ৰিভরণকরিভে অসমাকে বলিয়া গিয়া-্ছন।'' মূলা কৰিলেন ''নানক উল্ল'স হটয়া যিয়েছেন তাছার কথায় এখন 'ক হট্বে ?" নব্যব উত্তর ক'ব্লেন, তুমি ন'নকের নিকট প্রমন কর।'' মূলানানকের নিকট আফিরা উপনীত ছালেন, বৈরাগা এবং মুলাভাব সংকারে নানকের বাছরপের এত দূর পরিবর্তন হট্য়াছিল যে তিনি তাঁহাকে চিনি:ত পারেন নাই, তিনি মানকের পারি:র হিজ্ঞাসা করার নানক যে একটি লেকে ও একটি শব্দ + উচ্চারণ করিলেন ভাষার অর্থ এই যে, আমাত উদ্যান উৎদল্প কইরা গিয়াছে, এবং আসমার দাঁড়াইবার এক টুও ভান নাই। এই নানক বেচাংশকে কেহ ভূত কহে, কেছ মমুধা কহে, বেহ বলে নানক ক্ষিপ্ত ইউয়া গিয়াছে, আমি হরি বিনা আরু কাছাকেও জানিনা। তাথাকেট প্রকৃত উন্মাদ বলিয়া জানিবে যে ৰাকি ভক্তিতে উন্মাদ ছইয়া গিয়াচে, তিনি একই প্ৰভুকে স্ক্রে এক কঃর দেখেন, অন্য আবার কাছাকেও ভানেন না; এবং সেই আবামীর আংদেশই সার জানিয়াছেন । সেই বাজিক-কেই প্রকৃত উন্মাদ জানিবে, যাহার প্রতি প্রভু প্রসন্ন: সেই बास्कि जाननः कि जनम विनया द्वायशास्त्रम अवर ममस मर-সাবকে ভাল বলিয়া জানেন। " এই সুমৃত কৰা শুনিয়া मूलात धकरू मन बद्रम हदेन, छिनि विक्रांत्र महेत्रा नवादवर्त्र

<sup>\*</sup> भाक महत >, "टेक ब्याट्य कृत ना।"

निक्के बाहेबा बांसरम्ब "बवाव म्यार्थ मानक भ शन रम नाहे ? कीहात चाउ छ देवताहता, . डेमप्र क्रेपाह्य खाँहात ⊞ানের কোন বাভান্ন হয় নাই, আসার ইছাই বোধ হবল ।" शोगक थे। **এখন मान्यकत एशो**शकि स्वत्रत्रशक काकारेश चामिलान ब्रवर विलालन, ''चाधि नामटकत है।क। चात्र রাখিতে চাহি না, ভিনি ভদ্ধারা ফকীরদিগকে ভোজন ক্রাইছে বলিয়াছেন। এখন এই নানকের খণ্ডর আসিয়া ভাঁছার পরিবারের কমা ঐ টাকা চাভিতেছেন, মূলা বাইরা मिवित्रा आजितार्ट्डन (म मान्क कानशेम नर्टरम, धकरम আমি কি করিব ৷ ভূমি আমাকে বাহা বলিংৰ আমি ড ছাই করিতে প্রস্তুত আছে। এটাকা এখন নানকেব পরিব'বেব यशार्ष व्याला उन्हा ज्यानि वृत्तियाहि । " कत्रत्रीय मरात्वत्र कथात्र अथरम हुल कतिहा बहिरासन किन्ह नवार मार्टिय **উত্তে**ङनात्र উত্তর কংলেন, " নানক ড দূরে নন, আংশনি উহিংকৈ ভিজ্ঞাস। করিলেই সকল কথা বুঝিতে পারিবেন।" ভথন ছেলত খা নানককৈ ড'কিয়া আনিবার জন্য এক জন দৃত পাঠাইদেন, নানক দৃতের কথা শুনিয়া বশিয়া উঠিদেন '' আমি .ক:ন নবাংকে চিনি না।"নানক আসিলেন লা, দুত মুখে নে কথা প্রবণ করিয়া দৌলত ধাঁ লোদি ব্দত ভ কেছ হটরা উঠিলেন এবং নানককে ধবিরা আনি-ৰার জন্য আদেশ করিলেন। দূত দ্বিতীরবার ষাইরা মানককে বলিদ, "নৰাব সাহেব আপানার উপর অভান্ত বিরক্ত ছইয়াচুন " নানক এট কথা গুনিয়া উত্তর করি-लिन " आबि यथन नशाद्वत मात्र हिलाम उधन उँ: हात বিরক্তির কথা শুনিগমাত্র তাঁগের নিকট উপস্থিত ছইয়া ছিলাম, আমামি এখন তাঁহার দাস নহি এখন আমি সভা প্রভুর দাসত্বে নিযুক্ত হইরাছি।" দৃত আসির। নানকের ক্ষপাঞ্জি নৰাৰ স'হেৰকে জ্ঞাপন ক্রিলে নবাব আপ-मिरे नामहकत मिक्टे चामियात खना श्रञ्ज धरेत्रा प्रधात-য়ান ছ<sup>ট</sup>লেম। কাঞী তথায় উপস্থিত ছিলেন তিনি বলি-লেন, আপনি মুস্বধান এক জন হিন্দুর নিকট আপনার এরণ করিবা বাএরা উচিত নহে, নবাৰ কাজীর কথা ভনিয়া আবাৰ উপৰেশন কবিয়া দৃহকে কহিলেন, তুমি পুন स्वात नान (क्र निकृष्ठे वाबेजा अहे कथा वन (य, "य शहरम-খরের দাস তুমি ১ইরাছ তাঁহারই নামের জানা তুমি একবার জাসির। আমার সহিত সাক্ষাৎ কর।" দূত मूर्य मरार्वत कथार्शन श्रुनिवामाज नामक अमनि प्रशापन श्रान इटेलन, अबर नवारवत निक्रे श्रामित्रा (ननाम क्री (लम। नवाय विवक्तित मध्ड कहिरलन "(इ नानक আমি এক বার ডোমাকে ডাকিয়া পাঠাইলাম, ভূমি আমার নিকট আলিভেছিলে না কেন ? " নান্ক উত্তঃ করিলেন, " নবাৰ স'বেৰ আমি বধন আপেনার দাস ছিলাম তথন পাণনার নিকট পাদিতাম, পামি এখন কবনার চাকর

নি, পর্মেররের চাকর ছইয়াছি। " নবাব ক্রিলেন "তুম বল এখনট ছংরাছ ভবে আরে র স্থিত ব্রেরা নযাক কর, মাজ শুক্রার। "

अहे कथ। विता नवाव (मौतक थें। (तामि, काक्षि अवह গুৰু নানক সাহেৰ একত্ৰ হইয়া জুল্ব মস্ত্তিত **অভিসুপে** शबन किट्लिमा अवस्य जूलकानभूरमञ्ज ध्वाना इवेबा উঠিল যে নৰাৰ সাহেৰ আজ নানককৈ মুৰ্বসমান করিবেন, मर्ग मःम किन् ७ यूमनयान मकरत क्या यम्बिरक গমন করিতে লাগিল। মুস্গম'নেরা ন্যাঞ্জ ক্রিবার জনা জ্ঞাপন খাপন স্থান প্রাছণ করিল। নামক যুস্ত यान ब्हेट्रान अब्रे कथा छनिता अन्नताम व्यक्त हु: विक চিত্তে কঁ দিতে কাঁদিতে। গৃহে গামন করিলেন। সাম-কেং ভগ্নী নানকী পাত্তির বিষয়ভার কারণ জিভাসা করায় জয়ণাম সকল বুৱান্ত ভাঁগাকে অবগাত ক'র-লেন। নানকী গুৰু নানককে ঈশ্বরপ্রেতিত মহাপুৰুষ বলিরা জামিতেন্ তাঁছার সমস্ত অন্তরের বিশাস ৪ ভক্তি ভাঁহার উপর ছিল। তিনি স্বামীমূবে এই নিদারুণ কথা শুনিয়া অমনি দণ্ডায়মান ছইয়া যে জে হল্তে উত্তর করিলেন, "ছে ঠকুর! আপেনি আংমার ভাতার জ্বনা একটুমাত্র চিপ্তিত হইবেন না, ভিনি সামানা লোক নছেন, ভাঁছার ষ্রো কোন মন্দ কার্যা ছইতে পাবে না, অংপনি নিশ্চিত্ত হইয়া থাকুন।'' নানকা নিধে নামে ব্ৰাহ্মণকে ডাকিয়া বলিলেন "আপনি একবার জুমা মস্জিদে গািয়া ব্যাপাণটো मिथित्र। व्यान्त्र, व्यामता व्यानीनात व्यानीकात्र श्राटक तकिनाम । व्यन्निक्ष भट्ट निर्द खान्नि প্রভাগত চইলেন, अध्यदाय বাকেলভার সৃহিত সংবাদ জিজ্ঞাসা করায় ভিনি বলিলেন, '' ममल मक्त, थ्र व्यानत्मवर्षे वालाव इरेब्राइ, (छायता শুলিলে হয়ত তাছাতে বিশ্বাস ক্রিবে না। আবি মস্ফ্রিদের ভিতর যাইতে পারি নাই। দলে দলে মুস্লমান সকল বাহারা ভাছা ছাতে ৰাহির ছাতেছে তাছাদিগের মুখে শুনিলাম যে অথমে নবাৰ কাৰি ও নানক একতা নমাজ করিতে দণ্ডায়মান ছইলেন, নবাৰ ও কাজি হীতিমত নমাজ করিতে লাগিলেন কিছ मानक धिक शास्त्रहे में खादेश तकतिमान, मधास मधास वर्षे म नवाव मारवर्षे मानकरक क्ष्म छाट्य किछामा कति-বেন. 'ছে নানক, তুমি এখানে ন্যাল করিতে আসিরাছ किन्छ व्यामामिट्रांत माल नमाल ना कतिता अक चाट्नरे দ।ড়াইয়া রচিলে কেন ?' মানক এই কথা শুনিয়া বলিয়া উঠিলেন 'নবাৰ, ভোমার সন্থান বুদ্ধি ছউক, কৈ আৰি কাহার সৃহিত একত্র ন্যাল করিব ?' ন্বাব **উত্তর** করিলেন 'কেন জামরা নমাল করিলায় আমাদিণোর महिङ ?' नामक बिन्दिन, 'इथम आपनि मधान क्रिटिं जागिर जिल्लाम ज्या मेचरवन मिक्ट जार्थन हिर्मन

वट्ढे डाहे आमि आशनात मध्डि वशात आमिशाहिलाम কিন্ত এখানে আসিয়াই আপনি কান্দাহারে ঘোড়া ফিনিতে গিরাছিলেন, তবে আ'ম কাহার সহিত নমাজ করিব ? " তখন নবাব বিরক্ত হটরা বলিয়া উঠিলেন, ''হে নানক, তুমি এক মিণা৷ কলা কেন বলিতেচ! আমি তে: সমস্ত সময়ই এইস্থানে উপস্থিত ছিলাম।" নানক বলিলেন "(ছ থানজী, শ্রবণ কব্দন নমাজের সমস্ত সময় আপনার শরীর এথানে দণায়মান ছিল বটে কিন্ত আপনাৰ অন্তৱের উপাসক যে মন, সে কান্দাহারে যে ড়ার বাবদায় করিতে গিয়াছিল।" তখন কাজি অভান্ত ক্র্ছ हहेश विलिया छेठित्लन, " (मधून नवार मारहर এই हिन्सू करू মিথা৷ কথাই জ্ঞানে " তখন নবাব বলিলেন, ''নানক পতা কথাই কহিতেছেন, উপাসনা কালে সামার আয়<sup>ু</sup> কান্দাহারে খোড়ার ব্যবদার কথাই ভাবিতেছিল।" ধ্যাভিমানে অহফারী কাজি তখন ঘূণিত হিন্দু জাতির এক জনের এইরূপ অপূর্বে অন্তর্দ্ ঠির ক্ষমতার কথা নানিতে অশৃত অপমান বোধ করিলেন। তিনিবলিয়া উঠিলেন, 'আমি তোসমুক্ত সুমুগুই নুমুঞ্জ করিয়াছি, নানক, আমার লহিত কেন নমাজ করিলেন না ?" নানক নবাবের দিকে पृष्टि कविता विलिट्सन, ''इ नवाव, छैहाँ प्रमान प्रमुख नमा-জের সময় গুছে বাইয়া আপন সন্তানের নিকটে ছিল, ইহার অনহার শিশু সম্বান পাছে কুপের মধ্যে পড়িয়া নায় তাহাই ভাবিতেছিল।"

ক্রমশঃ।

## কুটীর।

#### বুহুম্পতিবার, ৪ টেএ, ১০৯৭ শক!

বোগাশাস্ত্র এবং ভক্তিশাস্ত্র হৈ ভক্তিশিক্ষার্থী রাশ্ধ।
এই ভুয়ের মধ্যে কেমন প্রভেদ জ্ঞানিবে যেমন স্থলে ভ্রমন
ও জ্ঞানে ভ্রমণ। যোগাের পথ স্থলে ভ্রমন করেন, ইথার
। প্রায় সমুদায় ন্যাপারের থেতু দেখা যায়, এই পথে কোন্
কারণ ছইতে কি কার্যা ছইল অনেক পবিমাণে ভাচা
জানা যায়। কিন্তু ভক্তির পথ একপ নতে, ভক্তির পথ
জলে ভ্রমণ। ভক্তিকে গগৈতুকা নলার কারণ কি প্
কারণ ভক্তি ব্যাপারের ছেতু জানা যায় না। ঈশরের
হস্ত আমাণের অজ্ঞাত এবং অলক্ষিত ভাবে অলােকিক
কার্যা দকল করে, আমরা ভাছার ছেতু জানিতে পারি
না। যেমন ওলের উপর পথ একবার পরিচিত হইলেও
ভাহা ভাপরিচিত থাকে, সেই রূপ ভক্তির পথ। স্থল পথ
নিজারিত, এক বার পরিচিত ছইলে আব অপারিচিত থাকে
না। ভক্তি বারির উপর সাধন করা এই জনা অনেকটা
অহৈতুকী মুক্তির উপর জাবন স্থাপন করা। অভ্যব

ভক্তিরাজ্যে কি কারণে কি হয় ভাষা বলা শক্ত। কিন্তু তথাপি ইছা বলা উচিত, ভক্তির ভিতরে ঈশ্বরের কার্যা এবং মনুষের কার্যা ছুই আছে। যাহা ঈশ্বরের দিক্ হুইতে হর जाहा दिनराद, जाहात दक्षान दहजू नाह, देनव घटेना bbic ছইল, কোন খেতু জানা নাগ। কেন করিলেন, কি ভাবে করিলেন, কিছুই ছেতু নাই। ঈশ্বরের দিক্ ছইতে ব'য়ু कान् फिक् (थरक, रकान् भेष्याग्रमारा, किन जारम किहू জান। যায় না। কিন্তু আমরা জানি না এই জনা কি বাস্তবিক অভৈতুকী 🛭 কখন না মানুষ গেতু বলিতে পারে না এই জনা অহৈতুকী। ভক্তিকি কেবল দৈব ব্যাপার? ना, डेबा अक नित्क (यमन देनवार, मानूरयव निक इवेटज আবার তেমনি সাধনের বাংপার ৷ ভক্তিতে সাধন উপাস্ नाउ वार्ड, जाराद रेमरेरगर्ग अमान आखि जार्ड। যিনি অভান্ত ভক্ত ভাষার জীবনও সাধনবিহান নছে, আর যিনি অভাও সাধক ভক্ত, তাঁছার জাবনে ঈপর-প্রসাদেরও অভাব দেখা যায় না। প্রক্রের ভীবনে **ड्रेडे (मश्र)** यात्र তবে কি না, কাছাব সাধনপ্রবলা ভক্তি, কাছারও দেবপ্রসাদপ্রবলা ভক্তি। কেবল পরি-মাণে অধিক। শ্রেণীবদ্ধ করিতে হুইলে ভক্তদিগকে এই চুই জ্বেনীতে বিভাগ করিতে হইবে। তুমি গুনি-য়াছ কেছ পৈতৃক ধন, কেই বা নিজ পরিপ্রায়কাত সম্পত্তির অধিকারী হয়। দেশদত ভক্তি পৈতৃক ধন, যাঁহার সেই ভক্তি আছে তিনি ক্লাব্ধি সেই ধন সম্পত্তির অধিকারী। আর এক জন অনেক সাধন, এবং অনেক চেষ্টা দ্বারা ভক্তি উপাৰ্জ্জন কৰেন, তাহা সাধনের ভ'ক্ত। এক জ্ঞান দেবদত্ত ভক্তি লাভ করিল; কিন্তু তাছা রক্ষা করিবার শনা অনেক সাধন এবং আয়াসের প্রয়োজন ৷ মাঁহারা অহান্ত আয়ামের সহিত ঈশ্বদত্ত ভক্তি রক্ষা করেন তাহারা যেমন ভক্তির মূল্য জানেন, তেমন আর কেছই ভানেন না। ঈশ্বনের অনুগ্রহে ভক্তি আসিন; কিন্তু ত হে: রাথিবার জনা যদি উপাযুক্রপে দাধন করা না হয়, যদি সংধুসঙ্গ না করা হয়, যদি যথারীতি চিত্তশুদ্ধি না রাখা হয়, যদি রিপু প্রবল হয়, তবে দেই ভক্তি আৰার পলায়ন করিতে পারে। উপর ছ<sup>5</sup>তে জল অনেক পড়িল; কিন্তু চারিদিক্ বাঁধ চাই। ঈশ্বরের ক্লপাবারি অনেক আদিল, किस्तु (मह क्रेश) वादि दाशिवाद खना विध्मव माधम हाहै। আর যাঁছোরা বিশেষ সাধন ছারা ভক্তি লাভ করেন ভাঁছা-দের পক্ষেও আবার ঈশ্বের প্রতি গভীর নির্ভর এবং বিখাস আবশাক। তাহা না ছইলে অহল্পরে আসিমী তাঁহাদের ভক্তির মল পর্যান্ত বিনাশ করিবে। উপর ছইছে দেবপ্রদাদ যত আসিতে থাকে তাহার সঙ্গে সঞ্জে সাধন करित्त (म छिनि चार्रास्थ भवन इत्र । नेश्वेत वर्गेट (४४-थमाम चा। मल, चाइ७ थम म चामित्र, ভक यनि अद्गर

व्यामा ना करतन डाँशात एकि खकादेता य है(व। माधन-প্রবলা ভক্তি দেবপ্রসাদ অস্থীকার করিতে পারেন না, দেবপ্রসাদ ভিন্ন তাঁহার কিছুই সিদ্ধ হর না। তিনি বীজ বপন করেন, রন্ধি হওয়া, ফল দেওয়া ঈশ্বরেব হাতে। আবার দেবপ্রশাদপ্রবল ডক্লেরাও সাধক। যত বার ঈশ্বর দিবেন, তভ বার সে সমুদ্য রাশ্বিবার জন্য িশেষ माधन हाई ; दा (य शथ बिलया मिरवन, निहे मकल व्यवल-খন করিবার জনা সাধন চাই। পাএরার বেলা, লাভের বেলা থেতু নাই। ঈশ্বর কেন দিলেন, থেতু নাই। কিন্ত যত সাধন করিবে ভাষার হেতু আছে। ঈশবের নিকট ছটতে কৰে পুৰাভাস আসিবে, কৰে তিনি ফল দিবেন, তুমি কিছুই কান না। আমি সাধন করিয়াছি, অতএব হে क्रेश्वत ! ट्यामारक कल मिटके वहेर्त, क्रेश्वररक धई कथा বলিতে পার না। শীতের সময় হয়ত শাঁত হইল না, জীকা হটল, গ্রীকোর সময় হয়ত শীত হটল। এ সকল ব্যাপারের ছেতু নাই। ঈশ্ববসহত্ত্রে যে বিভাগ তার কারণ পাওয়া যায় না। এ সকল বিষয়ের হেতুকেহ किकाम। कदित्व ना, यांच कत्द्रन व्यविधामी इन्तन। তাঁহার কাছে সাধন করিয়া প'ড়য়া থাকিবে। যথন ফল দেওয়ার হয় তিনি দিবেন, ভার উপর নির্ভর করিয়া ধ।কিবে।

জ্ঞথাচার্য্যে। ভক্তিশিক্ষার্থিন মনুশান্তি। স্থলবন্ধনি যোগো তু ভঙৌ চ জলবন্ধনি। ভ্ৰমণং তুলন।रेत्र সাগৎ সংহত্তেহতুভেদ≅ ॥ ১ ॥ কক্ষাক্ষেতে।ঃ কিষায়ণতি যোগে নির্দেশসক্ষমঃ। কাৰণামুগুণং কার্ষামত্র সংলক্ষাতে যতঃ ॥ ২ ॥ প্রসাদঃ পরমেশসা লোকাভীভক্রমেণ তু ঋসাধাং সাধ্যন্ ভক্তাবসংলক্ষিতকার°ঃ॥৩॥ ষণ। জলপথে গচ্ছন্ নির্দ্ধিষ্টেই'প ন তং পুনং। বিনিদ্দেন্টুং ক্ষমো লেকে ভক্তিমার্গে ববৈব ছি ॥ ৪ ॥ কীবেশয়ো'ৰ্ব্বদ:তেহস্মিন্ কাৰ্য হ যুগপদেবতু । रिनशः यद्वम निर्द्मनाः ख्वागः छ न कथक्क् उस् । a ॥ তৎপ্রসংলানিশঃ কন্মাং কদা কেন চ বাসাতি। ন কানাজি জনঃ ক **শ্চলেতু**সন্ধানতৎপরঃ॥ ৬॥ व्यति(स्मार्टिक्क्षानवर (छक्ष्येरेक्क्क्रकः। অজ্ঞান্তেশি ভেতুমতা সর্কত্রিবানুমনাতে।। ৭।। े (मार्यम माधामित अक्तिश्र क्रिमजी यउः। (याष्ट्रमारिवकाव्यक्ता ७८का न म माधनन विक 5: ॥ ৮ ॥ नः । । तः ३ भि ध्वमाः मन विश्वतः । नावत्वाकः तः । খুকে । সে আগবৰ প্ৰাজ্ভগ্য বিনিশিচ ভম্।। ১ ॥ রাশনতাবল ভিন্তিঃ প্রদানপ্রবলা ওথা।

আভ্যামেৰ বিভক্তব্যা ভক্তাঃ শ্ৰেণিম্বরেম ভূ ॥ ১০ ॥ স্থোপাৰ্চ্ছাত্তন বিজ্ঞেন ধনবান্ পৈতৃকেণ छ। खेलमाळ यथार्याभागे व्यज्ञारमा मृनारण **प**रज्ञाः॥ >> ॥ नर्भाषानद्विञ्ज क्रिमां ७ पार्कनश्यथा। দৌরাত্মোন তিরোভাবো ভক্তেউকৈ 🛊 শঙ্কাতে ॥ ১২ ॥ विष्यात्रविद्धरेव वीटेन्ड माध्यदेव अलुवक्क 🖰 🗧 । প্রাহতুর হরতাসা ভক্তিং সাধ্মভূরসীম্ ॥ ১০ ॥ স্থায়িত্বং হি প্রসাদস। সাধনেনৈব সিদ্ধাতি। প্ৰসাদেন বিনা কাপি সাধনঞ্চ ন সন্ধাতি॥ ১৪॥ व्यव्यकः अमार्गाश्मा माधनस्य मरश्कुकम्। कनान(लक्क (का ज्या मश्माधन लदा) खव ॥ ১৫ ॥ ফলে তে নাধিকারো হন্তি ফলদাতৃৰশং ফলং। অভস্থনীশমনিশমনু বর্ত্তপ সাধ্বনঃ ॥ ১৬ ॥ ইতি জ্ঞীরন্দার্গীডোপনিষ্থস্থ ভক্তারুণাদনে রূপা-সাধন সংভাবিওকথনং নাম চতুর্যমুপনিষ্তু शक्षमञ्जानगम्।

## ভাগবত তত্ত্বারে। [পূর্ব প্রকাশিতের প্রা]

দয়ামন ছবি, নিশ্চিত্ত নহেন। তিনি এই সকল ক্ষি করিয়াও, আবার ভাষাদের রক্ষা করিবার জন্য দয়া করিয়া ভাষাদের মধ্যে নানাগুণে ব্যাপ্ত ছইয়া রাজ্যো-ছেন, এবং ভাষাদের কল্যাণাবে সংকার্যা ও সংপথ সকল সৃষ্টি করিয়া ভাষাদের সংসারে মিজিত করেয়া রাধিয়াছেন। বিশ্বাসিত্তরাণ, ত্রন্ধ ও ত্রন্ধকার্যা সংক্ষেপে এইরপই অবগত আছেন।

ভন্ম, মৰণ, উপাচয়, (রাদ্ধ) ঋপাচয়, (ক্ষয়) ও আবির্জাব, ভিরোভাব, ত্রেক্ষের এ সকল কিছুই নাই। ভাষধয়ে বিধঃস ও সদ্যুক্তি কি বলিভেছে, এথন সেইটি শুবণ কর।

> নাত্ম। জজান নম' রয়াতি নৈধতেই সে ন জায়তে স্বন্ধিদ্ ব্যাভচারিণাং ছ। স্থাত্র শ্বদন্ধায়ু।পল্লাক্সমাত্রং প্রাণ্যে যথেজিয়ে বলেন বিকম্পিতং সং॥

প্রাণ বায়ু একই কিন্তু আমরা ভাগকে পাঁচ ছানে পাঁচ প্রকার গুণে প্রতিভাত দেখিতোছ। কঠে থাকিয়া বার্যাবন্ত্রের সহায়তা করিতেছে, হৃদয়ে থাকিয়া সমস্ত শরীরের শিরাতে রক্তসঞ্চালন করিতেছে, নাভিতে থাকিয়া কোঠাগ্রিকে উত্তেজিত করিতেছে, এবং সর্বাশরীরগত স্থাতি থাকিয়া সায়ু সকলের পুর্বিবিধান করিতেছে। এই জনা ইংলর পাঁচটি সতন্ত্রে স্বতন্ত্র নামও ইইগাছে। কঠছিত প্রাণ বায়ুর উদান, হৃদয়ন্ত্রত প্রাণবায়ুর প্রাণ,

নাভিছিত প্রাণবাস্ত্র সমান, পাষ্ছিচ প্রাণবায়্র অপান, এবং সর্বেশরীরাবভ্তে তাণ বায়ুর বান নাম হইরাছে। এবন কিজাদা করি, এই শরীরাবস্থিত প্রাণ, যত দিন শরীরে আছে, তত দিন ইতার পঞ্চন্তানে পঞ্চপ্রকারের যে প্রকাশ ভार, जाका कि जाका मत्र माधन रहेट्द ! याम नल, इय, তবেত ভাষার উত্তরট দিজে টচ্ছা করি না। যেহেতু এমন অন্ধ কৈ আছে যে প্রভান্ধকেও অপলাপ করিব। শরীরে ৩খাণ সভে যে জন্ম মরণ হয় নাইছা কোন্চকুল্যান্ বাজি দেখিতে পাইজেছে না? অভএব শরীরে মত দিন প্রাণ আছে ভত দিন আর জাচার জন্ম মরণ নাট অর্থাৎ তাছার পাঁচ স্থানে পাঁচ প্রকাবের যে প্রকাশ ভাব ভাগ আর জন্মরণশীলভার সাধক হুইতে পারে ন:। ওজ্ঞপ ব্ৰশ্ববিষয়েও বুবিতে হইবে। ব্ৰহ্ম যত দিন জগতে নান: স্থানে নানাগুণে প্রকাশ পাইতেছেন ডক দিন আর উংহার (महे नाना छट्ण क्षकाम जाव, जम्मद्रणमामकाद अमुभावक হুটতে পারে না স্থীকার করিলাম, কিন্তু যখন ওন্ম, জগৎ ছাড়িয়া যাইবেন. ডখন 🤊 তখন আর কি, ডখন হুগাৎও, এক্ষেব অনস্ত গুণ্সকল, এক্ষের বিচিত্র সন্তাসকল, জগৎ চাড়িয়া ক্ষণকালও অবস্থিত হয় না। জগতের সঙ্গে সঙ্গেই ব্রাকার সতা কর্মান্তর সংক্ষে সংক্ষে একোর গুণ। এই জনাই ব্রহ্ম জননমরণশীল নহেন। কিন্ত প্রাণ, যত দিন শরীরে व्याष्टि, त्मरे कर्यक्षि मिनरे ध्यामद्रश्मील नर्द, भंदीत हाफ़िलारे क स्थान मोल, वर्षार खान मंदीव शांकर ए छ শরীরকে পরিভাগে করিয়া আপনি পৃথকু হর্য়া অবস্থান कर्त्र धारे कारहे ल्यान, कत्राबदनमील। किन्ह मंत्रीरत অवच्चान कारन छ। हात्र १४४ द्यारन १४४ व्यकारदेत्र य প্রকাশ ভাব, সেটি কিছু তাহার জন্মরণশীলতার

\* এক্ষমন্তার উপরে নাম ও রূপের যোগ হইলেই জগৎ হয়। নামরূপাত্মক জগৎ নফ্ট ছইয়া থাকে, কিন্তু জগতের আধার সন্তান্ফট হয় না। স্মৃতরাং সেই সন্তাজ্মক ব্রহ্ম বা ব্রহ্মশক্তি যে, কি আদিতে কি মধ্যে কি অতে একরপেই বস্তমান ভাছাতে আর সন্দেহ কি ? এই জনাই বলেভেছি "জগৎ ব্রহ্মকে ছাড়িয়া থাকে, কিন্তু দয়াময় জগৎকে জাগির লাল এক দিন জগৎ আপেন নামরূপাদির সহিত্ত বিলুপ্ত হইনে, ভাহার সেই বিলোপভাবই ব্রহ্মক পরিভাগে করা। পক্ষে বহ্ম অস্থেই, স্ক্রেইণা, স্বভরাং অবিনশ্বর স্ক্রাধার জগৎ যে ব্রহ্মকে ভাগে করিয়া স্বভন্ত ভাবে আপন সন্তাই নাই এ বিষয়ে এই স্ক্রিধারত্বই মূল কারণ। লেথক::

অমুমাপক মতে, পকে দ্যাময় ব্ৰহ্ম, জগৎ থাকিতেও खरीए हाफिता पृथक् बरेटच भारतम मा, अने बमारे कां बारक জন্মমরণশালও বালতে পারি না, অর্থাৎ এরূপ যদি কথনও সম্ভব চইড যে, " ব্ৰহ্ম ও জগৎ পৃথক পৃথক পৃথক ভইয়া পড়িয়া রহিয়াছে" ডবে প্রাণে ন্যায় তক্ষণ জন্মরণ-শাল অমুমান ক'রতে সাছসী হইতাম, **७वश मही**ट्र অবস্থান কালে হৃদয়াদি পঞ্চপ্তানে, পঞ্চ প্রকারে প্রকাশ ভাব দেখিয়া প্রাণকে যেমন জন্মরণশীল বলি না, ভক্রপ জ্ঞাৎ অবস্থান কালেও অনও স্থানে অনস্ত গুণে প্রকাশ ভাব দেপিয়া ব্রহ্মকে ও জন্মমরণশীল বলি না †। কথা এই, যে বস্তা অনিতা ও নিয়মিতস্থানবাণী সেই জশ্মবণশীল। সার যে বস্তু নিত্য এবং জনস্ত স্থান-ব্যাপী, ধর্বতি সর্বাদা সমান বর্তমান, তাঁহার জন্মরণ-শীলতার সাধক অহমান কথনও পাওরা সম্ভব নহে। অতএব ব্রুগোর শ্রাও নাই, মংগও নাই। ব্রহ্ম জ্যোন্ড নাই, মরিবেন্ও নাঃ যাছার ভাষা মরণ, ভাগারই কায় র্জি। একোর যথন জন্ম মরণ ই নাই, তখন ভাঁছার ক্ষয় इक्सिंश नार, अर्थार उमा आभारमत्र नाम वाला रयोव-নাদি নানা অবস্থা প্ৰাপ্ত হইয়া কথনও বা ক্ষীণ কথনও বা বৰ্দ্ধমান হন না, সৰ্ব্বদা এক ভঃবেই আ'ছেন। ব্ৰহ্ম বাল্য যৌবন ও বার্নক্যাদি নানাব্ছা প্রাপ্ত, স্বতরাং ক্ষরবৃদ্ধি-শীল জীবগণের মরাজানে হালয়কেন্ত্রে শান্তি রক্ষকেব কার্যা করিয়া থাকেন, ইছা তাঁহার স্বভাব দ্বীকার করি, কিন্তু ভাই বলিয়া বিছু ভিনি জীবগণের সঙ্গে সঙ্গে নিজেও সেই বাল্য যৌবনাদি অবস্থা প্রাপ্ত হন না। পক্ষে তিনি যদি জীবগণের রক্ষা করিতে গিয়া নিজেও সেই সেই অব-স্থায় পতিত হইতেন তবে অবশ্য তাঁহাকেও আমরা ক্ষয়-ব্লিশীল বলিতে সাংসী হইতাম। অতএব এক্ষণে ইহা বলা অসন্ধৃত নহে যে জ্ঞানের যেমন শ্রোত্ত তৃক্ চক্ষু প্রভৃতি দার সকলে এক একটি স্বন্ধন্ত স্বত্য রূপে প্রতীতি হইলেও

া ব্রেশের নানা হানে নানা গুণে প্রকাশ ভাব হুইতেছে
দেখিয়া তাঁহার জন্ম বা মবণ হুইতেছে বিবেচনা করিও
না। যদি কর. তবে শাীরে অবস্থান কালেও প্রাণের
তম্ম ও মরণ হুইতেছে বলিব। এই এক প্রাণই আমাদের দ্বিবিধ্ প্রকারে দৃষ্টান্ত হুইয়াছে। শারীর ছাড়িয়া
পৃথক্ হুর এই জন্য প্রাণকে হুমানবণশীলও বলি (১)
আবার শ্রীরাবস্থান কাণে শারীকে ত্যাগ করিতেছে না
অথচ নানা স্থানে (পথ্য স্থানে) নানা গুণে প্রকাশ হুই
তেছে এই জন্য ইহার জন্ম মরণ নাইও বলিতেছি (২)
পক্ষে ব্রন্ধ আমাদের দেরপা নহেন। ইনি কোনো
সমরেই কোনো কারণেই জন্মমরণশীল নহেন। (১) প্রধমটি ব্যতিরেকী দৃষ্টান্ত (২) বিতীর্গটি অধ্যী দৃষ্টান্ত জানিবে।

উপলব্ধৈরণ বলিয়া সীক্লছ ভারের অরপ একমাত্র ছইল ছে অৰ্থাৎ ইক্ৰিয় ভেদে ভাহার যেমন ভেদ বা অংশ্ভর স্বীকার কর। যায়না, ভত্তাণ ত্রেরওনানা कार्य माना शारा छेपलक्षि इन्टेल अनात ज्ञान जिल-লব্ধি মাত্র স্বীকার করিব। জ্ঞীবের অবস্থাভেদে জাভার আবস্থায়র কম্পানা কখন ও সম্ভব নছে৷ আছা! ষিনি সর্বাদা সর্বত্ত অনম গুণে বর্তনান, তাঁহার আৰার আবির্জাব ভিরেন্ডোর সম্ভাবনা !!! নখর জীবগণের ভাছাবা লাপনাকে যেমন দেখে আপনার অসাধা ন প্রভুকেও দেইরূপ দেখিতে চায় । আপনারা যেমন সেইরূপ জন্মবণশীল বলিয়া क मामत्रभोत, क्षार्क उ আপনাদের যেমন বালা যৌবনাদি म्ह्याह करवा व्यवश्वा. त्रिक्षणीमञा, প্রভুরও সেইরপ বাল্য যৌবনাদি অবস্থাবা কয়র দ্বানীৰ নায় সন্দেহ করে ৷ আগনাবা ও পরিণামী আবির্ভাবভিরোভাবদীল, প্রভুকেও (महेंद्रभ পরিণামশীল বলিয়া সন্দেহ করে। কেবল महम्म कर्त्र, अ कश्य वसां अवामात्र खरत खरत वला इडेल, কার্যোও ভাষারা ভংছাই অভিনয় করিয়া দেপাইতেছে। বোধ হর, যাঁছার। বুদ্দিমনে ও প্রভুর স্বরণজ্ঞ, ভাঁছারাই আমার এই কথার মর্ম গ্রহণ করিবেন, এবং ই'ছারা প্রভুর আত্মদর দেবা করিটে ব্যাবস্থা দেন, ও যাঁহারা দেই ব্যবস্থাসুষারী সেবাও করেন ভরদা করি, ভাঁখারা धकरे 5क्क्क्जीलन कविद्वन्!!

#### गश्याम ।

মছর্ষি বেদবাাদপ্রণীত মহাভারতের অনুবাদ বিনা মুল্যে বিভয়ণ করতঃ আমাদিগের মহানগরীস্থ আয়ুক্ত প্রছা-পচন্দ্র রায় লক্ষপ্রতিষ্ঠ গ্রয়াডেন এই মৃত্ত বিভিন্ন ন হয় ওজনা তিনি এবার মূল মগভারত এবং তদ্রুবাদ **अकत्व शकान क बिट्ड डेमाड १३४/८५न । देशाव व्यापा** छ আমংদিশের হস্তব্যত হইয়াছে। আমরা মূল এবং অসু বাদের কোন ২ অংশ পাঠ করিয়া দেখিলাম, মূল সংস্কৃত পবিশুদ্ধরপে মুল্রিড ছইয়াছে অত্বাদ সর্বত্র অধিকল না মুলের অতুরূপ I আমগ অবিকল অতুবাদের পক্ষপাত্রী, কিন্তু এক ভাষা হইতে অনা ভাষায় অহিকল অমুবাদ কত দূর স্থকঠিন আপার তাহা সকলেই জানেন, **স্মত**রাং এ বিষয়ে আমর। আর ভত অনুষেণা করিতে চাই ना, उद्द अहे विन यथन खांद्र उद्दर्श मश्चद्रण इहेन, তথন এ বিষয়ে যত্ন ংগুয়া ভাল ছিল। আমরা আশা করি এবারকার এই অনুষ্ঠানে সকলেই য'গাভিত সাতায় কিংলেন। डेशत्क मागया পाইलে এई आइस् कार्या (य सूमम्बन्न इटेट्र ভাষাং বিলঞ্গ প্রমাণ অকুবাদের চতুর্থ সংক্ষরণ। সমগ্র মুদ্রেকিড হটয়াবিত**িত চয়, ই**হা মহাভারতের যুল

কাছার নাইচ্ছা ? একার্যা ক্রিন্ত জনা সহাযা দান আমাদের একাস্ত অনুমোদনার করনা করি, আদরা প্রথম থতের নারে আর আর থও ক্রেমে দেখিতে পাইব।

मार्च कारलद शद शंक कला व्याहार्या मकानंत अव्यामन्मिरदब বেদীতে আসীন হইয়া উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। প্রতি দিনেও পারিবংবিক উপাসনায় যে উচ্চাস দিন দিন ঘনীভূত হটয়া আসিয়াছে, ভাহাট উপদেশাকারে বেদী হুইতে বিব্রক্ত ছুইয়াছে। প্রেম উপদেশের বিষয় িল। তিনি ৰলিলেন, প্ৰেমের শ্বভাৰ প্ৰস্থাত ; প্ৰেয় স্বয়া তা কল্প যাহাকে আমরা ভাল বাস, তাহার ভামরা দেখে দেপি না কেবলই গুণ দেখি। মুখ্যসম্বন্ধে এই আজতা ও পক্ষপাত মিথাানোষে দূষিত। তবে এ প্রেমের স্বভাব এরপ হটল কেন ? এ প্রেম কি দেখার ? এই দেখার যে ঈশর ভিন্ন আর প্রেমের পাত্র নাই। প্রেমবান্ বাক্তি ঈশ্বরের পক্ষপাতী হইয়া তথপ্রতি অন্ধ হইয়া যাহা কিছু বলে, শুনিতে মিথ্যা বলিয়া প্রতীত হয় বটে কিন্তু বস্তুতঃ মিথা। নছে। এত বৎসর ঈশ্বরের যে প্রকার ব্যাহার আমরা জীবনে প্রভাক্ষ করিয়াছি, ভাহাতে সভাকে সাক্ষ্য করিয়া বলিতে পারি, তিনি আমাদিগকে স্থুৰ ভিন্ন কোন मिन इ:थ (मन नांहे। (लाक्क सैनिटन (७:शाएमा अड বোগ শোক নিন্দা অবমাননা, অথচ কি প্রকারে বলিলে ঈশ্বর স্থ্য ভিন্ন ভ্রুপ্থ দেন নাই। কৈ রোগ শোক নিন্দ্র অব্যাননা আমাদিগের কিছুইভোইকভি করিতে পারে নাই বরং আম।দিনের স্থা ও কলানেই বর্দ্ধনা করিয়াছে, স্মতরাং गवर्ण विलव, द्रेशंद्र आभाषितर्क सूथ जिल्ल पुःथ (पन नाहे।

যে সকল দাতা অগীয় দাধু অগেরনাথের বিধবা এবং পুত্র কন্যাদিগকে অর্থনাগ্যা কন্তিছেন এবং করিয়াছেন, ভাঁছাদিগের নিক্ট বিনীতভাবে আমরা অকৃ রোধ করিতেছি, ভাঁগদিগের দানের টাকা দ্বারায় একটা অন্যথ বালক বালিকার ফণ্ড করা হইবেক, কিংবা উপদ্বিভ আনশ কাঁয় বারের মধোই পরিগণিও হইবে, স্প্রাট করিয়া আমাদিগকে জানাইলে আমরা বিশেষ উপকৃত হটব। প্রেবিভিদিগের দ্বব্রের বিধান মতে সকলকে ইহা জানাইতে বাধা চইলাম

ভাই দীন নাথ মজুমদার বছরমপুর গোরাবাজার ব্রাহ্মসামাজের সাংবংস্থিক উৎসব সমাপুদাতে বাঁকীপুর ব্যাহ্মসাত্তর সাংবংসবিক উৎসব সম্পান্ন করিবার জন্য ভথার গামন করিয়াছেন্। সেধানে ৯ দিবস যাবং মহা সমারোহে উৎসবকার্য্য সম্পান্ন স্ট্রাছে।

ন্তন পুস্তক।
--------------

	•	× .	•	
ভাপদ মাল	া ৩য় ভাগ			າ
ভত্ত্ব কুর্ম	•••	•••	•••	6/0
কোরাণ শরিক ৪র্থ থপ্ত			•••	10
ঠ	40	•••	•••	1.

इविभानिमार विचर शविकः क्रमानिक्षम्। চেডঃ সুনির্বলম্ভার্থং সভাং শাল্তমনখর্ম্ ৷ विश्वारमाधर्मभून हि खौि छिः भद्रभमाधनम्। স্মার্থনাশস্তু বৈরাগাং ত্রাক্ষেরেবং প্রকীর্ত্তাতে।

>0 Bla >॰ मश्या

>ला वांसाए वृधवात, ১৮०८ भक।

ৰাৎসৱিক অগ্ৰিম মূল্য

व्यार्थना।

হে প্রাণের ঈশ্বর, এ দাস যেন তোমার ঘারে পড়িয়া থাকিতে কথন অলস না হয়। বেৎতোমার ছারে গিয়া এক বার যাহা পাইল, তাহাতেই সম্ভক্ত হইয়া বসিয়া থাকে, পুনঃ পুনঃ তোমার দারে গমন করে না. দে হত-ভাগ্য খণ্ড বস্তু লাভ করিয়া অখণ্ড মনে করিল ৷ সে যাহা দেখিল, তাহা একটি প্রকাণ্ড বস্তুর অণুপরিমিত অংশমাত্র, হৃতরাং তাহার দে বস্তু দর্শন কিছুই হইল না। যদি কেং একটি প্রকাণ্ড গৃহের একটি থাম দেখিয়া মনে করে, আমি শমস্ত গৃহ দেখিয়াছি, তাহার যেরূপ মুর্থতা, এ ব্যক্তির ও সেইরূপ মুর্থতা। যে একাংশ **८म्थिम, ८म्८७। किছ्हे ८म्थिम न।। ব्**विशिष्ट, প্রভো, কি জন্য তোমার নিকটে গিয়াও লোকের জ্বম জান্তি ঘুচে না। তুমি যাহা বলিতে আরম্ভ করিয়াছ, উহা অতি বিস্তৃত কাহিনী, অচতুর ব্যক্তি উহার একাংশমাত্র শ্রবণ করিয়া মনে করে, আমার শোন। শেষ হই-याह्य। (म (य, পिতঃ, किছूই अनिल ना। म यि (लाटकं निकटि वानिया वटल, व्यक्ति नव ভনিরাছি, তবে যাহা সে বলিবে তাহা যে জম-नकूल, देशांड आत मान्स कि ? े व कांम

এইতো আর এক দিন একটি সাধ্যাতীত বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়া তোমার নিকটে ক্রমাশ্বয়ে আলোক লাভ করত সে কার্য্যে কুতকুত্য হইল। প্রথমবার যে আলোক লাভ করিল, তাহার উপর চিন্তা করিতে করিতে দেখিল, এখনও সমগ্র আলোক লাভ হয় নাই, আবার তোমার बादा रागन, शिया (य जात्नोक नाज সেই আলোকে চিন্তা আরম্ভ করিয়া দেখিল, এখনও সমগ্র আলোক প্রকাশ পায় নাই। এই-রূপে ক্রমান্বয়ে তোমার নিকটে গমন করিয়া পরিশেষে সে বিষয়টির নিঃশেষিত আলোক যথন श्रुप्र व्यव ब्राथ क्रिल, ज्थन निवास्त्राक्त नाम সম্প্র বিষয়টি বৃদ্ধিতে প্রতিভাত হইল। হে আলোকদাতা, যদি দাস পুনঃ পুনঃ একটি বিষয় লইয়া তোমার দ্বারে গর্মন না করিত তবে প্রকা-শিত বিষয়ে ভ্রম থাকিয়া যাইত, এবং অবশেষে জম বৃঝিয়া অনুতপ্ত হইতে হইত। যে সভা তুমি এই প্রকারে জমান্বয়ে হৃদয়ে প্রকাশিত করিলে, তাহা অথগু সত্যের এক অংশ মাত্র। একটি গৃহের একটি থাম যেমন, ভজ্রপ। থামটি সম্প্ৰ দেখা হইল কিন্তু সম্পূৰ্ণ গৃহ এখনও দেখার অবশেষ রছিল। যদি সমগ্র গৃহ দেখিতে হয়, তাহা হইলে অনম্ভ কাল তোমার ঘারে श्रूनः श्रूनः याहेत्छ इहेरत । छाहे विन, टह नाथ,

আমি যেন তোমার ছারে বারংবার গমন করিতে পরিপ্রাস্ত এবং অমনোযোগী না হই। ভূমি আশীর্কাদ কর, এ দাস যেন সর্কাদা তোমার ছারেই পড়িয়া থাকে।

## ভাবের শ্রেষ্ঠতা।

ভাবুকতা যদিও নিন্দনীয়, ভাব কখন নিন্দার विषय नरह। (यथारन यथार्थ ভाব नाहे, अथह বাহিরে তাহার প্রদর্শন আছে, তাহাই ভারু-কতা। ভাবের অতিরিক্ততাকেও ভাবুককা বলে। এখানে নিন্দার অর্থ এই যে এক দিকের ভাব প্রবলতর হইরা অন্য সমুদ্য ভাবের বিষয়কে মন হইতে বিদ্রিত করিয়া দিয়াছে I আমরা যে ভাবের বিষয়ের কথা বলিতেছি, তাহা অন্য প্রকার। যে ভাব বিনা মনুষ্যজীবন মসুষ্যজীবন নহে, আমরা তাহাকেই লক্ষ্য করিয়া অদ্যকার প্রস্তাব অবতারণ করিয়াছি। मयूषा ভारमय। ८म (परथ, न्यानं करत, मकल ह ভাব, ভাৰ ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। উচ্চতর দর্শন ভাব ভিন্ন আর কিছুই আলোচনার বিষয় করেন।। যে সকল দর্শন সমুদায় জগংকে মনোভাবে পরিণত করে, এতদ্বারা আমরা দেই সকল জড়বা অধ্যাত্ম দর্শনের পক্ষ সমর্থন করি তেছি তাহা নহে, তাহার ভিতরে যে সার সতা আছে, তাহাই গ্রহণ করিতেছি। কোন বিষয় মকুষ্য দেখে না, শুনে না বা স্পর্ণকরে না, যদি ভাব তাহার হৃদয়কে স্পার্শ না করে। কারণ আমরা দেখিতে পাই, যথন কোন একটি বিষয় হৃদস্তের ভাব উদ্দীপন করে না তথন মুুুুষ্য দেখি য়াও দেখেন:, শুনিয়াও শুনেনা, স্পর্শ করিয়াও স্পূর্শ করে না। তাহার চিত্ত যেথানে লগ্ন তাহার ইন্দ্রিগণও দেইখানে আবদ্ধ। মনুষ্যপ্রকৃতির এই স্বাভাবিক ক্রিয়া ইহাই প্রমাণ করে যে মৃষ্যু নিয়ত কেবল ভাবেরই দারা পরিচালিত ্হয়। তাহার মনে যথন যে ভাব প্রবলতর बारक, तमहे ভावाक्माद्र तम तम्यं, खवन करत्,

স্পর্শ করে, বলে ও ব্যবহার করে। সকল বস্ত এবং বাজি তাহার সেই ভাবের বর্ণে অমুর্গঞ্জত হয়। তত্তৎ সম্বন্ধে তাহার যে সকল চেফা, তাহা ঐ ভাবেরই অমুরূপ।

মনে কর তোমার চিত্ত যথন শোকে আচ্ছন্ন তখন তোমার নিকট বাছজগং যে প্রকার, আনন্দের সময়ে সে প্রকার নহে: এইরূপে চিত্তের প্রত্যেক অবস্থার সঙ্গে সমুদায় বিষয়ে পরিবর্ত্তন সংঘটিত হয়। আমরা চিত্তের এই অবস্থাকে এমন উচ্চতর সাধনে পরিণত করিতে চাই যে চিত্ত কখন ভাল ভিন্ন মন্দ দেখিবে না, সর্ববদঃ অন্ধকারের মধ্য হইতেও আলোক বাহির করিয়া আনিবে। ধন্মের উচ্চতা এই ব্যাপারেই লক্ষিত হইয়া থাকে। সংসার নিয়ত শোক त्मार पूर्थ करें जानिएक शृन्। तमथात्म विख (महे मकल बाता वाष्ट्र हहेरत ना, हेहा (कह আশা করিতে পারে না। এই আশাতিরিক্ত বিষয় এক ধর্মের দ্বারাই কেবল সম্পাদিত হইতে পারে। ধর্ম অদৃশ্য জগৎ হইতে এমন দকল বিষয় আনিয়া উপস্থিত করে, যহোর' শোভা বর্ত্তমানের সমুদায় ব্যাপারকে একেবারে ভুলাইয়া দেয়। সেই সকল বিষয়ে মন এমনি ব্যাপৃত হইরা পড়ে যে, সমুদায় চিত্ত তাহারই দারা অনুরঞ্জিত হয়। এই অনুরঞ্জিত চিত্ত জগৎ এবং মনুষ্যমাজকে যে দৃষ্টিতে অবলো-কন করে, ভাষা সাধারণ মনুষ্যগণের বোধাতীত ভতরাং অনেক সময়ে তাহারা তা**হাকে বুঝিয়া** উঠিতে পারে না, কখন নিন্দা, কখন মুণা বা উপ-হাস করে। ভাবের শ্রেষ্ঠতা মনুষ্যের **এই** অবস্তাতেই প্রকাশ পায়।

খনেকে বলিবেন, মনুষ্য দৃশ্য জগং হইতে
যখন অদৃশ্য জগতে প্রবেশ করিয়া ভাহার
ভাবোদ্দীপক বিষয় সংগ্রহ করে, তথন বাহ্ণ
ব্যাপারের শহিত ভাহার অভ্যন্ত বৈদাদৃশ্য
উপস্থিত হয়। বাহিরের ঘাহা প্রকৃত অবস্থা
ভাহার সঙ্গে সে ব্যক্তির অন্তরের একতা না
থাকাতে এ অবস্থাকে কথন প্রকৃত অবস্থা বলা

ঘাইতে পারে না। এ ব্যক্তি স্বপ্রদর্শী, স্নতরাং ইহার জীবন দকলের অমুকরণীয় কি প্রকারে इहेर्द ? धर्म यिन हेराहे माधन कतिवात कना পৃথিবীতে সমাদৃত হয়, তাহা হইলে উহা ছুই এক জন ব্যক্তির হইতে পারে, মনুষ্যসমাজের অবস্থা কখন হইতে পারে না, হইলে উহা শীঘ্র ধ্বংস হইয়া যাইবে। কারণ বাস্তবিক অবস্থার প্রতি উপেক্ষানিবন্ধন সমাজের যে সকল ক্লেশ ত্রঃখ, তৎপ্রতি উদাসীন্য বশতঃ সে সকলের নিরাকরণ পক্ষে যত্ন চেন্টা হইবে না। বাঁহারা এ প্রকার মনে করেন, তাঁহারা ধর্ম অদৃশ্য জগৎ হইতে কি গানয়ন করে, তাহা স্বয়ং অনুভব করেন নাই। হুতরাং তাঁহারা ধর্মের উপরে এরূপ দোষারোপ করিবেন বিচিত্র কি ? অদৃশ্য জগতের ব্যাপারে চিত্তের পরিবর্তন সত্যকে আত্রয় করিয়া হয়, মিথ্যাকে নছে। माधात्रग (लाक इरेट धर्यायूतानी व्यक्तिनरात প্রভেদ এই যে, তাঁহারা দকল বিষয়ের উপরি-ভাগ অবলোকন করেন না অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হন। বাহির এবং অভ্যন্তর এ চুয়ে অত্যন্ত প্রভেদ। এক সময়ে পৃথিবীর যে অবস্থা ছিল, (म ज्वारा अथन नाहे। अथन (य ज्वारा ज्वारा ভবিষাতে সে অবস্থা থাকিবে না। মন্দ হইতে ভাল इहेग्राष्ट्र, किञ्ज कानिए इहेरन, रमहे সময়ে যে অবস্থা ছিল, তাহার মধ্যে ভালর বীজ প্রচহন ছিল, অন্যথা ভাল কথন মন্দ হইতে বাহির হইতে পারিত না। ধর্ম সাধককে এমন দৃষ্টি অর্পণ করে, যাহাতে মন্দের মধ্যে এই প্রচহন্ন ভাল নিয়ত চিত্তগোচর হয়। অন্য লোকে নিরাশ হয়, আর্ত্তনাদ করে, তথন धर्मायुतानी वाकि महे वार्डनारमत मरधा धमन কিছু দেখিতে পান যাহাতে তাঁহার হৃদয় নিরাশ हम्र ना, वत्र कार्डनात्मत পরিমাণে উৎসাহ উদ্যম অধিক বদ্ধিত হয়। এখন সকলেই বুঝিতে পারিবেন মিথ্যাদৃষ্টি ধর্মাসক্ত ব্যক্তির কি বহিকিষয়াসক্ত ব্যক্তির।

বাছদশী এবং যথার্থ তত্ত্বদশী এ চুই ব্যক্তির

मर्सा रय अहे প्राचन हेश मामाना नरह। জন প্রতি মৃত্যুর্তের ঘটনায় এক বার ত্রিয়মাণ, এক বার হর্ষোৎফুল্ল, একবার উৎসাহী, এক বার নিরুদাম, এক বার আশান্বিত, এক বার নিরাশ, এইরূপ বিপরীত ভাবনিচয়ের তরঙ্গে সর্বাদা আন্দোলিত। নদীর স্রোতোবেগ যেমন ভাস-মান বস্তুকে এক বার এ তটে আর একবার ও তটে আঘাত করে, কিছুতেই এ আঘাতের হস্ত হইতে সে আপনাকে উদ্ধার করিতে পারে না. বাহাসক্ত ব্যক্তির সেই প্রকার অবস্থা। লোকের দ্বারা জগতের কোন উপকার হইবার সম্ভাবনা নাই। যাহারা আপনারা অদিদ্ধ তাহারা অপরের হস্তাবলম্বন হইবে কি প্রকারে? এ সকল লোক কি মনুষ্যসমাজকে কল্যাণের দিকে অগ্রদর করিতে পারে? যাঁহার চিত্ত সর্বাদা প্রশান্ত হির অব্যাকুল তিনি ভিন্ন কাহার ঈদৃশ গুরুতর কার্য্যে ক্ষমতা নাই। কাহার চিত্তের অবস্থা সর্বাদ। এ প্রকার থাকে? যিনি উচ্চ-ভূমিতে দণ্ডায়মান হইয়া, অন্যের দৃষ্টিতে যে প্রছেম ভালর দিক্ নিপতিত হয় না, নিয়ত তাহা অবলোকন করিতেছেন। ঈদৃশ ব্যক্তিই মনুষ্যমাজের নেতা অগ্রগামী, অনে। নছে।

শুদ্ধ তত্ত্ব দর্শনে মনুষ্যসমাজকে অগ্রসর করা যায় না, যখন সেই তত্ত্ব হৃদয়কে অধিকার করে, অনুরাগে অনুরঞ্জিত করে, তথনই উহা প্রবল শক্তিরূপে মনুষ্যসমাজের উপরে কার্য্য করে। অনুরাগ নিয়ত কল্যাণদর্শী, ইহা কখন অকল্যাণ চিন্তা করিতে পারে না। যৎপ্রতি অনুরাগ ধাবিত হয়, তাহার মধ্যে ভাল আছে ইহা বিশ্বাস করিতে না পারিলে তৎপ্রতি অনুরাগ স্থাপিত হইতে পারে না। তুমি বলিবে, সাধু ব্যক্তি যদি নির্বিশেষে সকল ব্যক্তিকে ভাল বাসেন, তাহাদিগের যে কোন প্রকারের আচরণ হউক তৎপ্রতি কোন দৃষ্টি না রাখেন, তবে যে তাহার! অন্ধ হইলেন, তাহাদিগের পাপকে প্রশ্রেয় দিলেন। তুমি যাহা বলিলে ঠিক নয়। সাধু এখানে ঈশ্বের নিকট হইতে

বিশেষ দৃষ্টি লাভ করিয়া পাপীকে ঈশ্বর যে প্रकारत (मर्थन, धकारत (मरथन ८म हे স্থতরাৎ পাপ দেখিয়াও তিনি তাহার ভিতরের নিতাকালকায়ী ভালোর বীজের প্রতি হৃদ্ বিশাস রাখিয়া তাহার প্রতি সম্লেহ ব্যবহার করেন। যখনই কোন মহাত্মা পৃথিবীতে অর্পণ করিরাছে যে তিনি পাপী ও পতিত-मिट्रांत मट्य मर्खमा वाम करत्र। ভাঁহার৷ করেন কেন ৷ স্থাপেকা প্রতি তাঁহাদিগের বেশি স্নেহ। এ স্নেহ মাতৃ-স্নেহ, কেন না মাতা তুর্বল সম্ভানকেই সমধিক স্নেহ করেন। মহাত্মাদিগের এ প্রকার ব্যবহারে मनुरामभारकत देखे रम्न कि श्रनिखे रम ! (क विमाद व्यक्तिके हम । छाँहात्र। এই প্রকার ব্যব-হারে শত শত পাপীকে পাপপক্ষ হইতে উদ্ধার क्रिया, याहाता (अष्ठेज्ञां ज्यानी जाहा मिर्गत मुक्तगारमर्भ खालन कतियारक्त। उाँशांता रमधा-ইয়াছেন, মনুষ্য যত কেন পতিত ও ভ্ৰফ হউক ना, তাহাদিগের ভিতরের মনুষ্যত্বের বীজ কিছু-ভেই বিনষ্ট হয় না। মহাত্মাদিগের ভালবাস। অসুরাগ সেই মসুষ্যত্বের উপরে।

नाहे (कन? आमामित्यंत मृष्टिं প्रिक्ट हम नाहे। निकरि थिकिए थिकिए आमित्यंत मृष्टिं विहित्तंत विषयं वाश्य हहें साहि, डांही-मित्यंत जिल्ला मित्यंत जिल्ला वाश्य हहें नाहे। ये वाहित्तंत मित्यं मृष्टि नाहे। ये वाहित्तंत मित्यं मृष्टि यात्रं, उठ अञ्चात्यंत विषयं जित्तं हिं हहें ए थित्यं। जिल्ला विश्वं विश्वं विद्या शृष्ट अञ्चन अञ्चात्यंत विश्वं विश्व

## বংশ বিস্তার।

" ঈশর আনন্দময়" এই মত হইতে অনেক প্রকার অশিষ্ট ব্যবহার সংসারে প্রবর্তিত হইয়াছে, ইহা বলিয়া আমরা এ মতকে পরি-হার করিতে পারি না। আমরা দেখাইতে চাই, এই মতের যে অপব্যবহার হইয়াছে, তাহার মধ্যেও সত্যের অঙ্গুলিসক্ষেত বিলুপ্ত হয় নাই। স্ফি কি, না ঈশরের আনন্দলীলা। হথ স্ফির তাৎপৰ্য্য। স্থাভিন্ন সৃষ্টি রক্ষা পায় না, সৃষ্টি বিস্তার হয় না। এ সকল কথাতে অধ্যাত্মবিষয়ে শারীরিক ব্যাপার সংযুক্ত হইয়া মহা ব্যভিচার সমুপস্থিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে যে অধ্যাত্মতত্ত্ব আছে আমরা ভাহাই প্রকাশ করিতে যতু করিব। অধ্যাত্ম বিষয় রক্ত মাংদের সঙ্গে শংযুক্ত করিতে গিয়া যে মহানি**ফ হই**য়াছে তাহা আর হইতে না পারে, এ বিষয়ে সকলে-तरे मृष्टि ता<sup>थ</sup>। আবশাক।

আমরা মানি আনন্দ ভিন্ন স্থিট হয় না, স্থিট রক্ষা পায় না, স্থাই সমুদায় স্থিটর তাৎ-পর্যা। আনন্দময় ঈশর আত্মস্থের অধিকারী অপর্কে ক্রিবার জ্না স্থিট ক্রিলেন। ধর্মতত্ত্ব।

ঈশ্বর অনস্ত আনন্দের উৎস, তাঁহার স্প্তির কখন विलग्न नारे, श्रेश्रात्रत ভाव याश्राता लां कतिया-एक्न, **डाँहा** मिर्गत हहेर उटा वः म श्रवत हहे-शांट्र, छाहा दकान मिन विदलाल इहेवात नटह । মহাত্মারা নৃতন বংশের প্রত্তক কি প্রকারে ष्टरलन ? भंतीत मचस्य भिजा माजा ना इहेता छ তাঁহারাই মসুষ্য সমাজের যথার্থ পিতা মাতা। শ্রীরের পিতা মাতা শরীর বিলোপের দঙ্গে मत्त्र विषात्र थाश्य करत्रन, किन्तु इंश्वा भंतीत नुष हरेटल अपनाता नुष इन नारे, ममुनाय জাতি ও বংশের মস্তকের উপরে বদিয়া धाकिशा भिजा माजात कर्जवर माधन कविर छ-**८ इन । ८**क इ हैं कि शहर कुलिए अर ता। यमि वः भ काहात थाएक তবে ইহাদিগের ই আছে। এরূপ অবিনাশী বংশের প্রবর্তকত্ব इंड्रां िर १ व कार्य इंड्रेल ? जानम्म श्रे श्रेयत যে কারণে বিস্তৃত সৃষ্টির প্রবর্তক, ইহাঁরাও দেই কারণে। ইহাঁরা জগতে হুথ বিস্তার করিয়া অত্যন্ন দিনের মধ্যে বত্বংশধর পুরুষ উৎপন্ন করিলেন। উৎপন্ন বংশ ক্রমান্বয়ে বিস্তৃত इहेग्रा ठलिट्ड कान पिन दय छाहात विलाभ इट्टेरव मञ्जावना नाहे।

ব্রাহ্মদমান্ধ সমুদায় পৃথিবীতে বিস্তৃত হইবে, এ আশার মূল কি ? কতকগুলি শুক্ষ মত প্রস্থে লিখিত থাকিলে, বা মুখে বলিলে উহার দ্বারা কিছুই হয় না। এক এক ধর্মের বিধান এক একটি নৃতন বংশ প্রবৃত্ত করিয়া থাকে। এই বংশ প্রবৃত্তির কারণ দেই ধর্মের প্রবৃত্তিকগণ। ভাঁহাদের জীবন যদি অপূর্ববি স্থের হাধার না হয়, এবং দেই স্থথের আকর্ষণে শত শত লোককে তন্মধ্যে আনয়ন করিতে না পারে, তাহা হইলে উহা কালের হস্ত হইতে কখন রক্ষা পাইতে পারেনা। লোক আদে আর যায়, কেহ নৃতন বংশের লোক হয় না কেন ? তাহারা স্থী হয় নাই, তাই তাহারা থাকিতে পারিল না, এবং তাহাদের এক এক জন হইতে নৃতন বংশের প্রবাহ চলিল না।

ন্তন ধণ্মের মুখে উন্মন্ত না হইলে, না তাহারা নিজে থাকিতে পারিবে, না তাহারা অপরকে আকর্ষণ করিতে সক্ষম হইবে: যাহারা নিজে স্থের সাগরে ভূবিয়াছে, তাহাদিগের চির প্রকুল মুখই স্থমহৎ আকর্ষণ। হৃদয়ের স্থাথের মোহনমন্ত্রে শাকা ঈশা চৈতন্য প্রভৃতি শত শত লোককে আপনাদিগের বংশের অন্তর্গত করিয়াছেন। যাঁহারা জাঁহাদিগের ন্যায় নিজ হৃদয়ের স্থাকে আকর্ষণ-মন্ত্র করিতে না পারি-বেন, তাঁহাদিগের নিকট স্থায়ী ফল আকাজ্ফা। করা বিফল।

क्रेयदात यानम यक्तर এवः ८ ह यानत्म অন্তরের প্রগাঢ় স্বথ, এ ছুই আমরা কিছুতেই উপেক্ষা করিতে পারি না। স্থথই যদি না रहेल, তবে ধর্মে আর প্রয়োজন কি থাকিল ? मः मारतत कुःथ (माठन, ममूनाय कुः त्थत मर्धा স্থারে প্রতিষ্ঠা, স্থা ভিন্ন জার কিছুই অনুত্তব না করা, আমি হুখী একথা হৃদয়ের সহিত বলিতে পারা, এ সকল ধর্ম যাঁহাদিগের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইবে তাঁহাদিগের হৃদয়ের সহিত বলিতে পারা না পারার উপরে দে ধর্মের বিস্তৃতি নির্ভর করে। তুমি যে বলিবে আমি मर्खना द्वशी कि ना, देशांत व्यवस्था श्राक्रन কি? আমি যদি স্থথের সংবাদ মতের ন্যায় প্রচার করিতে পারি, তাহা হইলেই হইল। **ध्य निष्क छ्थी नग्न ८म छ्रथ्य मर्वाम निर्व कि** প্রকারে ? ভূমি যদি মৃত গ্রন্থের ন্যায় সংবাদ দাও তাহাতে লোকের চিত্ত আকৃষ্ট হইবে কেন ? গ্রন্থ যে সময়ে সময়ে মন আকর্ষণ করে, তাহা গ্রন্থের গুণে নয়, যে সকল ব্যক্তির জীবনে স্থ আবির্ভ হইয়াছিল তাঁহাদিগের চরিত্তের छात। जूमि विनाद चामात कथा लहेसा विठात, মনুষ্য তো আমার মনের ভিতরে প্রবেশ করিয়া আমি স্থী কি ন। বুঝিতে পারিবে না। বে ব্যক্তি এরপ মনে করে তাহার তুল্য আর মুর্খ नाहै। সংবাদবাহক ব্যক্তি সংবাদ वहन, किन्न त्नांक जाहांत मरवान छंछ कन

প্রাহ্য করে না যত ক্ষণ না দেখে তাহার প্রদত্ত সংবাদ এবং তাহার জীবন এক হইয়া গিয়াছে। লোকের ইহা করিবার অধিকার আছে। কেন না তাহারা জানিতে চায়, সংবাদ সংবাদের জন্য নয়, সংবাদ জীবনে পরিণত হইতেপারে তাহার জীবিত দৃষ্টান্ত সংবাদ-বাহক।

আনুরা অসময়ে প্রস্তাবের অবতারণা করি নাই। সাধন ভজনাদি অনেক দিন চলিল। এখন নৃতন বংশকে পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। আমাদিগের বংশ বিলুপ্ত रहेशा याहेरव, ७ जर्मा जामता পृथिवीर जामि নাই। যদি যথাথই আমরা নূতন ধর্ম লাভ করিয়া থাকি, এবং দে ধর্ম যদি যথার্থ ই আমা-দিগকে স্থা করিয়া থাকে, তবে পৃথিবীকে দেখাইতে হইবে যে আমরা আমাদিগের ধর্মেতে **এकान्छ** छशे इहेशां । (तानन, जारवनन, আর্ত্তনাদের সময় চলিয়া গিয়াছে, এখন দেখাও কে কত তথ সঞ্য করিয়াছ। য'দ নিকপট इन एत विना भार प्रभारत कि ছिल আর কি হইয়াছ ভাহা হইলে তোমার পক্ষে মৃত্যুর সময় উপস্থিত। এত দিন পরে পৃথিবী তোমার নিকটে দংসারের শোক তাপ হুঃখ যন্ত্রণা বিবাদ অসম্মিলন প্রভৃতির কথা শুনিতে চায় না, গুনিতে চায় যে ভূমি সে দকলকে চির দিনের জন্য অতি ক্রম-করিয়াছ। লোকের দীর্ঘ-কালের স্তাক্ষ দৃষ্টির পরীক্ষায় পরীক্ষিত হইয়া পরিশেষে যদি তোমার অন্তবের স্থ্য নপ্রমাণিত করিতে পার তোমার মৃত্যু হইবে না, কেন না পৃথিবী ইহাই তোমার ন্যায় লোকের নিকটে চায়। যদি তোমার আর্ত্রাদ আজও নিঃশেষ भी रहेंगा थारक, गिन छु:थरक्रर अंत कथा विनया কণের উদ্বেগ বৃদ্ধি করাই তোমার এখন ও ব্যবসায় হয়. তবে জানিলাম, তোমার বংশ উৎদর হইল, তুমি একটি বংশধরকেও পৃথি-বাঁতে রাখিয়া যাইতে পারিলে না। প্রীহও, হুথ বিস্তার কর, আনন্দ স্বরূপের আনন্দ প্রম-

ভুতা অস্তুরে প্রতিফলিত কর, অ্মরত্ব তোমা-রই জন্য।

## ধর্মতত্ত্ব

क्रेश्वरत्र विष्मेष कव्यनात मञ अरनक क्रक्कनम *(मारकत्र* छेन्नछित्र शास्त्र महा व्यवसात्र वहेन्ना में 'फ़' हेन्न' एए, ভাহারা কোনরূপে ঈখবের পক্ষপাত দোষ পরিহার করিভে পারে না। ঈশ্বর অমুকের প্রতি করণা করি-লেন, অমুকের প্রতি কেন করিলেন না, নিয়ত ভাছারা এইরপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করে, কিন্তু এ সকল লোক জানে না যে ঈশ্বারে অনস্ত করুণ। নিয়ত সকলের পক্ষে আছে, ভাঁহাজে কোন ইছর বিশেষৰা ভারতমা নাই; প্রাইত্তেদে ভেদ প্রতীত হয়, স্প্রতঃ ভেদ নাই। অনত জলগাশ সমূধে যে য়তপারেজল তুলিয়া পান করে যাহার ভৃষ্ণা যে পরিমাণ সে দেই পরিমাণ জন পান করে। ভাহাতে সে জলরাশির কিছু পক্ষপাত হয় না। ঈশ্বরের অনস্ত করুণা তোমার উপরে আমার উপরে সকলের উপরে, ধনা সেই বাজি যে এমন দৃষ্টি লাভ করিয়াছে যে, সকল বিষয়েই সে কেবল ঈশ্বরের দয়া অবলোকন করে। ঈশ্বর নিয়ত দয়া করিতেছেন, তুমি র্যাদ ভাষা দেখিয়ানা দেখ, আপনার হৃদয়কে কঠোঁর এবং সংশারাসক করিয়া রাথ সে দোষ কাছার, তোমার না ঈশ্বরের ? তুমি বলিবে আমি তেমন ক্ষমতা পাইলাম না কেন যে, অমুক বাক্তি যেমন ঈশ্বরের দয়া দেখে আমি ও তেমনি দেখি। জিজ্ঞাসা করি, যে ব্যক্তি নিয়ত দয়া দেখে ভাহার মত তুমি দাধন ভজন যতু উদ্যোগ করিয়াছ কি না, এবং ভাৰার মত ডোমার হৃদরে ব্যাকুল্ডা আছে কি নাণ্ যাহা করিলে যাথা বুঝিভে পারা যায় ভূমি ভ হ। করিবে না, অথচ নিজ আলসোর প্রতি উপেক্ষা করিয়া ঈশ্ব-त्वत्र व्यक्ति (मासारवाश कित्रदन, अ कित्रदशत कथा ! क्रेचरत्रत्र ককণার প্রতি স্তৃঢ় বিশ্বাদ স্থাপন করিয়া সাধনের পস্কু। অবলোকন কর, দেখিবে তুমিও নিয়ত বিশেষ কঞাণা বুঝিতে পারিবে। যখন বুঝেনে, তথন এই ভাবিয়া অবাক্ ছটবে, কি অ শচ্বা এট আমার নিকটে বিশেষ কৰণ নিয়ত অ'ছেন, অৰ্ণ ইহাঁকে আমি এত দিন বুঝিতে পারি নাই। তোমার শহকে ঈশ্বরের যে প্রকার ব্যবগার ছিল, তথনও সেই প্রকার জ্বাছে, কেবল ভোষার সে ণিকে চক্কু খুলির, যাওয়াতে তোমার চিতের এই **ম**ংৎ পরিবর্তন উপস্থিত।

লোকে বিজ্ঞানা করে, মামুষ যদি ঈখরের নিকটে আলোক লাভ করে, ডবে যাহারা বলে তাঁহার নিকটে.

হটতে আলোক প্রাপ্ত হইরাছে ভাহারা জ্রমে নিপ-ভিঙ্গ হর কেম ? ভাছারা ঈশ্বরের আলোকে একেবারে সমুদার বিষয় দেখিতে পার না কেন ? যাছারা এরপ জিজাসা করে, তাছারা মানব**হুদরে ঈখ**রের ক্রিয়া কি প্রণালীতে কার্যা করে ভাষা জানে না। ঈশ্বর যেমন উৎকৃষ্ট আচাৰ্য এমন আৰু কাহাকেও দেখিতে পাওয়া যায় না। তিনি শিষোর নিজিত শক্তিগুলিকে জাগাইয়া (पन (य भिषा (अहे जकत्मत्र महावशांत्र कतित्व, यथनहे कान वक्षि 🐡 🛪 चार्माक्त्र প্রয়োজন হয়, ঈশ্বর अक वादर जार पाया धकांने कट्रन मा, (कन मा (मज़र्भ करिए भिरमार । जिन्न क्षित चात्र क्षांधार करा इरेन ना, ভাষারা যে নিত্রি াবস্থায় ছিল, সেই নিজিভাবস্থায় থাকিয়া গোল, বরং বিভাগনৈ অভীষ্ট বিষয় লাভ হওয়াতে তাভাদিগের জ প্ররুতি আবারো বাড়িল। মাতা যেমন শিশু সম্ভানের ভঙ্গুলি ধরিয়া কভক দূর অগ্রসর করত কিঞ্চিৎ-কাল শিশুৰে লাপনি চলিতে দেন, ঈশ্বরের আলোক লাভ সম্বন্ধে মতুষ সন্তান সম্বন্ধে পর্ম মাতার সেই প্রকার ব্যবহার। যে একবার কোন বিষয়ে আলোক লাভ করিয়া মনে করিল আর ভাছার সে বিষয়ে আলোক লাভ করিবার প্রয়োজন নাই, সে ব্যক্তি থিষম জমে নিপ্তিত হবল। ঈশ্ব-বের আবোক লাভ করতঃ কতক দূর সেই আবোক হপ্রাসর ছৰুয়া আবার যথন আলোকপ্রাপ্ত বাজি অন্ধকার দেখে, তথমই পুনরায় আলোকের প্রার্থন। হটলে পুনরায় আলোক लाञ्च कहा यात्र, कलाएः माधरकत्र कीरतः अधरतत्र क्रियारक একটি বিষয়ের প্রথম প্রতিবোধ উপস্থিত হয়, সেই প্রতি-বোধে কার্য্য করিতে গিয়া দ্বিতীয় প্রতিবোদের আবার প্রয়োজন হয়, এইরূপ ভূতীয় চতুর্থ, বিষয়বিশেষে পর পর আন্দোকের প্রয়োজন দেখা যায়। চিত্ত অলস ছইলে, বা আর কত দ্র চলিয়া মধাপথে ক্ষাপ্ত হইলে, সেধানে অতি-রিক্ত আলে।কলাভ নিবৃত্ত হইয়া গেল, এবং ভাষার সঙ্গে সেই সকল ভ্রম ভ্রাভি রহিন। গেল পর পর আলোক লাভে যাহার ডিরোধান ছইবার সম্ভাবনা ছিল। ধন্য সেই ব্যক্তি যে অবিশ্রান্ত চলিতে **খ**েকে মধ্য-**श**्थ क्रांख रहेशा शर्फ मा।

পরের দোবদর্শী চক্ষু আপনার দেংষের প্রতি অন্ধ এ অতি প্রসিদ্ধ কথা। যে সর্বদা অগবের দোষ দেখিরা বেড়ায় সে মিজ গৃহে প্রবেশ করিয়া সেখানে কি চলিতেছে তাহা দেখিবার অবসর পার কৈ? এই অপরাধী ব্যক্তিঈদৃশ গুরুজ্জ অনিয়মের বিলক্ষণ প্রাছফল পার। তাহার মন সদা অসম্ভক্ত, বাহাদিগের সঙ্গে সে একত্র বাস করে, তাহাদিগোর গুণ যদি সে দেখিতে না পাইল, কেবলই বিস্কির কারণ নিয়ত তাহার চক্ষুতে পড়িল, তবে বল দে আর ছির পাকে কিপ্রকারে ? ডড দিন তাহার শান্তি নাই, যত দিন না সে তাহার এই চক্ষুকে অন্ধ করিয়া ফেলে, তৃমি বলিবে, কি? যথন অনোর দোষ স্পষ্ট দেখিতেছি, তখন আপনাকে অন্ধ করিৰ কি প্রকারে ? যদি বল সে প্রকার দোষ ভোমাতেও আছে, কৈ আমি যথন ভাষা আমাতে খুঁজিয়া পটিভেছি ना, उपन मिथाकहामारवारा नग्रम जाननारक (मासी महन কবিয়া মনকে নিত্তেজ করিব কেন ? আমরা বলিভেছি, আকহা তুমি তোমার দোষ দেখিতে পাইতেছ না ভাল, আমরা ভাহাই মানিয়া লইলাম, তুমি একটি কার্যা কর না কেন, অপারের দোয দেখিতে গায়া তদিষয় চিন্তা করিতে গিয়া ভোমার যে সময় নফ হর, সেই সমঃটুকু পান ধারণা যোগ সমাধি প্রভৃতি উচ্চতর কার্যো নিয়োগ কর, ভাহাতে ভো ভোমার লাভ বৈ ক্ষতি নাই। তুমি ৰলিবে, সমাজের প্রতি তো আমার কর্ত্তবা আছে। গ'দ সমাজত্ত লোকের দোষ দেখিয়া চক্ষু মুক্তিত করিয়া যাই, ভাছা **২ইলে সমাজ সংশোধন হইল না, সমাজের প্রতি অকর্ত্তবাা-**চারণ হইল, ভবে কি তুমি মনে কর যে, ঈশ্বর ভোমার প্রতি পরের দেখোমুদদ্ধান করিবার ভার অর্পণ করি-য়াছেন, তুমি এই জনা নিধুক্ত গ যদি তাই হয় তবে শোমার চাইত্র এমন নয় কেন, যাহাতে অপারে এক বিন্দুও দোষ ভোমাতে দেখিতে পাইবেনা। পৃথিবীতে যাঁহা-দিগের নির্দ্ধোষ চরিত্রের কীর্ত্তি আছে, কৈ ভাঁহারা ভো দোষামুধ্যাথী ছিলেন না, বরং যাহারা পাপী তাহ'দিগকে দয়া দেখাইয়া সংপ্থে আনম্ন করিছেন। তাঁছারা ভর্জন গৰ্জন করেন নাই, বিরক্ত ও অসম্ভয় হন নাই, তাঁহাদি-গোর হৃদহের গভারশান্তি পাণী হরণ করিতে পারে নাট, উ:ছারা বিচারকের কার্য্য করেন নাই, ভ্রথচ পার্দীর সমুখে তাঁহারা মেহ নয়নে দাঁড়াইলেই পাণীর বিচার হটয়া যাইত, এবং পাণী আপনার পাপ বুরিয়া পদানত ১ইয়া পড়িত। যদি বিচারক ছইতে চাও এই প্রকার হও, অনাথা বিচারকের অভিযান করিও না।

ভাগবত তত্ত্বদার।

( গভ প্রকাশিভের পর। )

অভেমু পেশিষু তরত্ববিনিশ্চিতের্, প্রাণোহি জীব মুপধাবতি তত্ত্ত তত্ত্ব।

অতএব হে বিধিবাদি ত্রাত্রাণ ! তোমরা যদি ব্রহ্ম-পরায়ণ হইতে চাও, তবে ব্রহ্মকে আপম প্রাণশক্তি বলিয়া জান। এবং কি অগুল্প, কি জরায়ুজ্ঞ, কি উদ্ভিক্ষ, কি জ্বেদজ্ঞ সকল প্রাণিতেই ইহাকে প্রাণশক্তিরপো দর্শন কর। আহা! স্থামাদের এই প্রাণের প্রাণ হরি, তুরীয়া- বন্ধ হইরাও জীবগাণের প্রতি দ্রাপ্রকাশ করিয়া ভাষা-দের জাণ্ডাৎ অথ ও অরুধিরূপ অবস্থান্তরেই প্রকাশ পাই-তেছেন। কি অনিক্রিনার মহিমা। কি অনিক্রিনীর মহিমা!! কি চুক্রিজের দরা!!!

"ব্রদ্ধ; প্রক্রচপক্ষে তুরীরাবছ (জাঞ্জেরর ও পুরুপ্তিরণ অবস্থান্তরাচীত ) হইরাও দরা করিরা জীবের নিকটেও প্রকাশমান, অর্থাৎ জীবগণের জাঞাদাদি অবস্থাতে ও ভাষাদের সঙ্গের সাথি হইরা রহিরাছেন" এ কথাতে কেবল মূল বিশ্বাসই প্রমাণ, না আরও কিছু সদ্ধৃতি আছে।

জাতাৎ > অপ ২ সুমৃপ্তি । — তিন অবস্থা। জাতাৎ অবস্থার মুক্তি এই—ভাতাং অবস্থার কেহ যদি ভোমাকে জিজ্ঞাসা করে, ''হে মহাভাগা! আপনি ব্রক্ষেব অরপ কি অবগত আছেন ?" ভত্তরে, ভুমি, কি করিবে এবং কি ৰলিবে ?—ডছভ্ৰের, আমি কিঞ্ছিকাল ভাবিৰ, পরে বলিব, <sup>64</sup> না মহাশর। আমি তক্ষের অরুণ অব-शंड निहं"। धर्यन म्वयं, धरे छारनाणि छामात्र कि হইল, ইটি ডোমার অভোনের অনুভব বই আর কিছু নয়। সভা বটে। হউক, তাছাতে কি ক্ষতি ্হইল ? ফড়ি এই, অমুভ্ৰ জ্ঞানকে কচে। এদিগে জ্ঞান ও অজ্ঞান তমঃ ও প্রকাশের নাার বিকল্প সভাব च्छदोः ' अब्हान ७ छः ट्रन्त धक्व व्यवदानहे व्यन অসম্ভব ডধন অজ্ঞানের অনুভব হইল কি রূপে ? " অভকেরা এরণ জিজাসার উত্তর কিছুতেই দিতে भादित्वक ना, अहे माज कछि। छक्करांग व चूरन कि ৰলিবেন ? উচ্ছারা বলিবেন, অজ্ঞান ও জ্ঞানের ম্ধ্য-কেন্দ্রে বন্ধণকি (বন্ধ) জনস্ত জাজ্জনামান। তিনি তম: আংকাশবং বিৰুদ্ধসভাৰ অজ্ঞান ও জ্ঞানকে একত্ৰ কৱি-তেছেন, এই লনাই জজানের ও অনুভব জাঞাৎ অবস্থার मन्भन्न इंटेट्डर्ह।

অপ্রাবহার যুক্তি এই,—জাত্রাৎ অবহার জীবনাণ অতি ভবে মৃত হর। বোধ হর, 'অমুক বাক্তি অতিভর প্রামুক্ত মরিয়াছে" এরপ কথা অনেকেরই অচতিনাচির হইরা থাকিবে। অপ্রে কেন অতি ভরে মৃত্যু হর না? বরং অপ্রাবহাতেই অতিভর প্রযুক্ত মরণ অতিবিক্ত হওয়া আবশকে। কেন না, প্রপ্রাবহার দেচ, ইন্দ্রির,—সমস্ত, নিজ্জীবপ্রার, অতায়ই শিধিল ও অতান্তই নিজ্জের বানিকর্বীর্য হটয়া থাকে। সাধ্য কি, অভ্যন্তগণ এ প্রশ্নের উত্তর করিবেন। ভক্তগণ অতি সহকে ইহার মীমাংসা করিতেছেন। ভাঁছারা বলেন, ''বেশ্ব দ্বামর, বেশ্ব দ্বামর এবং এই জনাই ইহার নাম ''অকিঞ্চন গোচর এবং এই জনাই ইহার নাম, 'দ্বাশ পিতা'। দ্রাবা

নিশ্তেক হর বলিরাই তাঁহাদিগাকে রক্ষা করিবার জন্য তাগাদের জ্বন্দরে বা মনে আপনিই বল ছইরা সঞ্চরণ করিরা থাকেন। সেই জন্যই অধ্যে কেহ আজি পর্যাত্ত অতি জরপ্রামুক্ত সারে নাই।"

> সরে ব'দ ক্সিরগণে২ছমি চ প্রস্থান্তে, কুটছ আশরমৃতে ভদমুস্থাভির্নঃ॥

प्रवृक्षि व्यवद्यात वृक्ति धहे, महस्र कथात रिनटि हरेटन भाष्ट्र निजाद नाम सङ्खि। न्यान महनावाालाव प्रेक् খাকে;—সুষ্প্ৰিতে তাছাত থাকে না। এইজনা কোনো কেনো দার্শিক জ্ঞানসামান্যভাবের নাম সুরুপ্তি বলিরাছেন। অধবা, যে অবছার মন বুদ্ধি চিত্ত ভাই-ক্ষার ও ইন্দ্রিয়গণ সমস্তেরই নিজাভাব হর সেই অব-ভাকেই অ্যৃপ্তি অবস্থা জানিয়া রাধ। কেহ এই অ্যুপ্ত অবস্থা পরিত্যাগা করিয়া জাতাৎ ছইলে ভাছাকে যাদ তিজ্ঞাসা করা যায়, "মহাশয় ? আজ কেমন গুইয়াছিলেন ?'' ভাহাতে দে বাক্তি কিছু না কিছু উত্তর দিবে। इस विनात, ''खः दिन कुरेब्राहिनाम'' ना रत्न दिन हैं छ, (শিরঃকম্পন) নামহাশয়! আজে আমার ভাল শোয়া হয় নাই গাঢ় নিডিড ছিলাম বটে কিন্তু মন ও শরীর বড় থারাপ হইরাছে" যাহা ছউক, এইরূপ স্থ, হুঃধ বা মোহের অনুভব পরিচায়ক একটা না একটা উক্তর দিবেই সম্পেছ নাই। কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহার ওরপ ভিজ্ঞাসাও অন্যায় এবং কিজ্ঞাসিত ঐ স্থপ্তে'পিত বাক্তির উত্তরদান ও নিভাম অর্থেক্তিক ও অসম্ভব। যে হতু তৃই ছঃখাদির অসুভব কর্তা মন এবং তাरात्र विठात कठी वृक्ति य्थन माहे उथम सा व्यवहात्र জীব, স্থপ হুঃথাদির অস্তৰ বা বিচাধ কি ছিলাকরি-বেন? অভএব এ অবস্থায় তাৰ্কিকাণ ৰাধ্য ছইয়াই নিৰুত্তর হ<sup>ু</sup>বেন। পক্ষে ভক্তগণ অভি **সহফুে** উত্তর দিবেন। ভাঁচাদের মতে সুষ্প্ত জীবের সেই সৌষ্প্ত তম বোধের মূল একমাত্র স্মৃপ্তিকালীন একাশক্তির অবস্থান সেই ব্ৰহ্মশক্তিই একমাত্ৰ জাগ্ৰভ থাকেন। ভাঁছারই দারা তথন সূবে হুঃখাদির অসুক্তব হয়। এবং তাঁহারই ঘাণা আবার নিজিভচিত্তে সেই অমুভব জন্য সংস্কার ও হয়। এইজন্যই সুপ্তেপিত ব্যক্তি জিল্পাসিত হটলে, ঐরপ স্থা হঃ পাদির অনুভৰ (দৌষুপ্ত তম বোধ) পরিচায়ক উত্তর স্কল করিয়া খাকেন। ফলতঃ কেনই বানাক্রিবেন? ত্রক্ষাক্তি বলে উচ্চার সংক্ষার পায়ভ যখন হইল তথন সুপ্তোপিড ছইলে, স্মৃতিভ অনারাসেই পাকিবে। আরত কোনো বাধা বা অসম্ভব রহিল না।

ত্রশ্ব যদি এমন দরাল, তুরীয়াবস্থ হইরাও জীবগণের সকল অবস্থাতেই ডি্নি প্রকাশ পাইতেছেন ভবে জীব-গণ সকলেই মুক্ত হইতেছে না কেন- ! ষ**ई জ নাভ**চরশৈষণরোক্তজ্যা, চেতো মদানি বিধমেদ্ গুলকর্মালানি। ভিন্মিন্ বিশুদ্ধ উপলভ্যত আত্ম ভত্ত্বং, লাক্ষাদ্ যথাহ্মলদৃশোঃ সবিত্প্রকাশঃ।

स्र्वाठ প্রভাষ্ট উদিত হইডেছেন। সকল জীব-গাণকেইড নিজ্ঞরশ্মি দারা উপকৃত করিভেছেন। কিন্ত दि च्या , मृकिरोम, तम (कन श्रथ प्रिक्ट शाम ना ? त्म किन छेपक्रफ इरेमाम, वित्वहमा कत्त्र मा ? चास्त्रत हक् बाह, वा हक् निर्मात नरह, मिथिएड शाहे(छट्ड ना। এই জনাই সে, তাঁহার রশ্মি পাইয়াও পথ দেখিতে भारेखाइ ना। **बदः सूत्री** इटेट्डिइ ना। बहेन्नभ ত্রন্ত প্রত্যন্থ প্রতি মাণেই সমানভাবেই উদিত হইয়া রহিয়াছেন। সকল জীব জন্তুগণকেই নিক্ত শান্তিরূপ রশ্মি দারা উপকৃত করিভেছেন, সভা, কিন্তু দৃক্তি ত সকলের नाइ, याश्रव व्याष्ट्र (महे मूक वा उपक्र इहेट उट्ह। जात याहात नार, भ मूक वा छेलक्फ किहूरे इरेटरह ना। य जांशाक (पश्चित्व भागेत्व एवं मूक श्रेत्व हार्डिक् সংশারপথে সেই-ই অভ্রান্ত হইরা সুর্বভাবে চলিয়া যাটতেছে। এই সংসার উ।হার স্থ্যে স্থার সংসার। আর যে ভাঁছাকে দেখিতে পাইতেছে না, সে অন্ত্রের ন্যায় দশাপ্রাপ্ত হইতেছে। সংসার তাহার অন্তকার মগ্র প্রবাং সে জান্ত হইয়া ইতন্ত হঃ ধাবমান ছইচেছে, এবং পুনঃ পুনঃই হুঃখে পভিত হইতেছে। ভাহার সম্বন্ধে न्यर्थव मःमात्र ७ दृश्यमम्, जादात्र महास्त्र वर्ग ७ जन ভামিশ। তবে তাঁথাকে দেখিবার উপার্ তাহাও भारह। भूरेबयना, ভार्रशंघना ७ विरेच्छना এই अन्ति-ত্যাক্সা এষণাত্রয়ের (\*) নাায় চতুর্থ আর একটি এষণার অবলম্বনই তাহার এক মাত্র উপায়, সেটি, ত্রন্ধের, সেই দরাল পিতার চরণৈষণা (†) উত্তমা ভক্তির দ্বারা প্রকাচরণৈ ষণাটি যে, লাভ করিতেছে, তাহার চিত্ত, বিষয়ানুরাগ জাত পাপমলবিহীন হইয়া নির্মাল হইতেছে। চিত্তই জীবগণের নির্মাল দৃষ্টি, সুভরাং 'ভেথন তাহার দৃষ্টি নির্মাল হয়'' একথাও অনায়াদে বলিতে পারিতেছি। দৃষ্টি যথন নির্মাল ছইল, তখন সে, ব্রহ্মকে অনায়াসে দেখিতে পাইবে। পক্ষে যে এই উপায়ট অবলম্বন করিতেছে না, তাছার দৃষ্টিও নির্মাণ হইতেছে না, স্তরাং সে একাকে দেখিতেও পাইতেছে না।

> ইডি**জী ভাগাবত তত্ত্ব**নারে প্রথম কা**ণ্ডে** ব্রহ্মস্থর নিরপণ নামক পঞ্চম ভূপদেশ ! (হরিঃ ওঁ)

ভারতবর্ষীয় ত্রক্ষানদর ! শ্রীযুক্ত প্রতাপ চক্ত মজুম দার মহাশরের উপদেশ।

২২৬ জৈড, ১৮০৪ শক।

जम्मिन इहेट वहे मन्द्रित खन्द कामानितात बहे থিয় ধর্মবিধানসভ্যে এমন অনেক কণা ভ্রাছে, যাহাতে লোকে মনে করিতে পারে, আমর্য ক্রমাগত বিভাষকর, প্রকৃতির অহীত নানা কথা কহিতেছি; স্বভাবের উপর যাহা, ভৌঙিক নিয়মের অভাত যাহা, ঘহা বিন্দারক্ষনক व्यवस्थान नहेश ज्यामा सर्मम्खनाय माना जल्लोकिक वाभिषाद्व क्छि कदियाहिल, व्यामना त्मरे मकदलरे इन्छ-क्किश केंद्रिक्छि; तक**इ** यमि अक्रश मान करवन, आमश्री ভাছাকে নিবারণ করিতে চাই না। প্রথান্ট স্থাকার করা ভাল। অর্দ্ধ মতা, অর্দ্ধ অসতা বলাতে লাভ কি ? অতএব শোন, এপন হইতে,—এখন হইতেই বা কেন, বহুদিন হটতে অলেকিক ব্যাপার সাধারণের অতীত ব্যাপার ও পরমাশ্র্যা ঘটনা সকল সংঘটন ব্রিডে ব্রহ্ম मन्तिद्वत्र ध्यां इखःऋशा कवित्रार्द्धन। खरा यनि জিজ্ঞাসা কর, তোমারা কি স্থাকে আকাশে গভিণীন করিতে চাও ? মৃত প্রোথিত শবকে তোমরা কি পুন-জীবন দিতে চাও ? তাহা আমরা চাই না। অথচ বিস্ম য়কর মত ও অলোকিক সতা বাতীত ধর্ম যে থাকিতে भारतन ना, आमाहिरशत निम्हत्र भित्रकात विश्वाम देशहै। যাহা প্রকৃতির অতীত, অস্বাভাবিক যাহা, তাহা আমরা মানি না; ঈশ্বকে আমরা স্বভাব সম্পন্ন বলিয়া থাকি; তিনি আপনার ভাবে আপনি পূর্ণ। স্বভাবের ঈশ্বর স্বভা বের পতি। ধর্ম্মের প্রকৃতি কোন নৈতিক প্রকৃতিকে চুৰ্ণ করিয়া, অগ্রাহ্য করিয়া, নষ্ট করিয়া কোন কার্য্য কবিয়াছেন, কি করিতে পারেন, একথা আমরা মানি ना; किन्छ मान मान हेश भानि य धर्म ये का সাধারণ লোকের বোদের অভীত ছয়, ততক্ষণ ধর্ম ধর্মই নর। যে ধর্ম অলে।কিক ব্যাপার সংঘটন করিতে পারেন ना, त्मीन क्रेश्वंद्रिक कथा कशहेट्ड शास्त्रम ना, व्यक्रमा नेश्वंतरक रमथारेत्रा कत्रजन बाख आमनकवर कतिराज व्याप-মর্থ, সে ধর্ম বিদার লইলেই ভাল। আমাদের মভ এই যে ধর্মবিখাদ অংশকিক কার্যা দকল সংঘটিত করে;

<sup>(\*)</sup> প्रावित स्ना बकास्त श्रीर्थनारक श्रीविष्या करह। स्वित्र स्वार्थनारक स्वर्थिया करह। स्वत्र सन सामा मम्बित स्ना बकास श्रीर्थनारक श्रीर्थनारक विदेखवर्गा करह।

<sup>(†)</sup> उत्कात চরণপাডের জন্য একান্ত প্রথনাই ব্রহ্ম-চর্মণব্ণা জ্ঞানিবে। [লেথকঃ।]

र्भान नेश्वतरक कथा कहान्न, ७ व्यप्ना नेश्वतरक रम्थाय। ইছা প্রমাশ্চর্যা ব্যাপার সাধন করে, করিয়াছে 😉 করি-एएह। ध्विष्टिश्विहे कितिहरू (इ. ) अहे धर्म मानि। माधा-রণের অভীত বা বিস্ময়কর ব্যাপার যে স্বীকার করি, ভাছা কোন বিষয়ে? অন্য ধর্মাবলম্বীকে জিজ্ঞাসা কর শুনিবে, যে, মুশা পর্কতের উপর আরোহণ করিলেন, ঈশ্বর দেখানে জ্বলিতে লাগিলেন; কি কোন ধর্মাচার্যা मृज्यात्र वाक्किरक विल्लान, छेठे; जाशास्त्र स्म छेठिता গোল। তাহারা এইরূপ অলোকিক ব্যাপার সকলের কথা বলিবে; আমরা ভাহা বলিব না। স্বভাবের স্বতীত ব্যাপারের কথা আমাদিগের নিকট শুনিবে না। বজের ভিতর কি মেদের ভিতর হইতে আদিয়া ঈশার পৃথিবীতে দণ্ডায়মান হইলেন, বিস্থা আকাশের উপর কোন জ্যোতিষ্ক আছে, কোন ধূমকেতু কি ইন্দ্ৰকেতু আছে, সেধান হইতে কোন পক্ষধারী দিব্যকাত্তি অপ্সরা করে ভেরী शाहन कतिहा ही एकात कतिरलन, धमकन आमता मानि না, মানিবও না অংগীকিক গে মানি, ইহার অর্থ কি ? আমরা লেকিককে অলেকিক করি, ভেডিককে আমরা পঞ্চতুতের অভীত করি; স্বভাবকে তুলিয়া, जाकाभविरात्री व्यथारन यात्र, (प्रथारन लहेन्ना याहे। हेन्त-लाक रहेट जामना धरांटक श्रीवीट जानिना, श्रीवीद धर्माक हेस्सलात्क जुलि; व्यामारमंत्र कार्गा खरे। कवन्न ছইতে মৃতকে উচাইয়া আমরা অলোকিক ব্যাপার করি ना; किन्छ পृथिवीव शाशाज्या याहाद्रा, याहात्मत छेशद्र কিছু আশা ভরদা ছিল না, দোষের কবরে শবের নাার যাহারা ছিল, ভাষাদিগকে বলি ওঠ, আর উঠিয়া অংশ-িক ব্যাপার সম্প:দন করে। যে ছিল ভীক সে সাহসের সহিত ধর্ম প্রচার করে; বে ছিল স্করাসক, বেশ্যাসক্ত, তার তবু ভাগবতী তবু, যে ছিল নরকে, ভাষাকে অর্গে উত্তোলন করাই আমাদিগের প্রমাশ্চ্যা বিধানের গভীর ভব। পূর্ব্ব পূর্ব্ব ধর্মের সঙ্গে আমাদের ভিন্নতা এই ষে, ভাঁছারা বলিতেন, উপরকে নীচে আনিব यर्गारक পृथिवी कत्रिवः, आमन्ना विल, निम्न ज्यारक छेक्र-ভূমি করিব, স্বভাবকে স্বর্গ করিব; সাধারণকে অসাধা-রণ করিব। আকাশের অপসরা মানব হইবে, ইছা আমরা मानि ना; किन्छ मनमिं नाती, श्वानातिनी खीरलाक যারা, তাদের শইয়া যদি একবার ভক্তি পুণোর আয়াদন দিতে পারি, ভাছা ছইলে ভাহারা নিশ্চয়ই পবিত্র লোকে উড্ডীয়মানা হইরা চলিয়া বাইবে। ইছাতে যে পরমা-শ্চর্য্য ব্যাপার ঘটিবে, ভাছা আমরা মানি। ভাছারা যে मजनमात्रद माक्कां नां कदित्व, उपारिका शदमान्ध्री আর নাই। অন্যান্য ধর্মবেলছীর মধ্যে বাহা স্বাভাবিক রৌজ যাহা ঘটিয়া থাকে, ভারই মধ্যে আমরা ইশ্বরকে

দেধিয়া তাঁর পরমাশ্রহা কীর্ত্তি ও মহিমা অফুডব করি। অন্য কণা বলি কেন, সামান্য ভাবে একটী মতের কথাই উল্লেখ করি। এই যে আদেশের মত, ইছা লইয়া হয়কে मन्न कथा, नन्नरक रन्न कता, जारलाकरक जम्मकान करा, কতই হইল। ছিরবিশ্বাসী কি ভাছাতে নড়িবে? ঈশ-ের ৰাউ'কে কি আসনের নীচে লুকাইবে? সে ভ বলে না, যে কেবল বজের ভিতর দিয়াই ঈথরের শক্ষ আঞ্চি-গেচির হয়। সে জানে প্রতি ঘটনার মধ্যে অভান্ত ব্যরে ক্রের্মিল সভ্য সকল ছাপন করিছেছেন। এই যে মনের ভিতরকার অক্ষেত্র্যা শব্দ, ভাষাকে কি আপনার সামানা ভাব মনে কর ? তা নয়, তা নয়। ঈশর কথা কহিয়া থাকেন, তাঁরেই ঐ শক্ষ। ঐ শক্ষের অনুসরণ কর; ছরুমের সাধারণ বিবেকের শব্দ অনুসরণ করিতে করিতে, হ্রর রোজা রোজ পরিক্ষার হইতে হইতে এমনই ছইবে, যে যে কেনে ঘটনা ঘটিবে, তারই মধ্যে অনায়াদে ঈশ্বরের আদেশ বুঝিতে পারিবে। দারা এ কথা পরীক্ষা করিয়া বুঝিল না, তারা বলিল, এ বাজিরা আকাশে ঈশ্বর মৃত্তিঃ আবিভাব দেখিয়া শব্দ শোনে। এইরূপে তাছারা অন্যায় উদ্ধি করে। এই যে মানুষের প্রকৃতি, ইছার ও মধ্যে প্রকৃতির ঈশ্বর বর্ত্তমান। যার চক্ষু অবিশ্বাসী, সে তাহা দেখিল না, কিন্তু বিশ্বাদী তাছা দেখিলেন। এই যে দকল সামান্য প্রচারক, কাল যারা জাল দিয়া মৎসা ধ্রিত, সেই ধীবরেরা, মালারা কি ধ্যাপ্রচার করিতে পার্বিকে? তার ভিতরে विधामी कि प्रिथितन, जात वित्तन (य, मर्मा धत्र। রাথ, তিনি জানেন, যে বাহিরের ধীবরের ভিতরে আরে এক ধীবর আছেন; তিনি বলিলেন আর ভাহারা ছাড়িয়া চলিল। মালা, ধীবর, স্ত্রধার প্রভৃতি সামান্য लाकिपिरात्र इनेल कि १ (यन अक अक अन (मन्डा इनेल স্বভাব হইয়া গেল স্বৰ্গঃ মানুষ ছইয়া গেল দেবতা। এর চেয়ে অলোকিক আর কি হইতে পারে? পৃথি ী, পার্ণিব ভাবকে জন্ন করিয়া দেবলোক হইল। আমনা কি অলৌকিকত্ব মানি, শৃণকে জীবন দানের জন্য ? কি অগ্নিতে **दिह (लाट ह ना दिश्या ? ना, कथन है ना। मट्डा**त चारनाक যখন জুলিয়া উঠিল, যেখানে লেল, সেই খানেই যেন সছত্ৰ সহত্র লোক আশ্চর্যা ভাবাপর হইল; মৃত মানুধ যেন কাগিয়া উঠিল। মুদা, জীচৈতন্য, শাক্য প্রভৃতি ভাবের ভিতরে যেন স্বৰ্গ ছইতে অবতীৰ্ণ ছইলেন। এই আমাদের व्यक्तोकिक। याशास्त्र क्रीयरन व्यक्तोकिक व्याभाव व्यक्ति-য়াছে, জিজ্ঞানা কর, ভাছারা বলিবে, বে, লেগিককভাব **जिउट्सरे नेयत जल्मोकिक घटान। अरे निमिन्डरे विधानटक** বলাহয়, অর্থানা অবতীর্ণ। নিজ্জীব ধর্ম সকল শক্তি প্রাপ্ত হইল, নিরাকার ঈর্মর বিবেককে অবলম্বন করিয়া

অবতীর্ণ হইয়া জীবকে উদ্ধার করিলেন। সেকিক এবং অলেকিক, স্বান্তাবিক এবং অস্বাভাবিক স্বর্গীয় বিধানের এই তত্ত্ব।

## বিগত জৈঠি মাদের দিতীয় পক্ষের বন্ধবন্ধু হইতে উদ্ধৃত। এখন না হইলে কখন হইবে না।

য'দ ঈশর দর্শনি করিতে সঙ্গল্ল করিয়া থাক, এখনই তাঁহাকে দর্শন কর। যদি তাঁহার মধুর বাণী প্রবণ করিয়া প্রাণ শীতল করিতে অভিলাষ হইয়া পাকে, এখনই তাঁছার কথামূত পান কর। যদি হরিপদে জীবন ट्योवन धन मन्त्रंच ममर्थेण कृतिशा छै। होत्र द्रमवा कृतिएउ জনুমাত্রও ইচ্ছা থাকে, তবে এই মুহুর্ত্তেই তাঁহার খ্রীচ-त्रत् लाग उरमर्ग कतिया जाँशा विश्वकार्या माध्रत जाश-নাকে নিযুক্ত কর। কেন না কাল বিলম্ব করিবার সময় नाहे। दर्खमान निध्ययमाख्ये ट्यामात्र कीवन, शद्रमुङ्ख তোমার হাতে নহে। ভূমি যাহা করিছে চাও এই বর্ত্ত-মান নিমেষেই করিতে পার, বর্তমান মুহুর্তেই ভোমার অস্তিত্ব, বর্তমান মুহুর্ভেই ভোমার হিছি, এই বর্তমান মৃহুর্ত্তেই তোমার জাবনের অভিনয় আরম্ভ হইবে, বর্তুমান মুহ ৰ্ত্তই ইহা সীমাৰত্ৰ থাকিবে। আমি ভবিষাতে ইহা क्रिव, উदा इहेच---हेड्याकात क्रमा जनिधकात ठाई। শীতা। কেননা প্রকৃত প্রস্তাবে ভূত ভবিষাতের অভিত্ নাই। ভগবানেতে ভূতও নাই ভবিষাত্ত নাই। তিনি मिछा वर्छमान, अना'त अनस्रकाल वर्छमान । ज्यवात्नव বর্তুমানতাই অনাদি অনস্তকাল। আমাদিগের জীবন ও বর্তমান অভি কৃলা নিমেষ কাল মাত্র। অসীম পরনাত্মার অনস্ত বর্ত্তমানতার ভিতরে অতিশঙ্কীর্ণ বিন্দুর ভিতরে জীবাত্মার বর্ত্তমানতা আবদ্ধ। এই বর্ত্তমান মুহুর্ত বিলু শাণিত ফুরধারের নাার অতীব एকা। এই অভিহ্ঞা বর্ত্তমান কালবিল্ট ভীব জীবনের আশ্রর ভূমি। এই বর্তমনে কালধিন্দ্র লাগাল পায় কেণু ইহার লাগাল পাওয়া আর ভগবানকৈ পাওয়া একই কথা। পশ্চাতে ভূত কালরূপ সাক্ষাৎ যমের অধিকার এবং সমুথে ভবি-ষাত্তের ভীষণ অন্ধকার। অর্থাৎ ভূত ও ভবিষাৎ কাল বাাপিয়া মৃত্যু আপনার মুধ ব্যাদান করিয়া রহিয়াছে। যাই জীব ভুত কিয়া ভবিষ্যতে বিচরণ করিতে যায় অমনি দে মৃত্যুগ্রাদে পতিত হটয়া প্রাণ হারায় ৷ এই জনাই আমাদের প্রাচীন শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে যে " মৃত্যু যেন কেলে ধরিয়া রহিয়াছে—এই ভাবে ধর্ম সাধনা कतित्व। कनाठः हेशात निशृष् ब्रह्मा धरे (य-वर्खमान-ভাই অয়ং ঈশ্বর। ঈশ্বর ভিন্ন আর কিছুর বর্তনানতা नार्डे ध्वर मञ्जय हरेटेंड शास्त्र ना।

व्यवहरूनां कता व्यात्र क्षेत्रतक व्यवहरूना कता अक कथा। বর্তমানতাই নববিধান। বর্তমানতাকে গ্রহণ না করা আর নংবিধান গ্রহণ না করা একই কথা। বর্তনান মূহ-র্ত্তকে পাইয়াই আমরা ঈশরকে পাইয়াছি। আমরা যদি এই বর্ত্তমান মৃহ্ততিক সভোগ না করিতে পারি ঈখরকে সভোগ করিতে পারিলাম না। এই বর্তমান মৃহুর্তই ভগ-বানের বিশেষ দান, ইহাই তাঁহার প্রেমজ্যেড়, ইহাই স্বৰ্গধাম শান্তি নিকেতন। স্বন্ধং তগবান জীরের নিকট তাঁহার সমুদয় ঐশব্য বিভূতি লইয়া এই বর্ত্তমান মূহুর্তেই স্থিতি করিতেছেন। এই বর্ত্তমান কাল টুকু ভূমি যদি তুচ্ছ কর তবে অনম্ভ কালকে তুচ্ছ করিলে। কেননা তোমার এই সন্ধীর্ণ সীমাবক বর্ত্তমানতা দ্বারাই তুমি অধীম বর্ত্তমানতাকে সন্তোগ করিতে অধিকারী হইয়াছ। এই বর্ত্তমানতা টুকু হারাইলে তুমি সর্বস্থি হারাইলে, তুমি আপ-नात्क ध हात्राहेल ने येवत्क अहात्राहेल । घट व ब की क স্থান। এবং ভবিষাৎ কল্পন। সমাক্রপে পরিহার করিয়া এখন এই মৃহত্তে ভগৰান যে তোমার নিকট বর্ত্তমানরূপে প্রকাশ পাইতেছেন ইহাঁকে দর্শন কর, এইই তোমার ভগৰদ্ধন। এই এখন ভগৰান তোমাকে কৈ বলিতেছেন তাহা প্রবণ কর, এইটিই ভোমার ছৈরি কথামূত পান। এই এখন বর্তমান হরিপদে প্রাণ সমর্পণ করিয়া ভাঁহার বর্তমান আদেশ পালন কর ইহাই তোমার আইরের প্রিয়কার্য্য সাধন। একণ এই একটা প্রশ্ন হইতে পারে—অভীত কালে ভগবানের কভ লীলা পেলা হইয়াছে, যুগ যুগান্তরে শীহরি ভক্তবৃন্দ লইয়া কত ওস রঙ্গ আমোদ প্রমোদ লীলা বিহার করিয়াছেন, দে স্কল চিন্তা করা কি ভূহচিন্তা নয় ? ভূতচিম্বা यनि পরিহার্যা হয়, তবে কি আমাদের প্রাচীন আর্য্য क्षिष्णि वर क्रेमा, मूना, साध्यम, भाका, अनक, नानक এবং চৈত্ৰাদেৰ প্রভৃতির জীবনও পরিত্যকা হইল? এখানে একটু বিশেষ হুজাদর্শী হওয়া প্রয়োজন। যদি তুমি এরূপ কল্পনা কর যে, যে যোগী ঋষিদের স্থগভীর যোগতত্ব, অন্তরের প্রাশস্তা মহবা,বেদ বেদাস্ত বোষণা করিতেছে তাঁহারা কোনকালে ছিলেন কিন্তু এখন নাই। যদি তুমি মনে কর, বিধেকী মুশা বছকাল অতীত হইল ঈশরসাদেশে ঈশরের দেবা করিতেন, এখন আর তিনি সেরপ "আমি আছি" রাজআজ্ঞা সভয়ে পালন করেন না; এখন আর মহাযোগী মহাত্মা ঈশা তাঁহার মুর্বস্থ পিতার সঙ্গে একীভূত হইয়া ''আমি এবং আমার পিতা এক" ইহা বলিতেছেন না; এখন আরে শ্রীগোরাক হরিনামে প্রেমোলত হটয়া নৃত্য করেন না; তাহা হটলে সেই মৃত জীবন লইয়া চিন্তা কলনা করিয়া তোমার কি লাভ হইৰে, মৃতজীবন কি তোমাকে অমরত্ব দিতে পারিবে ? আর যদি বল দেইসকল জীবনামৃত পান করিয়া আমার

আত্মা জীবন লাভ করে, অন্তরে আলোক পাই, প্রাণে রদের সঞ্চার হয়, তাহা হইলে আর উাহাদিগকে 'নাই' ভাবিতে পার না, অতীতকালের ভাবিতে পার না। কেন না যাহা এখন তোমার প্রাণে স্বর্গীয় যোগ, বিবেক, বৈরাগ্য ও প্রেমরস ঢালিয়া দিভেছে তাহা কি কখন অবর্ত্তমান হইতে পারে? তবে তাহারা কোথায় বর্তমান? এই বর্ত্তমান প্রহরে ভিতরে বর্তমান। শ্রীহরি কোথায় বর্তমান, এই আমার বর্তমান মৃহর্তের আবদ্ধ আত্মাতে বর্তমান। অভ্যাত বর্তমান। অভ্যাব ভূত, ভবিষাৎ, ইহকাল, পরকাল, স্বর্গরাল্যা, প্রেমণরিবার, সকল লইয়া ভগবান এই এখন তোমার সল্মুধে বর্ত্তমান। অভ্যাবই বলিতেছি যদি হরি পদারবিদ্দ লাভ করিতে চাও, এখনই কর, যদি এখন না হয় তবে কংনত হইবে না।

#### শাক্যমূনি-চরিত। প্রথম ভাগ।

जन्म इटेट देवबाका ७ निक्क मन भगाउ।

অর্থাত সাধু অংঘার নাথের প্রতিভার ছিল, তিনি বে জিম্বর্ম হইতে নিবিবাদ সভা সকল প্রকাশ করিলা নব-বিধানের অঞ্চ পরিপ্রত করিবেন এবং বিবাদাপের সভা অম্বাৎ যাহার সভাত। পট্যা লোক সম্ভেজ বাদ্যু গদ চল **তেছে, সেই সকল সভ কে। বিবাদ হটটে নিক্ক শিত ক**রিয়া লোকের নিকট উপভিত করিবেন। এই ভার প্রপ্তে হইয়া অবধি উক্ত মহাত্ম। প্রাণগত যত্ন দার। তাহা সম্পাদন ক্রিরা গিরাছেন ৷ ভাঁছার সেই যত্ন ও পরিশ্রমের অনভত্ত ফল " শাকামুনি চরিত বা নির্বাণ তত্ত্ব " অর্থাৎ শাকাসিং ছের জীবন রত্তা। শাক মুনি প্রচারিত ৌরণমের মধ্যে ভাঁহার নির্বাণসিদ্ধ জাবনই এক মহামূল্য সভাবতু। পৃথিবীতে যত বিধান প্রচারক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁছাদের একের সঙ্গে অপরের মিল নাই, অর্থং এরূপ দেখা যার লা যে ভুটজন প্রেরিত অংসিয়া একই সভা প্রচার করিয়াছেন ইছা অতি আশ্তর্যা!! এই সকল বিধানবাহী প্রেরিত পুরুষদিগের মধ্যে সকলেই বিষয়বৈরাগ্য প্রদর্শন করিয়াছেন কিন্তু শাকা বৈরাগা প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা নহে কিন্তু বৈরাগ্যের অবভার বা প্রভিমৃত্তি। শাকামুনি রাজপুত্র। সভেজীপরদিগের যে সকল ভোগ্য সামগ্রী থাকে ঠঁ.ছার ভাষা প্রচুর ছিল। বস্তুতঃ বাল্যকাল ছইতে উঠাহার জ্ঞীবনে বৈরাধা লক্ষণস্কল পরিক্ষুট হওয়াতে তাঁহার পিতা, পুত্র বিয়োগ ভয়ে ভীত হইয়া তাঁহাকে ভুলাইয়া গৃহে রাখিবার জনা সন্তবের ও অতিরিক্ত ৰিলাসের আংয়োজন করিয়া দিয়াছিলেন কিন্তু ভিনি সে সকল ভোগা সামগ্রীতে বিন্দুমাত্র ও আরুষ্ট হন নাই। প্রত্যুত বিশাসিতাকে কিরপ করিয়া জয় করিতে হয়, জীবনের পবিত্রভার নিকট সংসারের বিলাসস্থ্র যে অভি অকিঞ্চিৎ কর তাহা অতি পরাক্রমের সহিত প্রদর্শন করিয়াছেন। আশ্চর্য্য এই অন্যান্য বিধানের প্রচারক শ্বহাপুরুষণণ সকলেই অতি গরিবের সন্তান ছিলেন কিন্তু শাক্য মুনি নির্বাণ তত্ত্ব প্রচার করিতে আসিরাছিলেন ৰ্লিয়া তিনি রাজার গৃছে নানাবিধ প্রলোভনের মধ্যে করিরাছিলেন। এই অসাধারণ শত্তি-क्या आह्न

সম্পন্ন মহাত্রত ধারী পাছে । জীবন র্ক্তান্ত পাঠ করিয়া আমরা বিশেষ আপাণারিত প্র. উপক্তত হইলাম। ইহার রচনা মাধুর্যা অভি চমংকার হইরাছে, ভরসা করি সকলেই ইহা পাঠ করিয়া পারতৃপ্ত ও উপক্ষত হইবেন।

### প্রেরিত। শ্রহাম্পদ শ্রীসুক্ত ধর্মতন্ত সম্পাদক মহাশন্ন সমীপের্—

আমি ক্চ বিহাবের বিবাহের পর নানা কারণে ঈশ-রের ইচ্ছার বিক্লে নিজের মানবীয় বৃদ্ধির কুমন্ত্রণার ভারতবর্ষীর ব্রাহ্মসমাজ ও প্রচারক মহাশম্দিনের বিক্লাচারী হুইয়৷ পবিত্র নববিধানকেও অগ্রাহ্য করিয়াছি, এখন আনি পরিদ্যাকেপে বৃদ্ধিতে পারিঘাছি যে প্রের্জেল লগরণে আমার উপসেনা পর্যান্ত হুইচেছে না। দিন দিনই অলকারে গভিত হুইতেছি। বর্ত্তনান সময় আমি পবিত্র নব্রিধানকে শিরোধার্যা করিয়া অফুহাপের সহিত এই প্র লিখিতেছি মহাশয় আমার মহলের জন্য এই পত্র থানা ধর্মতত্ব প্রকাশ করিলে চিত্রবাধিত হুইব, আপোন ও প্রচারক মহাশয়গ্র আমাকে আশীক্ষাদ কর্লন যাহাতে আমার জাবনের স্থাতঃ পুনঃ প্রবাহিত হয় নিবেদন ইতি।

তারিথ ১৫ই জ্যৈষ্ঠ সংশীদর্শনাকাজ্ঞা সন ১২৮৯। ১ শ্রীবিহারীকান্ত চন্দ, ময়মনসিংহ।

#### मर्वाम ।

ভারতবর্গীয় প্রক্রাসমাজের আন্মর্যা মহাশার জলবায় পরিবর্তনের জনা স্পরিবারে দারজিলীং পালাড়ে গামন করিয়াছেন দ্যালু ঈশ্বের নিকট আমরা ভাঁছার শরীরের স্কৃত্তার জনা প্রাথনা করি। প্র ভাঁছার ভতের শারীরিক মানসিদ্দকল প্রকার কল্যাণ লাধন করিয়া থাকেন।

শ্রের ভাই প্রভাপ চল্র মজ্মণার মহাশার ও দার-জিলীং পার্বিচা জল বায়ু দেবনে স্থাপ্তা লাভের আশার তথার গমন করির'ডেন ১ ঘাইবার সময়ে করেকদিন জলপাই গুড়িতে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। দরালু ঈশার ভাঁহাকে স্বাস্থ্য দিরা পুন্ধার শীঘ্র কলিকাভার আনমন ককন।

শ্রদের উপাধ্যায় গে বিগোবিন্দ রায় মহাশয় প্রচারার্থ পাবনা প্রদেশে গমন করিয়াছেন ঈশ্বর তাঁহার সহায়।

বিগাত সপ্তাহ হইতে মন্দিরে প্রতি রবিবার প্রাত্তঃকালে ও রাত্রির নায়ে উপাসনা সংকীর্ত্তন ও আলোচনা হইবার নিয়ম প্রবর্ত্তিত হইয়াছে। আশা করি মন্দিরের উপাসকগণ উৎসাহের সহিত এই ব্যাপারে ব্যাপ্ত হইবেন এবং নববি-ধানের সাধক শ্রেণীর উপযোগী জীবন প্রস্তুত করিতে যুদ্ধ করিবেন।

#### নৃতন পুস্তক।

# ধশ্তত্ত্ব

ছবিশালমিদং বিশং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্।
চেডঃ ক্মনির্থলন্তীর্বং সভাং শাক্তমনশ্বরম্।
বিশ্বাদোধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্।
শার্থনাশস্তু বৈরাগাং ব্রাইন্সেবং প্রকার্তাতে।

>७ **छात्र** >১ मश्या

১৬ই আষাঢ় বৃহস্পতিবার, ১৮০৪ শক।

ৰাৎসৱিক শ্বিষ মুগ্য

।कत्रम र्ख

প্রার্থনা।

দাস কতদিন আর **८२ (मव, वल, এ** (लां कंत्र मूथा (शका कित्र । আলোক সাধারণে পারিবে না, ইহা বলিয়া কি তোমার সত্য করিয়া রাথিব গ গোপন করিয়া রাখিতে রাখিতে যদি এ জীবন শেষ হইয়া যায়, তবে তো তোমার সত্য পৃথিবীতে প্রচার করা হইল না: তুমি যাহা বিতরণ করিবার জন্য অর্পণ করিলে আমি আমার বুদ্ধ বিচারে তাহ। প্রচার করিবার এখনও সময় হয় নাই বলিয়া लूकाहेशा ताथिलाम, এ कि वावहात ? हेशाट কি ইহাই বুঝায় না যে আমি তোমা অপেক্ষা সময়াসময় ভাল বুঝি। वन, প্রভো, কোন্ সময়ে এমন সভ্য পৃথিবীতে ভুমি প্রেরণ করি-য়াছ যাহা পৃথিবীর সকল লোক ব্ঝিয়া অনু-সরণ করিয়াছে। একটি শিশু সন্তান পৃথি-রীতে আদিবার সহজ্র সহজ্র বৎসর পূর্বে ভূমি তাহার জনা সর্ববিধ আয়োজন করিয়া রাধ, তোমা হইতে যে সত্য আইদে তাহা-রও যে এই স্বভাব। ইহার সহত্র সহত্র ৭ৎসর পরে যে সকল ধর্মপিপাক্ত তোমার সম্ভান আগমন করিবেন, তাঁহাদিগের জন্য তুমি আজ

আয়োজন করিতেছ। এখন যাহারা শিশুবৎ তুগ্ধমাত্র পানের উপযুক্ত, তাছাদিগের জন্য তো তোমার এ সকল আয়োজন নহে। বলি, হে সর্ববিজ্ঞ পুরুষ, আমি তোমা অপেকা বেশি বুঝি, তোমার দেশ কাল পাত্র বুঝিবার সামর্থ্য নাই, আমার আছে, এই ভয়ানক অভিমান আমা হইতে তুমি শীঘ্র অপনয়ন কর। আমি তোমার সতা চাপিয়া রাখিয়া ঘোর অপরাধী হইয়াছি, এ অপরাধের নিজ্ঞায় কি বলিয়া দাও ৷ হে বিশ্বাধিপতি, হে বর্ত্তমান ও ভাবী বংশের পিতা, দাস এত দিন যে অব-হেলা করিয়াছে তাহার জন্য যথোচিত ভংগিনা क्रिया हेहां त्रमनाम हेहांत (लथनी एक वल দাও বীৰ্ঘ্য দাও যে নিৰ্ভয়ে তোমার সভ্য যথায়থ প্রচার করিয়া জীবনকে শেষ করিতে পারে এবং ইছ লোক হইতে যাইবার সময় এই मस्खाम नहेशा हिना याहेर भारत रय, ज्यि यादा पिशाहित, भिशाहिशाहित रम ममू-দায় পৃথিবীতে রাখিয়া চলিয়া গেল। এখন আর অলস থাকিবার সময় নাই, তাই নাথ, প্রার্থনা করি যেন শেষ জীবন অকাতরে তোমার দান বিতরণে এ দাস নিযুক্ত থাকে।

#### मर्क याग।

যোগ এই কথ। শুনিবা মাত্ৰই তাহার সঙ্গে কিছু না কিছু অস্বাভাবিক প্রক্রিয়া আছে মনে লয়। উৎকট বন্ধবিশেষে অঙ্গ প্রত্যঙ্গগুলিকে আসনোপরি সংস্থাপন, খাস প্রেষাস অবরোধ, আহারের অল্পতা নিবন্ধন শরীর শোষণ, নেতি ধৌতি প্রভৃতি অস্বাভা-বিক প্রণালীতে দেহের অভ্যন্তর শুদ্ধি ইত্যাদি व्यक्तिया व (मर्ग (यांग नार्म व्यक्ति इहेगार । যদি এই পৰ্যান্ত হইয়া শেষ হইত ক্ষতি ছিল না, কিন্তু অস্বাভাবিক প্রণালীতে স্নায়ু বিকার উৎপন্ন করিয়া বিকৃত ইন্দ্রিয়যোগে বহুবিধ অদ্তুত ব্যাপার সন্দর্শন এবং অপর ব্যক্তিতে তাদৃশ বিকার উৎপাদন করিয়া অদ্ভুত ব্যাপার व्यनमंन, दिनौग्रमित्रत्र मत्न त्यार्गत উচ্চावन्त्र। **লাভ বলিয়া সংস্কার হই**য়াছে। অনভিজ্ঞতা এবং সংশয় এই তুইটা ঈদৃশ সংস্কারের মূল। মহর্ষি পতঞ্জল যোগকে দর্শনে পরিণত করিয়াছেন। তিনি তাঁহার দর্শনে অন্তুত ব্যাপার উৎপাদক भारताछिल (सर्थन नाहे, जाहा नरह, किन्न এ সকল প্রকৃত যোগবিষয়ে যাহার। সংশ্রী তাহাদিগের যোগের প্রতি প্রতায়েৎপাদন জন্য **তাহাও প্রদর্শন ক**রিয়াছেন। ইহা ব্যতীত আর ফোন ইহার উদ্দেশ্য নাই, তং-কালীনকার মহর্ষিগণের ইহাই মত ছিল। যোগশাল্তে নানাবিধ আসন লিখিত হইয়াছে বটে, কিন্তু সহজ সাধ্য স্থাসন উপেক্ষিত হয় নাই। প্রাণায়াম (খাদ প্রশ্বাদ অবরোধ) মনস্থির করিবার একটী উপায় বলিয়া লিখিত हरेग्राह् वर्षे, किन्तु मर्यारायका नेपत्रधान-धानरक ट्यांष्ठ कत्रा इहेग्राह्य। গীতা অতি প্রধান যোগ শাস্ত্র, তাহাতে প্রাণায়ামকে অপরাপর যজের মধ্যে একটি যজ্ঞ রূপে উল্লেখ করা হইয়াছে, কিন্তু দেখানে ঈশবে চিতের ধারণা স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে। মন যে পরিমাণে ছির হয়, নিঃখাদ প্রখাদ দেই পরিমাণে লঘু হয়, এমন কি অনমুভূত হইয়া

यात्र, हेरा प्रिया चाम ध्यचाम व्यवस्तिक একটি উপায় করিয়। লওয়া ছইয়াছে কিন্তু যাহা স্বভাবতঃ হয়, অস্বাভাবিক প্রণালীতে তাহা করিবার জন্য যত্ন বিবিধ বিকারের হেতু তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। রীতিতে অলে অলে ইন্দিয় জয় হয় বামন শান্ত হয় বলিয়া অস্বাভাবিক প্রণালীতে বল-পূর্ববক ইন্দ্রিয় জন্ম বা মনকে শাস্ত করিতে চেন্টা অনেক সময়ে শারীরিক বিকার উৎপাদন করে এবং চরিত্তের দোষ রাখিয়া দেয়। সভাবকে অনুসরণ করিলে পুরুষাকার সহযোগে ক্রমান্বয়ে রিপুগণের উপরে নিজের আধিপত্য সংস্থাপিত হয় এবং এই আধিপত্য সংস্থা-পিত হইলে তবে মন শান্ত হয়, ভিতরে ব্ৰহ্মসংস্পাৰ্শ জনিত স্থথ সমুৎপন্ন হয় ও অস্বা-ভাবিক ব্যাপারে এ সকল কিছুই করিতে হয় না। এখানে তন্ন তন্ন করিয়া চরিত্রের সমু-नाग्र (नायश्रानित्क छैटाष्ट्रम कतिवात প্রয়োজন রাথে না। নিঃশাস প্রথাস টানিতে শিখিয়া মনকে বলপূর্বক আবন্ধ করা হয় এবং স্নায়ুমণ্ডলীর উপরে আঘাত বলপ্রয়োগে পড়িয়া উহা এমনি বিকৃত হইয়া যায় যে উহাতে এক প্রকার কৃত্রিম স্থ্যবোধ সমুপন্থিত হয়। অনেক সময়ে ভিতরে বৈহ্যাতিক আ-लारकत नाम जालाक पृष्ठे रम धराहे छेन-নিষত্তত "হিরথায়ে পরে কোষে বিরজম্একা নিকলম্ " মনে করিয়া ত্রক্ষা বলিয়া ভান্তি জমো। ইদানীস্তন কর্তাভজাগণ অনেক অচতুর ব্ৰাহ্মকে এই মায়জোলে ফেলিয়া যোগ শিখা-ইবার ছলে তাঁহাদিগকে প্রাস করিয়া ফেলি-তেছে। কর্তভেজাগণ "লোকের কাছে লো-কাচার সাধুর কাছে সদাচার '' বলিয়া নীতির মন্তকে পদার্পণ করে, অথচ তাহারা কেবল শिक्क क, कि व्यान्ध्या ! यनि दम कारल त महर्षिशन জীবিত থাকিতেন, মহাত্মা শাক্য যদি পৃথিবী পৰ্য্য বেক্ষণ করিবার জন্য পুনরায় " ত্বিত পুর " हरेट व्यवज्रा कतिर्जन, ज्राव वर्जमान वरम- सत्रगणित कोर्छि (मिथम्ना कि विनादिक स्वामता महर् स्वरूख्य करिए भारि। अथन यिम स्वामितिक स्वामितिक राग मिथा हेवात स्वन्य स्विमितिक महामानत भार हहेन्न। विप्तिमित्रगण स्वाम्य स्वर्धि क्रिस्ना कि ना रागित्रश्म विस्त हहेन्ना हि किस स्वाध्य अध्य स्वामित्र विस्त विस्त स्वाध्य स्वर्ध हि किस स्वाध्य अध्य स्वर्ध हि किस स्वाध्य विश्व कर् अञ्चल राग स्वर्ध स्वर्ध कर्म स्वर्ध स्वर्य स्वर्ध स्वर्ध स्वर्ध स्वर्ध स्वर्ध स्वर्ध स्वर्ध स्वर्ध स्वर्य स्वर्ध स्वर्ध स्वर्ध स्वर्ध स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्ध स्वर्ध स्वर्य स

আমরা যাই বলি না কেন ৷ যথন এদেশে সংশয় এবং নাস্তিকতা আসিয়া প্রবেশ করি-য়াছে, তথন লোকে আর আশুপ্রভায়ী না হইয়া থাকিতে পারে না। তাহারা হভা-বকে তুচ্ছ করিয়াছে, স্নতরাং প্রকৃত বিজ্ঞান এবং দর্শন আর তাহাদিগের মনকে আকৃষ্ট করিয়া রাণিতে পারে না। এ দকল লোক নিজ দোষে চর্ভোগ ভোগ করিবে আমরা কি করিব, আমরা সাৰধান করিতে পারি মাত্র, কিন্ত তাহাতে তাহারা কর্ণপাত করিবে কেন? যাঁহারা প্রকৃত যোগ সাধন করিতে চান, আমা-দিগের এ প্রস্তাবের অবতরণ তাঁহাদিগের জন্য। আমরা আমাদিগের যোগকে " দহজ যোগ " নাম অর্পণ করিলাম, কেন না ইহাতে সর্ব্যা স্থভাবের অনুসরণ হয়, এই যোগ সমুদায় অস্থা-রিক প্রণালী হইতে শ্রেষ্ঠ, কারণ ইহা দর্শন ও বিজ্ঞানকে খণ্ডন করে না. কোন কাল্লনিক ব্যাপার উৎপাদন করে না, নিয়ত প্রকৃতিতেই ম্থিতি করে।

যোগ স্বতঃ দিদ্ধ। তবে যে দাধনের প্রয়োজন উহা কেবল আবরণ উন্মোচনের জন্য। প্রত্যেকের হৃদয়ে দহজ স্বাভাবিক ভাবে ঈশ্বর প্রতিনিয়ত নিজ অভিপ্রায় অনভি-প্রায় প্রকাশ করিতেছেন, লোকে তৎপ্রতি উপেকা করিয়া নিজ প্রবৃত্তি ক্রচি ও অভিলাষের দাস হইয়া তাঁহার অনভিপ্রেত কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতেছে। এই অবাধ্যতা ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়া লোকে ঈশর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়। পড়ে। যোগ অবাধ্যকে বাধ্যতা শিখাইবার জন্য। স্তবাং যোগের প্রথম দোপানে মহাত্মা সজে-টিন বনিয়া আছেন। যাহাকেই যোগে প্রবেশ করিতে হইবে তাহাকেই এই মহাত্মার নিকট হইয়া যাইতে হইবে। তিনি নিয়ত বলিতে-ছেন, আপনাকে আপনি চেন। " আত্মা বা অরে দ্রফব্যা মন্তব্যঃ " ইত্যাদি বাক্য এই এই কথারই প্রতিধ্বনি। যে আপনাকে চিনিল না, ভাহার যোগ হইবার সম্ভাবনা নাই। যে মন বাহিরে পড়িয়া রহিয়াছে তাহাকে ভিতরে আনিবার জন্য যোগ। ভিতরে আনিতে গেলে আগে জানিতে হইবে, আমাতে এমন কি কি দোষ ঘটিয়াছি, যাহার জন্য মন ঘরে থাকিতে চায় না, কেবল বাহিরে পড়িয়া থাকিতে ভাল বাদে। আত্মদৃষ্টি ভিন্ন ইহা জানিবার উপায় নাই, স্নতরাং যোগের প্রারম্ভে মহাত্রা সক্রেটিন সাধনোদ্যত ব্যক্তিকে বলিতেছেন " আপনাকে আপনি চেন " অন্যথা ভোমার যোগে অধিকার নাই। আপনাকে আপনি চিনিয়া দোষ গুলি নিৰ্জ্জিত করিতে যক্ত যত্ন করা যায়, ততই যে বাণী কতক দিন হইল বাসনার কোলাহলে অচ্চুট্ধনি হইয়া হৃদয়ের মধ্যে আছের হইয়াছিল. তাহা পুনরায় কর্ণনো-চর হইতে আরম্ভ করে। এ জন্যই আপনাকে আপনি চেনার দঙ্গে দঙ্গে বাণী প্রবণ আরম্ভ হয়। বাণীশ্রবণ দর্শনের অংগ্রামী। পাপী বাণী শুনিয়া জাগিয়া উঠে এবং এ কাহার বণী শ্রবণ করিলাম বলিয়া ব্যক্তির অন্বেষণ করে। অতএব আমরা যোগের আরস্তে আ্যু-চিন্তা বাণী প্রবণ ও তদমুসরণকে প্রধান অঙ্গ বলিয়া নির্দেশ করিতে পারি। আতাচিন্তা হইতে বাণী প্রবণ আরম্ভ হইবার পূর্বের মধ্যে যে সকল অন্তরায় বিনাশ করিবার জন্য উপায়. তাহাদিগকেই অভ্যাস বৈরাগ্য আত্মসংযমাদি নামে অভিহিত করা যায়।

वानी व्यवन कतिया अनुमत्रन काटन महर्षि

मुत्रात गटन चामापिटशंद चालां भित्रिहत इत्र । এখন খার কোন কার্য্যে খন্তরস্থাণীকে জিজাসা না করিয়া অফুষ্ঠান করিতে বাসনা হয় না। এইরূপ করিতে করিতে চরিত্রের মূল দৃঢ় হইয়া छैर्फ अवः य देव्हा अछ पिन वांत्रनात पात्र हिल, দে বলিষ্ঠ হইয়া তাহাকে অতিক্রম করিয়া উঠে। এ সময়ে "রে পাপপিশাচ, দূর হু" বলিবা माळ পाপ मकल এटकवादत मृदत भलाग्रन करत, আর সাধকের প্রতাপ সহ্য করিতে পারে না। এই সময়ে মহর্ষি ঈশা আসিয়া আপনার কনিষ্ঠ দাধকের মস্তকে হস্ত রাখিয়া আশীব্রাদ করেন। প্রকৃত যোগ এই স্থলে আরম্ভ হয়। এত দিন বাণী শুনিয়া শুনিয়া কেবল নিবৃত্তি-क्षक्रम। माधरकत हेल्हा नेपरतत हेल्हात मरन মিশিয়া গিয়া " একত্ব" যোগ উপস্থিত করে। ध मनरा जात विलाख रा ना नेश्वत द्याथाय, কেন না যোগীতে ঈ্থরের ক্রিয়া নিত্য প্রত্যক্ষ। रयाश क्रियात अधीनजारज পर्यावमान इय ना, ক্রিয়া হইতে কর্তাতে গিয়া উপস্থিত হয়। **अञ्चरन जामानिरगंत रम्भीय र्यांगी श्राम महर्यि-**গণ আমাদিগের দঙ্গে আদিয়া মিলিত হন। अन्यस्य विश्वत कत्रजनगुरु आमनत्कत्र नाम् मृक्ष हन, हेशहे मर्गनर्याग। यिनि ७इक्रिप দৃষ্ট হন তাঁহাকে ক্রমান্বয়ে অবলোকন করিতে করিতে তাঁহার শক্তি, জ্ঞান, প্রেম আমাদিশের এই স্বরূপত্রয় একত্র हिन्छ पाकर्यन करत। মিলিত হইয়া ''সচিচদানলের" অপূর্ব্ব সৌন্দর্য্য সাধক চক্ষে প্রতিভাত হয়। এতদ্বর্ণনে যে মুশ্বতা তাহাই ভক্তিযোগ। এখানে মহাত্মা চৈতন্যের নিত্য স্থিতি।

সহজ যোগ কি আমরা সংক্ষেপে উল্লেখ করিলাম। যাহা উল্লেখ করিলাম, তাহাতেই দাধন প্রণালীও নিবিষ্ট রহিল, কেন না ভিন্ন ভিন্ন যোগের সাধন প্রণালী এ সময়ে সর্বজন গোচর, স্বভরাং স্পষ্ট উল্লেখ নিষ্পুরোজন। শ্রেবণ ব্যোগ, একছ যোগ, দর্শন যোগ, ও ভক্তি- যোগ; এই চতুর্বিধ যোগের ভিন্ন ভিন্ন সময়ে উপস্থিতি আমরা বলিলাম. ইহা কেবল উহাদিগের পরস্পারের সম্বন্ধ বিষদরূপে বুঝাইবার জন্য। অন্যথা ইহারা একটি অন্যটির ভিতরে এমনি অন্তর্ভুত হইর। স্থিতি করে যে পরস্পারকে প্রভেদ করিয়া গ্রহণ করিছে পারা যার না। পূর্ণ বিকাশের স্থল ধরিয়া আমরা ইহাদিগের উদয়ের ক্রম নির্দেশ করিয়াছি।

### অবিনয়ে বিনয়।

অবিনয়ের মধ্যে যথার্থ বিনয় প্রকাশ পায় একথা শুনিতে নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া প্রতীত হয়। অবিনয় এবং বিনয় এ ছই পরস্পর বিপরীত অথচ উভয়ের একত্র স্থিতি এ কিরূপ কথা। তবে যথার্থই অবিনয় এবং বিনয় কি একই সামগ্রী? কথনই নহে। লৌকিক দৃষ্টিতে যাহা অবিনয় তাহা অবিনয় নহে, যাহা বিনয় তাহা বিনয় নহে; ইহা একটু চিন্তা করিলে সকলেই বুঝিতে পারেন। লোকে যাহাকে অবিনয় বলে তম্মধ্যে বিনয়ের বাদ ইহাই প্রদর্শন "অবিনয়ে বিনয় বিশ্বা গ প্রবন্ধের বিদ্যা।

যেখানে প্রকৃত বিনয় আছে দেখানে लारक जातक मगरम जाविनम जानक। करत । বিনয়ী লোক অপরিচিত লোকের দঙ্গে অগ্রসর इहेशा वाक् दकी नल अकान कतिराज भारत ना, घठौर मञ्जाभील। (कांन नृजन लांक्त्र নিকটে তিনি অত্যন্ত পরিচিতের ন্যায় প্রগল্-ভতা প্রদর্শন করিতে অক্ষম হৃতরাং নির্বাক্ वा अज्ञानी इरमन, देशारा लाटक मतन करत এ ব্যক্তি একান্ত অভিসানে স্ফীত, এক জন लारकत मत्त्र जान कतिया क्रुटो कथा व वत्न না। অনেক বিনয়ী ব্যক্তি স্বাভাবিক লজ্জা-भौलाखांत कना व्यवसाती वालिया নিন্দিত হইয়াছেন। সভ্য দেশে অপরিচিতের সঙ্গে অঞ্চনর হইয়া সম্ভাষণ ভদ্রতার বিরোধী বলিয়া পরিগৃহীত হয়। পরিচিত বন্ধু অপরি-

চিত ব্যক্তিকে পরিচিত করিয়া ন। দিলে ভুজনে নিকটে বদিয়াও কথা বাৰ্তা হয় না। এই ভদ্রতার নিয়ম এত দূর স্বৃদ্ধে ইহার निमायल এकि गज्ञ चाह्न, এकराक्ति करत मग्र रहेर ठिए तनन, आत अक वाकि निकरि দণায়মান, হাত বাড়াইলেই তাঁহাকে রক্ষা कतिएक পারেন, অথচ পরিচিত হন নাই বলিয়া তাঁহাকে হাত বাড়াইয়া রক্ষ। করিতে পারি-লেন না। যে কোন ভদ্রতার নিয়মে হউক না কেন স্থলবিশেষে তাহার ব্যক্তিক্রম করা সঙ্গত হইতে পারে, কিন্তু সভাদেশে এই প্রথাটী যে বিনয়ের স্বাভাবিক লক্জাশীলতা হইতে সমুদ্ধ ত তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এদেশে ও এথন এ নিয়মটি প্রবর্ত্তিত হইতেছে, কিন্তু দৰ্বপাদৃচ্মূৰ হয় নাই বলিয়া এ নিয়ম বিনয়-ব্যঞ্জক না হইয়া অবিনয়ব্যঞ্জকরূপে গৃহীত হইয়া थारक।

ध তো গেল বাহিরের কথা। ভিতরের বিষয়ে বিনয়ে অবিনয় প্রায় দকলেই অনুভব করিয়া থাকে। আমাদিগের মতে বিনয়ী কে? (य व्यक्ति काम विषयः छन् निर्मातन करत ना। मृष्ठात महिङ एकाम कथा वना व्यविन दश्रत हिल्। দেখা যাউক মানুদের মনে এভাব কেন আসিল। অবশ্য কোন যথার্থ হেতু ন থাকিলে मर्यमाधात्ररात कृष् निर्द्वातरात প্রতি অবিনয়া-**मका रहे** एक भारत ना। मानूच जास हेश मक-লেই স্বীকার করে। এই ভ্রান্ত মানুষ যদি এমন ভাবে কথা বলে যাহাতে প্রতীত হয়, এ ব্যক্তি আপনাকে অভ্রান্ত মনে করে, তাহা হইলে সে যে অবিনয়া তৎপ্রতি আর লোকের मत्मह शांक ना। धमन मकल विषय षाष्ट যাহাতে দৃঢ় নির্দ্ধারণ করিলেও লোকে অবি-नंशी मत्न करत ना, रायम श्री डांकि विषया! धशास किंक खनालीमक कार्या कतिरल मकरलहे অভ্ৰাম্ভ দিদ্ধান্তে গিয়া উপস্থিত হইতে পারে, স্তরাং ইহাতে পরস্পারের প্রতি অবিনয়াশস্ক। र्ष्र ना। (य नकल म्हा (लाक मान कार्

জনবৃদ্ধির অগোচর, সেই সকল বিষয়েই লোকের মনে অবিনয়াশক্ষা অভ্যন্ত প্রবল।

বাঁহারা ধর্ম লইয়া জীবন অতিপতি করেন, তাঁহাদিগের জীননে লোকে সচবাচর অবিনয় দেখিতে পায়। সত্য বাক্যে সামর্থ্য অর্পণ করে, সত্য বলিতে গেলেই ৰাক্যে সামর্থ্য প্রকাশ পায়, অথচ সে সত্য যাহারা উপলব্ধি करत नाहे, जाहामिरभत निक्रे अर्डींड हग्न, अ ব্যক্তি কেবল আত্মাভিমান প্রকাশ করিতেছে। সত্য পাইয়া তাহাকে '' হইতে পারে " '' বোধ হয় " শ্রন্থতি শব্দের দ্বারা তুর্বল করিয়া লোকের নিকটে প্রকাশ করা অসভ্যবাদ, অথচ এখানে অসত্য ভাষা ব্যবহার না করিলে লোকের নিকটে অবিনয়ী বলিয়া নিশ্চিত হইতে হয়, এ চুয়ের মধ্যে কোনটির পরিহার কোন-টির প্রহণ কর্ত্তব্য ধান্মিক ব্যক্তি জানেন, স্থতরাৎ তিনি নিশ্চিত হট্য়াও সত্যই বলেন। বলেন কেন বলিতেছি, তিনি বাধ্য হইয়া বলেন, সভা তাঁহাকে বলপূৰ্বক বলায়। এখানে "মানুষ ভান্ত '' এই সাধারণ নিদ্ধান্তের অনুসরণ করিয়া ধার্মিক ব্যক্তি সত্যের অব্যানন। করিতে পারেন না। কেন না তিনি জানেন সভ্য ভাঁহার নহে, সত্য ঈশরের। তিনি ঈশরের সামর্থ্যে যাহা সামর্থ্যের সহিত বলেন, তাহাতে বিনয় ভিন্ন কখন অবিনয় নাই।

ঈশবের নিকট হইতে সত্যপ্রাপ্ত ব্যক্তি ও
নির্ভীক এবং তিনি অকুণ্ঠিত হৃদয়ে লোককে
বলিতে পারেন আমার ন্যায় বিনয়ী নাই। যে
আপনাকে রাখে নাই, ঈশবের চরণে সর্বধা
সমর্পণ করিয়াছে। তাহার সম্বন্ধে অবিনয়াশস্কা
কোথায় ? তাহার কথাতে আমিফের প্রাধান্য
প্রতীত হউক ক্ষতি নাই কেন না সে যাহাকে
আমি বলে সে আমি ঈশবে বিলীন আমি। একজ্বন বলিবেন, ঈদ্শ লোককে সকলে সমাদর
করিয়া থাকে, কিন্তু যে কোন ব্যক্তি আমিছ
বিনষ্ট হইবার ভাণ করিলে তাহা কি প্রকারে
বিনয় বলিয়া অভিহিত হইতে পারে। সত্যের

আভাদ মনে উদয় হইলেও কথায় দৃঢ়তা আইসে আমরা মানি, কিস্কু তাহা বলিয়া যে বাজিতে সত্য অবিসংবাদিরূপে পূর্ব্বাপর সমুদায়ের সামঞ্জস্য সম্পাদন করিয়া সমুদিত হইয়ছে, তাহার তাহা বলিতে যদি প্রভূত সামর্থ্য প্রকাশ পায়, তাহাতে অবিনয় দেঃয়াপি নিতান্ত নাায়বিরুদ্ধ। যদি বল এরূপ লোক কেন "ঈশর বলিতেছেন" এই বাক্য যোগ করিয়া সত্য বলুননা, সকলে সন্তক পাতিয়া তাহার কথা শ্রবণ করিবে; আমরা বলি ইহাতে লোকের আরো অপ্রদ্ধা বাড়িবে, অবিনয়ের সঙ্গে আবার বঞ্চকতার দোষ আসিয়া ছাটিবে। ফল এই হইবে যে লোকের ধাথিক ধর্ম ও ঈশ্ব এ তিনের প্রতি আস্বা ভিরো-হিত হইবে।

আমরা যাহা বলিলাম ভাহাতে এই প্রভীত হইতেছে অবিনয়ের আচ্চাদনে বিনয়ের তিতি **একান্ত অপরিহার্য্য। অবিশ্বাসী বংশের নিকট** পুনঃ পুনঃ ঈশবের নাম উল্লেখ করা অপেকা ঘাবনরের **নিন্দা ভাজন হইয়া স্**দাম্থ্য স্তাপ্রচার একাও কর্ত্তব্য। মিথ্যা বিনয় প্রদর্শনে সভ্যের মংগারেন মনুষ্যতের হানি, ঈখরের প্রতি অসমাদর। যে স্বাপনাকে আপনি ঈশরের ভিতরে প্রবিক্ট করিয়া আমার আমিকে আমি বলিতে শিথি-য়াছে তাহার ভয় কি ভাবনা কি, ভাহাকে বিনয়ী বলিয়া আশ্বস্ত করিতেছে, ঈশবের চক্ষে সে বিনয়ী, সে মতুষের কথায় যথ। থ বিনয় দূরে পরিহার করিবে কেন? বেমন দীনতা সম্বন্ধে কথিত হইয়াছে "জলের वाँध कल रुप्त ना, खल रुप्त, পाथत रुप्त। अত-এব অন্তেরিক দীনতার রক্ষক অদীনতা হউক, তেমনি বাহ্য অবিনয় দারা প্রকৃত বিনয় সর্বাদা রক্ষিত হউক, "বোধ হয় '' " হইতে পারে '' প্রস্থাত চুর্বল বাক্য, বারা নহে।

#### ধর্মতত্ত্ব

जामक्तिराव भन्न अर्त्वमःवाला धन्ता। बहै विटनम লক্ষণ বশতঃ ইহাতে সকল ধ্যোর লক্ষণ প্রকাশ পায়। আমরা কতবার ৰলিয়াছি ইহাতে অবৈতবাদ পৌতালিকতা প্রভৃতির খাভাস দূবে দ্থায়মান ব্যক্তির অনুভূত চইতে পারে কিন্তু নিকটে থাকিরা, ইহার মধ্যে থাকিয়। गाँ०१३। हेशात मर्त्तमामञ्जमा व्यवस्थाकन कतिरहाइन, जीहाता দোখতেছেৰ ইছা দীমান্ত ভূমিতে পদাৰ্পণ করিয়া যাইভেছে মাত্র, উহাদিগো: দাবা অণুমাত্রও সংস্পৃষ্ট হইতেছে না। যাঁহাদি সর আত্মসদয়ে এল সামঞ্জা উপস্থিত হয় নাই, ঠাতারা য'দ ইহা দেখেতে না পান, সে দেখে তাঁহাদিলের দৃষ্টিব, আমাদিলের ধর্মেব নছে। কেচভক অহুমান যুক্তি অবলম্বন করিয়া যে এই সকা সংমঞ্জদ্ স্বৰণা অনুভব করি-ভাষা হইলে ভিত্তের প্রবেশ কর।কর্ত্তবা। পূর্বাসংস্কার বিয়োধী ভাৰ সমুধায় পরিহার করিয়া যে উপায়ে অবি-সংবাদিতা উপ ওত হয় তাহ। অবল্ধন প্রেল্ডন । এজনঃ িশেষ উপাৰ্যনা প্ৰাৰ্থনা সাধনা ভজনাদি কৰিব না, অথচ ধৰ থাপনা হইতে বুঝৰ, এ আশো ছবাশা ম'তা। বাঁহারা ইহার মধ্যে আছেন, উহঁরে। হ'শে। করেন <mark>না, অপরে</mark> डेडा मध्य नूपर्व । (कन ना विद्वामी हरण **वाहा लाटक** দেখিবে, গাহার প্রক্লাভ ভগা ভাহা**দিগের নিকটে কখ**ন প্রতীত হলে না। দ্ববক্তী কালের লোক য**্বন বিদে**ষ ভাব প্রিত্যাগ করিখা মূলগালেধণে প্রবৃত্ত **চইবে তথন** তাহাদিগের নিকটে ইহার মহত্ত অধুসূত হইবে।

ধর্মের উচ্চাদ সময়ে সময়ে বাত্যে যে আকারে প্রকাশ পায়, তাহা দেবিয়। ভীত হওরাতে বর্তমান ধর্মের প্রকৃতি বিষয়ে অনভিজ্ঞতা প্রকাশ পায়। ধ্যের বাহা বাাপার নিয়ত পরিবর্ত্তনশীল। যে ধর্মে জীবন আছে, ভাষাতে দিন দিন নৃতন নৃতন পরিবর্ত্তন প্রকাশ পায়। মৃল চির্কান ঠিক থাকে, কিছু তাহা চইতে যাহা সমাগত হয়, তাহা নিত্যে নব ভাব অভিবাক করে। এই প্রকার স্থিনতর ম্লের বিবিধ বিকাশ যথন অবক্র হইয়া যায়, তথন ধর্মা মৃত হয়। বাল্লধর্মা এখন যেখানে আসিয়া উপস্থিত, সেধানে ইহাতে ' নববিধান ' বিশেষণ বোপ হইয়াছে। এ বিধান নিত্য নৃতন থাকিবে, কথন ইহা প্রাতন হইযেনা, মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিবে না, এই ইহার বিশেষ লক্ষণ এবং এই লক্ষণে ইহার নামকরণ। বিয়োধীপণ বলিবে, বাহা কোন দিন হয় নাই, ভাহা আশা করা মুর্থতা। বাহারা একপা বলিবে, তাহারা এখন বিশেষ কি কন্য

তাহা অবগত নহে। অন্যান্য ধর্মে ঈশর প্রতিব্যক্তি হইতে দ্বে ছিলেন। মধ্যবর্তী কোন বস্তু বা বাক্তির মধ্য দিয়া বত টুকু তাঁহার আভাস প্রকাশ পাইত তাহা গ্রহণ করিরাই লোকে সম্ভই থাকিত। এই বস্তু বা বাক্তি সধ্যমে বহুটুকু ভাব ছিরভর রহিরাছে ভাতা অভিক্রম করিরা আর অগ্রসর হইবার উপার নাই। এ ধর্মে প্রতি বাজিতে ঈশর সাক্ষাৎ সক্ষমে উপলব্ধ। তিনি অনস্ত ভাবের আধার স্ত্রাং অনস্ত উর্ভি ইহার বিশেষ লক্ষণ। ঈশরকে পাইরাছি অপচ নিতা ন্তন ভাষাগম হইতেছে না বাহারা বলে; তাহারা মিথ্যাবাদী। দাহারা অবর্ম ছাড়িয়া উপধন্মের আশ্রর গ্রহণ করিয়াছে, স্তরাং কুসংস্কার প্রস্তু ভির ভর তাহাদিগেরই, যাহারা শ্রীবস্ত ধর্মের আশ্ররে আছেন তাঁহাদিগের নহে।

আনেকে দেখিয়া বিস্মিত হন আমারা এক বার যাহার অমুষ্ঠান করি দিতীয়' বার আর ভাষার নিকট বাই না। ম, মলাভিষেক প্রভৃতি ব্যাপার একবার মাত্র সমুদ্রিত **হটল আর তাহা পু**নরায় একদিনের জন্য ও জয়*ি*ত ইউজে দেখা গেল না। ইহার অর্থ কি १ এসকল ছডুও ন পুর্ব ২ আফুষ্টানিক সভা প্রকাশ কবিবার জনা ইইনেই °थाय मदन बाहा एक्ट्रास्त्रहें डहें क्की शक्तिया উহারা চির্দিন ভাবের পোষক নতে। অনুষ্ঠানের সময় মাত্র বাাপী। চির্বাদন এক ভনুষ্ঠ ন থাকিলে উহা ভাবিছিলত হুট্যা অত্ত নমাত্রে পর্যানভহয়। ঈদৃশ অভ্যান হুত ধর্মের জ্ঞাপক। ভাবের পর ভাব আদিবে, অমুষ্ঠানের পর অফুষ্ঠান আসিবে, ইহা না চইলে নিজা নুখনতা হি তৈ করে না। কেছ বলিবেন কভক গুলৈ বিষয় আমালিগের মধ্যে স্থির দেখিতে পাওয়া যায় যেমন উপাসনা প্রণালী প্রভৃতি। এ কথা বাঁহার। বলেবেন, তাঁহারা আমাদিগের উপাসনা প্রণালীর প্রকৃত মর্ম জানেন না। আম্বাদগের উপাসনা প্রণালী এক মাত্র ঈশবকে অধিকার করিয়া। এই প্রণা-লীর মধা দিয়া আমরা প্রতিদিন ঈশ্বরকে একরাণ দেবি না, নিতা নৃতন ভাবে দৰ্শন করি সুভরাং এপ্রণালী মৃত্য আনগুন करत्र ना, कोवन मान करता। मरन कत्र आमामिरंगत रमनीत्र স্ব্যাপ্রণালীতে আছে ওঁ ক্রান্ট মামকান্ট মকাপতর্ন্ট মন্ত্রাক্তেড্য: পাপেডা: এক্সন্তাং যদ্রাত্রাং পাপমকার্যং মনসা বাচা হস্তাজ্যাং পদ্ধাা মুদরেণ শিম। অহন্তবলুম্পত্ যৎ কিঞি-দ্বিভং মরি, ইদমখনাপোই মৃত্যোনৌ সুর্যো জ্যোভিবি পরমাত্মন জুহোমি ভাহা। সুধা ক্রেমধাণিষ্ঠ:ত্রী দেবত। ক্রোধাধিষ্ঠাত্ দেবনায়কগণ, ক্রোধল্লনিত পাপ হইতে ष्मामारक ब्रक्षा करून्। यन, वांका, रुख, श्रम, छेम्ब, \* \* \* ৰাৱা ৱাত্তিতে যে পাপ ক্রিয়াছি, আমাতে যে কিছু পাপ भाष्ट्र, मिवाणिमानी स्मव छाश विल्थ कक्षन्। आमि এই

জল জমৃতদের হেতৃ স্থা, জ্যোতিঃ এবং প্রমাত্মতে হবন করিতেছি। এ মন্ত্রটিয়ে অতি গঞীর তাহা কে অস্বীকার করিবে। অধচ প্রতিদিন এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পাপাপ্রমন প্রার্থনা, পাপকে বন্ধমূল করিবার হেতৃ হয়। নেই একই প্রকারের পাপ যদি জীননের শেষ পর্যান্ত রহিয়া গোল, ভবে এ মন্ত্রের সামর্ব্য রহিল কোথার ? স্ক্রিধ্ অনুষ্ঠান সহকেই এইকথা।

#### বিধাত্র ৷

অনেকে বিধাত্য স্থাকার করিবার আবশাক সাছে স্থাকার করেন না। কিন্তু আমরা দেখিতেছি বিধাতার বিধাত্য বাতীত একটি রেপু কণাও পার্ম পরিবর্তন করিতে সমর্থ নতে স্মূত্রাং বিধাত্ত বিষয়ে অপ্পামান্ত জ্ঞান থাকা অতীব প্রয়োজনীয় বলিয়া আমরা অদা এই পস্তাবের অব্বারণা করিতে ছি।

প্রকালে প্রাচীন ভারতীয় অংগগণ মুক্তি লাভের এনা নানা যৌক্তিক উপায় সকল প্রদর্শন ক্রিয়াছেন। াগাকেও ধার্মিক চইতে হইলে সেট সকল উপায়ের মধ্য দিয়া শমন করিতে হইত, অদাপিও হইতেছে। সেই দকল শাস বিভিত্ত উপায় এই এই——প্রথমতঃ তপ-ষ্টাই ধার্মক ভার মূল আতএৰ ভগ্যা করা চাই। এই ংশ্যা ভিবিধ কায়িক, বাটিক, মন্মিক্ ভাঁছারা মর্ব্ব প্রায়ের পরীরকে দেখিতেন, কেনন। শারীর অন্তন্ত্র ব। ছুলাল হইলে, কোন মান্যিক ক্রিলা স্নুন্ধ তে চলিতে পারে না। অগচ রক্ত মংশাদি অভিসাম না উপাদানে এই শরীয় নির্ণাত বলিয়া অতি সম্ভার করেণে ইছা বিক্লন্ত হুইবার সম্ভাবনা আছে। এ শ্রীর অভি শৈত। সহা কবিতে পারে না অথবা অতি উষ্ণভাও বছন করিতে সমর্থ নছে। অভিনুক্তি বা অনার্ত্তি একের সম্পূর্ণ উপ্যোগী। নতে কিন্তু পুথিবী সর্ব্ববাই প্রস্পার বিক্রম অভাবের ঘটনা সকলে প'রপূর্ণ আছে ৷ স্মতরাং তাদৃশ প্রতিবন্ধক সকলের মধ্যে শ্াীরকৈ অক্ষত গ্রাধিয়া যথেচ্ছ প্রিচালিত কাংতে পারা অতান্ত কঠিন। শরীর যথেচ্ছ পরিচালিত করিতে না পারিলে তদ্বারা তপঃ প্রভাব লাভ করিব ফিরুপে ? ফলভঃ শরীর আত্মার ইচ্ছাতুসারে চলিতে ছসমর্থ থাকিলে তপ্ৰসামিত্ব হট্ৰেন। শারীর তপ্ৰসামিত্ব না ছইলে অন্যবিধ তপ্সাার আশে। করা রূপা। এই শরীবকে সুস্থ वाधिराव छना क्षप्रचः जाँशावा वस्त्रभ छेभाव निर्द्धन করিয়াছেন।

নাভাশতোহস্ত যোগোজি নচৈকান্ত মনগ্রহঃ।
নচাতি অপ্রশীলসা জাতাতো নৈব চার্জন।
বৃক্তাহার বিহারসা যুক চেইটসা কর্ম্ম ।
বৃক্ত অপ্রাব বোধসা যেগো ভবতি হুঃধহা।

भोडा।

বে অভান্ত খার ভাষার ঘোপ হর না। বে একাছট খার না ভাষারও যোগ হর না। বে অভ ত নিজে। ব'ব ভাষার সোগ হর না। বে অভ ত নিজে। ব'ব ভাষার সোগ হর না। বে একোরে মনিজিভ খাকে ভাষারও বোগ সিছ হর না। প্রত্যুত যে পরিমিত আছার করে, পরিমিত নিজা খার, পরিমিত রূপ কর্মানুষ্ঠান করে যোগ ভাষারই তুঃব নালের ফনা হর অনাথা বেংগা কেবল বিরোগেরই কারণ। এ ভোগেল আছার নিজা সম্বন্ধে নির্মা, এওছাতীত আরও অনেক শারীর তপ্রসারে অল

দেব বিজ্ঞ গুৰু প্ৰাক্ত পূজনং শে5 মাৰ্জবং। ব্ৰহ্মঃৰ্থ। মহিংসাচ শাৰীবং তপ উচ্চতে॥

গীতা।

দেবতা মর্থাৎ বাঁহার। শরীরগারী হইরা তপস। বলে
দিবাভাব সকল উপার্জন করিয়াছেন তাহাদিরের, দ্বিন্দ্র অর্থাৎ বাহারা জ্ঞান ভিন্ত প্রভৃতির বলে পার্থির দৌর্পানার হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিয়া অতমু তীবন পাইয়াছেন উলোদিরাের, গুরু অর্থাৎ পিতা মাতা উপদেন্টা প্রভৃতিঃ, প্রাজ্ঞ অর্থাৎ প্রজ্ঞাবিশিন্ট বা প্রত্যাদিন্ট মহাজনদিয়ের পূরা,শেতি অর্থাৎ শারীরিক পবিত্রহা, আর্জ্ঞব অর্থাৎ সরলতা, বক্ষাচর্যা অর্থাৎ পত্নী সহ একত্র অনমন্থান, অহিংসা
প্রভৃতিকেই শারীর তপসাা বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছেন।

দেবতা, দ্বিজ, গুৰু, প্ৰাক্ত প্ৰভৃতির পূরা দ্বা শরীর ক্ষম্ব থাকে ইহা উনবিংশ শভাব্দির অন্য লোকেরা অবিশ্বাস করিতে পারেন আনরা উনবিংশ শভাব্দীর লোক হইয়াও পারি না, যথ সম্বর্থ মল মুব্রাদি ভাগে, স্থান, অবগাহন করা, অপবিত্র লোকের সংস্পর্শ ত্যাগ ও পবিত্র স্থানে বাস সর্ব্বভাত্তাকে সঙ্গত্ত, কেন না ইছাতেও আছা লাভ হইবার আশা আছে। সরলতা ও আছের কারণ। জ্রী সঙ্গাদি বিবাদ বিসম্থাদ অথবা পশু পদ্মার জীবন নাশ এসকল করিতে গোলেও আস্থা ভঙ্গ হইবার কারণ শাছে। তৎ পর ভপ্সাা।

অনুদোগ করং বাকাং সত্যং প্রিরহিত্ত্যং। স্বাধ্যারাভ্যসনং মেনিং বাঙ্গরং তপউচাতে।

গীতা।

বাকাকে এমন স্থাসনে রাখিতে ও চালাইতে হইবে
যেন কাহার উদ্বেশ্যে কারণ না হয়। ঠিক্ যথায়া হুইবে
একবিন্দুও ইতর বিশেষ হুইবে না। পরুল বা আ্রু তিকটু
হুইবে না প্রাকৃতি উপকারী হুইবে। আর সর্বাদা স্বাধ্যার
অর্থাৎ নির্দ্ধিট পাঠা গ্রান্থাদি পাঠ কবিতে নিযুক্ত থাকিবে
পরস্ক যে হলে কথা বলিলে মিখ্যা আলিতে পারে, নিক্রের
বা অপরের ক্ষতির সস্তাবনা আছে তেমন স্থানে মৌন
খাকিবে। মৌনের আরও ক'রণ অনেক আছে তবে হুই
চারিটি হল ব্যক্ত করিয়া দিগ্দশন করান মাত্র হুইল। এই

রূপে ৰাকা নির্মিত ছটলে অর্থাৎ নিঃশাস প্রখাসের নার সহজ্ঞ হটলে বাঙ্মর তপ্রা সিদ্ধ ছটতে পারে। তৎপর মানসিক তপ্রারে প্রয়োজন। মানাসক তপ্রা এই রূপ নির্দিষ্ট হটরাছে।

মনঃ প্রসাদ সৌম্যজ হৈছবা মাজবিনিগ্রহঃ। ভাৰসংশুদ্ধি রিভোহত্তপো মানসমূদ্যত ॥

মনের প্রসর্গ অর্থাৎ যে কোন কার্যা দ্বারা মন জ্বপ্রণ সর হর তাহা ক্টতে বিরত থাকা, মনের সমানত্ব উপার্জন করা অর্থাৎ মন যাহাতে অসমান ভাবে চলে বা বিক্ষিপ্ত হর এমত চেষ্টা হটজে বিরত থাকা, মনের চাঞ্চলা নিবা-বণ করা ইন্দ্রিয়গণের অনির্মিত গতির নিএই করা, ভাব-ভাজি উপার্জন করা এই সকল মান্সিক তপ্রা। বলিধা নিক্তিই হইয়াছে।

शृक्तकारन धरे मकन छेलात अवनवन श्रुक्तक (हरे। ক্রিয়া মুক্তি করিয়া বুদ্ধ কৌশল করিয়া জীবন প্রিত্ত ক্রিতে ১ইত ও পরিত্রাণের প**ণে অগ্রসর হইতে হইত** এখন দলমের প্রভুর কপায় এমন এক নুতন উপায় व्याविकृत रहेबाएक त्य काव जावना नाहे, विशा नाहे, यूदिक নাই, তর্ক নাই ব্রির বৃদ্ধিষত। নাই কিন্তু পবিত্রতার অংকি সহজ উপায় স্বরূপ এক মন্ত্র আবিষ্কৃত হ**ইয়াছে। এই** নুতন উপায় আৰ কিছু নহে, বিধাতার বিধাত্তের, অনুসরণ। এই বিধাতৃত্বের স্বাধা নিরস্কুশ মানৰ জীবন নির্মিত হট্রা কথি। করে। যাদ **একটু মনোযোগ দিয়া** ভাবি আমি পুরের ছিলাম কি না। <mark>ছিলাম কোথায় গু</mark> িল:ম বিধাতার সকলপুনরো। এধানে আসিলা**ম কেন** ও কিরপে? আমি কর্তানহি স্বতরাং হেতু জানি না, বিধাতা আনিয়াছেন তাই আসিয়া<mark>ছি এই মাত্র জানি।</mark> আনি বঁটিয়া আছি কেন? স্বতন্ত্ৰ স্বতন্ত্ৰ কাৰণ কিছুই লানি না, যঁগার ইচ্ছায় আসিয়াছি ঠাঁছারট ইচ্ছা পূর্ণ করিতে জাবিত আছি। আমি নিজের বুজি ও মঙ্গের বলে কি জীবিত থাকিতে পারি দুনা। প্রথমত: বোধ হইজ জনবদেশরীর রক্ষাপার, পিতৃপ্রদত্ত অন ভোজন করিয়া জীবিত আছি। ৰাল্যকালে মাতৃত্ত্ব পান করিয়া শরীর রক্ষিত হইও। মাতৃত্য কোথার পাইলে? মাতার নিকটে। जननी कि इक्ष पारनद कर्जी ? इक्ष कि अननीत टेक्स्। प्रस्ट অন কি পিতৃ সৃষ্ট । পিতার ইচ্ছার কি অন পাইতে পারি ? পাইতেই বা পারিলাম আমি মাতৃহ্য়, পিতৃষয় থাই কেন ? আমি বুদ্ধিবলৈ কি আহার করি, আমি প্রতিমিন বে সকল আপদ বিপদেব ভিতর দিরা যাতারাত করিতেছি ইংার একটিও আমার যুদ্ধস্তুত নহে। আমার ইচ্ছা नरह, दिशम शञ्चना, द्वाश माक कृत्य चात्रिक गर्खाश कदि, আমার কেন, কাহার ছ: খচ্ডাগের ইচ্ছা হয় না। অপ্র वारा रहेवा आमारक (नद नकन छाता कविएक रदेएक ए

আমি মন্দ কার্যা করিব, অতি নিন্দিত কচি অনুসারে চলিব, নিঞ্চি ভাব পোষণ করিব, অপচ স্বর্গীর বিমল श्वानम् मृत्छाशं कविव, रहा कथन मिक्क इन्टें के भारत वा । याम मन्द्र कार्या कविता साम कल मः धर कतिए ममर्प इठेटाम ভবে আমি নিজের বলের অক্সতা স্বীকার করিছে পারি-काम किन्दु जाता कथन बहु नाते बतेरत ना। এवे मकन हरेट দেখিতেছি এক অপ্র**ভি**হত শক্তি আমার ও জগ-তের ভিতরে সতত বর্তনান থাকিয়া কার্যা করিতেছে। এই অলৌকিক শক্তি কোন অন্ধতামিশ্রসভূত নতে। व्यादम कतिया (पथिता (पथा यांत्र, हेशांक छान, व्याप, পুণ। প্ৰিত্ৰ হার সন্তাৰ আছে স্থাহৰাং ইনি ষাহ। কৰিয়াছেন করিতেছেন বা করিবেন, তাহার কোনটিই আমর অতি-ক্রম করিয়া নিরাপদ ও নিরাময় থাকিতে পাবি না। কিন্তু সেইটি অতিক্রম করিলে যে আপদ উপস্থিত চয়, সে আপদ অংমাদিগের শিক্ষার তন্য কিন্তু চির ছংখে ভুগ-हेबा बाथियांत खाना किया इः १४ इः १५ विनाम कवियांत कना নতে। এই যে অনতিক্রমণীর পূর্বজ্ঞান পূর্বমঙ্গল ও পূর্ব নাণারের আধার প্রমশক্তি, এই শক্তির নাম বিধাতৃত। । এই বিধাতৃত্বের নিকট মন্তক অবনত না করিয়া উপারান্তর নাট। ইচ্ছার হউক অনিচ্ছার হউক ইছার আত্পতা করিতে পাবিলেই জীব সুখী ছইতে পাবে। আর বিকৃদ্ধা-চার করিতে গেলেট শিক্ষার নিমিত্ত বিপদ ও অমঙ্গণকে আলিক্সন করিতে হয় ৷

যদি আমি কেবল সাধুণা উপাজ্জন করিতে চাই, যদি পুণা ও পবিত্রভার মধ্যে সর্বাদা ভূবিয়া থাকিতে চাই, যদি প্রেম ভক্তির উচ্ছাস মধ্যে ভাসিরা বেড়াইতে অভিনামী চুট, যদি পুণোর লাবণা ঘারা আপনার বদন অমুবঞ্জিত করিতে চাই তবে আর কিছুই করিজে হর না, কেবল এই অন্তিক্রমণীয় ঐশী শক্তি আমার জীবনে যে প্রতি নিয়ত বিদামান রহিরাছে ভাহা প্রতাক্ষ দর্শন করিয়া ভাহার হত্তে জীবন সমর্পণ করিয়া দিলে এ সকলই সম্পর হয়। (महे मक्ति **बा**यात मकल श्रकांत यक्तत निमान, उपाठी ठ আমি কোন প্রকার মঙ্গল উপার্জন করিছে পরি না। সেই শক্তি জননী ও জনক, ল্রাছা ও ভগিনী, সেই শক্তি ष्पत्र अ अत्रवम्, (महे मंक्ति वक्त अ वक्तवाविनी नाड़ी, (महे लक्कि जिन्न आधान कान कार्या है इस ना। बहे जना पिवि-তেছি এট বিধাতৃতে বিনি বিখাস স্থাপন করিতে সমর্থ इटेश्राह्म काँहात कीवन नितालन इहेग्राह्म। काँहात জীবনের বিশ্যাল গতি নিবারিত হটরা নির্মিত পথে অতি স্থার ভাবে চলিজে বাকে। রিপু সকলকে আর চেষ্টা क्रिया एमन क्रिटिंग हेद्र ना। क्रिनाना जाहादा मन উদিত হইবা হুদর মনকে উত্তেজিত করিতে আর অবসর পাইতে পারে না। বে শক্তিকে আমি এখন বৃঝিয়া ও

বুঝি না, দেখিয়াও দেশি না, ভাবিয়াও মনে জান দেই না.

সে শক্তি তথন আরু নাদেখিয়া নাবুঝিয়া পাকা যায় না:
কাষেই বিশ্ববাপি উদার প্রেমে তথন নয়ন মন অফুরঞ্জিত
হয়, কাহাকেও (শক্তকেও) আরু পর ভাবিতে পারি না।
প্রাণের ভিতরে এমন এক ভাল বাসা প্রাণিই হয় সে
ভাহাকে অভিক্রম কবিবার আরু সামর্গা পাকে না। তার
দেখিলেই প্রাণের ভিতরে তদ্বিনাশের জনা উদ্বেশ উপভিত্ত হয় যতক্ষণ ভাহার কোন উপায় না হইতেছে
গ হৈহবা নাই। এই ব্রহ্মশক্তির নাম বিধাত্তা।

#### প্রেরিভ । শ্রদ্ধান শ্রীযুক্ত ধর্মতকু সম্পাদক মহাশ্র সমাপেধু।

স্বিনয় নিবেদ্ন,

ভীবনের পৰীক্ষিত সংগ প্রকাশিত হইলে অনেকের উপকাৰ হইবা পাকে: বিধানে অবিশ্বাস করিয়া অপবা বিধান মণ্ডলী পরিভাগে কৰিয়া বঁহোরা কোন সমৰ জাতি গ্রন্থ চইরাছিলেন, তাঁচার। যদি ক্ষতির কথা প্রকাশ করেন, অনেক ব্রাহ্ম ভাতার উপকার দর্শিতে পারে। এই বিষয়ে গত বাবের ধর্মতত্ত্বে একখানি পত্র পাঠ করিয়া আম্বর নিজের কথা লিখিয়া পাঠাইতেছি,প্রকাশ করিলে আহলাদিত इन्द। यथन नविधारनव अथिय (घाषणा नव, रत्रने प्रमन বন্তকালের পর কলিকাতায় আসিয়া একদিতে নৰ্বিদ্যুনেৰ নানা গভীর কথা ও অনাদিকে ভাগার বছবিধ নিন্দ। কুন ভঞ্জায় আমি কিছুই স্পষ্ট বৃঝিকে পারিলাম না · ঈশ্বরের विश्वास मृश्नोत, स्पष्टे जारव ना इकेक, खस्पेट्रे कारव. बिद्राधी इन्द्रा कलिकाना इन्ट्रेंट हिला य हेट इन्हें । (महे मयद्य चक्तियाकाल तकान खाक्तनयाद्यत छेलाहगुरका । ভার আমার উপরে নাস্ত। যে মপ্সাল আমার পুরোঞ **७वर्रका हिन, उरकान मर्या अन्त करनक खुक क्**रेबा लिं म्नाष्ट्रिन, ভार्तिव कथा कहिएक अवधा नक्षा करे हैं, (वर्नी इनेए ह উপদেশ দিবাৰ সমন জনর পুলিত না, উপ্দেশেৰ বিষয় ও ভাবের অকুলান ঘটিত। ত্রবস্থার সময়ে তুরবস্থা অধিক বুঝিতে পারি নাই। বিল বিনাশন ভগবান করেক মাদ পরে আমায় আবার কলিকাতায় আনিলেন; কলিকাডায় আসিরা প্রচারক মহাশর্দিগের সৃহিত সাক্ষাং করিলাম। একদিন চার পাঁচে ঘণ্টা শ্রহাস্পদ উ। যুক্ত অমৃত লাল বসু মহাশরের সঙ্গে নববিধানের কথা কহিয়া বোধ হইছে লাগিল, আমি কি দেন হারাইয়াছিলাম, পুনঃপ্রাপ্ত হই লাম। আমি বিধান ও প্রেরিত ছলের সহিত যোগ রক্ষার উপকারিত। বুঝিতে পারিলায়। সেই দিন চইতে, প্রবহ্-माना नतीत छन कान स्थात मध्यक शहेता अवदाध अणि-জ্ঞাকরিলে বেমন ভরক বিস্তার করত: চ্ত্করিয়া গমন করে, আমার ক্লরে ও সেইক্লপ বিশাস, ভক্তি ও প্রেমের ভাব বহিতে লাগিল। উপাসবা সংস হইল, পুংতিন উপাচার্যের আসনে বসিয়া উপদেশ দিতে গিয়া বেবিলাম ভাবের অপ্রতুল নাই। তথন বুবিতে পারিলাম, যে একটা চরবস্থার হক্তে পভিত হইয়াছিলাম। ভগবানকে বার বার ধনাবাদ করিতে লাগিলাম। তদবহি একথা প্রাকাশ করিতে আমি আধ্কার পাইয়াছি যে, নববিধান ও প্রেরিত মণ্ডলী পরিজ্ঞাগ করিয়। মাহাতে উপাসনার মিইতা ও ক্লবের শাস্তি চাবাইতে নাহয়, ত্রিষয়ে আন্ধ ভাতা গণের বিশেষ সাবধান হওয়া কর্ত্বা।

#### সংবাদ।

ৰৰ্জ্যান মাসেৰ জন্মনাধনী পত্তিকাতে 'নিশীপ দিস্তা''বশিয়া একটি প্ৰস্তাব প্ৰাকৃতিক হইব্লাছে। ভাহার প্ৰাপম চিস্তা এই —

''আমর। দেখিতে চি ওালাগণ ''তব্দিন্ তীতিভাসা প্রিয় কাৰ্য্যসাধনক ভূতুপাসন্মেৰ" ব্ৰাক্ষধৰ্মেৰ এই বীজ সভা অমু সারে কার্য্য করিছে কাল্ডে বিমুধ। অধিবাংশ র'ক্স উপাসনা-অর্থে ঈশবের ভাৰকীর্তন ঠোচার নামগান ও তীহার নিকট আমাদের ধর্মেরতি ও মুক্তির জনা প্রার্থনা **जिन्न यात्र ख**ना किছू हे त्र्यान ना। \* कान कान उप्त छ वाकाम मनदाविकाली प्रेमारत खनगान ७ की र्तन ७ উ:হার প্রদক্ষ করাকে প্রকৃত উপাসনার প্রাকাষ্ঠা মনে কবেন। এরপ মনে কবা লম। ঈশরের পরপ্রণান ও हिन्द्रा, जेचव शत्रक, जेचेंद्रिय खनशाम ও महिमाकी र्खन ও তাঁচার নিকট আমাদের গুঢ়ত্য অধ্যাত্মিক অভাব মেংচন क्रमा मत्रम ए कि शूर्व व्यार्थन। छो बाद देशामनात्र अकृषि व्यमान व्यक्त बटि किन्छ डेटारे डाँरात मन्त्र्य डेलामन। नट् । † व्यामा-(মর ভীবনের সমস্ত ধর্মকার্যা সমস্ত কর্ত্তব্যকার্যোর সমষ্টিই যথার্থ ঈশ্বরোপসনা। গদাপি আমরা অধিরত ঈশ্বরকে न्यवन करिया व्याभारम् व कर्स्ववः भागतः नियुक्त वाकि छ। हा टरेटल প্রজি মৃহুর্ত্তেই আমরা মধার্থ ঈবারাপাসনা করি, काठा ठरेक बाबाल्ड कीनमठे উপাসনামৰ হয়। আমরা यनि क्रेगद्राक स्थावन कविया भागत्त क्लाबर्यन कवि लागांच ঈশ্বোপাসনা। আমরা যাহাতে এইরপ প্রকৃত ঈশ্বো-পাসনা করিছে সক্ষম হই তজ্জনা সম্প্র হওয়া কর্ত্তবা।"

"তিমন্ প্রীতিস্তস্য প্রিরকার্য্য সাধনঞ্চ তত্ত্পাসন মেৰ।" এই বীক্তেতে বস্ততঃ ব্রাহ্ম জীবনের পূর্ণোপাসনার দিগ্দর্শন। উপাসনার অসহরের মধ্যে "তম্মিন্ প্রীতি" এইটি মূধাঅক ইচা সকলকে স্বীকার করিতে হইবে। এই অক্সের প্রতি দৃঢ়তা উপার্জন না করিরা হিনি ক্ষেত্রকর্মণ

कतिहरू कविएक श्रेष्टवाशांत्रमा कविएतम विलया अध्याय প্রকাশ করেন জিনি যেক্সপ ক্লংকার্যা চন ও বাচা জীবনে (यक्र िह्रक है हर, जाहा जामका जातक सिविट्डिंड आम কে রাজিকে শয়ন করিয়া উপাসনা শেষ করিয়াছেন বলিয়া দিনে আর উপাসনায় পার্ত ছটবার প্রয়োজনীয়তা অফুভব करवन ना। व्यानक (बाह्य श्राष्ट्रीत याहेरक याहेरक. অনেক সাধুপুক্ষ লোকের অজ্ঞ ভসাবে (উপাসনা শীলভার অংশার চট্বার ভবে) উপাসনা করিয়াচেন বলেন এবং ঠাহাদিগের মৃতঃ করিত নিক্রাক্, নিশুদ্ধ দৃষ্টি-হীন ঈশরকে ফাঁকি দেন - কেন না, যাঁগারা উপাসনা-শীলতার অংক্ষার হটবে ভবে উপাসনা করেন না। कैं। शिर्मित माश्मातिक चाटकात (मिथ्रिल विचास करना। " কোন কোন আন্ধা বা ত্রান্ধদল দিন রাত্তি বাাপী ঈশ্ব-বের গুণগান ও কীর্ত্তন ও তাঁচার প্রদক্ষ করাকে প্রক্রম উপাসমার পরাকাষ্ঠা মনে কলেন। এরপ করা ভান " একপা স্পষ্ট যে মানা সহযোগী ইহাকে পরুত উপাসনা মনে করেন না। কিন্তু দিন রাত্রিবাাণী উপাসক, হলচাল-নাদিকে অপকলা বলেন, ভাহার কোন প্রমাণ নাই। যা হউক এবিষয়ে আমাদিগের অধিক বলিবার প্রয়োকন নাই সহযোগী স্বয়ং তাঁহার তৃতীয় চিস্তাতে এই রূপ লিখিয়:চেন---

"এই বলিয়াছিলেন Seek ye first the Kingdom of God and his righteousness, and all other things shall be added unto you." তাতে ঈগরের রাজ্য ও পাবত্রতা অন্থেষণ করা তাতা হইলে আর সকল বস্তু তোমার চচরে তা কেন্দ্র কর্মনান্ত বাক্তির কর্মনান্ত বাক্তির কর্মনান্ত বাক্তির কর্মনান্ত বাক্তির ক্রিয়াকে পার্থিব নানা অ্থ্যক্পতি প্রদান করেন। আমাদিগের বিবেচনার উপরে উদ্ধৃত প্রীষ্টোক্ত বাক্যের এই অর্থানাছে। এই বাক্যে একটি গড়ীর অধ্যান্ত্রিক সভ্যানিহিত রতিয়াছে। যে বাক্তি স্থারের পবিত্র বাক্যে প্রবিদ্ধান্ত পবিত্র করিয়াছেন, ঐপরিক পবিত্র কারয়াছেন, অর্থারিক পবিত্র কারয়াছেন তিনি সকলই পাইয়াছেন, আর সকল বস্তুই উচ্চার ১ইয়াছে।

'সোহনুতে সর্কান্ কামান্ সক এক্ষণা বিপশ্চিতা।''
তিনি ঈশবের সহিত সকল কামনা উপভোগ করেন।
তিনি পাথিব স্থা, সম্পত্তি ধন মান যশের কোন অভাব বোধ
করেননা। তিনি সকল পার্থিব কামনা অভিক্রম করিয়া
ছেন, তাঁহার আর পার্থিব কোন ভোগা বস্তুর আবশাক্তা
বোধ হয় না। ঈশরকে প্রাপ্ত হয়রা, তাঁহার পাবত্তা ও
আনন্দের এক কণা মাত্র পাইয়া তিনি আপ্তকাম হইয়াছেন,
তাঁহার আর কোন কামনার বস্তু নাই। তাঁহার আর কোন
অভাব নাই। বিনি ঈশবকে জানিয়াছেন, তাঁহার পবি

<sup>💥</sup> ভাষারা কে, বলিলে ভাল হটত।

<sup>†</sup> देश भूर्णाभामना वरन आमता अक्रभ रनाक रम्य नाहे।

ত্তা তাঁহার মহান ভাব বাঁহার দ্বদরকে উন্নত করিয়াছে তিনি আর কিছুই চাঙেন না, তিনি ঈশরকে পাইরা আর কোন বস্তু বে আবশ্যক হইতে পারে ইহা বৃথিতে পাঙেন না। যে ক্লরে যে আআর ঈশরের প্রকাশ ও অধিকার সে জার সে আআ। কি আর কোন বস্তুর অভাব বোধ করিতে পারে? অত্যে ঈশরের রাজ্য ও পবিত্ততা অবেবণ কর ভাহা হইলে আর সকল বস্তু ভোলার হইবে, বাঁইের এই বাকোর গৃঢ় অর্প এই বে ঈশরকে প্রাপ্ত হইবার চেটা কর ভাহাকে পাইলে দেখিবে সকলই ভোমার হইরাছে।"

সংযোগী প্রথম সিদ্ধান্ত বারা বাহা প্রান্তি বলিয়াছেন, দিছীর সিদ্ধান্তে আপনিই তাহার অপনন্ধন করিরছেন। আল্ফর্যা তাহার আপনার ক্লার তীহার অক্তাতসারে ভাষা অপনীত এবং নিজের মত লাস্ত্র বালরা প্রনাণিত হুটরাছে। আগ্রে ইশ্বরের রাজ্য না হত্তগত হুটলে অন্যাক্ত্র পাঞ্ডরা যাইবে না বিস্কু ইশ্বর অধীকৃত হুটলে সকলই হন্তগত হুটবে স্ক্তরাং উপাসনাতে অদৃঢ় থাকিয়া বাহা কার্য্যে উপাসনা ভোগের যে প্রাম্শ প্রদন্ত হুটরাছে ভাষা আর হুটতে পারিল কৈ?

যশোহরের অন্তর্গত কালিরা আশ্বসমাজের সাশ্বংসরিক উৎসব বিগত ২৯ এ চৈচ্চ আত সমারে: হের সহিত সম্পর হুইরা গিরাছে। উৎসবের পূর্ব দিন, উপাসনা নগর সংকী গুলুক ভানে বক্তা হুইয়াছিল। শতাধিক লোক উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।

প্রবের ভাই ত্রৈলোক্য নাথ সানাল মহাশর বিগত রবিবারে এখানে আসিবা মন্দিরের উপাসনাতে যোগ দান করিরাছেন। করদিন চুঁচুরা প্রভৃতি স্থান পরিভ্রমণ করিরী তাঁহার অমৃত নিঃসান্দি স্বরের সঙ্গে মিলাইরা মধুমাধা হরি নাম ব্রহ্মনাম আনন্দময়ী মা নাম প্রচার করিয়া আসিলেন। ভিনি শীঘ্রই সিমলা পর্বেতে প্রচার ও স্বান্ধা লাভের জন্য গ্রমন করিবেন মনে করিয়াছেন।

কাথির ডেপ্ট মাজিট্রেট বংরুকালীনাথ দেব, ৬ টি শিশু
সন্তান ও পত্নীকে দারণ শোক নাগরে ভাসাইয়৷ পর লোক
গমন করিয়ছেন। তাঁহার অভাবে তাঁহার বিধবা গাহাতে
শাজি লাভ করেন দয়াময় ঈশ্বর এরপ আশীর্বাদ
করুন। এবং পর লোক গত আত্মার কলাণ বর্জন করুন।
ইনি একটি ভজিমান্ ব্রাক্ষ ছিলেন। এই ঘটনাতে আময়া
ব)শিক হইয়াছি।

আমাদিগের ভক্তিভাজন আচার্যা মহাশর স্বাস্থ্য লাভের জন্য খারজিলাং পাহাড়ে গমন করিয়া প্রান্থ এক মাসের অধিক কাল অবস্থিতি করিলেন, তবু আশামুরূপ ফল লাভ না করার আমরা ছু:বিত হইতেছি। বিগত রবি-বারে তথার ৬০ ৬৫ জন বালালি ভদ্রলোক উপস্থিত ছইরা নববিধান সম্বান্ধ অনেক প্রান্থ জিজ্ঞাস। করিয়াছিলেন আচ'র্য্য মহাশরের নিকট ভাহার ধ্বাবধ উত্তর শুনির।
সকলেই সুধীও সস্তুট হইরাছেন। শ্রদ্ধাম্পদ প্রাভা প্রতাপ
চক্র মজুমদার মহাশর ও এই সমালোচনার সভাতে বোগ
দিয়া আপন বক্রবা প্রকাশ করিয়াছিলেন।

ৰিলাতের "ওরেল কম" নামক একথানি মাসিক সচিত্র ইংরাজি লংবাদ পাতে, আচার্যা মহাশরের ছবি ও নব-বিধান সবদ্ধে মতও বিখাস বিবরে স্থালর একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হটরাছে।

দক্ষিণ আফুকার " সুবিখাত ক্যানন ডেবিস্ তাঁহার সেণ্টজর্জ ক্যাপিডাল নামক গিরস্তাতে নববিধানের সার্ব্ব ভৌমিকতা সম্বন্ধ তিনবার উপদেশ দিরাছেন। গত নবে-ম্বর মাসে তিনি আচার্যা মহাশয়ের নিকট হটতে যে এক-ধানি পত্র পাইয়াছিলেন, শ্রোত্বর্গের সমূধে সেই পত্র খুব উৎসাহের সহিত পাঠ করিয়াছেম।

আমেবিকার "মিনেপলিস টি বিউন" নামক সংবাদ পত্রে কলিকাতান্থিত আমেরিকান কন্সলভেনেরল গভ ম খোৎ সৰের সময় আচার্য্য মহাশরের টাউনহলের বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া অতি আনন্দ ও উৎসাহের স্থিত স্থীয় অন্তি-প্রায় বাক্ত করিয়া একধানি স্থান্ত পত্র প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা তাঁহার পত্র পাঠে সভাক্ত আপ্যায়িত হইয়াছি।

শ্রদাম্পদ ভাই প্রতাপ চন্ত্র মজ্মদার মহাশর দারজিলীং যাইতে পথে জলপাই গুড়ীতে একটি বক্তৃত। করিয়াছিলেন, বক্তৃতাটি শ্রবণ করিয়া তথাকার লোকেরা সম্ভই হইয়াছেন।

শ্রদাস্পদ উপাধ্যায় শ্রীষুক্ত গৌর গোবিন্দ রার মহাশর পাবনাতে থাকিয়া কয় দিন নিয়মিত উপাসনা আলোচনা'দ করিয়াছেন, সম্প্রতি তথা হইতে স্থানান্তরিত হইবেন সক্ষয় করিয়াছেন।

শ্রমাম্পদ ভাত। শ্রীযুক্ত গিবীশস্ত্র সেন মহাশয় ওপল বাড়ী ও কিশোরগঞ্জ হইল্লা মন্তমনসিংক ব্রাহ্মসমাঞ্জের উৎস্বার্থ তথার গমন করিয়াছেন।

"নববুন্দাবন" নাটক সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ বক্তবা আছে স্থানাভাবে আমন্ত্রা তাহা এবারে লিখিতে পাঞ্জিনম না।

#### ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের প্রচার কার্য্যালয়ের আয় ব্যয় বিবর**্নী** মাহ বৈশাধ, কোঠ ১৮০৪।

আয়

গত মাসের ছিতি এককালীন দান মাসিক দান সংগ্রেছ

87r 285 29l/20

9.7

२ऽ

শুভ ক্ষের দান ... বিশেষ সাহায় ... আহঠানিক দান ...

স্থনভদযাচার পত্রিক	1		3.3W/c	,,	,, (वनीम	१थव मक्ममें		(9
<b>उक्तमम्ब</b>		•••	89	.,	,, জন গে	াশাল দেন		> 1
<b>পার্থের</b>		•••	85 •		,, ছবি যে	पदन नम्ही	•••	>
পুস্তক বিক্রম		•••	>•¢	] }	্, অক্র	কুমার রাম		•
পরিচারিকা			9>110/50		🚚 माधु है	वन (म	•••	*
खी विमानज		•••	₹8		,, इत्र वार	। खद्वा हा ना		>
মৃত ভূবন ক্লের পরি	বৰাকে ব জননা -	•	9		,, टेवक्र	ৰাপ সেন	•••	8
অপুণেরর পদ্ভিত	. 11022	•••	e840/.	•,	,, প্রেম চ	দে বড়াল		ર
4 (633 4) 46	ধর্মতত্ত্ব ৷	• • •	Goop,	,.	্য, নগোক্ত	নাথ 'মত্র		Į.
গ্রাহকদিগের নিকট			P41) @	,	,, (पार्वित	त बाबायण श्रुष	•••	٠,
व्यास्त्रायस्य । नापन्छ	र्गाव्यान	•••		,,	,, माथम ह	नान जिल्ह	•••	٠
সমষ্টি			): a84a	,,	, 59 63	ान मिर इ	•••	4
	ব্যয়।			,,	,, নবকুমা			,
প্রচারকদিগের আহ	ারের বার		৩৬৩५১৫	1	,, मौननाथ			• N
বস্ত্র ও বিনাম।			43430	,,	,, কুষ্ণ বি		•••	 د
लेयम		•••	sou/.	,,	্, গো'ৰন		• • •	8
পালকি ভাড়া ( মন্দি	व याष्ट्रेरक )	•••	bud.	''		ल छ मञ्चमात्र	•••	>
कुछ बाब	, , , , ,	•••	>>110/C	,,,	, কেত	· ·	•••	>
হুলে । হৈৰয়		•••	99%.	<b>)</b> ,,		মাৰ খোষ, গেহিটো	•••	ર
किटनहर्मेड विमानिका			150	,,	,, यह नाश			\$
ভূতলংগ্র । ৭৭) । শেষা প্রীরটারিক।			30.72°		, बदबक्र		•••	,
(1 <b>0</b>	**			"		প তেখি, বছরমপুর		,
পুস্তক মুদ্রাহ্বন ও কা			, ood,	''	, কুঞাবিং		•••	8
बक्तमन्मिरत्रत (वमी छ	नुखक मूखाकन व	યુના ગે જરૂ ૭		"	), X a 14	AINI CAN	•••	
ৰাটী ভাড়া		•••	58			এককালীন দান!		
•	ধৰ্মতত্ত্ব—			A TE	ৰাৰু প্ৰকাশ			`
ভাপাৰানা	92			71	्र, देवकुर्छ	নাথ ঘোষ	•••	į
ডাকমাসুল -	(Jo)	> >>	٠٠/٥٠	,,		জ্ঞাস		,
न म्भामकी व	ď			,,		व्यक्तिशाश	•••	6/3
				,,	,, প্রিয়ন	थ (कांब, वस्त्रमभूव	• • •	>
সম্বি	C		> ¢ 8 h ¢	,,	,, কান্তি ম	नि मञ्	•••	:
	সিক দানসংগ্ৰ	121		,,	,, वाबू बार	ষ চাঁদ	••	0
মহারাজা ক্চৰিহার	1	•••	ე•	٠,	,, वावू भर		•••	21
ন্মতি ৰহাৱাণী কুচা		•••	78		বাৰু কা	न जि:	•••	3
बेयूक वायू अत्रक्ष (	সৰ	•••	280	**	,, मान कव	वल्ला हिक्स	•••	4
,, ,, ছরগোপা	ল শরকার	•••	ll o		,	অনুষ্ঠানিক দান।		
,, ১, ছরিছর মুং	বোপাধ্যায়	•••	2			- •		
" " ভারক না		•••	40	•	,, প্রদন্ধ কু		• • •	>
,, जानम हत			10	**	,, স্তাগে	পোল বাবুর পরিবার	•••	
estinta s			2			C	`	
armet men		•••	10			বিশেষ সাহায্য		
FARMINI			2110	ই মুক	वाबू (बागी ख	नाथ ठोष्ठी यूवामन	श द	¢
		•••	1	,,	, नाट्याव		•••	26
,, ,, जूरन (मार		• • •	\$1.	,,	,, माथम न	<b>1</b> न मिश्ह	• • •	ર
,, नामनात	57	• • •	8	,,		थ (पास, वहत्रमश्रंत	•••	২
,, ,, অপুৰ্ব্ব দিৰ		•••	'9			মহালানবিশ	•••	ર
্য ,, প্রিয় নাথ		•••	9	,,	,, 0,			
,, १, भग विज	রায়	•••	۶			শুভকর্মের দান		
,, , वृह्य त्या	পাল রায়	•••	8		মগ্রাজা কু	=		8 •
🕠 🕠 कामिमान	<b>म् वका</b> व	•••	ર	A P	बावू काना है			,
্, দু ভারক চ্	দ্ৰ ব্যক্ত	•••	ə			মার খোষ গৌহাটী		
	प्र बात्र (होधू रे	•••	2	**	,, शर्भ ह		•••	ع
)) 19 miles 10 mc						ITT MI MINT		~
	=			,,	,, ייניויין ט		• • •	
,, , मधु रूपन ( ,, ,, मदक्तः ना	সেন	•••	<b>a</b>	1) 19 31	,, আক্ষর বু	্ৰাৰ মিজ মার মিজ মার হোষ, মোড়পুকুর	•••	<b>ج</b>

এই পত্রিকা কলিকাতা ৬ নং কলেজ স্বোরার বিধান যত্তে ১৮ই আবাঢ় জীরামপর্কস্ব ভট্টাচার্য্য হারা মৃত্তিত।

# ধৰ্মতত্ত্ব

প্রবিশালমিদং বিশ্বং প্রিত্র বৃদ্ধমন্দিরম্।
চেডঃ প্রশ্নেস্থার্থং সত্যং শাস্ত্রমনশ্বরম্ ॥
বিশ্বান্দোধর্মমূলং হি প্রৌতিঃ প্রম্যাধনম্।
স্বার্থনাশস্ত্র বৈরাগ্যং ব্রাইশ্বরেবং প্রকীর্তাতে ॥

১৬ ভাগ ১২ সংখ্যা

>ला खावन त्रविवात्र, ১৮०८ मक ।

বাৎসৱিক অগ্রিম মূল্য

२1•

३२ महब्रा

#### প্রার্থনা।

হে পরম দেব, লোকে তোমার চরণপদ্ম ছাড়িয়া কেন অস্বাভাবিক সাধনের পথে ধাবিত তাহারা কি মনে করে যে তোমার পাদপদ্মের এমন বল নাই যে তাহাদিগের প্রাপ্য সমুদায় বিষয় তাহাতে লাভ হয়। প্রভো, এ দাসের বাসনা এই জগতের লোককে দেখায়, তাহারা যাহা উৎকট সাধন দ্বার। লাভ করিতে গিন্না অকৃতকার্য্য হয়, একমাত্র তোমার **এচরণ প্রদাদে সহজে তাহা লাভ করা যায়।** হে দেবাদিদেব, এত দিন তোমার দাস তোমার . চরণতলে বিদয়া এই দেথিয়াছে, লোকে यारा বস্তু ক্লেশে অর্জ্জন করে বা অর্জ্জন করিতে গিয়। হতাশ হয়, ভাহা বিনীত ভূত্য অনায়াদে তোমার চরণগুণে প্রাপ্ত হয়। কঠোর সাধনে প্রবল ইন্দ্রিয় জয় করিতে গিয়া কত লোক ইভাশ হয়, ভোমার এই ক্ষুদ্র দাস সাহস করিয়া বলিতে পারে, এমন কোন অপরাজেয় রিপু নাই, যাহা তোমার চরণের শরণাপন্ন হইলে পদানত না হয়। " আমার সকল কথ। ফুরা-ইল তবু ফিরিল না মন আমার " এই বলিয়া অনেকে তোমার দারে আক্ষেপ করেন, কিন্ত এ होन किक्दत व्विरिक भारत नी, अमन कथा

তোমার দ্বারে কোন্ প্রাণে উচ্চারিত হয়। তোমার নিকটে প্রার্থনা করিয়াছে অথচ মন তাহার পুর্বেও যেমন ছিল পরেও তেমনি আছে, এ রূপ লোক নাথ, আমিতো বিশ্বাস করিতে পারি না। এ রূপ আদাশ ব্যাকুলতার অত্যুক্তি ভিন্ন সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে ইচ্ছ। নিম্নসাধক হইতে উচ্চসাধক পৰ্য্যন্ত কাহারও মধ্যে প্রার্থনার গুণগান করিতে শুনিলাম না। সহজ প্রার্থনা সহজ যোগ এ ছুয়েতে কি যে অদিদ্ধ থাকে কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারি না প্রভো, পৃথিবীর লোকদিগের অস্বাভাবিক পথ অনুসরণ দেখিয়া মনে এমনই ক্লেশ হইয়াছে যে. ইচ্ছা হয় একবার দৌড়িয়া গিয়া সকলের পায়ে ধরিয়া বলি যে হে ভাস্ত মনুষ্যগণ, কেন র্থা কফ বছন কর, এক বার नवविधारनत कननीत পদাध्यि ह ए, महरक তাঁহার চরণ বক্ষেধারণ কর, দেখিবে তোমা-দিগের কোন শোক সন্তাপ থাকিবৈ না। মাতঃ তুমি আশীর্বাদ কর, এত কাল তোমার সন্তান অল্প সাধনে যে অপূর্ব্য ধন লাভ করিল, তাহার সংবাদ দিতে সে যেন উপযুক্ত অবকাশ লাভ करत । लारकत कर्न अहे मः वाप खावरण छेन्त्र्य হুটক অধ্য দাদের এই তোমার নিকটে বিনীত ভিকা।

## নীতি ভিন্ন ধর্ম হয় না।

অনেকে নীতিকে সামান্য দৃষ্টিতে দেখিরা থাকেন, কিন্তু তাঁহারা জ্ঞানেন না যে নীতি উচ্চতর ধর্মের পত্তনভূমি। যদি পত্তনভূমি স্থদ্য না হয় তবে ততুপরি নিশ্মিত গৃহ যে এক দিন ভূমিদাৎ হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? মহাত্মা শাকোর নির্ভিযোগ যেমন উচ্চতর যোগের সোপান, তেমনি তিনি যে নীতি শ্রেষ্ঠতা অর্পণ করিয়াছেন তদ্ভির ধণ্মের উচ্চ ভূমিতে আরোহণ অসম্ভব। যোগের তথ্রে নীতি গমন করে, ভক্তি নীতির বিশুদ্ধ ভূমির উপরে সংস্থাপিত, কর্ম্ম নীতি ভিন্ন এক দংগুও ভিন্তিতে পারে না। স্থতরাং ধর্মের যে কোন অঙ্গ অবলম্বন করা যাউক না কেন, নীতি ভিন্ন কোনটিতেই কৃতকার্য্য হইবার সম্ভাবনা নাই।

ধর্ম সম্বন্ধে নাতি এরূপ অপরিহার্ঘ্য কেন? नीकि ना मानित्व खन्नः जैयंत्रक माना इस ना এই জনা। নীতিযোগে মসুষ্যের ঈশ্বর সহ প্রথম পরিচয়, সেই পরিচয়কে যে ব্যক্তি অস্বী-কার করিল, তাহার দঙ্গে ঈশ্বরের ক্রমিক ঘনিষ্ট পরিচয় হুইবার সম্ভাবনা কোথায়? त्य नीजि मात्न ना, तम नेश्वत्रदेश मात्न ना, হুত্রাং দে যোগী ভক্ত বা দেবক কি প্রকারে হইবে। অপরিপক বয়দে লক হিউম প্রভৃতির মোহজালে আরত হইয়া লেথক যথন ধর্ম-মীতিকে মনুষ্যকৃত মনে করিত, তথন এক জন স্থবিচক্ষণ নীতিপরায়ণ ধার্মিক ব্যক্তি যে তাহাকে নাস্তিক বলিয়া ভর্ৎসনা করিয়াছিলেন, তাহা এত সীঙ্গত যে এবিষয়ে আর অধুমাত্র সন্দেহ করিবার কারণ নাই। নীতিবিরুদ্ধ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবামাত্র যদি ধর্মজ্ঞগতের শান্তা আমাদিগের হৃদয়ে থাকিয়া আমাদিগকে তাহা হইতে নিবুত হইতে না বলিতেন তাহা হইলে আমরা ভাঁহাকে কি প্রকারে আমাদিগের সঙ্গে সঙ্গে নিত্য বিদ্যমান বলিয়া বুঝিভাম।

বাঁহার কোন রূপ নাই আকার নাই শক্তিমাত্র, তিনি প্রেরণাযোগে নিজ্ঞাক্তি হৃদরে প্রকাশ না করিলে আমরা তাঁহাকে কি কথন সাক্ষাৎ সম্বন্ধে চিনিতে পারি, যদি নাই চিনিলাম, তবে আর তাঁহার সঙ্গে আমাদের সম্বন্ধ রহিল কোথার? গতাতুগতিক হইয়া আমরা মুখে ঈশর স্বীকার করিতে পারি, কিন্তু বস্ততঃ আমরা নান্তিক।

याँशामिशत्क धर्माभाषत अत्रुख इटेट इहेर्त, मर्क्यथरम उाँहामिरगत नौजिमान् इवशा चला-বশ্যক। নীতিমভা শুনিতে অতি সহজ, কিন্তু কাৰ্য্যতঃ উহা অতীব স্বক্তিন। অনেক অনু-রাগী ব্যক্তি নীতিকে অতি দামানা দৃষ্টিতে অবলোকন করেন, অথচ এক নীতির অভাবে তাঁহাদিপের হৃদয়ে ঈশ্বাকুরাগ স্থিরতা লাভ করিতে পারে না। নীতির ভূমি দৃষ্টত অতি कर्फात, এজনা श्रमय एक हहेरन जरम जला।-ভাদাত্মক্ত ব্যক্তিগণ দে দিকে অগ্রসর হইতে চায় না। ফল এই হয় যে, তাহারা ভাক্তর যে আভাদ টুকু লইয়া প্রথম প্রথম প্রমত্তা প্রদর্শন করে, তাহা শীঘ্রই নিঃশেষ হইয়া যায়। याँशादक ভक्ति कतित, उाँशादक यमि धतिदङ না পারিলাম, তবে ভক্তি দাঁড়ায় কোখায় ? ভক্তির আভাস তবু কয়েকদিন বাহিরের আড্-মর লইয়া থাকিতে পারে, যোগের তো নীতি-মতা ভিন্ন একপদও অগ্রসর হইবার উপায় নাই। যোগের আরম্ভ নীতিতে পরিপক্তা নীতিতে। যোগে ত্রহ্মসংস্পর্শক্ষনিত হথ লাভ হয় সত্য কিন্তু প্রথম সংস্পর্শ নীতিসূত্রে। (य व्यक्ति मेयत (श्रात्रण) व्याह्य क्रिन, जाहांत বিপরীতে ক্রমারমে চলিল, তাহার হথ হওয়া দূরে, ক্রমে অশান্তি ও অহ্ববই বাড়িতে থাকে। উक्टरगांग देव्हारगांग यनि देव्हारगांग ना रहेन, তৰে আর যোগ হইল কোথায় ?

যে ব্যক্তি অপরের সেবা করিবে, পদে পদে তাহাকে নীতি প্রতিপালন না করিলে চলে না। দকলের দঙ্গে যথোপযুক্ত ব্যবহার তাহার প্রথম

व्यक्ताकन। (य चार्भान चार्पत नाम, चार्भ-নাকে অহীকার করিয়া পরকে দর্বস্থ করিতে না পারে, তাহার দারা পরদেবা হওয়া একান্ত অসম্ভব। নীতি নিকৃষ্ট হথের দিক্ হইতে মসুষ্যের মনকে প্রতিনিবৃত্তি করিয়া এমন উচ্চ-चार्न लहेया चाहरम, त्य थार्न मञुष्ठ चाननारक **ज्**लिया गित्रा भवार्थ त्रमुपाय कीवन छेटनर्ग कतिएक वास्त्र हम् । बीठ वामनात व्यक्तरताथ যে ব্যক্তি ছাড়াইতে পারে নাই, সে কখন নীতিমান বা পরস্থপদক্ষে হইতে পারে না। मारमन छक्रवर नीजि नर्स श्रधान, रा वाक्रि দেই নীতিই গ্রহণ করিল না তাহার দে ব্রতে অধিকার কোথায় ? মহর্ষি ঈশা মুদা প্রভৃতি এ कृषित जामन, जाहामिरगत कीवन रमथ, रमिश्रत তাঁহারা এক এক জন নীতির মূর্ত্তিমান্ অবতার हिल्न ।

ঈশবের আজ্ঞাপালন ধর্ম্মের আরম্ভ। প্রথমে নীতির আকারে ঈশ্বরের আজ্ঞ। প্রচা-রিত হইয়া থাকে। আরম্ভে আজ্ঞাপালন না করিয়া যে ব্যক্তি ঈশ্বরের অবমাননা করিল সে কি প্রকারে আশা করিতে পারে যে, ঈশ্বর দর্শনের মনোহর অথ সম্ভোগ করিবে। যে যাহা লাভ করিতে চায়, তাহাকে সে বস্তু পাইতে হইলে ত্রুপযুক্ত উপায় ও নিয়ম অব-লম্বন করিতে হইবে, অন্যথা তৎসম্বন্ধে তাহার কৃতকার্য্য হওয়ার সভাবনা নাই। ঈশ্বর আজ্ঞারূপ নীতি যাহা প্রতি মু ছুর্ত্তে হৃদয়ে প্রকাশ পান্ন, যদি কেহ তাহার উপযুক্ত সমাদর করে, তাহার ঈশ্বর লাভের অধিকার দিন দিন বিস্তৃত हहेट बारक। তাহার সমুদায় প্রকারের माधन ভজन উপাদনা मफल হইবে, কেন না সে আপনার বাসনা অভিলাষ প্রভৃতিকে ঈখ-त्वत्र श्रीजार्थ विनान कित्रप्राष्ट्र। य वाक्रि देशंत्र विभन्नी उचाइत ग करत रम यनि मम्नाय দিন কঠোর তপস্যাতেও কালকর্ত্তন করে তথাপি তাহার বাঞ্তি ফল লাভের সম্বনা ः बाहे।

কঠোর তপদ্যাতেও বাঞ্চিত ফললাভের সম্ভাবনা নাই, এই কথা অনেক দুর বিস্তৃত হইয়া পড়িল। এমন অনেক লোক আছে, যাহারা যথার্থ ধর্মেতে দিদ্ধ কাম হইতে চায়, অথচ সংস্কার, রুচি বা সঙ্গদোষে তাছারা অসৎপথ অবলম্বন করিয়া সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া थारक। এ नकल लांक कि निष्क्रमतांत्रथ रहेरवना ? जामता विल कथनहे ना। जन्द পথ অবলম্বন করিয়া কেহ সম্বস্তু ঈশ্বরকে লাভ করিতে পারে না। যাহারা অসংপ্থ অবল-ম্বন করে, ভাহাদিগের সমুদায় শরীরগভ সাধন, শরীরগত সাধনে অধ্যাত্ম জগতে প্রবেশের সম্ভা-বনা কোথায় ? যদি তাহাবা তদ্ধারা ধৈর্য্য সহি-ফুতা প্রভৃতি কতকগুলি গুণলাভ করে, তাহা हहेरल जाहां मिर्गत रमहे भर्याखंहे लाख, छेक्र-তর লাভের আশা তাহাদিগের পক্ষে দুরতর। " নির্মাল আত্মারা ধন্য কেন না ঈশ্বরের দর্শন পাইবে '' এই প্রত্যক্ষ সত্য যতদিন তাহাদিগের জীবনে সত্য না হইতেছে, ততদিন তাহাদিগের আত্মা কখন ঈশ্বকে অধিকার করিতে সক্ষম इहेर्य न।। जेश्रद लांख याशामिरशंद छेट्मश्र. তাহাদিগকে বিশুদ্ধ নীতির ভূমিতে দণ্ডায়মান হইতে হইবে, কেন না নীতি ভিন্ন কখন হাদয় নিৰ্মাল হয় না।

আমরা এই প্রস্তাবটিকে লিখিতে হয় বলিয়। অবতারণ করি নাই। আমরা এতদিন দেখিলাম, অনেক ব্যক্তির নীতির অতাবে পতন হইল, আবার অনেক ব্যক্তি নীতিতে শৈথিলা বা তক্রকণে সাংসারিক ক্ষতি দেখিয়া ভীতি বশতঃ ধর্মসাধনে প্রবৃত্ত হইতে সঙ্কৃতিত। নীতি সম্বন্ধে শিথিলমত্ম হইব, অথচ সাধক হইব, এ তুইটি এক সময়ে হয় না বলিয়া অনেকে ভয়োদাম হইয়া পড়িয়াছেন। আমরা সেই সকল ব্যক্তিকে বলি সংসার বড় না ঈশ্বর বড়। ঈশ্বর যদি সর্বোপরি উপার্জনের বিষয় হন, তবে তাহার জন্য কথিকং সাংসারিক ক্ষতি সহ্য করা কি বড় কথা। নীতিমান্ হইলে

যদি যোগ ভক্তি কার্য্যে প্রবেশাধিকার হয় ঈশর।
দর্শন সভোগ সহজ হয় তবে সর্বপ্রথমে সেই
নীতিরই সমাদর কর্তব্য।

#### रूथ कुःथ ।

হুধের অভাবকেই ছঃখ বলিয়া বুঝিতে হইবে, হুখ ভাবাত্মক ছু:খ অভাবাত্মক। যেমন আলোক ভাবাত্মক, অন্ধকার অভাবাত্মক। **वञ्चर्यः व्यक्ष**कांत्र (कांन भनार्थ नरह, व्यात्नारकत्र অভাব হইলেই অন্ধকার উপস্থিত হইয়া থাকে, তেমনি স্থের জভাব হইলেই হুঃখ উপস্থিত হয়। তবে জানা আবশ্যক হই-তেছে, হ্ৰথ কি। যে অবস্থাতে কোন অভাব थारक ना, याहा প্রয়োজন তাহাই পাই, দেই অবস্থাকে হুথ বলা যাইতে পারে। ইহা কি সম্ভব? মামুষের কি কোন কালেও এমন অবস্থা আসিতে পারে ধর্ষন কোন প্রব্যেজনীয় रखत चर्चार रहेरर ना ? (कन ना ताका श्रका, ধনী নির্ধন, পণ্ডিত মূর্থ, ধার্ম্মিক অধার্মিক কাহাকে সম্পূৰ্ণ সম্ভাব সম্পন্ন দেখিতে পাওয়া ষার না। রাজার রাজত্ব আছে, প্রজাদিগের নিকট হইতে তাহাদিগের পরিশ্রম জাত অর্থের অংশ বিনাক্রেশে পাইতেছেন স্থতরাং সেই चार्थ थायांक्रे ने म्यूनाय नाम्या मः अह করিতে তিনি সমর্থ : যিনি রাজা নহেন, প্রভাত রাজার শাসন মান্য করিয়া চলিতে হয়, তিনি রাজাকেই হুখী বলেন। ধনবান্ আপন গৃহ দক্ষিতাধন দার) আপনার প্রয়োজন সাধন কারতে সমর্থ, ধন হীন ব্যক্তি ইহাঁকেই স্থী বলেন। পণ্ডিত পাণ্ডিত্য বলে কত চুদ্রেয় বিষয় বুঝিতে পারেন, বুদ্ধি বলে বাক্য কৌশলে পৃথিবীকে সম্ভুফ করিয়া আপন প্রয়োজনীয় সামগ্রীর আহরণ, করিতে পারেন, মুর্থ ব্যক্তি हेहारक है स्थी विलिश मरन करतन। धार्मिक वाक्ति काशांत्र निक्रे हहेट किंदू अहन करतन না অথচ পৃথিবী সর্বদাই ভাঁহার অভাব পূর্ণ

করিতে ব্যন্ত। অধার্শিক এই সকল ঐথর্ব্য भर्मन कतिया धार्ष्मिकटक है एथी विनया माना करत । वस्तुष्ठः दिन्धिक भाषत्रा यात्र हैशिन दिन মত ছ:খী আর কেহ নাই। রাজার ছ:থের সংখ্যা কর, রাজার অভাবের গণনা কর রাজা অপেকা ছখী। এইরূপ ধনীরও ছঃখের অনেক আয়োজন আছে; পণ্ডিতও দিন রাত্রি কেবল তুঃখ সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া তুঃখের চিস্তা করিয়াই কাল যাপন করেন। উদরের অমের জন্য ভারে ভারে ভিক্ষা করিয়া বেড়ান। হৃতরাং অতি সহজেই বুঝা যাই-তেছে, এ পৃথিবীতে এমন লোক কেছ নাই যাহার দকল বিষয়ে সম্ভাব আছে। তবে কি মাসুষের সম্বন্ধে হুও অসম্ভব? হুও কি আকাশ কুন্থমবৎ অলীক ? না, তাহাও সম্ভব নহে। নিত্য হুখ, স্থায়ী অভঙ্গুর হুথ অবশ্যই আছে। যদি স্থায়ী হুখ থাকে তবে সে কি তাহাই জানিবার প্রয়োজন এবং কি উপায়েই বা ভাহা হস্তগত হইতে পারে এইটি এখন জানা একান্ত আবশ্যক, বস্তুতঃ এতৎ সম্বন্ধে বহুবিধ মত দৈখ আছে। কেহ রাজ্য পদকে প্রথ বলেন, কেহ ঠিক তাহার বিপরীত ভিক্ষা-इंखिरक इश्वरामन। त्कडू अनाग्रादम अर्था-গমকে হুথ বলেন। কেছ পরিশ্রম করিয়া অর্থোপার্জন করাকে হুখ বলেন। হিমালয় শৃঙ্গে একাকী অনাব্তশরীরে অনাবৃত স্থানে বদিয়া শীত বাত আতপ ও বৃষ্টি মস্তকে वहन कर्तारक इश्व वरतन, (कह (परण (परण আমে আমে পর্যাটন করাকে হুখ বলেন। কেহ বন্ধু বান্ধব সহ একতা বসিয়া সহ প্রসঙ্গ করাকে হুথ বলেন, কেছ নির্দ্ধনে একাকী বসিয়া চিন্তা করাকেই হুও বলেন, নীচ লোকেরা নীচতাকেই হুথ বলে। উচ্চ লোক উচ্চতা-(कहे मूथ वरल। বস্তুতঃ সুধ সম্বন্ধে এ ব্দগতে যত মতবিরোধ দৃষ্টিগোচর হয়, ভাহাতে সুধ যে কি তাহা নিৰ্বাচিত হওয়া অসম্ভৰ।

এতদ্বাতীত পশু পক্ষীদিগের ভিতরে অমু-**मका**न कत्र, अन्य क्षकात्र : (पश्चिट्ड शाहेर्द। শুকর ও কুকুর জাতি বিষ্ঠা প্রভৃতি কদর্য্য বস্তু ভোজন ( মাসুষও এইরূপ পশুপ্রকৃতি चार्ह) कदारक राथ मान करता (कन मा यमि के मकन लागीरक जाहारमत हैके ভোজা হইতে বঞ্চিত করিয়া নিয়ত অমৃত পান করিতে দেওয়া যায় তাহাতে তাহারা . আপনাদিগকে বিপন্ন বলিয়া মনে করে। শৃকর বা কুকুরকে প্রহার করিতে গেলে দে পলাইয়া আত্ম রক্ষার যত্ন করে। স্থতরাং শুকর বা কুকুর আপন সহজ প্রবৃত্তি লভ্য व्यवसा ७ शामामिट प्रशी वाट्य मत्नर नाहै। কাক প্রভৃতি পক্ষীর যাহা দুখ, শৃক প্রভৃতির তाहा इ:य, এইরূপে দেখা যাইতেছে, সুখ পদার্থ অনিশ্চিত। সকলেই হথ চায় কিন্তু স্থ যে কি তাহার কিছুই স্থিরতা নাই। হুখ কি কেছ জ্বানে না। অথচ স্থের জন্য সমস্ত জগৎ ব্যস্ত রহিয়াছে, দিবারাত্রি সুথান্বেষণে পরিভ্রমণ করিতেছে ইহা কি কখন সম্ভব ? যে बञ्ज (कर (मर्थ नारे-- (कर मरञ्जान करत नारे **८म वखद्र छना त्ला**रक ८ छ। कविरव ? অতএব স্পাইরূপে জানা যাইতেছে যে স্থ কি আমরা জানি, হুখ আমরা ভোগ করিয়া থাকি বলিয়াই আমরা (সমস্ত জগৎ) স্থা-শেষণে নিযুক্ত আছি। তবে ইহাৰ বুঝা माहेटलट्ह (य इथं वल्ली अमन मःकीर्न नरह (य কোন একস্থানে অবস্থান করে স্নতরাং যে প্রদেশে व्यवस्थान करत रकवन रमहे थाराभत नत नाती वा পত शकी देशांक (हरन वना किर हरन না তাহা নহে; সমস্ত জগৎ ক্রমাগত হুথা-সুসন্ধান করিয়া বেড়াইতেছে। সকলে যাহা **চায় मक्रल** हे जाहारक कारन, मक्रल हे जाहात त्मारत मूर्जि (मिथा) ज्लियाक नज्ना हाहित्व **८कत ? नकुछः बक्शा व्यक्तीय मछा द्वय मर्का** न्यामी। जकन शूटर, जकन क्षरप्र देशत প্রতিষ্ঠা **লাছে-পত প্ৰকী কীট পত্তৰ প্ৰভৃতি**রাণ্ড रूथी रहेए हात्र जह समा। किस शृद्ध প্রদর্শিত হইরাছে হুথ সন্থয়ে অনেক মত বৈষম্য আছে। সকলে হুখকে চিনিলে, তৎ সম্বন্ধে মত বৈষ্ম্য হওরা অসম্ভব; আবার না চিনিলে কি না সম্ভোগ করিলে তাহার জন্য লালসা হওয়াও অসম্ভব। তবে এখন ইহার মীমাংসা হইবে কিরূপে ? ইহার মীমাংসা এইরূপ—যাহা অস্থায়া ক্ষণধ্বংদী তাহা স্থ নিত্য বস্তুই প্রকৃত সৃথ। नरह, किस्र অদ্য যাহা স্থের কল্য তাহা ছু: ধের হইলে অথবা স্থের বস্তু হইতে ছঃখ আদিলে, দে বস্তু কথন চিরকাল হুখ বলিয়া বিশ্বাস করা যাইবে না জগতের নিয়ম এই যাহার যাহা প্রকৃতি চিরকাল তাহাই থাকিবে; অন্য প্রকার হইলে তাহাকে তাহার প্রকৃতি বলা যাইবে কিরূপে? অতএব অনিত্য বস্তু স্থ নহে। নিতা বস্তু কি ? যাহার উৎপত্তি ও বিনাশ নাই তাহাই নিত্য বস্তু। এপ্রকার বস্তু ঈশ্বর বাতীত আর কিছুই নাই, স্নতরাং ঈশরই এক মাত্র হুদের আধার। मर्क्वगानी, इथ्ड मर्क्वगानी: দরিদ্র রাজা প্রজা জ্ঞানী মূর্থ প্রভৃতি সকলেরই গৃহে আছেন। ঈশ্বর পিতা মাতার ভিতরে, ঈশর পুত্র কন্যার ভিতরে,—ঈশ্বর ৰন্ধু বান্ধ-বের মধ্যে, ঈশ্বর রাজা প্রজা, গুরু শিষ্য, প্রভৃতি প্রত্যেক ব্যক্তি ও ব্যক্তিনিষ্ঠ সম্পর্ক मर्था चारहन, चर्थार এই विस्तीर्ग मः मारतत অভান্তরে ওত জ্যোতভাবে অমুসূতে রহিয়া-ছেন। "বিষ্টভ্যাহমিদং কুৎস্ন মেকাংশেন স্থিতো জগৎ।" জগতে যে অংশ হুখমর দেই অংশে ঈশ্বর স্বয়ং বিরাজমান রহিয়াছেন। পিতা ও পুত্র, পুত্র ও পিতা, জাতা ও ভগিনী, ভগিনী ও জাতা. পতি ও পত্নী, পত্নী ও পতি, तांका ७ श्रका, श्रका ७ तांका, धनी ७ निर्धन, निर्धन . ७ धनी, छेडमर्ग ७ व्यथमर्ग, व्यथमर्ग ७ উত্তমৰ্গ ইত্যাদি সম্পৰ্ক মধ্যে যে মাধ্যা আছে, (स स्थ कानक बारक तम कश्म क्रेयरतता।

এই প্রকারে দকল জগত হইতে ঈশরের ভাব ( প্রথ ) দংগ্রহ কর, দথের দাক্ষাৎ পাইবে। দুতরাং মাসুষেরা হথ ভোগ করে কিন্তু দুথ কে জানে না,যেমন ক্ষুদ্র শিশু মাতৃ স্তন্য পান করিয়া দুখী হয় কিন্তু মাকে মা বলিয়া জানে না দেই রূপ। এই দর্ব্ব ব্যাপী হথমাধুর্য্য ভোগ করিয়াছে হতরাং দকলেই ইহাকে অম্বেষণ করে কিন্তু ধরিতে না পারিয়া প্রতারিত হয়। ঈশরের দিকে দৃষ্টি রাথিয়া যত্ন কর, দিদ্ধ মনোরথ হইবে কিন্তু অযথা চেন্টা হইতে আরও অনিষ্ট বা হুঃখই আদিবে। এই হথের অন্তিত্ব দার্বভোমিক, ইহার অভাব বা হুঃখও দার্ববভোমিক, আলোক দার্ববভোমিক, অন্ধ-কারও দার্ববভোমিক।

#### অক্নতজ্ঞতা যোর অপরাধ।

ক্বতজ্ঞতা এমনি একটি অসাধারণ গুণ যে পালিত পশুদিগের মধ্যেও ইহা দেখিতে পা-ওয়া যায়। কুভজ্ঞতা অতি প্রধান নীতি, ইशांत व्याचार वामानिशांक नेयत हरेए विठ्रा করিয়া রাধিয়াছে। যদি আমাদিগের হৃদ্যে ক্বতজ্ঞতা একাস্ত প্রবল থাকিত, আমর। ঈশ্বর লাভে এত দিন বঞ্চিত থাকিতাম না। ঈশুরের প্রতি সক্তজ্ঞ হওয়ার প্রতিনিমেষে শত কারণ আছে, অথচ প্রতিনিয়ত উপকার লাভ করিয়া উহা আমাদিগের নিকটে এত হীন মূল্য হইয়াছে যে, প্রতিদিনের ভোগ্য উপকার ष्यामत्रा निनारस धक्रवात अ स्तुत्र क्ति ना। धरे महा व्यवतास्त्र कल धरे रहेन्नाह्य (य, যিনি নিয়ত নিকটে থাকিয়া এত উপকার করি-তেছেন, আমরা তাঁহাকে একেবারে ভূলিয়া গিয়াছি, ওাঁহার সঙ্গে আমাদিণের কোনই পরিচয় নাই।

সাধনের উচ্চাবস্থার লক্ষণ এই যে, সমুদায় সাধারণ বিষয় অসাধারণরূপে প্রতীত হইতে থাকে। যে সকল বিষয়ে ইতঃ পূর্বে হৃদয়ে কোন ভাবের উচ্ছান হইত না, এখন অনায়াসে সেই সকলেতে হাদয়কে উচ্ছৃদিত করে। এই ভাবোদগম ঈশ্বর দর্শনে সহায় হয়। ভাবের এরূপ সমাগম কুতজ্ঞতা হইতে সমুপক্তিত হয়। কৃতজ্ঞতা উপকারীকে অতি হুন্দর বেশে কৃত-জ্ঞের নিকটে উপস্থিত করে। সৌন্দর্য্য হৃদ-য়ের ভাব বর্দ্ধক। ভাবই প্রথের হেতু, ভাবই অনুরাগের বস্তুর সহিত স্থমিষ্ট সম্বন্ধ দৃড়তর করে। এক কৃতজ্ঞতার অভাবে মমুষ্যকে এ সমুদায় হইতে বঞ্চিত হইতে হয়। অকুতজ্ঞতা **এমনই** অপরাধ যে, মনুষ্যকে এই প্রকারে দর্কোচ্চ অধিকার হইতে বঞ্চিত করে। সকল মনুষ্যই ঈশরকে লাভ করিবার জন্য এ সংসারে আসিয়াছে, ঈশ্বর লাভই সর্কোচ্চ স্থা, অথচ ইহাতে সকলে বঞ্চিত কেন ইহা চিন্তা করিন্তে গিয়াই আমাদিগের মনে উদিত হইয়াছে, এক অকৃতজ্ঞতারূপ ঘোর অপরাধে মনুষ্য আপ-নার নিয়তিকে ইহলোকে অধিকার করিতে দক্ষম হইতেছে না।

এ পৃথিবাতে এমন কোন্ ব্যক্তি আছে যে প্রতি দিন ঈশরের স্নেহে প্রতিপালিত নহে। এই পৃথিবী ঈশ্বরের একটি বৃহৎ সংদার। ইহার মধ্যে তিনি সন্তানদিগের জন্য এমন কি जाएह, याशद्र जारमाञ्जन कतिया तारथन नाहे ? শুদ্ধ আয়োজন করিয়া রাখিয়াছেন তাহ। নহে, যাহার যাহা প্রয়োজন প্রতিদিন আপনি যোগা-ইতেছেন। শরীর মন প্রাণ সকলই তাঁহা হইতে, আবার এ সকল রক্ষিত বর্দ্ধিত প্রতি-পালিত হইতেছে তাঁহারই স্বয়ং কর্তত্ব। তিনি স্ষ্টি করিয়া সন্তানদিগকে ছাড়িয়া দিরা-एक एक विलाद ? किएम छाशामिरभन कम्यान हय, তিনি কেবল তাহারই উপায়ে সর্ব্বদা প্রবৃত আছেন। তাঁহার শাসন অথণ্ডা, কিন্তু এই স্থৃদৃ শাদনে কোন অত্যাচার নাই, যে ব্যক্তি এই শাসন মন্তক পাতিয়া গ্রহণ করে, তাহার হৃথ ভিন্ন কথন ছঃখ হয় না। ঈশবের শাসন রাজশাসনের ন্যায় সমাগত হয় বটে, ক্র

তাহার ভিতরে মাতৃ শাসন নিয়ত প্রচ্ছন রহিয়াছে। ঈশ্বর হইতে আমাদিগের সম্বন্ধে এমন
কোন একটি বিষয় অনুষ্ঠিত হয় না, যাহাতে
আমাদিগের কল্যাণ বা হৃথ হয় না। অথচ
আমরা তাহা স্বীকার করি না বলিয়াই আমাদিগের তুঃথ ধোচে না।

মসুষা এত অকৃতজ্ঞ কেন, ভাবিয়া আকুল হইতে হয় ৷ সামান্য কুরুরেতেও যে গুণ আছে, মনুষ্যেতে তাহা নাই একথা ভাবিলে নিতান্ত ধিকার উপস্থিত হয়। মনুদ্যের কি এতই বোধশক্তি অল্প যে সে কোথা হইতে এত উপকার পাইতেছে, একবারও তাহা চিন্তা করিয়া দেখে না। সরল শিশু কোন একটি বস্তু भारेत काथा रहेट जाहा भारेन किक्राभ পাইল এ সকলের অমুসন্ধান না করিয়া থাকিতে পারে না । আমাদিগের আদিপুরুষগণ স্বাভা-বিক সুরলভাবে মধুর স্তোত্তে প্রদাতার গুণ কীর্ত্তন করিয়াছেন। কালে মনুষ্য আত্মশক্তিকে সর্বাস্থ করিয়া তুলিয়াছে, স্নতরাং ঈশবের প্রতি হৃদয়ের স্বাভাবিক কুতজ্ঞতা তিরোহিত হইয়া সে ঈশর হইতে পরিজ্ঞ হইয়া পড়িয়াছে। সভাব যদি অধিকৃত থাকিত, সকলেরই ধর্ম-জীবনের আরম্ভ ভক্তিতে হইত, যোগেতে নহে। ঈশবের প্রতি কৃতজ্ঞতা আমাদিগকে তাঁহার ইচ্ছার বিপরীত আচরণ হইতে নিবৃত্ত রাখিত, স্থতরাং আমাদিগের মধ্যে পাপ এবং **ভজ্জনিত ঈশ্বরবিয়োগ** কথন উপস্থিত হইতে পারিত না। যোগদাধন আমাদিগের ঈশর हहेट विरम्ना प्रशाहित्वह, अवर अजनाहे আমাদিগের তপ্স্যায় বহুল পরিমাণে ক্লেশ শহা করিতে হয়।

অকুত্ততে। আমাদিগকে ভক্তির মধুর ভাব হইতে বঞ্চিত করিয়াছে। এ ক্ষতি আমাদি-গের অল্ল ক্ষতি নহে। কোথায় আমরা প্রহলা-দের ন্যায় অতিশিশু বয়স হইতে ঈশর ভক্ত হইব, না কোথায় আমরা আজ বৃদ্ধ হইতে চলিলাম ক্ষিতি আমাদিনের প্রাণের ভিতরে

অকিঞ্না ভক্তির উদয় হইল না। ঈদৃশ গুরু-্ৰণান্তি দর্শন করিয়া আমাদিগের অপরাধকে অনিরা কি প্রকারে ক্ষুদ্র জ্ঞান করিব? যদি কেহ বলে আমাদিগের অনবধানতায় এরূপ ঘটিয়াছে, স্থতরাং তজ্জন্য এরূপ গুরুতর শাস্তি কেন ভোগ করিব? সে ব্যক্তি জানে না মকু-ষ্যের অনবধানতায় কি ভয়ানক ক্লেশ ছুঃখ আদিয়া তাহাকে আক্রমণ করে। মাসুষ আপনাকে আপনি নিতান্ত ক্ষুদ্র মনে করে, হতরাং আত্মকত অপরাধকেও দে ক্ষুদ্র বলিয়া উড়াইয়া দিতে চায়, কিন্তু যিনি স্রন্থী তিনি ভাল জানেন, মনুষ্যকে তিনি কি উপাদানে স্ষষ্টি করিয়াছেন। তিনি যথন অবধানতাকে বিনা শাস্তিতে চলিয়া যাইতে দেন না, তথন অনব-ধানতাকে সামান্য বলিব কি প্রকারে? আর এই বা কোন্ অনবধানতা ? প্রতিদিন খাইতেছি পরিতেছি স্থা সচ্ছন্দে আছি, তাহাতে ঈশ্ব-রের প্রতি অণুমাত্র ক্বতজ্ঞতা অর্পণ করিতেছি না; আর এক দিন যদি একটু ক্লেশ হয় হুঃখ হয়, বিধাতার উপরে দে। মারোপ করিতে এক-টুও দঙ্কোচ হয় না। কৃতজ্ঞতা অর্পণ সময়ে অনবধান অথচ্ অন্যায় দোষারোপ করিবার সময় मरहरून, ७ रकान् श्रकारतत कीव ? कीवरन হুথের মাত্র। অধিক ছুঃথের মাত্র। অল্প অথচ সুখের সময়ে সকলে হতচেতন, ছুঃখের সময় জাগ্রং, ইহাতে এই দেখায় যে মনুষ্য নিয়ত আপনাতেই আপনি মগ্ন, কে কোথা হইতে কি পাইল,কে•বা তাহার পরমোপকারা এ সকলের দে একটুও অনুসন্ধান করে না। এরপ অনু-সন্ধানে সে আপনার ছঃথের কৃপ আপনি খনন করে। আশু সুথে কি যে তাহার প্রমত্ততা দেখিলে অবাক হইতে হয় ৷ এই সুখের জন্য দে উচ্চতর সুখে বিসর্জন দেয়। এমন কি **(म मर्क्तना এरे (हस्टें। करत (य विरवकवांगी (यन** তাহার আশু হথে কোন ব্যাঘাত উপস্থিত না করে। যতক্ষণ পুনঃ পুনঃ অপরাধ করিয়া দেই বাণীকে সে নিংহন করিতে না পারে, তত কণ তাহার বিরাম নাই। যদি দে প্রথম হইতে ক্বতত হইত, এরূপ সুস্চেন্টায় কণন তাহাকে প্রবৃত্ত হইতে হইত না। তাই আমরা বলি অক্বতত্ততা হইতে বোরতর অপরাধ আর কিছুই নাই।

#### ধৰ্মতত্ত্ব

অলৌকিক ক্রিয়াতে বিখাস যে কি ভরানক অনিষ্টের মূল ভাষা অভি অপা লোকেই বুঝিতে সকষ। এই অমুক্ত বিখাসে পৃথিবীতে অনেক সময়ে ধর্ম ও নীতির আলও এই বিখাসে ভারতবর্ষের **उट्टम चाउँ शाहि** । কোপার কি বোর ব্যক্তিচার সমুপদ্মিত তাহার সংবাদ প্রায় (কর্ম পর না। কর্তাভক্রা, গুরু স্তা প্রভৃতি সম্প্রদার এ দেখের নীতি ওধর্মের মূলে কুঠারাখাত করিতেচে, অব্য তদ্বিক্ষে একটি বাক্য বাষ্ক্ত পাই। সম্প্রতি আমরা ৪৯ সতা মত সম্বন্ধে যাহা জানিতে পাইয়াছি ভাছা মতি জরামক। গুৰু সভাগণের যে ব্যক্তি গুৰু, সেই স্বরং ঈশ্বর, সে মনে করে হিন্দু মুসলমান প্রভৃতির যত তীর্থ ভাহার পদতলে, ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি সকলে তাঁহার অনুগত; मनुवा मेथेउटक (काम मिन मिट्य मारे, शकरे चार मेथेन। গুরুর নাম করিলে শিষা বে কোন পাপ ককক না কেন ভাষা হইতে প্রযুক্ত হয়। পাঁচ পরসা, সওয়া পাঁচ আনা ৰা পাঁচ সিকা গুৰুর নামে দান করিলে এমন পাপ নাই ষাছা হইতে মুক্ত না হওয়া যার। তক লপ্যী বলিরা দের जियदा भाभ कहिटक हां क, कब्र बारे, कामांत बाम कहिटन भारतारक भाव भावेरन। अक श्रास्त्र श्रक्तजामिशाव 🛛 🗢 মুসলমান। 👅 ৰাক্তির পদ ধৌত অল হিন্দুর। ভক্তির সহিত পান করে, দালপ্রায় ধৌত জন অপেক। সম্থিক আদের করে। গুৰুর পদ ধৌত ফল ছাড়িরা শালগ্রাম খেতি অস গ্ৰহণ মহাপাপ মনে করে। ধ্বন গুৰুর মুখে।-क्टिके दिक्शन दांक পाठिया मदेश मामरत कुक्तन करते। विम धरे भर्याच रहेश कांख बाकिङ कांड़ हिन ना, एक शृंद्ध कार्गत वश्कीरक भगास প্রতিদিন याहेरल क्हेरन, ना शिर्म पर्मन वास्ति सहेर्छ रत्न। व्यानक मसरत्न अहे नकन खोरनाक পরিবেক্টিভ ছইরা সমুদার রাত্তি আগরণ र्युक्त म्बोष दत्र। **धरे मक्त क्रनोडित मृत कार्ट्नोकिक** ক্রিরার বিখান। ওক অনের উপর দিরা ইাটিয়া পার बरेट शादिम, अधुनिक व्यक्तिक्र्य मध्य दिशा हिना মান ইডাাদি অলেকিক জিয়ার কথা শুনিয়া তৎ প্রতি नेपद्रच विश्वाम । कि खरानक मुहुता!! अक खर्मन अक्षे दिशाकाच गढान विन दिशा मूक देव, कर्य स्म চির দিনের জনা জীত দাস হবল। গুক্সভাগণ গুক্র নাবে থাকে, চিকিৎস্কের ছারা চিকিৎসা করার মা, 'অথচ মুক্তিবোগ প্রবোগো জাটি নাট। সংসারাসক অনেক ভার শিক্ষিত্ত এই দলে প্রবিষ্ট। কি খন অন্ধ্রু-কারেই ভারত্তের নালা স্থান আচ্ছাদিত ছইবাছে।

আমরা তল্লোক ব্যক্তিচারের মূল অব্বেশ ক্রিয়া विवाहिलाम, व्यावस्य एट्युव स्य छेत्यना हिन, श्रीवरमस्य (मरे छेत्क्रत्मात विभावीक करन चामित्रा (नारक छेप-হিত হইরাছে। এরপ কেন হইল, তা্হার কারণ আভি কুৎসিত হইলেও কলাই কারণ অমরত্ব লাভ। এ অমরত व्याधाष्ट्रिक नरह रिविक। व्यामानिर्गत रम्प्यत व्याधुनिक रिया प्राप्त कि विकास अविवास स्था । व्यासक व्याशनी উদ্ধাবৰ করিরাছে। যে কে'ন প্রণালীতে দেহ ক্ষয় না হইবার সম্ভাবনা দেই প্রণালী আদরের সন্থিত সংগৃহীত ष्टेग्राट्यः। পूर्व्य प्रभापि यात्रा निरन्ध्ये वाकिया (यह অকুণ রাণা হটত, ইছাচে মনের জ্ঞী হটবে কেন 🔈 স্তরাং সংসারের সকল প্রকারের স্থ ভোগ করা इरेटर, व्यथे भनीत किंक शांकिटर, वह खेलान ऐस्टारन করিবার জন্য ডন্ত্রপাজ্রের যত্ন। আমরা শিবসংহিতার এতংসম্বন্ধে যে উপায় দেবিয়াছি, তাহা নীভি ও ভত্তভার অনুরোধে এখানে আমরা উদ্ভ করিতে পারিলাম না. ডবে এট কৰা বলিতে হয় যে অত্যক্ত ছেয় বল্প হইডে সার গ্রহণ করিতে বাধা বলিয়া আমরা এ সকল প্রতেষ ममत्त्र मगर्व राज मि, व्यन्त्रथा खारा म्लोर्स क्वांश डेंडिड नव। এই কার্যা সাধন করিতে অপরের প্রাণহানির সম্ভাবনা তাছাতেও এই সক্ষ ছুৱাচার শোক জ্রচ্পেপ করে না। জাম মৃত্যু উভর বারণ ইহাদিণের মুক্তি। সন্তানের শবে আত্মগম হর, এঞ্চন্য তৎপ্রতি ইহাদি:গার বিষদৃষ্টি। কুৎদিত ইন্দ্ৰির লোলুণ ব্যক্তিগণ ধর্মের মামে কোন্ আপৎ কাৰ্যোরই না অমুষ্ঠান করে ? এখনও বছ মূর্বলোক এই মতের অনুসরণ করিরা সমাজকে কলুবিত করিছেছে ইহাই নিভাস্ত ছু:বেশ্ব বিষয়। বোগলিছির বাজভাগ্ন এ সময়ে पामाक क्षेत्र नकन भूखक मध्यादि यद्वभीन बहेदारहन, कांगमित्तव व्यक्ति जामानिताब रक्तना धरे, कांचाबा (वन **उद्यादा उत्याद्य द्याहाद निश्च ना रन । अटनक निक्नि** তেবই অন্ধৃতা দেবিয়া আংঘাদিপের ভার হইবাছে, স্কুড রাং नगरत आमानिशंदक मावशाम कविटक दहेरक्टर ।

য়হর্ষি দিশা জানিত্তের জাঁহাকে জাঁত অন্যাহিন পৃথি-বীতে থাকিতে হইবে, তাই তিনি জাঁহার অনুসামিগণের নির্মাচনে অতি কঠোর নিষম অনুসরণ করিতেন। বে ভাঁহার সঙ্গে জানিতে চাহিত ভাগাকে ভিনি এরনই

একটি অমুৰতী ছইবার কঠিন নিরম বলিডেন, যাহাতে ভাৰাকে ভীত হইরা পশ্চামন্ত্রী হইতে হইত। বান্ধার্ম व्यानात्व थक मिन मारिकत्र विनात कर्ता रत्र नारे, य कर इউক আসিয়া ভাষাতে প্রবেশ করিয়াছে। উদার বাদা ধর্ম विति काहारक श्रीविज्ञा ने करवन नार्डे, उथाशि उच्चार्या शृंज्ज्ञर्थ भरीकां व जनम क्रममंदे ख्निटिंट्ह रा धरक धरक অনেককে সরির। পড়িতে হইয়াছে। নৰবিধান ত্রাহ্মধর্ম্মের পূর্ণবিস্থার কল, ইছাতে এই পরীক্ষা খনতর হইরা উঠি-য়াছে। ইহার আদর্শ এত উজ্জ্বণ যে অনেকের চকু <sup>ই</sup>ছা সহা করিতে অক্ষ। এখানে চরিত নির্মান করা সর্বপ্রথম প্রায়েনসাধন, ইছাতে অনেকে পরামুধ। এখন বিবে-हमा क बट्ड रहेटल्ड (लाटकब खब्दबार्य खामर्ग मक्रू हिड করিতে হটবে, অধবা কাছারও মুখাপেক্ষা না করিয়া (यमन चामर्म (उमनरे लाटकत मम्रुत्थ धतिरा हरेता। শেষোক প্রণালী যদি অবলম্বিত হয়, তবে ইহা নিশ্চয় যাৰারা এখনও আছে ভারাদিগারও অনেকের পণ দেৰিতে হটবে। আমাদিগোর ধর্ম এখন যেখানে আদিরা উপদ্বিত, ভাছাতে আর গভাস্কর নাই। ধর্মের আদর্শ ধর্ক করিয়া লোক সংগ্রহ করিবার দেফ্টা এখন নিক্ষল ক্ষম্মর ১ককন যেন সর্ক্ষান্ত হইরাও সকলে নির্ম্মণতা সাধনে यञ्जीन रुखन।

# গুরু নানকের জীবন বৃত্তান্ত। (গত প্রকাশিতের পর।)

অপ্সক্ষণ প্রেই নানক ভগিনী নানকীর গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। তথন তিনি উদাসীনের বেশ পরিধান করি-রাছেন ভাহার কটাদেশে ভোর কৌপীন, অঙ্গে গৈরিক **ংগ্র, ও মত্তক আছোদন হীন ছিল। তাঁছার শ**রীরের রূপ লাবণ্য সহজেই অসামান্য ছিল, তাহার উপর সেই নবীন বরুসে উদাসীদের বেশ ধারণ করিয়াছিলেন, ত্রহ্মভেজ ও ক্রেমের মধুরতা তাঁহার মুধে আশচ্যা শোভা বিকীণ করিয়াছিল। বাশুৰিক তাঁহার কান্তি অপরূপ হইয়াছিল, আকাশ হটতে বিহুলোলা আসিরা ভাঁছার মাংসময় শরীরকে যেন আত্রর করিয়া প্রকাশ পাইতেছিল। সেই নৰীন সন্ন্যাসীর প্রেৰোশত ও বৈরাগ্য বিভূষিত রূপ যে 'দেধিয়াছিল সেই চকুঞ্চল সম্বরণ করিতে অসমর্থ হইরা-ছিল। নানকী ও জামরাম উঁহোর অপুর্বে রূপ দেখিয়া আঞ্চলতে ভাসিবেন কি প্রেম ভক্তিভে গদগদ ইইর। তাঁহার প্রতেগ সাধান্তে প্রশিপাত করিবেন প্রথমে কিছুই হির ক্রিতে সক্ষর হইলেন মা। অনেক ক্লের পর উছো-'(मतः ভाষাবেগা: अक्ट्रे नचत्रन इटेटन खन्नताम आत किट्र না ক্রিতে পারিয়া বার বার আপন পদীর স্তাতবার করিতে

লাগিলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন, 'হৈ বধুজী তুমি ধনা !
তুমি নানকৈর ভাষী, ভোষাতে তাঁহার অংশ অধিবাস
করিতেছে, আমি নিভাস্ত ভ্রমান্ধ বাজুি, ধন্য পংমেশ্বব, আর
তুমিও ধন্য এবং আমিও ধন্য হইলাম, কারণ ভোমার সহিদ্
আমি বিবাহ সম্বন্ধে সম্বন্ধ হইরাছি। এখন হইতে ভূমওলে
শুক নানকের নাম কীর্ত্তিত হইবে ভাষাই ভোমার এবং
আমার নাম লোকে উচ্চারণ করিবে, সাধু সন্তদিগের
রস্নায় গুরু নানকের নামের সহিত ভোমার ও আমার
নাম গৃহীত হইবে, তাহাতে আমার বিশেষ কল্যান
হইবে। '' নানকী ভক্তির সহিত সেই রাত্তিতে উক্তম করিয়া
পাক করিলেন! পাক হইলে নানক, ভাই বালা এবং
জ্যারাম একত্র ভোজন করিতে বসিলেন, নানকী স্ব হস্তে
পবিবেশন করিলেন, সকলে পরিত্তা হইরা ভোজন করিলে
সে রাত্তিতে তাহারা একত্রে সেইখানেই বিশ্রাম ওিবলেন।

পর দিন প্রাতে সকলে গৃচে বসিয়া আছেন, পক্ষকা-রান্ধার ছইতে নানকের খশুর মূল। পত্নীসহ তথার উপনীত হইলেন। নানকের বৈরাগ্যের সংবাদে তাঁছারা মিতান্ত কাতর ছইয়াছিলেন। নানকের সন্নাদীর বেশ দেখির। তাঁছারা ছঃধ, শোক, নিরাশা ও ক্রোধে বিহবল চটরা নানকের শ্বশ্র ঠাকুরাণী চন্দ্ররাণী চীৎকার काँनिष्ठ काँनिष्ठ वनित्रा छेरितन "इ করিয়া নানক যদি ভোমার এইরূপ ফকীর ছইবার ইচছ। ছিল ভবে কেন ভূমি আমার কনাকে বিবাহ করিয়া চিরছংবিনী করিলে ? তোমার ছইটীপুত্র এবং পদ্মী এখন কি আছার করিবেন তাহা তুমি কি একবারও ভাবিলে নাং ভোমার গৃহে যাহা কিছু অর্থ ছিল এবং নিজে যাহা কিছু উপাৰ্জন করিলে এই জন্যই কি তুমি এত দিন ভাষা ফকীরদিগকে বিভরণ করিয়া সর্বস্বাস্ত হইরা আসিয়াছ ? এ পৰ্যাস্ত তুমি যাহা কিছু উপাৰ্জন করিয়াছিলে যদি সে সমস্ত ও শ্রীচাঁদের জন্য কাখিতে ভাহা হইলে আঞ তাহাদের ভাবনা কি ছিল ? " চক্ররাণী এই রূপে শোক ও ক্রোধে অভান্ত চীৎকার করিছে লাগিলেন। শেষে একবারে উচ্চৈঃ खद . काँ मित्रा छिठिएनन। शुक्र नानक अर्थाम हूप করিয়া রহিলেন পরে বৈরাগাস্চক একটী শব্দ \* উচ্চা-রণ করিয়া ভাঁহাকে বুঝাইতে চেফ্টা করিলেন যে, এ সং সার সকলই অনিভা, একমাত্র নিভা প্রভূ সেই ভগাবান, ভিনি উঁহোরই দাসত্বের জ্বন্য এরপ করিভেছিলেন। কিন্তু বিষ-ब्राह्म (शांत मःमातामक व्यक्तिमत्र मान कि मिडे छेट्डण-মার সময় ধর্মের কথা স্থান প্রাপ্ত হয় ? একটা সামানা তৃণ দার। বরং সমুদ্র তরক শাস্ত করা সম্ভব কিন্তু কেন্দ্র, শোকান্দ প্ৰজ্ঞলিত, নিৱাশ ও উত্তেজিত, চিত্ত বিষয়ীদের সময় ছুই একটী সৎকথা यम উত্তেজনার **ৰা**গ

<sup>🛊</sup> মন্ত্র মহলা ১ '' মিল মাত পিতা। ''

শান্ত কৰা সন্তবপর নছে। মান্তের খণ্ডর মূলা
কোথান্ত হইনা অত্যন্ত চীৎকার করিতে লাগিলেন, কিন্তু
শান্তির সমুত্র নামকের মনে বিরাফ করিতে লিল
তাহা কি কথন মনুষোর সামান্য কুৎকারে অংশোলিত
হইবার সন্তব ? তিনি অপূর্ব্ব শান্তভাবের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন
করিতে লাগিলেন। মূলা বলিন্তে লাগিলেন, " যথন
ক্রমান্তিই ইয়ার ক্রমীর দিগের প্রতি এত অনুরাগ যথাসর্বাধ দিয়া ক্রমীর দিগের প্রতি এত অনুরাগ যথাসর্বাধ দিয়া ক্রমীর দিগের প্রতি এত অনুরাগ যথাসর্বাধ দিয়া ক্রমীর দিগের প্রতি এত অনুরাগ যথাকর্মীর দিয়া ক্রমীর দিগের প্রতি এত অনুরাগ যথাতালিবে, ইনি ক্রমীর দিগের এক ক্রম সন্তী হইনা যাইবেন। শ্রমাম নানকী ও ভাই বালা মূলা ও চন্দ্রবাণীর
সকল কথা নীরব হুইনা প্রবণ করিলেন, একটাও উত্তর
করা মুক্তিমুক্ত মনে করিলেন না।

এই সমর দৌলভ খা লোদীর দূত আদিয়া তথায উপস্থিত इटेल । भूला ठाकात स्रवा नवाद्यत निक्रे शिशा পুর্বেষে যে গোলযোগ করিয়াছিলেন ভাচার পর নবাব সাহেব 📗 নানকের অফুমতি লইয়া এই রূপ স্থির করিয়া রাধিয়া ছিলেন যে, তাঁছার প্রাপা টাক। সমস্তই ফকীর দিগের आहात समा वाद कतित्वम मा, जाशात आक्षारण ककौत দিগকে বিভরণ করিবেন অপর:দ্ধাংশ নানকের পত্নীকে দিবেন। দৃত এখন সেই অর্দ্ধেক, তিন শত আশি টাকা লটরা নানকের সমুখে রাখিল এবং বলিজে লাগিল, "যে অৰধি আপনি সন্ন্যাসী হইয়া সকল সুথ প্ৰিভাগি করিয়াছেন সেই অবধি অপেনার শরীর দিন দিন অতি হুর্মল হইতেছে, ধানজী আপনার জন। অভ্যন্ত ভাবিত আছেন, তিনি আপনার কুশল বার্ত্তা জিজ্ঞাস। করিয়াছেন। নানক ব'লবেন ''সেই পার্মেখরের ভা্রে আমার মন শর্কণা ভটকু ছটরা আছে, আমার শরীর কাঁপিতেছে " **এই कथा बिनन्ना नामक शाद्धात्थान क**तित्रत वारित चानि লেন। টাকা গুলি জন্তবাম নানকের পত্না সুল্খনীর নিকট লংখা গেলেন : মূলা এবং চক্তরাণী সমস্ত রাত্র নিজাহীন হুইয়া ক্রেমাগন্ত চীৎকার এবং রোদন করিতে লাগিলেন। অভি প্ৰভূ যে গুৰু নানক বিপাশ৷ নদীতে স্থানাদি সমাপন ক্রির। পরমেশ্রের ধ্যানে নিম্প র্হিলেন। পরে জগভী নামে এক হন অভান্ত সংসারাসক লোভী জীবের আত্মাকে উত্তেজিত করিয়া দিয়া তাঁছাকে হরিনামের সুমিষ্ট রস দান করিদেন। তিনি আরে গৃহাভিমুধী ছইলেন না, বৈরাগী হঃয়। ভ্ৰমণ করিতে লাগিলেন। এদিকে প্রভিঃকালে মূল। সুল্-वनीरक विलासन, 'किना (ठामाद सामी सङ्का, छय, कुन-মর্বাদা ও যাহা কিছু সকলেতে জলাঞ্চাল দিয়া ফ্কীর रहेबा शिलन हुरें ही भिल्न नहेबा कृषि अथन दूरियनी हरेल, এখানে তোমার ও নিরাশ্রয় অবস্থায় কোন ক্রমেই থাক। উচিত নহে। তুমি আমাদিগের সহিত চল, ভগাবান আমাদি গকে বেরপে চালাইবেন, তেগমারও সেইরপে দিন চলিবে নামকী এ কথা শুনিরা অভান্ত হুংখের সহিত আপত্তি কংতে লাগিলেন তি'ন বলিলেন 'মহাশর ৰ আমার ভাতা मामाना लाक ,न (इन, मेचात्रत र्थायात्रात व्याप कांचारक অবিছিতি করে, তিনি যাহা কিছু করেন কথনই ভাহা মন্দ নহে। তিনি যদি পত্নীর প্রতি বিরক্ত হইয়া অধবা অন্য কোন ष्ममञ्जाद्यत्र वसवर्की हरेत्रा शृह जाता कतिर्जन जाहा हरेतन আৰি ভাষার হাতে ধাররা কাঁদিরা ভাঁহাকে গুছে কিরা-ইরা আনিতাম কিন্তু আমার দ্রাডা সে অভাবের পোক নছেন चनखान बरेटण कान काई। कदान ना, जिन अक-

বার বাধা করিতে উদ্যত হন কেহই উাহাকে তাহা হইতে
নিরস্ত করিতে সক্ষম হর মা। আপনি আলার প্রাতৃবধ্কে
লইরা ঘাইবেন বলিতেছেন। আলার আর কে আছে ?
আমি উাহাদিগকে লইরাই সংসারে বাঁচিরা আছি।
উাহাদিগকে লইরা যাইবেন না, উাহারা এই বানেই
থাকুন, আমাদিগের যে রূপে দিন নির্বাহ হুইবে উাহাদিগেরও
লেই রূপে হুইবে। মূলার মন অভ্যন্ত হুংখেতে উত্তেজিত
হুইরাছিল, ভিনি নানকীর প্রস্তাবে সম্মত হুইলেন না।
অবশেষে এইরূপ ভির হইল যে লক্ষ্মীদাসকে লইরা প্রলণ্নী
দেবী পিত্রালয়ে ঘাইবেন। তাঁহার জোট পুত্র প্রীচাদ
নানকীর নিকট স্প্লভানপুরে থাকিবেন। পর দিন প্রাতে
মূলা, চন্দ্রাণী ও স্পল্পুমা দেবী শিশু লক্ষ্মীদাস সহ পক্ষা

#### ভারতব্যীয় ত্রক্ষমন্দির। ব্রুক্ত অমৃতলাল বন্দ্র মহাশরের উপদেশের সারাংশ। ৫ই আয়াঢ়, ১৮০৪ শক।

অৰুপযুক্ত দাস আপনাদিগতে কোন সূত্ৰ কথা ভ্ৰাট-वांत्र व्यञ्जामी नरह । न्यन कथा (व म सनावेटल शाहरव, এরপ শাহসও তাগার অপ্প 🖟 জীবনে সাধনে যে সকল সভা উপলব্ধি করিয়াছি, ভাষারই একটী বিষয় আৰু আপনা-দিগ্যের নিকট বলিতে অভিলাষ করিতেছি। খ্রীফীন ও यूमनमान मल्लामारयंत्र मर्सा (मथा गाग्न त्य, छेन्डन मल्लामारवत সাধকেরাই উপস্নার সঙ্গে ভক্ত মহাজ্ঞানের নাম সংলগ্ন করিয়াছেন। উপাসনার সঙ্গে ভাক্তের নাম কেন তাঁছাবা मश्नग्न कदिलन ? बीछे: तन्त्रा ध्वःर्यनास्त्र नेभाव नाम করিয়া প্রার্থনা শেষ করিয়া থাকেন। প্রার্থনার সঙ্গে ঈশার নাম দেখিয়া, চে অপৌত্রলিক ব্রাহ্মা তৃমি কি বলিবে ? তুমি কি বলিভে চাও, যে গ্রীষ্টানেরা পৌত্রলিক নরপুজক; কেবল দেই জনাই ভাঁচারা ঈশার নাম করিয়া প্রার্থনা শেষ করেন ? য'দ একথা বল, তবে আমি ভিজ্ঞাসা করি. মুণলমানেরা কেন তাছাদের ধর্মের সঙ্গে, উপাসনার সঙ্গে মহমদের নাম নিবন্ধ করিয়াছেন ? औछ। নেরা যেন পৌত্তলিকট হইলেন, সত্য সত্যই তাঁছারা হিন্দু-দিগের ন্যায় ত্রক্ষের অবভার বাদে বিখাদ করিয়া খাকেন"; ভাল, মুসলমানদিগের এপ্রকার রীতি কেন ছইল? যে मुमनमा(नदा "अक लेखंद, अक लेखंद" कदिवारे (करन धर्म প্রচার করিয়াছেন, যাহাদিগের ডেঙ্গ, বীর্যা, উৎসাহ সমস্তই नेषटत्रत्र अकञ्चनाम श्राहादत्र निरम्राजिक इटेन्नाट्स. गाँकामिट्शन भारत जरर উপদেশে "ना बनाका बन्नाना" नेपंत बक्यांन অদ্বিতীয় ;—এই শক্ষ ইচ্চাবিত হইতেছে, সেই অপৌতলিক यूजनमान जाधरकता ७ किन इक्कार मश्चीत्रत माम छाष्ट्रि পারিলেন না ?ুকেন ভাঁছারা "লা এ লহা এরাল্লা" বলিয়াই कास दक्षान ना ? "महमान त्रक्षनाता" अहे नक दिन ভাহার সঙ্গে যোগা করিয়া দিলেন? মুসলমানদিগকে किन्छात्रा कत्र, राज्याता रक्षेत्र रक्षेत्र मार्ट्स्य नाम छेलमनात्र স্থিত প্রবিত করিলেণ ডোম্মা কেন ডজাকে পরিডাপ করিলে না ? মুসলমান তোমার বাকোর প্রভিবাদ কবি-বেল। তুমি বিশ্বিত হইয়া বলিতে পার, যাহারা অপরতে केश्वरतत्र ज्ञानम ज्यापिकात्र कतिर्ग्छ (मियरिन (क्यारिस ज्यास स्त्र, ৰাহার। পৌতলিক্তাকে উৎসন্ন করিবার । শুন্য সভতই कवाल, नावाता (परमूर्जिटक क्षिर्विह क्षित्रिक क्ष्मिनार

করিতে চার, ভাষাদিগাের কেন এরপ বাবহার ? যাহারা শভ শত পৌতলিক মন্দির একেবারে ধূলিসাৎ করিয়াছে, ভাৰার৷ কেন ঈর্বরের উপাসনার সঙ্গে মামুদের নাম নিবন্ধ করিল ? ইভিছাল পাঠ করিরা কেনা স্মরণ রাখিয়াছেন, যে मूजनबादनता केचंद्रतत व्यथमामक्रमक छाविता (प्रामनात्यत मिन्द्रिक हुनैकि कदियाहितन ? कें। हादा (य छेशामनाद मरण धर्म माध्रावत मर्क छक्क अ दाचिवार्ष्व , देशां कि কোম নিগৃঢ় অর্থ নাই? ইহার মধ্যে অভি অপুর্বে নিগৃঢ় অর্থ নিছিত রছিয়াছে। খ্রীফানেরা যেরপ ঈশার নামে প্রার্থনা করিয়া থাকেন, হে আন্ম দাধক! তুমিও কি সেইরূপ व्यार्थमा कविट्व? व्यामद्रा अक्षा विनुष्ठ शादि ना (य. "(र जेबत! जेमात अयुद्धार्य आमामित्यत वार्थना पूर्व কর।" এপ্রকার প্রার্থনার অধিকার লইতে ব্রহ্ম ন্দর কদাচ व्यामामिशास्क डेशाममं काद्रम मारे। श्रीकीतन्त्रा (यमन विधान करवन, छाँशारिताव परेवा श्रेमा केंब्राट्रव निक्छे व्यार्थमा कतिरमन, আমরাও সেইরূপ বলিতেছি, (व केलाव क्रमनाई आमामित्रांत क्रमना इंडेझा कथा कित्न, क्रेमात्र व्यागरे व्यामामिर्गत्र व्याग इरेब्रा—ভावित्य। अरुख থাকিয়া নয়; কিন্তু অভেদ হটয়া। ইহাই উপা-সনার সঙ্গে ভক্ত নামের গ্রার্থ সংশ্রবরক্ষা। আমরা প্রার্থনা করিব, ঠিক যেন ঈশাই প্রাথনা করিবেন, আমরা স্তব স্তুতি উচ্চারণ করিব, ঠিক যেন ছজারৎ নহম্পদের মুপ হুটভেই শব্দ সকল উচ্চারিত হুটুরে। এরূপ কথা কেন বলিভেছি ? বিশ্বাসী সাধু ভক্তের মুখ তইতে যে জ্ঞান সরল শ্রীর্থনা বিনির্গত হয়, ধেমন অগ্নিময় বাকা সকল উচ্চাধিক হয়, তোমার আমার মুথ হইতে তেমন হওয়। সম্ভৰ পর नरह। ज्ञाम नोबन कलाढे खार्थना करित्व, ज्ञास्त्र कारसब গভীর প্রদেশ হইতে মিউ প্রার্থনা করিবেন। তুমি জেন্দ-নের ভাণ করিয়া জনদনের স্করে ঈশ্বরের নিকট মিনভি করিবে, ভক্ত মিনতি করিতে করিতে কাঁদিরা অখ্য জলে ভাসিয়া যাইবেন। হে ত্রাহ্ম। ভক্ত বিশ্বাদীর কণ্ঠ নিঃস্ত শক্ষের ম'হম। কি তুমি নিরীক্ষণ কর নই ? ভক্ত দিগের উপদেশের বলেই এখন এত লোকে ধর্ম যাজন করিতে ছেন। ভক্ত বিশ্বাসীর ভেজোময় বাকো ঈশ্বরের কথা ভূনিয়াই কত লোকে বিশানী হইয়া রহিয়াছে। অসাধানে প্রতি চা সম্পন্ন সিদ্ধ পুরুষ দিগের কথা বলিতেছি না, কিন্তু সাধানণ লোকের হৃদরে বিশ্বাসীরা পরীক্ষিত সভ্যের সাক্ষ্য দিয়াছেন বলিরাই বিশ্বাস জ্রোভ প্রবা-হিত হইতেছে। এমন কত লোক আছে, যাহাদিণের क्षत्राकारण मगरत्र मगर्भ व्यविश्वारमद स्वयं प्रथा पिटलंड, কেবল ভাগায়া বিশাসীর গস্তীব জ্বলন্ত বাকা একবার শু-নয়াছে বলিয়াই ভাষা অন্তর্ছিত করিয়। দিতে সমর্থ হয়। আমার জীবনের কথাই য'দ বলিতে হয়, আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি, ভক্ত বিশ্বাসীর আহ্বানে আত্ত र्देशारे व्यथम धरे खाचा मधारक व्यर्ग क्रिशाहिलाम। ভক্ত নিজেই আমাকে হস্ত ধারণ করিয়া আনিয়াছেন, **७ क हे छे भागना क्रिट्ड मिथा है जार्ट्डन।** जामात्र निटक्डत हैक्श्न, नित्यत बान किष्ट्रदे दत्र नारे विनाल अजुाकि इत्र मा। एक मत्नरे वामात्र ममल श्रेटिक्ट। एक विश्वामी मित्रात्र वाटकात्र यथम अंडरे वन, उथन উপाममात्र महन তীহাদিগের সংভাব রাধা অতীব প্রয়োজন। উপাসনাই আমাদিণোর সকল মঙ্গলের মিদান। হাদ্য ওকা হইরাছে, व्यान्धा छेरातम कतिरनन, छेरानना कृत। हित्रख मृथ्छ

हरेगाहि, व्याहार्या उत्तर्म क त्रतन्त्र,-- डेशामना कद्र। कारावे अधि कि एकार्यंत्र मुक्कात बहेन्न एहं, कि क्रमरत्र व्यक्-कारबापत्र व्हेत्रत्रक्, व्यावार्या विलालन, --छेलामना कता উপাসনাই যথন আমাদের সকল কার্যে)র মূল ছইল, উপা-সনাই যথন আমাদের ধাৰতীয় বিপত্তি বিনাশের কারণ ও সকল প্রকারে মঙ্গলের ছেডু, তথন ভক্ত সংশ্রব পরিত্যাগ করিয়া আমাদিগের উপাদনা হওয়া কোন करमहे विरुध नरह। उत्व कि व्यामता झेना कि महसार्यव পাতিরে আমাদিগের বন্দনা গ্রেহণ করিতে ও প্রার্থনা পূর্ণ করিতে ত্রন্ধের নিকট নিবেদন করিব? ভাছা আমরা কর্খ-নই করিতে পারি না ভবে আমরা কি করিব ? আমরা कि छेलामना व्यास मेना, मुना, नामक, ब्रीटेडना, कवित्र প্রভৃতি সকল সাধু ভক্তের নাম করিয়া উপাসনা শেষ করিব ? ভাঁছাদিগোর নাম করিলেই কি ভাঁছার। আমা-निर्ताद रहेवा कथा करितन ? आभवा तम शक्कित अनूत्र-রণ করিব না। আমরা আমাদিতোর আমিত্তক ভূর করিয়া দিব। তুমি আমি **আর কি উপার অবলম্বন করিব** ? यथात यामानितात थान हिल, त्रियात खेकेनात थानिक আনিষা রাখিব, যেখানে আমাদিণের হৃদয় ছিল, সেখানে ঞ্জীটেডনোর হৃদয়কে আনিয়া অবস্থাপিত করিব। ঈশার ভাব, ঈশরে সরলতা আমাদিগের হইবে। সামাদিগের কথা আর ধাকিবে না। যা কিছু বলিতে হয়, এী ঈশাই সকল কথা উচ্চারণ করিবেন। আমরা যে সংকার্ত্তন করিব তাহা আর আমরা করেব না, আমাদিগের মধ্যে এটিংতন্য আনিরা অরংই ভঁহার স্বভাবস্থলভ প্রমন্তভাবে সংকী-র্তুন করিবেন। আমরা, আমরা থাকিলে আর কিছু इत्र না। মুদলমানেরা অপে<u>)ত</u>লিক হইরাও বে ভাবে ম**হম্ম**-দের নাম করে, আমরা দেই ভাবে সমস্ত সাধুভক্ত বিশ্বসী-গণের সঙ্গে হড়েদ ছইয়া উপাসনা করিব। আমিরা আর किছूई कतिव ना, अप्यापिरशेत मस्या उँ। हाताहे कतिरवन। আমরা তাঁহাদিগের নাম করিয়া উপাসনা, প্রার্থনা না कदिरलंख, और्कान अ यूमलमारनदा यात कना नाम कर्द्र, তাই। আমাদিগের সিদ্ধ হটবে। মুখে নাম করিলেই কি উ.হাদিগের স**ক্ষে** যোগ হয় ! বাক্যে প্রশংসা করিলেই কি ভক্তদিগের ষ্থার্থ প্রেশংসা করা হয় ? তাহাত নয়। অনেকেই মুখে বলিয়া থাকে, আমরা অমুক অমুক ভক্তকে খুব সম্মান করি, যথেষ্ট ভক্তি করি। কিন্তু স সকল অনুগ্রাগায়ক কথায় ভক্তসম্মান প্রকৃতপক্ষে প্রদর্শিত হয় না। তবে কি করিতে হয় ? ভাঁহাদিগের রক্ত মংংস আমানিগের রক্ত মাংস করিতে হয়। আমাদিগকে এমনই হইতে হইবে, ঠিক ধেমন বুটিং, কালি শুধিয়া লয়, ভেমনই আমরা ভক্তের ভাব শোণিত শোষণ করিয়া লইব। আমাদিগোর মধ্যে ভক্তের আবির্ভাব হইবে। এইরূপ य जिल्लात्व मर्क मिलन, देश एकेटव कान ममग्र ? हेडा अ উপাদনার সময় ছইবে ৷ নিজ্কে:ন বাসয়া বিচার করিবা ভক্তচরিত পাঠ করিলে, কি রচনা করিলে ইহা হইবে না। ভাছাতে রেনে প্রভৃতি অস্থকারদিশের ন্যায় ছইতে পারা যায়, কিম্বা তদপেক্ষা উন্নত ছওয়াও সম্ভব, কিন্তু উপাসনার সময় ভক্ত সন্মিলন না হইলে ভক্তের সঙ্গে অভেদ ছওয়া যায় না। আমরা যে ভক্তকে আদর করিব, সম্মান করিব, अका खिक मिन, जादा बदेक्श्य खर्डम हहेना। जाहार छ হইবে কি ? আমরা সেই পুর্বেপুরুষ মহাজনদিগের গলে অভিন্নভাবে অবস্থান করিব। আমাদেপের প্রার্থনা, ভক্তের

लार्थना इहेर्द, आभामित्यंत्र हित्रज क्रास्त्र हित्रज बहेर्द । अ माग्रक अरे देव दिनीत डेशद्र ममामीम कविदादक्त, जिःदश्त **कांत्र कि भृ**शीरल वश्य कतिहक भारत ! शर्मक (व, (म कि कार्या निक्वां र कतिएउ ममर्थ रहा । जामि किकामा कति, এ मान शर्माएखन साम्र इटेना निश्टबन कार्या किन्नार्य नमाधा कतिरव ? ७८ क्त आविकीय या मारमद फिल्द इत्र, लाइ। इडेटनडे मुख्य । कात्र कार्या एक कतिरव ? यात्र याश मिर्द्धा कार्या, मिर्डे छात्र। मधार्था कवित्व। एक मा (वान : क्ट्रेंटन यनि कड़े ज्ञान ड वत. उटन (र मांधकशन ! **एक मिराब अस्म (यात्र निवक्ष क**ित्रवात क्षत्रा मरहक्षे र । ঈশ্বৰের স্বিক কাহাকেও ত্ৰিব মা। কিন্তু শেমন অংশী ন্তলিক মুসলমানেরা পৌত্তলিকভার বিরোধী হটরাও স্ত্রে যোগা রাখিয়াছে, আমরাও সেইরপ বিশ্বাসী ভক माधुमिर्गात मह्म (याश तका कतिव । जांकामिर्गाक मचान माट्न कृष्ठिक रहेव ना । टेमनन्मन क्रियात्र मह्मा अपना-জীবের মাার ভাঁছাদিগোর নিকট প্রদা ভক্তি প্রদান कदिव। आमि मिट्छ कि कदिया चाकि, डाश आपनामि গের নিকট ব্যক্ত করিতে পারি। প্রতি দিন প্রতিংকাণে ঈশ্বরের চরণে ন্মশার করিবার পর, আমি ভক্ত মহা-জনগণের নাম উল্লেখ করিয়া উছোদিগাকেও নমকার করিয়া থাকি। তাঁচাদিগাের সঙ্গে মিলিরা প্রতিদিন উপা-স্মা করাও আমার অনাভর সংকপা। ঈশ্বকৈ ভাল ৰাসিয়া জীৱ সম্ভানদিগকৈ ভাল না বাসিয়া কি থাকা বার ? পরত্রহ্মকে ভক্তি করিয়া, ভারে ভক্তের সন্মান না (मश्रा कि मञ्चव ? जरूरक मणान मित ; **जरक** व मरक অভেদ্যন্ত্র। হটরা ধাকিব ডক্তের সঙ্গে যেগা রক্ষা করিব। নিজের কলাণ ও উর্ভির তনা ভক্তের প্রাণকে আমার প্ৰাণ কৰিয়া ফেলিব। আমরা প্রভিজনেই ভুক্তসহবাসে विभवानक छेन्द्रांशी कविव । विधानी जाक्रिशव कीवन देश ८७३ ७ क्रक्रवन इरेब्रा পড़िट्र ।

#### প্রেরিত ৷

প্ৰিয় মহাশয়!

পূর্বে তিপুরা কেলার অন্তর্গত এই মুরাদনগর সানে ব্রাক্ষসমাজ কিয়া ধর্মালোচনার জনা কোন নির্দিষ্ট স্থান ছিল না। ঈশ্বান্ত্রহে আত্রতা ভুজপূর্বে প্রথম মুন্দেফ এযুক্ত চণ্ডীচরণ সেন মহাশ্যের প্রথত্নে ১২৮৬ সালের অন্তর্গরণ মাসে এখানে একটি ব্রহ্মসমাজ সংস্থাপিত হয়। প্রথম ইক্ত সেন মহাশ্যের বাড়ীতে ছই মাস কাল সমাজের কার্যা নির্দ্ধাত হইয়াছিল, জখন ৪। ৫ জন লোক মাত্র দমাজের কার্যা নির্দ্ধাত হইয়াছিল, জখন ৪। ৫ জন লোক মাত্র দমাজের বাটীতে ও কখন কখন আত্রতা প্রথম ম্ন্দেফ আদালতের সেরেক্রাদার প্রিকৃত্ব শশিভ্যণ বন্দোপাধ্যায় মহাশ্যের বাটীতে উপাসনা হইত। ঐ সময়ও ৬। ৭ জনের অধিক কাল হইল অত্রতা বিদ্যালয়ের উপাসনার বার্গাদিতেন না। ১ বৎস্বের অধিক কাল হইল অত্রতা বিদ্যালয়ের উপাসনার বার্গাদিতেন লাগ্য চলিতেতে।

এই সমাজ সংস্থাপিত হওরার সমর কলিকাভাদ্ধ যে
সমাজের দহিত ইহার সহামুভূতি থাকুক ন। কেন ক্রমে
নৰবিধানই এই সমাজের প্রাণ হইরা উঠিরাছে। শ্রীযুত
দালিভূবণ বন্দ্যোপাধারে মহাশর উপাচার্যোর কার্যা
নির্বাধে করিরা থাকেন। ইনি ঈপরাম্প্রহে সমাজে উপাসনা ও উপদেশ হারা ব্রাম্বন্ধুগণের বাড়ীতে বাড়ীতে

যাইরা ধর্ম ক্রা শুনাইরা অনেক উপকার সাধন করিয়া। ছেন।

্টাকার ভারতবর্ষীর শাখা ব্রাক্ষ সমাজের প্রচারক প্রীযুক্ত বলচক্র রার বিগভ পৌর মাসে এবং প্রীযুক্ত ঈশান চক্র সেন বৈশাধ মাসে এই হানে উপস্থিত হটরা উপা-সনা, বক্তৃতা ও সলীভাদি হারা জ্বন সাধারণকে মুগ্ধ করিয়াছেন।

এই সকল উপারে ক্রমশঃ রাজ্মের সংখা অর্থাৎ উপাসক্ষ থকা বৃদ্ধি পাইয়াছে। গত ২৫ বৈশাধ অত্যন্ত ব্রাক্ষগণের এক কমিটী হইরা এই সমাজ ভারতবর্ষীয় ব্রাক্ষসমাজের অন্তর্গত ''মুরাদ নগর শাধা ব্রাক্ষ সমাজ '' নামে
অভিহিত কইরাছে। তৎপর গুত ২৫ ক্রোষ্ঠ জনা এক
কমিটী হইরা এই সকল বিবরণ ভারতবর্ষীয় ব্রাক্ষ সমাজে
ভাপন করা স্থিনীকৃত ক্ইয়াছে। আপনাকে ভজ্জনা
অবগত করা গেল।

ভারতবর্ষীর ব্রাহ্ম সমাজ সভার আপনি এই সকল বিষয়ণ অমুগ্রহ প্রকাশে জ্ঞাপন করিয়া বাধিত ক্রিবেন, নিবেদন ইভি।

নিবেদক শ্রীরাসবিহারী বস্থ মুরাদনগর, জেলা ত্রিপুরা।

#### मर्वाप्त ।

বিগত রবিবার আচার্যা মনাশয় সপরিবারে দার্জ্জিলিং হটতে কলিকান্তার প্রত্যাগত হইয়াছেন। এই বর্ষাকালে দাে লান তত স্বাদ্ধা কর নহে, সেই জনা তিনি বিশেষ উপকার লাভ করিছে সক্ষম হন নাই। ভাই প্রভাপচন্দ্র মজুমদাব ও অপর করেকজন প্রচারক দার্জ্জিলিংরে অবন্ধিতি করিয়াছিলেন প্রায় সকলেই এখানে আসিয়াছেন। ভাই প্রভাপচন্দ্র তত্ত্বন্ত টাউনহলে "পূর্ব্বভন ও আধুনিক হিন্দু" এই বিষয়ে একটা উৎকৃত্ত বক্তৃতা করিয়াছিলেন। ছোট লাট সাহেব এবং অপর করেকজন সাহেব ও বিবি এবং তত্ত্বভূ প্রার সমস্ত শিক্ষিত বাঙ্গাদিগের অনেক স্থ্যাতি করিয়া আধুনিক শিক্ষিত হিন্দু যুবাদিগের মধ্যেন নাতিকভা ও ত্নীতির প্রত্তিব উল্লেখ করিয়াছংশ প্রকাশ করিলেন।

ভাই গিবিশচন্দ্র সেন বিধিয়াছেন আমি গত কলা ময়মনসিংহে পছছিবাছি। কিশোরগঞ্জ, জঙ্গলবাড়ী ও করিমগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে দ্যালের নাম প্রচার করা গেল প্রাক্তের বজবারু আর তুই একজন বন্ধু এখানে উৎসব উপলক্ষো আসিয়া ছন। কলা সন্ধানালে মৃক্তাগাছার জমীদাব বাবু অমৃতনারায়ণ আচার্যা মহাশরের বাসা বাটীতে ''আময়া নববিধান মানিকেন" এই বিষ্ঠে প্রদ্ধের বঙ্গবাবু বক্তৃতা করিয়াছেন। করেক জন কমিদার ও অনেক ভন্তলোক উপস্থিত ছিলেন। খ্ব আগুণের মন্ত বক্তৃতা হইয়াছিল। কলা এখানকার উৎসব। আগামী ববিবার রাত্তিতে আময়া এখান হইতে যাত্রা করিয়া কালীগঞ্জ ভইয়া ঢাকার যাইবার ইছ্যা রাখি।''

আমাদিগের প্রছের প্রতা শীৰ্ক কালিশংকর দাস মহাশরের কনিষ্ঠ প্র শীমান প্রেমাক্র গত ৩২ আঘাত রাজিকে শরলোক গমন করিরাতে, তাহার বরক্রম কেবল মাত্র ২৪০ বংসারের হইলাজিল। বিনি বিরাছিলেন তিনিই বাই-লেন, তাহারই ইচ্ছা চির দিন পূর্ণ হউত।

# ধর্যতত্ত্ব

প্রবিশালখিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মানিরম্।
চেডঃ পুনির্মানন্ত্রীর্থং সভ্যং শান্তমনশ্বরম্।
বিশ্বাসোধর্মন্থ হি প্রীতিঃ প্রম্যাধনম্।
স্থার্থনাশস্ত্র বৈরাগ্যং প্রাক্তিরেবং প্রকীর্তাতে ।

>५ छात्र >५ मश्या

১৬ ই खारण टमांभरात, ১৮०৪ मक I

বাৎসৱিক অগ্রিম সূল্য

यक्तन औ

₹1.

প্রার্থনা।

হে তেজোরাশি, তোমার সাধক তোমাতে যত প্রবিষ্ট হন তত তেক্সোময় হন। তাঁহার তেজ পাপসমূহ কিছুতেই সহা করিতে পারে তাঁহার বাক্যসকল তেজোময় হয়, যথন তিনি কথা বলেন, পাপপিশাচ শুনিয়া কম্পিত हत्र, ভয়ে দূরে পলায়ন করে। যোগ সমাধি দারা যথন তিনি তোমাকে অন্তরে ধারণ করেন, ज्थन तमगात मिनाधाम अकाम भाष, भूरगात मनारक मयूनाय (मन भून हय, এकिए এकिए করিয়া দর্ববিধ দেবগুণ আদিয়া দেখানে বাদ নিয়ত অনস্ত তেজ তোমা হইতে চতু-र्फिटक धाविक इडेरकट्ड, প্রाর্থিগণের হৃদয়ে তাহা প্ৰবিষ্ট रहेर्डिह, প্রতিনিমেষে তাথাদিগকে चर्गधामबामी कतिया जूलिएउएह। ८२ ८५४, প্রাণের ভিতরে এই তেক্কের প্রবেশ এমনই সত্য যে. যে কেছ ভাছার হৃদয়ের দার পুলিয়া রাথিয়াছে, সেই উহা অমুভৰ করিয়াছে। বিলীন বাহা বলিবামাত্র वाकारभ इहेबा बाब, शहा जाता, क कार्यक छेकातन करब, जाहार् अवनह वन धविके हम्र (व এক একটি কথা এক একটি প্রকাশ্ত অঙ্গিক্ত্-लिक्नम् म इब अवः द्वा दाक्ति छार्। धात्र ।

করে দে যাহা ইচ্ছা করে তাহাই সম্পাদন করে। এই অধম যদি সময়ে সময়ে এই প্রকাণ্ড ব্যাপার অনুভব না করিত তবে তোমার নিকটে তাদৃশ তেজের প্রার্থী হইত না। লোকে বলে কথা মিথ্যা, ভোমার দাদ বলে, যে কথার ভিতরে তোমার তেজ বাদ করে দেই কথাই কথা, সাধকমাত্রের অন্য কথা ব্যবহার করিবার অধিকার নাই। সাধারণের কথা এবং সাধকের কথা যদি একই হইল, তবে তোমার শরণাপন্ন হইবার দার্থকতা কি ? তাই বলি, নাথ, এ দাদের কথাসকলকে তোমার তেজের দ্বারা আচ্ছা-দন কর। তোমার দাস যেন কথন বার্থ শব্দ যাহা বলিবে তাহা হইতে উচ্চারণ না করে। তোমার তেজের প্রকাশ নির্গত হইবে, এবং **যৎসম্বন্ধে তাহা বলিবে তৎসম্বন্ধে উহা অব্যর্থ** হইবে। তোমার ইচ্ছার প্রবাহে যে বাক্য তাহা নিত্য সিদ্ধ, হে দেবাদিদেব, তোমার প্রার্থী সন্তান দেই দিদ্ধির ভিথারী। আশীর্কাদ কর যেন এ দাস সর্বদা তোমার তেজোরাশির মধ্যে নিমগ্ন থাকিতে যত্ন করে, কোন প্রকার ছুর্কাদনা ছুল্লালদা হৃদয় মধ্যে প্ৰবিষ্ট হইতে না দেয়। তোমাতে অব্যৰ্থবাক্ হইয়া এ জন যাহাতে কৃতাৰ্থ ছইতে পারে নিয়ত এইরূপ কুপা বিধান কর।

### ক্রেয়াফল ও দায়িত্ব।

যাহা অমুষ্ঠান করিলাম তাহা হইতে যদি ञ्कल উৎপন্ন হয়, তবে यে প্রকারে কেন তাহা অনুষ্ঠিত হউক না, তাহাতে কোন দোষ বা অপরাধ নাই; এই মত গৃঢ়রূপে অনেকের মনে প্রবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। এ মতকে আমরা অতি ভয়ানক মনে করি, কেন না ইহাতে মুমুষ্যের সর্বপ্রকারের দায়িত্ব একেবারে উড়িয়া যায়। যে প্রকার কার্য্য কেন অনুষ্ঠিত হউক ना, চরমে তাহাহইতে মঙ্গল ফল অবশ্য সমা-গত হইবে, তাই বলিয়া আমরা কি যে কোন পাপ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে পারি ? যদি ইহা ঠিক না হয়, তবে কোন অনুষ্ঠানের প্রারম্ভে ঈশবের অমুমোদন গ্রহণ না করিয়া যদি তাহাতে প্রেত্ত হওয়া যায়, এবং পরিশেষে তাহা হইতে মঙ্গল ফল প্রসূত হয়, আমরা মঙ্গল হইল বলিয়া। আমাদের অনুষ্ঠানকে দৎ বলিতে পারি না, তৎসম্বন্ধে অপরাধজনিত আল্লগ্লানি আমা-দিগকে অবশ্য বহন করিতে হইবে, এবং তৎ সঙ্গে সঙ্গে ঈশ্বর অপরাধীর প্রতি ও আত্ম-करूगा व्यवकृष्ठ ज्ञारभन ना, এই विलग्ना ठाँहारक ধন্যবাদ অর্পণ করিতে হইবে !

বিষয়টি স্পন্ত করিবার জন্য দৃষ্টান্ত দেখান প্রয়োজন। মনে কর, এক ব্যক্তি চিরজীবন দক্ষার্ত্তিতে জীবন অতিবাহিত করিল। এই দক্ষার্ত্তিতে তাহার বাহিরের হুথ ঐশর্য সম্পৎ সকলই প্রচুর পরিমাণে বাড়িল। হয়তো ক্রমান্তরে নরহত্যাদি গুরুতর পাপামুষ্ঠান করিতে করিতে তাহার হৃদয় এত দূর অনাড় হইয়া গিয়াছে যে ভয়য়য় কোন পাপ কার্য্য করিয়াও আর হৃদয় তজ্জনিত ক্লেশ অমুভব করেনা। হিংসা দেয় প্রভৃতি হইতে যে মান-সিক ক্লেশ উৎপন্ন হয়, তাহাতেও হয়তো তাহার চেতনা নাই, বরং সে সকল চরিতার্থ করিয়া তাহার বীরত্বের অভিমান আরও বর্দ্ধিত হয়। অভিমান চরিতার্থ হইলে মনে যে এক প্রকার হৃথ উৎপন্ন হয় তাহা তাহার নিয়তই হইয়া থাকে। হৃতরাং বাহিরের হৃথসম্পদই তাহার সর্বস্ব হইয়া পড়ে, এবং সেই সকলের বৃদ্ধিতেই সে আপনাকে হৃথী মনে করে। এই বিমৃত্তিত ব্যক্তি যাহা কিছু অমুষ্ঠান করি-তেছে তাহাতে সে কেবলই হৃষল অবলোকন করিতেছে, কারণ তাহার নিকট হৃষল ধন সম্পৎ এবং তজ্জনিত হুখ ঐখর্য্য লাভ। কে বলিবে যে এই দহার দৃষ্টিতে যাহা হৃষল, তাহা যথার্থই হৃষল, এবং এই হৃষল নিয়ত লাভ হয় বলিয়া তাহার অনুষ্ঠিত কার্য্যে তাহার কোন দায়িত্ব নাই।

এক জন রোগীর ক্রমশঃ রোগ যত বাড়ি-তেছে তত তাহার কুপথো প্রয়াদ বর্দ্ধিত হই-তেছে। সে কুপথা সেবন করিয়া স্থ অনুভব করে, এবং শৈত্যাদি দেবন করিয়া আশুপ্রতি-কারও প্রাপ্ত হয়। ক্রমে রোগ বর্দ্ধিত হইয়া যথন তাহাকে একেবারে অবসন্ধ করিয়া ফেলিল. জীব-নের আশা আর রহিল না, চিকিৎসকগণ নিরাশ হইলেন, দে আগ্রবিনাশের জন্য বন্য কোন বিষ-वल्ली (मवन क्रिल, किन्छ विषवली । वदन जाहात আত্মবিনাশ না হইয়া রোগের প্রতীকার হইল, পূর্বের স্বাস্থ্য ফিরিয়া আদিল, এইরূপে আবি-ষ্কৃত বিষবল্লী তুশ্চিকিৎস্য ব্যাধির অতি উৎ-কৃষ্ট ঔষধরূপে চিকিৎসক্সণ কর্তৃক ব্যবহৃত হইতে লাগিল, ভাহাতে সহস্ৰ সহস্ৰ লোক মৃত্যুর মুধ হইতে রক্ষা পাইয়া স্থপ স্বাস্থ্য मरसांग कतिरा लागिन, अथह आयारिनांभार्थ (य वाक्ति विषवलो ८०वन कतिशाहिन, छारात তহ্জনিত অপরাধ লঘু হইল না, বিধাতা এক ব্যক্তির ছুশ্চেফী। হইতে পৃথিবীর মঙ্গলার্থ আশ্চর্য্য ফল আনয়ন করিলেন, দে মহিমা তাঁহার, অপরাধীর তাহাতে কোন লাভ নাই, দে স্বাস্থ্য পাইল, বা অপরে ভদারা হুস্থ হইতে লাগিল বলিয়া তাহার দায়িত্বের একটুও न्रानाजिदाक रहेन न।।

मत्न कत्र, अक व्यक्ति हिश्मा (बच वा टकांध

বশতঃ এক জনের প্রাণ হনন করিল। যে ব্যক্তি धरे धकारत रुठ रहेन जमाता এक काजित মহা অনিষ্ট সাধিত হইতেছিল। স্তুতরাং তাহার বিনাশে সমুদায় জাতির অভ্যুদয়ের বার খুলিয়া গেল। দেশে ধর্ম বিজ্ঞান সাহিত্য স্বাধীন বাণিজ্য প্রভৃতির ক্রমান্বয়ে উন্নতি হইতে लागिल। এখন विरवहना कतिरा हहेरव, रय ব্যক্তির হত্যাব্যাপারে এই হুমহৎ মঙ্গল ফল উৎপন্ন হইল, দে হত্যান্দনিত পাপ হইতে আপনাকে প্রযুক্ত মনে করিতে পারে কি না? কখনই না। অনেক সময়ে ব্যভিচারোৎপন্ন সম্ভতিগণ দ্বারা জগতের অশেষ কল্যাণ সাধিত হইয়াছে, তাহাদিগের নাম চিরবিখ্যাত হইয়াছে, এমন কি পাপ হইতে উৎপন্ন হইয়া জগতে জ্ঞান বিজ্ঞান ধর্ম সাহিত্য তাহাদিগের কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এত মঙ্গল ফল যে পাপ कार्या इहेटक ममुर्भन इहेल, जाहाटक भाभ কার্য্য বলিব, না ধর্মাকুমোদিত ক্রিয়া মধ্যে গণ্য করিব ? যাহা পাপ তাহা পাপ, যাহা অন্ধ-কার তাহা অন্ধকার। অন্ধকারের পর আলোক আসিল, পাপের পর পুণ্যের অভাদয় হইল বলিয়া একটি আর একটির কারণ নহে। স্থত-রাং যে পাপ করিল দে পাপভালন হইবে भूरगात नरह, जाहात भाभ कार्यात रा नाशिय কল্যাণ ফলে কিছুমাত্র তাহার ব্যতিক্রম হইল ना।

প্রথম দৃষ্টান্তে যাহা বাস্তবিক স্থফল নহে,
তাহাকে স্থফল বলিয়া পরিগ্রহ করিবার ভ্রান্তি
প্রদর্শিত হইয়াছে। কেহ বলিতে পারেন না
ক্যুণ ভ্রম অসম্ভব; বরং এই বলিতে পারেন
পৃথিবীর অধিকাংশ লোক এই ভ্রমে নিয়ত জড়িত
রহিয়াছে। বিধবা অনাথ প্রভৃতির সর্বনাশ
করিয়া যে ব্যক্তি বহু ধন অর্জ্জন করে, সে যদি
ভাহার কিয়দংশ ভ্রাহ্মণভোজনাদিতে ব্যর
করে, লোকে তাহাকে শুরু নাধুবাদ অর্পণ করে
ভাহা নহে, পুণ্য লোকের অধিকারী মনে করে।
স্বাায়োপার্জিত বিত্ত হারা দান ধর্মাদি করিলে

তাহাতে কোন ফল নাই, শাস্ত্রে এরূপ অসুশা-मन थाकिरलंड, महाजनगंग क्रेमृण कार्या गर्डिङ विनया योग्र भिषावर्ग मर्सा राज्याहरल ७, शृथिवी আজও তাহা গ্রহণ করে নাই। হয়তো আমা-দের মধ্যে অনেকে ঈদৃশ ভান্তির হস্ত হইতে মুক্ত হইয়াছেন, পর পর দৃষ্টান্তের বিষয় গুলিকেও নিতান্ত গহিত বলিয়া জানেন, কিন্তু এমন দকল বিষয় আছে যাহাতে অনেকের এ বিষয়ে ভ্রান্তি সহচ্ছে সমুপস্থিত হয়। মনে কর, এক জন আমাকে একটি কার্য্য করিতে অনুরোধ করিল, আমি অনুরোধ অতিক্রম করিতে না পারিয়া দেই কার্য্য করিতে স্বীকৃত হইলাম। যথন স্বীকৃত হইয়াছি তথন করিতেই হইবে विनया देख्यात विद्यारि (मरे कार्य) कतिनाम। এই কার্য্য করিতে স্বীকৃত হইবার পূর্ব্বে আমি আমার অন্তরাত্মার অনুমোদন বা অনুমোদন গ্রহণ করি নাই। কিন্তু এমনি ঘটনাদকল অনুকৃল হইয়া আদিল যে তদ্বারা প্রতীত হইল, যদিও অনুরোধরকাকালে বিধাতার অনুমো-দন চাই নাই, তথাপি তিনি মনুকূল, অন্যথা ত্ৎসম্পাদনে পন্থা সহজ হইবে কেন। আমি আত্মচিত্তের বিষ্ঢ়তা বশতঃ অনুকূল ঘটনাকে আপনার দোষাপনয়নের হেতু বলিয়া গ্রহণ করিলাম, কিন্তু এ দিকে ঈথরের আজা না পাইয়া যে কার্য্যে প্রায়ত হইলাম, তাহার অপ-রাধ আমার কিছুতেই ন্যুনাধিক হইল না। বিধাতা ঘটনা অনুকূল করিলেন আত্মগৃঢ়মঙ্গ-লালিপ্রায় সম্পাদন করিবার জন্য আমাকে रिनायमुक्त करितवांत जना नरह। यिन त्रेमृण **अ**नू-ষ্ঠান হইতে পরিশেষে প্রভূত কল্যাণ্ড সমুপস্থিত হয় আমি তাহার ফলভাগা নহি, আমার অপরাধ আমার ক্ষমে রহিয়া গেল, অনুকূল ঘটনা মঙ্গল ফলাদি আমার দায়িত্ব অপসারিত করিল না।

ফল কথা এই, যে কোন ক্রিয়া অমুষ্ঠিত হউক, তম্মধ্য হইতে বিধাতা মঙ্গল ফল আনয়ন করেন। এই মঙ্গল ফলের হেতু ঈশ্বর, যে ব্যক্তি সেই অবৈধ ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করিল, সে वाकि नहि। मन्नलक्ष्मका नेषत कृष्ठका काक्षम, व्यक्षिका व्यवस्थान व्यक्षण व्यवस्थ व्यक्षण व्यक्षण व्यवस्थ व्यवस्य व्यवस्य स्यवस्य व्यवस्य व्यवस्य व्यवस्य व्यवस्य व्यवस्य व्यवस्य व्यवस्य स्यवस्य स्यवस्य स्यवस्य स्यवस

#### বিজ্ঞান ও হৃদয়।

বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ প্রকৃতিগত অথণ্ড্য কঠোর নিয়মসকল নিয়ত পাঠ করিয়া কঠোর-श्वमत्र रन देश डाँशिक्तित्रत अञ्चलार्फ मकरलहे ৰুবিতে পারেন। কোন কোন বিজ্ঞানবিৎ চুর্বল-দিগের সপক্ষ না হইয়া বরং তাহাদিগের প্রতি-कृत्न मधात्रमान, त्कन ना उँ। हाता कारमन श्रक-তির নিয়মে প্রবলের৷ ইহাদিগকে শীত্রই পৃথিবী হইতে বিলুপ্ত করিয়া ফেলিবে। এই একটি বিষয় ধরিলেই দেখিতে পাওয়া যায় বিজ্ঞান ও रुमग्र (क्यन छूडे विभन्नीज मिटक चाकृके। समग्र ছর্বলের প্রতি অনুকূল না হইয়। থাকিতে পারে না, যাহাতে তুর্বলকে দবল করিতে পারা यात्र डाइँडेशंत ८०की, विख्वान बना नित्क िंटकांत्र করিয়া বলিতেছে অনর্থ যত্ন উদ্যম কেন ব্যব্লিত হয়, যাহা হইবার নহে তাহা করিছে গিয়া রুথা বলক্ষ না করিয়া যাহা হইতে পারে ভাহাতে উহা নিয়োগ করিয়া স্ফল্যত্ন সল্ফননোর্থ ছও। বিজ্ঞান ও হদয়ে এইরূপে আমরা নিয়ত वियोग दर्गियङ्क् । 'श्रुताशादन देखेदबादशत्र

व्यक्षिकाः म दमम इत्रिशांत इरेटल्ट्इ। এरे क्षतम भक्रक *रमभ हरेर* वहिक्कु क्रिवांत क्रवा বক্তসংখ্যক লোক ৰদ্ধপরিকর হইরাছেন। डाँशामित्रत खेरमहात एक की त्मरमंत्र बाखविधि एक পর্যান্ত অনুকৃল পক্ষ করিরা তুলিতেছে জন প্রসিদ্ধ বিজ্ঞানদর্শী দার্শনিক সামাজিক বিজ্ঞানের পত্তন দিতে গিয়া এই সকল লোককে আক্রমণ করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন যাহা প্রকৃতির নিয়মে কালসাপেক বলপুর্বক ভাছা माधन कतिएक शिया এই मकल लाक क्वन উন্মত্ততা প্রকাশ করিতেছে। হৃদয় এ কথাতে मात्र (पत्र ना। यथन हर्जु क्टिक (चात्र कुःथ यखन। শোক সন্তাপ দৃষ্ট হইতেছে, তখন কালের মুখা-পেক্ষা করিয়া নিস্তব্ধ থাকা হৃদয়বান্ লোকের কার্য্য নহে। হৃদয় কিছু প্রকৃতির বাহিরের नाम शौ नरह। श्रकृति इत्र स्रार्गार मह कालाक निकरेवली कतिरव रय ममरम अहे हु:-খাদির তিরোধানের সম্ভাবনা। যদি ছঃখ ক্লেশ (मर्थिया महामय वाक्तिगरात क्रमय छेष्मीख ना হইত, তাহ। হইলে কি ওদপনয়নের কাল আপনি সমাগত হইত।

বিজ্ঞানকে উপেক্ষা করিব, অথবা বিজ্ঞানের (माहा हे निया चनग्रक विनाय निव, a छूहेरस्त কোনটিই আমরা অসুমোদন করিতে পারি दर्जमान नमरम विकास ७ इन्ट्रम विवास উপস্থিত হইয়াছে। পূর্বে হৃদয় কেবল মসুধ্য हिट्डित नियामक हिल, এখন विज्ञान मिहे স্থান অধিকার করিতে প্রবৃত্ত। ফল এই ছই-ग्राष्ट्र (य, (य नकल हिट्ड विख्वात्मत्र चारमाक প্রবিষ্ট হইরাছে, দেখানে ক্রায়ের প্রতি বত্ন শিথিল হইয়া পড়িয়াছে। এমন কি অনেক সময়ে निर्फय थवः निर्श्वत वावशातरे तम नकन লোকেতে প্রকাশ পায় ৷ ছঃখার্ত্ত ব্যক্তিগণ **এই मकल लाटकत निक**ष्ठे वाम कत् व्यापका रयथात्न केमृन रकान जालाक द्यारम करन नाहे, ৰদর পূর্ববং আবিকৃত আছে, বেখানে বাদ क्तिए निजाख साकाक्यो रहा। योष् विकान-

বিরোধে ভদর পরের ছংখ মোচন করিতে গিরা বাপনার এবং আপনার আত্মীয়বর্গের উপরে स्मर् विनक्षे वानम्न करत्र, उथानि कुःशर्छन-ণের অতাব সাজ্বা লাভ হয়; ব্যবহারের মধুরতাতে অপরে মুদ্ধ হয় এবং নিজেও অতীৰ স্থৰ অনুভৰ क्रा পরের আত্মোৎদা অতি উচ্চতর ধর্মা; অথচ এই ধর্ম পালন করিতে গিয়া অপর অনেক গুলি লোকের উপরে ছুঃখ কফ আনয়ন করা **रहेट**व हेहा कथन विधिनिम्न हम्र ना। विद्यास्त्र নিয়ম এখানে অবশ্যরক্ষীর। আমি যদি হৃদয়া-**সুরোধে কোন** কার্য্যে প্রবৃত্ত হই, তাহা হইলে এমনি ভাবে তাহাতে প্রবৃত্ত হইব যে যদি ভদ্মারা অপরের অনিষ্টের সম্ভাবনা থাকে, সেই অনিষ্ট যাহাতে হইতে না পারে ততুপ-যোগী বিজ্ঞানসিদ্ধ উপায় গ্রহণ করিব। ক্লপে যদি বিজ্ঞান ও খদয় উভয়ের সম্মাননা করিতে পারি তাহা হইলে আমাদিগেতে অপ-द्रार्थित मञ्जावना थारक ना ।

মনে কর, এক স্থানে অতীব মারাত্মক ব্যাধির প্রাহ্নতাব। শুশ্রেষা চিকিৎসা ও পথ্য বিনা चार्यक त्लाक भंठाञ्च इहेर उद्ध । ऋष्ययान् ব্যক্তি এ শ্য দেখিয়া কখন স্থির থাকিতে **भारतन ना। अञ्च**रन हमग्रस्क करठात कतिया ताथ। धर्मायूरमामिक नरह। किन्छ विकान विल-ে তেছে সকলে সাবধান। ঈদৃশ স্থলে অগ্রাগর হইও না, কেন না ইহাতে তোমার নিজের প্রাণহানির সম্ভাবনা, তোমার সংস্পর্শে তোমার আগ্রীয় স্ক্রন এবং প্রতিবেশীর মহা অনিষ্ট অবশ্যস্তাবী। विकारनत कठिन चार्माम यमि क्मग्रक উপেका कता रम, जारा रहेला छेक्ठ उत धर्म रहेए ज विচ্छा हम, व्यावात यनि कनरमत व्यक्तारध তাদৃশ রোগ যন্ত্রণা অপর শত লোকের উপরে আনন্ত্রন করা হয় তাহা হইলেও তজ্জন্য অপরাধ-ভাজন না হইয়া থাকিতে পারা যার না। এই উভয়সমট ऋत्य উভয়ের সংরক্ষণ না হইলে প্রকৃত ধর্মপথের অসুগানী হওয়া হয় না।

আমি পরার্থে আমাকে উৎসর্গ করিতে পারি,
কিন্তু যাহারা আমার ন্যায় আত্মোৎসর্গ করিতে
প্রস্তুত নহে তাহাদিগকে আমার আত্মোৎসগের ব্যাপারে বাধ্য করিতে পারি না, বা তজ্জনা
তাহাদিগকে অনিষ্টের ভাগী করিতে আমার
অধিকার নাই। এন্থলে বিজ্ঞানসিদ্ধরূপে এমনি
ব্যবহার করিব যে, যে কিছু অনিষ্টের সম্ভাবনা
তাহা আমাতেই আবদ্ধ থাকিবে, অন্য লোকেতে
তাহা সংক্রামিত হইতে পারিবে না।

তুঃখের বিষয় এই, আমাদিগের মধ্যে বিজ্ঞা-त्नत्र व्यात्नाक व्यातम कतिया मिन मिन कमग्रदक নিতান্ত দক্চিত করিতেছে। এই দক্ষোচ জনা যাদৃশ ব্যবহার উপস্থিত হয়, তাহা আমাদিগের প্রতিবেশী এবং আত্মীয়বর্গের অত্যন্ত মর্ম্মপীড়া-কর। মনে কর, আমি কোন গৃহে সংক্রামক রোগে আক্রান্ত হইয়াছি। সে গৃছে বহু পরিবার, স্থতরাং আমার এই রোগের দ্বারা বহু লোকের অনিষ্ট সম্ভাবনা ৷ আমাতে যদি বিজ্ঞানালোক প্রবিষ্ট হইয়া থাকে তবে আমি ইচ্ছাপূর্বক এমন স্থান অস্বেষণ করিব, যেথানে বহুলোকের সংস্পর্শের কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই। কিন্তু যদি আমাতে বিজ্ঞানালোক না থাকে, গৃহস্থিত অপর ব্যক্তিগণের বিজ্ঞানসিক্ত জ্ঞান যদি আমাকে সে গৃহ হইতে স্থানান্তর করে, তবে আমার অবশ্য মৰ্ম্মপীড়া উপস্থিত হইবে। 'কেন না কেবল যথন क्तरम्रत अधिकात हिल সেকালে ঈদৃশ ব্যবহার প্রচলিত চিল না, উহা আমার দম্পুর্ণ অপরি-চিত। যদি গৃহস্থিত ব্যক্তিগণ কেবল বিজ্ঞানে-तरे अञ्चनत्र करतन, कनसरक मृत्त विमात्र एमन, তাহা হইলে এই মর্মপীড়া আরো অসহা হইয়া छिर्छ। ठाँदाता यामारक मृदत्र द्रावितनन, यश्रह এक क्रन्ड भागात (तार्गत मन्नी इहेरलन ना, এ অবস্থায় আমি বিজ্ঞানকে ধিকার না দিয়া থাকিতে পারি না। বর্তমান বিজ্ঞানের প্রাবল্য সময়ে শেষোক্ত অবস্থাই অনেকের সম্বন্ধে ঘটিয়া थार्क, जाहे विद्धान ७ चनरग्रत अमानक्षमाकनिज ভরানক বিশৃত্বল সম্পত্তিত। স্বন্ন এখন প্রী-

প্রামন্থ কতিপর অশিক্ষিত লোককে আগ্রয় করিয়া ছিতি করিতেছে, নগর মহানগর এবং শিক্ষিত সমাজে বিজ্ঞান প্রবলতর হইয়া রোগ বিপদাক্রান্ত প্রবল দীনদিগের প্রতি স্নেহ মমতা হরপ করিতেছে। তাহাদিগকে মৃত্যুর মুখে নিঃক্ষেপ করিয়া বিজ্ঞান নিশ্চিন্ত মনে হাসিতেছে। কেন না সে জানে প্রকৃতির নিয়মে ইহাদিগকে সবলের জন্য স্থান শূন্য করিয়া চলিয়া যাইতে হইবে, স্থতরাং উহাদিগের সম্বন্ধে কোন কর্ত্ব্য নাই।

এই ঘোর বিশৃত্বলার সময় আমাদিগের কর্ত্তব্য নির্দ্ধারণ করা একান্ত প্রয়োজন। আমরা विख्डानरक ह मन्त्रान कति, चनग्ररक छ मन्त्रान कति উভয়ই আমাদিগের নিকটে সমান আদরের বিষয়। জগতে চন্দ্র সূর্য্য উভয়েরই প্রয়োজন। কোমলতা ও কঠোরতা এ হুয়েরই স্ব স্ব অধি-কার স্থান আছে। যেথানে আবশ্যক হইবে আমরা বিজ্ঞান ও হৃদয় উভয়কে আদর প্রদর্শন कतिव। श्रामतः। विद्धानवर्ता य य क्षायरक এমন হৃদ্ঢ় করিব যে রোগ বিপদের সময়ে যত দূর সম্ভব অপরের সহায়নিরপেক্ষ হইব, অথচ হৃদয়কে এমনি সচেত্র রাথিব যে অপরে যথন তাদৃশ রোগাদিতে আপন্ন হইবেন আমরা ইচ্ছা পূর্বক তাঁহাদিগের সেবায় নিযুক্ত হইব। মদি ঈদৃশ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে গিয়া অপরের অনিষ্ট সম্ভাবনা থাকে, তবে আমরা স্বীয় কর্তুব্যে এম-নই স্বতন্ত্র ভাবে নিযুক্ত থাকিব যে অপরের সঙ্গে কোন সংশ্রবে আসিতে না হয়। এইরূপে কর্ত্তব্য দাধন করিতে গিয়া নিজের প্রতি কর্ত্ত-ব্যও ভুলিয়া যাইব না। বিজ্ঞান যত দূর আবি-**ফা**ব করিতে সক্ষম হইয়াছে তত দূর আত্ম-রক্ষার্থ উপায়দকল কর্ত্তব্যদাধনসময়ে অবলম্বন করিব। ফলতঃ মনুষ্য কোন সময়ে আপনার ও অপরের প্রতি কর্ত্তর বিশ্বৃত হইতে পারে না। হইতে পারে, অনেক সময়ে অপরের জন্য আপ-নাকে উৎদর্গ করিতে হইবে। এ ছতি উচ্চ ধর্ম, ঈশ্বর এ বিষয়ে আমাদিগের নিত্য সহায়।

रि वाङ उँ। हात चारमा ने मृन कार्या श्रव हरेरव, हराताक भत्राताक छेख्य है उदक्षिक कि हरेरव।

### ধৰ্মতত্ত্ব

' স্থ ভাৰাত্মক, ছু:খ অভাৰাত্মক " এ কথা পূৰ্বা-पर्मनकारशाल्य कथा चरनक मृत चिक्रम कवित्रा चानिः রাছে। উছোরা হুংখের অভাবকে স্থুখ বলির ছেন, আমরা সুখের অভাবকে হুঃধ বলিছেছি। এতদারা হুই বিপরীত দিকে আমাদিশের গতি হইতেছে। হঃথের আভাবকে সুধ করিয়া ভাঁহারা হঃথকে এক প্রকার সভা পদার্থ করিয়া ভুলিয়াছেন ইছাতে অনেক প্রকার ব্যক্তিচার প্রাচীন ধণ্মে প্রবেশ করিবার অবকাশ পাটয়াছে। ভাত্ত্বিক বাভিচার দর্শনের এই ছিন্ত দিলা মনুষাহ্বদরে অনার'দে প্রথিষ্ট হটরাছে। ভাষ<sup>া</sup>কার ৰণিয়াছেন "সম:ন**=**চ (अक्षित्रात्मा श्रमाश्राक्षशमगाश्रकः। " (अदन्त ( इःदन्त ) বিশম পাম্য। অগম্যা উভবেতেই সমান হয়। কামাদির আবেগ হু:থের কারণ, যে উপায়ে তাছার অপায় হয়, তাহাই হ্ব। ভন্তাহ্ষ্ঠায়ী রিপুপরতন্ত্র ব্যক্তিগণ দেখিল অগম্যাতে তাহাদিগের সম্ধিক থেদের ( চুঃখের ) অপ-গম হয়, এবং ভজনিত স্থোদয় হয়, অভএৰ ভাহারা গমা৷ অপেকা অগমাকেই তান্ত্রিক ধর্মের অনুমোদিত করিয়া লইল। ফলতঃ এথানে সূপ অভাবাত্মক। কামা-দির আবেণে যে ক্লেশ উপস্থিত হইয়াছিল ভাষার অভাবে বে একটি আরাম আসিল, এ সেই আরাম্ কোন চিন্নাস্থ-বন্ধী স্থানহে। রোগ যন্ত্রণা চলিয়া গোলে যে আরাম হয়, ইহা তাহারই মধ্যে গণা। य ছারা স্থপকে ভাৰাত্মক ছুঃখকে অভাবাত্মক ৰলেন, তাঁছাদিগের মতে এ দেখে আসিবার সম্ভাবনা নাই। কেন না ভাঁহাদিগোর মতে বে॰ সুথের সমাগম হটবে ভাষা অবিচ্ছিন্ন নিত্যকাল স্থানী, পুতরাং শুদ্ধ কিল্ফ পরব্রহ্ম সহ তাহা অভিন একই। এইরপে আমগা যাহাকে ত্রুব বলি, তাহাতে পাপ বাজি-চার আসিবার সম্ভাবনা নাই, কারণ ভাষা ভাবাত্মক নিভ্য, ভাষাতে আগাম এবং অপার নাই। আগাম ও অপার বাহাতে আছে ভাষা ইহলোকের, শুদ্ধ বৃদ্ধ সহ ভাষার अक्छा (काथात्र। সर्वामा यनि (अनाभगत्मत्रहे क्याद्राक्षन) রহিল, ভবে আর পুখসামগ্রী হস্তগত হইল কোধার? পাপাৰুষ্ঠান বারা যাহারা অভি পবিত্র পুধবস্তুকে কর্মগ্র ক্রিতে চায় ভাছাদিনাের বিষ্চৃতাতে শত ধিকার।

মহ্ব।সমাজে \* ধর্ম ও শান্ত্র যাঁহার। প্রবর্ত্তিত করেন ভাঁহাদিগের অতীব অকতর দায়িত। কোন একটি বিনয়

অনবধান বা অনভিজ্ঞত। বশতঃ তাঁহারা এমন রাবির। ৰাইতে পারেম বে, লোকে ভাহাকেই মূল করিয়া হোরভর भारभ जाभनामिगंटक निःह्किभ कविष्ट भारत । दिव এ কখা সভা যে যাছারা বিপৰে গামন করে ভাহাদিগোর মধ্যে ভাদৃশ প্রবৃত্তি ছিল বলিয়াই ভাছার। বিকৃত অর্থ আহণ করিয়া বিক্লভ পথে ধাবিত ছটয়াছে, তথাপি ইছা न्बीकांत कतिहरू बब्दर व छाङ्गामिरगंत पूर्वम छिछ कथन ভাদৃশ পাপ কার্য্যে আবেংগর সহিত প্রব্রুত হইতে পারিত না বদি ভাহার। কোন শাসনকে আপনাদের চিত্তানুরপ **অর্থে পরিণত করিতে না পারিত।** বর্ত্তমান সমস্যে দেখিতে ছটবে, আমরা যাহা বলি করি বা লিখি, ভাহাতে সর্বাদা উপযুক্ত সত্কতা অবল্ঘিত হয় কি না? আমরা কানি আমাদের লিখিত বিষ্যের একদেশ গ্রহণ করিয়া লোকে চিত্তাবুরপ অর্থ অর্পণ করিতে পাবে, এবং এই একদেশ-আগণের পূর্ব্ব পূর্বে শাস্ত্র ও ধর্মের বিপর্যার ঘটিয়াছে, কিন্তু লিখিবার বা বলিবার সমযে এমন কভকগুলি বিষয় আমা দিগের চিত্তের নিকটে ভাগমান থাকিবে যে লোকে যাছাতে ভবিষাতে অনীতি ৰা গুনীতি তাহা হইতে অৰ্থান্তর করিয়া পরিতাহ করিতে না পারে। যদি আমাদিগের এ সম্বন্ধে আগেণত বহু থাকে, ভবে আমাদিণের দায়িতের অনুরূপ অধ্বর। কার্যা করিলাম, অন্যাধার্থ গ্রাংশের দায়িত্ব এখন সেই সকল লোকের উপরে যাহারা নিজ চিত্তের ছায়া আমাদিনোর কথার উপরে নিঃক্ষেপ করিবে। আমাদি গের লেখার বা বলার একদেশের উপরে বিপর্যায় অথ অৰ্পণ এখনই ঘটন্নাছে, ভবিষাতে যে ভাষা ঘটবে ভাষাতে আর বিচিত্র কি ? তবে আমাদিগের মনে এই সাস্ত্রন। च्चारह य त्मक्रभ व्यर्थप्रश्यहत्व व्यामता मान्नी वहि, याँशाता ভাদৃশ অর্থ অর্পণ করিয়াছেন ভাঁগারাই দায়ী।

বর্জনান বিধানের একটি এই বিশেষ লক্ষণ যে ইচাতে বন্ধুভাবে সাধকে সাধকে সন্মিলন, প্রাচীন গুরু শিষা ভাবে নহে। এক জন বন্ধু অপর এক জন বন্ধুর ধর্ম বিষার সাহায়া করিতে পারেন, কিন্তু তাছা বলিয়া তিনি আপনার চিত্তে কুল্পের অভিমান কিছুতেই বহন করিতে পারেন না, কেন না ভাদৃশ অভিমান কদরে উপস্থিত হইলে, আর বন্ধুতের সম্মার ক্ষিত্ত হইল না, প্রাচীন গুরু শিষোর সম্মান আসিয়া পাড়ল। যদি কোন বাজির মনে ঈদৃশ অভিমান বিশ্বমান্ত খাকে, তবে তিনি বর্ত্তমান বিধানের বিরুদ্ধ ভাবাপান, কেন না এ বিধান সাধকগণকে পারস্পারের বন্ধু করিয়া এক মাত্র পরম গুরুকে গুরুকের পাদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। এ বিধানে পূর্ব আধীনতা বিরাজমান, ভাহার অর্থ এই বে প্রতিরাজি ধর্মবিষরে নীতিবিব্রে, সাধন ভ্রুনাদি সমুলার বির্য়ে সাক্ষাৎসম্বন্ধে উহির উর্যাহ বিরুদ্ধে সাক্ষার বির্য়ে নাকটে

मात्री कना काशत निकटि नरह। (यथारन मनुषा मर्पा গুৰু শিষ্টোর সম্বন্ধ আছে, যেগানে এক জন অপরকে আপনার ভার অর্পণ করে; আর এক জন ভাছা গ্রহণ करत्रन, (प्रथारन बहेक्रण छोत्र धारण ७ व्यर्गरण धमन धकि দারিত পরস্পরের মধ্যে উপস্থিত হর যে, এক জ্ঞান আর এক জনের পাপের অংশী না হইরা পাকিতে পারেন না। এ বিধানে ভয়প্রযুক্ত এই ভার অর্পণ ৪ প্রেচণ পরিতাক্ত হইরাছে তাহা নছে, এখন সকলে সাক্ষাৎসম্বন্ধে ঈশবের निकटि उपिष्ट इहेवात अधिकात लाख कतित्राह् विनया উহা পরিভাক্ত হইয়াছে। বাছারা ঈশার ও মনুষোর সঙ্গে বর্ত্তমানের এই উৎকৃষ্ট ভূতন সম্বন্ধ বুঝিতে না পারিয়া। প্রাচীন পথ অনুসরণ করিবে, তাহারা আপনাদিগকে এ विशासन विष्णुं क कतिएव मास्य नारे। किस्त हेरा বলিয়া প্রাচীনের সহিত সূতনের যে কোন যোগ নাই তাহা নহে। এধানে আচার্য। খিনি জ্ঞে: ঠ এবং শ্রেষ্ঠ বন্ধু, তিনি গুৰু:ত্ব অভিমান বাখেন না অথচ তাঁহার নিকট ছইতে হৃদ্যত্থ পরম দেবতার অবুমোদনাবুসারে জ্ঞান ভক্তি বিশ্বাস বিধান ও চাত্রিকাঠন সম্বন্ধে যে সকল উপকার লাভ হর, তাহা অস্বীকার ঘোরতর অপরাধ। এই অপরাধ মারাত্মক বলিয়াই প্রাতীন বাধাবাধকতা আছও ঠিক তেমনি আছে।

#### গুরু নানকের জীবনরভান্ত।

এই সময় গুরু নানক সন্ত্রাসীর বেশ ধারণ করিয়া স্থান তানপুরের প্রান্তরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এণিকে তালব'ওতে নানকের পিঙা কালু লোকমুখে নানকের সন্নাস:অম এছণ বার্তা শুনিয়া অভাস্ত উদ্বিগ্ন হইয়া বিশেষ র্ত্তান্ত অবগাত হইবার জনা দাস মন্দানা মিরাশিকে স্থল-তানপুরে পাঠাইরা দিলেন। মর্দ্ধানা স্থলভানপুরে ধধা-সময়ে উপনাত হইয়া লোকমুৰে প্ৰবণ ক্লিলেন যে নানক সতাই সন্ন্যাসী হইয়া গিয়াছেন। তিনি তথায় একেবারে নানকীর গৃহে উপনীত হইয়। বলিলেন আপানার জাডার সংসার পরিত্যাগের কথা আপনার পিতা শ্রবণ করিয়া অতাম চিম্তিত হইয়াছেন, সকল ব্ৰুৱান্ত জানিয়া তাঁহাকে সংবাদ দিয়া স্মৃত্ত্ করিবার জ্ঞন্য তিনি অদ্য আমাকে এখানে পাঠাইয়া দিয়াছেন। এখন আপনি নানকসম্বন্ধে সকল ব্লস্তাস্ত व्याय: एक रलून। नानक विश्वामी नानकी मर्फानात कथा শুনিরা উত্তর করিলেন " ভাই মর্দ্ধনা, আমি! এ সম্বন্ধে আৰ জোমাকে কি বলিব, এ সম্বন্ধে যাহা কিছু ভূমি সকলই আপন চক্ষে দেখিতেছ। তবে তুমি যদি কিছু বিশেষ র্ভান্ত জানিতে চাও তবে তাহা মানককে গিয়া জিজ্ঞানা কর, ডিনি আপন মুধে বাছা বলিবেন তাছাই পিতা

बार्खाटक बनिन्छ।" धर्माना मामकीत कथा खरन कहिना शांखान्यान कतिया नगरंबत क्षांख्छार्श मानरकः मिकडे আসিরা উপস্থিত হইরা ধলিলেন, ''ছে যঞ্জমান, ডুমি व्यय डेरक्के विषय कार्या शतिकार्य कतिया मस्टा विक-ধানি গামচা বাধিয়া এ কি করিয়া খনিয়া আছে? " প্রেৰোশ্বত নানক মদানার কথার কোন উত্তর না দিরা विश्वा डेहिलम, " (र महीमां, (उपमादक व्य अपन डेरक्से मःगीरिकत **७**१ श्रमक म्हेनार्ट् जारांत श्रमक श्राह्मान त्रमत अवस छेलिइफ इन्ताहि। जूनि अवुन जामानिट्यत সহিত পূর কেশে চল।" মর্দ্রানা উত্তর করিল" গুক্জী আপনি কোপার বাইবেন আমাকে এখন বলুন। " নামক बिनालन " महीना, य मिट्क व्यक् आमामिशेरक नहेता ষাইবেন সেই দিকে যাইতে ছইবে। " ভপন মৰ্দ্ধানা উত্তর कदिरमम, " जाननाव निका यांचा जाननाव कथा छनित्रा व्यक्तास छेविय करेत्रा व्यापनांत मःवाम स्वानिवात वना चामाटक अवादन भाष्ठाहेबाट्यन अवर चित्रलाख कांबामिशादक সেই সংবাদ জানাইয়া হুছ করিবার জন্য আদেশ করি-রাছেন, এবন আপনি আমাকে আপনার সহিত যাইতে অমুমতি করিতেছেন, ছুই দিকে অভাস্ত বিপদে পড়িয়াছি, আমি কি করিব ? " নানক তথন উত্তর করিলেন " মর্দ্ধ:না अवन कत, आभात मान बाहेएक रहेता मधुर्व कृथा अ वज्र-; ছীনতা আছে, কিন্তু যদি সুথে থাকিতে চাও তবে তাল-ৰণ্ডিতে প্ৰতাগিমন কর।" মৰ্দ্দানা **উত্তর করিলেন** ''হে গুৰুজী, আৰি এখন আর সংসারে ফিরিয়া বাইতে পারি না। **জায়ার দৃষ্টির সমূ**বে কেবল আপনিই বর্ত্তমান রভিনাছেন, আমি আর কোণার ঘাইব ? " কণিত আছে त्य मकीमा शृद्ध कथन ज॰गीछ विषा कानिएकन ना। তিনি নামকৈর আজ্ঞানুসারে এখন এমনি অপূর্কা সঙ্গীত করিতে লাগিলেন যে বন হইতে বাজে ভলুক মৃগ প্রভৃত পশুসকলও ভাৰা ভনিবার জন্য ব্যাকুল হইর৷ উপস্থিত : रहेल बर कांचांबा नकत्नरै बदकवादा मूध रहेबा शान। अक मानक विलासना (य, प्रक्रीण विला। श्वरम्यट्वत्र श्वित्व विमा। छिनि क्षेत्री कित्रिया था विमा याहारक छामान कर्दन দে নিতাস্ত অজ হইলেও ইহাতে এমনি স্নিপুণ হইতে পারে বে সমত পৃথিবী ভাহার হিক্ট মুখ হইয়া যায় তিনি আরও বলিলেন, সক্স বাদাযত্ত একালে মুথ্য-দিপের দ্বারা ভ্রম্ক ও অপবিত্ত হটরা পড়িরাছে, কেবল রবাব বর্ত্ত 🛊 পরম শুরুর যত্র আছে তুমি তাহাই বাঞ্চাইবে।

\* থোল ও করতাল বেরপ ঘছাপ্রভূ ঐ চৈতন্যের প্রির বাদ্য বস্ত্র নেইরপ রবাব বস্ত্র গুক্ত নানকের প্রির বাদ বস্ত্র ছিল। শিথেরা ভক্তন করিবার সময় এই বস্ত্র বাবহার করে। ইহা দেখিছে অনেকটা সারক্ষির মন্ত ভারের সং-

कवित जारक महीना शक नामरकत मिक्के क्रेरिक स्वाव বস্ত্র চাহিলে জিনি ভাষা নামকীর মিকট হইতে চাহিরা লইডে गाठारेवा निका**हित्नन । नानको मर्माना मूर्य मामर**कत मरवाम **छ**नित्रा खिक्क । विभन्नविश्वनित्र इंदेशम मानक विराम यारेवात शृद्ध जांबाटक अक्वात (मथा मिन्ना वारेटड ৰলিরা দিলেন: সেই কথা অমুসারে নালক প্রান্তর হইতে গাভোশান করিয়া ভাগিনী নানকীর গৃহে আসিয়া উপস্থিত ছইলেন। নামকী ३३ নানক ও ভাই মৰ্কানা উভন্ন-क्टर विश्वात जामन ध्यमान कत्रित छे छत्र छे परवर्णन কবিশেন। শাৰক অভান্ত ক্ষেত্ৰ ও প্ৰেমের সহিত নানকীকে বলিলেন ''হে ভয়ি! তুমি আমার নিকট ভোমার मत्नत्र कथा वर्ग। " मानको छेखत्र कतित्वम " छाहेको, क्यात कি বলিব তুমি সর্বাণ্ট আমার নিকটে ধাক।" নানক ৰলিলেন " ভগ্নি! আমি সৰ্ব্বদাই তেমার নিকটে আছে। **এখন १३८७ जूमि यथन आभारिक मिविवाद कता महत** মনে ভাবনা করিবে আমি তখনই আলিয়া ভোমাকে দেখা দিব। " নানকী অন্নব্যঞ্জন প্রস্তুত করিরা মর্দানাকে ৰলিণেন ভাই ৰালাকে ডাকিয়া আনিয়া সকলে ভোজন क्द्र। ভार रामा उथन जानवती बाहेर्जिहत्नन। मर्कानाद কৰা শুনিরা নানকীর গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। তাঁহার মন তখন সন্দেহ ও নিরশোর মধ্যে পড়িয়াছিল। তিনি গুৰু নামকের নিকট আসিয়া বলিলেন, 'গুৰুজী, এখন আপনি व्यायाटक विषात्र पिन, व्यामि मश्त्रादत्र किदित्रा याहे।" मानक-জ্ঞানিতেন, বালার মনে যে সংসারাসক্তি, সে কেবল ভিনি নানকের সাংসারিক হুঃখ হ্ববছা দেখিতে পারিতেন না বলিরা। উছোর বে অকৃতিম গুৰুভক্তি ও গুৰুর প্রতি প্রগাঢ় বিখাস ছিল ভাছানানক জানৈতেন। নানক ছুঃপপুৰ্ণ সল্লাসের পথ অবলখন করিয়াছেন বলিরাট সরলচিত বালার মনে এরপ বিকার হইয়াছিল ভাছা গুরু নানক বুরিয়াছিলেন, সুত্রাং বালার কথাগুলি শুনিরা এবং উচ্চার অকুত্রিম, ভাব দেখিয়া তিনি বিনীত ভাবে ও অগীর বেছের সহিত মৃত্যুরে বালয়া উঠিলেন যে "ভাই বালা আমার উপর তুমি কেন অকারণ রাগ কর, আমি কি করিব। '' নানক এই সমন্ন বালান প্রতি সেই অপূর্বে প্রেমেন দৃষ্টিপাত করিলেন যদ্বারা মহাপ্রুষেরা যুগো বুগে ঘোর সংসারাসক

বোনো বাজাইতে হয়। মর্জানার বংশকে গুরু নামক আশী-র্জাদ করিয়া এই বর দিরাছিলেন যে ভাহারাই শিপ ভবনালয়ে প্রেষাত্মকমে সংগীত কহিবে। এই রবাব বস্ত্রে ইইভে ভাঁছারা রবাকী নাম পাইয়াছেন। মর্কানা অভি নীচ জাভীর মুসলনান ভোঁষ ছিলেন। রবাবিগাণ অভি নীচ জাভীর হইলেও এখনও শিধেরা ভাছাদিগকে সভাত আছা করে।

মহাপাপীদিগের চিত্ত হরণ করিরা ভাহাদিগকে একেবারে খোহিত করিয়া প্রা সেই অদেকিক ভাবজালে তিনি बानात हिन्छ चाकर्वन कतिरमन यम्। ता जेमा कूट्मत উপর হটতে তাঁহার পার্যন্থিত কুশারত ব্যক্তির চিত্ত হরণ কৰিয়া ভাহাকে বলিয়াছিলেন ''আলাই তুমি व्यामात मत्त्र वर्तधारम व्यवस्थि कतिरव । " वाना नान 👣 কথ। শুনিরা অমনি উত্তর করিলেন, '' গুরুজী, আমি कि भगार्सिक लाक य जाम जाननात छेनत तान कतित ? আমার মন হটতে সংগারাসক্তি যায় না, আমার মনে প্রেম হর না, আঃমার মনের জম দূর হর না, জোমার সঙ্গে পাকাতে আমার হৃঃধ ধার না, প্রত্তক আমি চিতের মধ্যে দেখিতে পাই না। ভাৰ আমি আপনাকে এত কঠোর কথা বলি।" ख्यम मानक वालारक अमिर्काम कतिराम अवश वामरामन, " তোমার হঃখ দ্র হইল, প্রভু তোমার চিত্তে দর্শন দিবেন। সংসার কুকুরের মত নীচ, সে তোমার কি করিতে পারিবে ! '' বালার মনে তথন আশ্চর্যা স্থাপের উদয় হইল, প্রণাম করিতে লাগিলেন। তথন নানক बामाहक जानवर्धीरक शमन कहिट्ड व्याप्तम किंदिलन, মকানাকে আর যাইতে দিলেন না। নানকী পিতা মাতার জনা নানা প্রকার থাদ্য দ্রবা উপঢৌকন বালার দারা প্রেরণ করিলেন।

## প্রাচীন উপাসনা পদ্ধতি। বৈশিক সন্ধান

বর্ত্তমান বিশানে যে প্রকার উপাসনা পদ্ধতি প্রবর্তিত হইয়াছে, প্রাচীন কালের উপাসনা পদ্ধতি সহ তুলনা না করিলে উহার মহত্ব ও উচ্চত্ব কেইই সদরক্ষম করিছে পারেন না। এজন্য আমবা মনে করিয়াছি যে প্রাচীন উপাসনা পদ্ধতি অবসর ক্রমে প্রকাশ করিব। সর্ব্ব প্রবিদ্ধিক সন্ধ্রা পাঠকবর্গকে অবসত করিছে আমরা প্রের হইলাম। ইহাতে সকলে দেখিতে পাইবেন প্রাচীন প্রায়াগণের উপাসা কি এবং উহার উপাসনাই বা কি প্রকারে দাধিত হইত। আমবা পূর্বের পূর্বে বিলয়াছি বৈদিক সমরে বাছা জন্মং এবং ঈশ্বর এ হইকে অভিন দৃষ্টিতে দেখিয়া উপাসনা করা হইছ। বাছারা সন্ধা প্রেরাগ দেখিবেন, তাঁহারা বৃঝিতে পারিবেন এই কপা কত দ্ব সতা। বৈদিক সময়ের পর যে সকল উপাসনা প্রাণাণী প্রবর্তিত হইয়াছে, দেখিতে তাহা সভন্ন কিন্তু মূলে এক্তা বিনষ্ট হয় নাই। আমরা ভাগবতে দেখিতে পাই,

''थः वाय्मधिः त्रशिनः महीकः

टक्षां जिःवि नषानि निट्ना क्रमानीन्।

त्रविदनम् काःक हरतः भंगीतः

वर्षकः कृष्टः প্रशासन्तनाः ॥''

আকাশ, পায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, নক্ষত্ৰ, প্রাণিসমূচ, বৃক্ষ লভাদি, নদী, সমুদ্ৰ, ইভাদি যাহা কিছু সমুদায়কে হরির শরীর ভানিষা অনন্যগতি চইন্ন; প্রণাম করিবে। ভক্তি শাল্পের এই উপদেশ বৈদিক ধর্মের সজে কেমন ঘনিষ্ঠ যোগে নিবদ্ধ।

প্রাচীন পদ্ধতি এবং বর্তমান পদ্ধতির প্রভেদ এই বে' প্রাচীন পদ্ধতিতে সাক্ষাৎসম্বন্ধে ঈশবের অর্চনাহয় নাই, স্টিব মধ্য দিয়া তাঁহার পূজা বন্দনা হটয়াছে। যোগ याश माष्ट्राप्तक न्नेश्वंदरक अधिकात कतिवात स्नना यत्र করে, তাহাত্তেও অহংসহকারে অভিন্ন ভাবে ঈশ্বরপরিগ্রহ স্পায়ট দেখিতে পাওয়া যায়। এখন যেমন আমরা " সভাং জ্ঞানমনস্তং ব্ৰহ্ম, শাস্তং শিৰমদৈছে গুদ্ধমপাপ্ৰিদ্ধং, স্থানন্দ রপময়তং যরিভাতি "বলিয়া দাকাংদম্বনে ঈশ্বংকে অধিকার করিয়া আরাধনা অর্চনা বন্দনা করিয়া পাকি, এরপ কোথাও দেবিতে পাওয়া যার না। বৈদিক সন্ধা। কোন্ সময়ে প্রণর্ভিত হইরাছে জানিতে পারা বার না, কিন্তুট্গার সঞ্চে পৌরাণিক ব্যাপার যে পর সময়ে সংযুক্ত হট্যাছে ভাহাতে কোন সন্দেহ নাই। প্রাচীন বেদাস্তে প্রাণায়ামের কোন নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় না, ইহাতে তাতা একটি দর্ম প্রধান অঙ্গ। স্বতরাং যোগ-প্রধান নময়ে যে ইহা সংগৃথীত হইয়াছিল, এরূপ বিবেচনা করিবার বিশক্ষণ কাবেণ আছে। ঋক, যজু, দাম এই তিন বিভাগ অফুসারে তিবিধ সক্ষা প্রচলিত। ঋগ্বেদীয় সকা। দর্কাপেকা বৃহৎ। আমরা তাহাই প্রকাশ করিছে প্রবৃত্ত **হইলাম। যজুও দাম বেদীয় দর্রাতে যে পার্থকা আছে** তাহা আমরা যথাস্থানে প্রদর্শন করিব।

প্রাতঃকালে স্থানাদি দারা পরিশুদ্ধ হইরা গায়ত্রীযোগে শিখা বন্ধন করিবে। কুশ হস্তে লইয়া পূর্ব বা উত্তর মুখে উপবেশন পূর্বক,

ওঁ বিষ্ণু: ওঁ বিষ্ণু: ওঁ বিষ্ণু: তদ্বিষ্ণো: প্রমপদং দদা পশাস্তি হ্রয়: দিবীব চকুরাতভুম্।''

সেই বিফুর পংমপদ অন্তরীকে বিস্তৃত চকুর ন্যায় দেব-গণ নিয়ত দর্শন করেন।

এই ঋক্ উচ্চারণ পূর্বক তুই বার আচমন করিবে। সামংকালে উত্তর পশ্চিম কোণাভিমুখে উপবেশন করিছে হুইবে। আচমনের কালাভিশাত হুইয়া থাকিলে তদ্ধোষ নিবারণের জনা দশ বাব গায়ত্রী জপ করিবে।

সামবেদীর সন্ধাতে আচমনাস্তে সার্জন। ঋক্ও বজুর্বেদীর সন্ধাতে প্রথম আচমনাস্তরই প্রাণারাম। সামবেদীর সন্ধার প্রথম মার্জনের মন্ত্র মধ্যে চুইটি ঝবেদীয় সন্ধাতে নাই, ইহার একটি যজুর্বেদীর সন্ধাতে দেখিতে পাওরা যায়। সে ছুইটি মন্ত্র এই;

"उ" मह चार्ला धवनाः ममनः मख न्लाः।

শনঃ সমুদ্রিরা আপঃ শমনঃ সম্ভ কৃপ্যাঃ॥"

মক্রদেশভব ধল আমাদিগের কলাপে করুন, অনুপদেশভব জল আমাদের কল্যাপপ্রদ হউন, সম্দ্রভব জল আমাদিগের কল্যাপ করুন, কুপসন্তব জল আমাদিগের কল্যাপপ্রদ হউন।

'ও জ্ঞাপদাদিৰ মুমুচানঃ স্বিলঃ স্বাতোমলাদিব। পুতং পৰিত্ৰেশেৰাজামাণঃ গুরুত্ত মৈনসঃ॥"+

पर्यां क वाकि (यभन वृक्षभृत्त [विनिशा তাহা হইতে)
मूक इत्र, লাভ বাজি বেমন মল হইতে মুক इत्र, [উৎপবনাৰ্য] কুশ্বারা যেমন মূত তৃদ্ধি হন্ন, তেমনি জল আমাকে
পাশ হইতে প্ৰিত্ৰ ক্ষন।

ত্রিবিধ সন্ধাতেই প্রাণায়াম একইরপ। যাঁহারা যে
মন্ত্র দর্শন করিয়াছিলেন অর্থাং ইঁছাদিগার হৃদয়ে যে মন্ত্র
দ্বীর কর্তৃক প্রতিভাত ১ইয়াছিল সেই মন্ত্রের তাঁহারা
ক্ষির কর্তৃক প্রতিভাত ১ইয়াছিল সেই মন্ত্রের তাঁহারা
ক্ষির অর্থাং ত্রী। বেদমন্ত্রমাত্রের ক্ষি ও ছক্ত এবং
কোন্দেবতা আশ্রের করিয়া মন্ত্র, এবং সেই মন্ত্রের নিয়োগ
কোন্বিষ্রের, সর্বপ্রথমে উল্লেখ করিতে হয়, অনাথা পাপ
হয়, উল্লেখ করিলে শ্রের হয়, "অর্থ যে। মন্ত্রে মন্ত্রে বেদ
সর্বাং স শ্রেরান্ত্রতি অ্যাত্র্যামান্যায় ছক্তাংগি ভবস্থি।"
প্রাণায়াম মন্ত্রের ঋষি আ্লির এইরূপ নির্গ্র আছে;

ওঁ কারস্য ব্রহ্মঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দো হ্গির্দেবত। দর্ককশ্বা-রয়ে বিনিয়োগঃ।

ভূরাদি সপ্তবাদ্দ্রীনাং প্রজ্ঞাপতিখ বির্গায়ত । ক্ষিগ্রুষ্ট্র ব্রহতীপংক্তিত্তিই ব্রগতাশ্ছলংগি অগ্নিবাদ্দিত বৃংস্পতি করণেক্রবিখনের। দেবতাঃ প্রাণাধ্যমে বিনিধাগঃ।

গারতা বিখামিত্র ধ্বিগাযতীচ্ছলঃ স্বিতা দেবত। প্রাণারামে বিনিরোগঃ।

[গায়ত্রী] শিরুদ: প্রজাপতিথ বিগায়ত্রীচ্ছন্দো এজাগ্নি বায়ুস্থা। দেবতা: প্রাণায়ামে বিনিয়োগ:।

অলগভূষ মততে বেইন করিয়া অথবা পুটাঞ্চলি হইয়া এই গুলি উচ্চারণ করিবে। তদনস্তর প্রাণায়াম। প্রণায়াম মন্ত্র সং আমরা ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবের ধ্যান দেখিতে পাই। এখানে পৌরাণিক রীতি অনুস্ত হইয়াছে সন্দেহ নাই। বাস্ত ও সমস্ত ভাবে উপাসনা করিবার রীতি কখন নিন্দানীয় নহে। বাস্ত প্রণালীতে একই ঈর্গরের সৃষ্টি হিতি ও প্রলয় পামর্থাকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্রমূপে পরিগ্রহ করা হয়। ইহাতে পৌরাণিক কম্পানা মিলিত ছইয়া রূপবান ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব এই তিন দেবতা কল্লিত হইয়া থাকে। যখন সমস্ত ভাবে গুলীত হয় তখন তিন এক হইয়া থাকে। যখন সমস্ত ভাবে গুলীত হয় তখন তিন এক হইয়া থাকে ব্রহ্মা প্রাণায়াম পুরক কৃষ্ণক ও রেচক ভেদে ত্রিবিধ। এই ত্রিবিধ বাাপারে ঈশ্বের ত্রিবিধ শক্তির চিষ্ঠা বিহিত ছইবাছে। প্রথমতঃ পূর্বে সৃষ্টেশক্তি, দ্বিতীয়তঃ কৃষ্ণকে

• धां वि वक्त्रियोत्र निका अत्यात्त मार्क्षन एत आहि।

পালনীশক্তি, তৃতীয়তঃ বেচকে সংহারশক্তি। স্বীকার, ধারণ, ও ভাগা এই তিনেতে তিন শক্তির ক্রিরা প্রাদর্শন বোধ হর এরপ প্রাণয়োমের নিয়মের উদ্দেশ্য। ধানি ও প্রাণায়ামের মন্ত্র নিয়ে লিপিবছ্ক হইল।

রক্তবর্ণ চতুর্ম ধ বিভূত্ব অক্ষত্ত্র ও ক্মওলুহত হংলা-সনারত এক্ষাকে নাভিদেশে ধ্যান্করত

এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে অঙ্গুঠিযোগে দক্ষিণ নাসাপুট ধারণ পুর্বক বাম নাসাপুটে বায় পুরণ করিবে। এইরপ
জন্বে নীলোংপলপ্রভ চতুর্জ শহ্ম চক্র গদাপল্লহন্ত পীতাম্বর গরুড়ার েকশবকে স্থানে করত পুর্ববং ও ভঃ
ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অনামিকাও মধ্যমা অঙ্গুলি দারা
বাম নাসাপুট ধারণ পূর্বক অনামিকাও মধ্যমা অঙ্গুলি দারা
বাম নাসাপুট ধারণ পূর্বক বায় স্তান্ত্রত করিবে। ভদনন্তর
ললাটে শ্বেতবর্গ বিভ্ন্ন বিশ্বতমক্ষরত অর্দ্ধক ক্রিবিভ্
বিত্রত বিনেক্র ব্যালকরত ও ভঃ ইত্যাদি মন্ত্রে
উচ্চাবণ পূর্বক বৃদ্ধান্ত্র্যান করিবা দক্ষিণ নাসাপুট দারা বায় ত্যাগ করিবে।

আমরা প্রাণারামের মধ্বের মধ্যে বেদ, বেদান্ত এবং পুরাণ ভিনের একত্র সন্মিলন দেখিতেছি। প্রথমতঃ ওঁকার প্রণবের দেবতা অগ্নি ভ্রাদি সপ্রবাহাতির দেবতা অগ্নি ৰায়ু, সূৰ্যা, বক্ষণ, বৃহস্পতি, ইক্ৰ, বিশ্বদেবভাগণ। গায়-ত্রীর দেবতা সবিতা (হুর্ঘ:)। গারতীশিরের দেবতা এক, বায়ু অ:ध, স্গা। এইরপে দেখা যাইতেছে বৈদিক প্রধান দেবতাসকল সক্ষপ্রথম গৃহীত হট্যাছে। ''অমৃতং একা ভূভুবিঃ সংরোম্''অন্তে উচ্চারণ করাতে সম্শাক **ट्यमास्त्रिय व्यर्थ প**রিণত হই তেছে। **ट्यमास्त्र ও का**त्र उ**या**। এই ব্রহ্ম ভুরাদি সপ্রলোক সহ অভিন্ন। ইনিই সবিতা, ইহারই ভর্গ (অন্তর্গামিত্ব) ধ্যানের বিষয় এবং ইনিই জীবের বৃদ্ধিবৃত্তি প্রেরণ করেন। ত্রহ্মই সলিলাদি ভূতপঞ্চ,. ত্ৰদাই ভূৰাদি সহ অভিন্ন। এক ত্ৰহ্ম বস্তুকে ত্ৰহ্মা বিষ্ণু শিব এই তিন আকারে পরিণত করত স্থানত্ত্যে তাঁহার ধ্যান করান্তে পুরাণ ভদ্রের যোগ হটয়াছে। আমরা এই জনাই পুরের বলিয়াছি জগৎ সহ ঈশ্বকে অভিন্নন্তে গ্ৰহণ করতঃ তাঁহাক উপাসনাট প্রাচীন রীতি।

অনন্তর আচমন করিবে। প্রাভঃ, মধ্যাহ্ন, সারং, এই তিন সময়ের আচমন মন্ত্র ত্রিবিধ। প্রাভরাচমনের মন্ত্রের ''নারারণ ঋষিঃ প্রকৃতিচ্ছন্দঃ ত্র্যো দেবতা প্রাভরাচমনে বিনিরোগঃ \*।

<sup>\*</sup> সামবেদীয় সন্ধাতে ' এন্ধারিং আপোদেবতা " এই প্রকার প্রভেদ দৃষ্ট হয়।

মত্র—'' ও তৃথ্যক্ষ মা মন্থাত মন্থাপতর্ক মন্থারুতেভোগ পাপেভ্যোরক্ষন্তাং, বজাত্রো পাপমকার্বং মনসা বাচ। হস্তা ভ্যাং পদ্ধামত্বেণ শিল্পা অবস্তাদবলুপ্পত্ যৎকিঞ্জুরিতং-মরি ইদমধ্যাপোহ্যভ্যোনৌ ক্রেডিরি প্রমাল্পনি ক্রোমি স্বাহা। "

স্থা জোধ জোধাধিপতি প্রত্যেকে আমাকে ক্রোধক্ত প্রাণ হইতে ককা করুন। মন, বাক্য, হস্ত, পদ, উদর ও ক্রির ধারা যে পাপ করিয়াছি, আমাতে যে কিছু পাপ আছে, অহ: (দিবস) ভাহা বিলুপ্ত করুন। অমৃত্যোনি পরমান্তাতে জ্ঞোতিঃস্বরূপ স্থ্যে আাম এই জঙ্গ হবন করিতেছি। স্বাহা ।

मधारू च हमन मद्भत ;

'পৃতঋষিং পৃথী দেবত। অস্তুপ্ছলং মধ্যাক্চিমনে বিনিযোগ: \*।

শত্র—''ওঁ আপেঃ প্নস্ক পৃথিবীং পৃথী পূতা প্নাতু ষাম্। পুনস্ক অক্ষণস্পতি রুলি পূতা পুনাত্ মাম্। যহচ্ছিটমভোজ্যঞ্ বলা হৃত্রিতং মন। স্কং পুনস্ক মামাপোহ স্তাঞ্চ প্রতিগ্রহম্॥"

কল পৃথিবীকে পৰিত্ৰ কৰুন, পৃথিবী পৰিত্ৰ হটয়া আমাকে পৰিত্ৰ কৰুন। ব্ৰহ্মণস্পতি (আচাৰ্যা) পৰিত্ৰ কৰুন, ব্ৰহ্ম (বেদমন্ত্ৰ) পৃতা (পৃথিবী) আমাকে পৰিত্ৰ কৰুন। যাহা উচ্চিষ্ট অভোলা, যাহা আমাৰ তুশ্চৰিত অসংপ্ৰিগ্ৰহ স্পৃষ্টিৰ লইয়া জল আমাকে পৰিত্ৰ কৰুন। স্বাহা।

নায়ং এবং প্রাতঃকালের আচমন মন্ত্র একই প্রকার।
কেবল 'অহস্তদবলুম্পত্" হলে "রাত্রিন্তদবলুম্পত্" এইমাত্র
বিশেষ। এই সকল মন্ত্রে আমারা প্রার্থনার ভাব দেখিতে
পাই। প্রতিদিন একই প্রকারের প্রার্থনা করাতে যে দোষ
হর, ইহান্তে ভাহা বিলক্ষণ আছে। যদি প্রার্থনা করিয়া
সেই সকল দোষ ম্ফালিত না হইল, তবে সে প্রার্থনা শুর নিম্ফল নহে, কপটতা, অসরলতা এবং বঞ্চনা। এভদ্বারা
আাত্মার বিশেষ অসদ্পতি হয়। এই সকল মন্ত্রে উষার ন্যার
দিবা রাত্রি এবং ক্রোধ প্রান্থভিকে যে দেবতারূপে পরিগ্রহ করা হইয়াছে, ম্পষ্ট দৃষ্ট হয়। বেদে শ্রহ্মা যেমন দেবতারূপে
গৃহীত ক্রোধণ্ড ভেমনি। মনোবৃত্তি সকল এইরূপে দেবত্ব লাভে করিয়াছে।

#### উন্ত।

আবাঢ় ও প্রাবণ মাসের বিশাসী বাহির হটয়াছে। প্রবন্ধ গুলি পাঠে আমরা বিলক্ষণ সন্তুষ্ট হইয়াছি। স্থানা-ভাব বশতঃ আমরা কেবল মাননীয় ও মাসন সাহেবের সম্মাননার্থ লিখিত পদাট উদ্ধৃত করিলাম। রাল্ফ ওয়াল্ডো এমর্সন। জন্মংবএ মে, ১৮০০। পরলোক্যাত্রা, ২৭এ এপ্রিল ১৮৮২।

মহাযোগীজন সাজে, নিস্প্যান্তির মাঝে,
উর্দ্ধনেতে মগ্রমনে কে ত্মি হেথায় ?

এ নহে যোগীর দেশ, কেন হেথা হেন বেশ,
কেমনে বাধ্যানে রত রচিবে হেথার ?

ওই যে মাথার পরে, নীলিমা বিরাজ করে,

ওই সে অসীম শাস্ত নীরব আকার,

নিজ নিকেতন বটে তিদিব তোমার !

ব'দে এই ধ্রাসনে, বিশ্বয় বাদি**তে মনে,**বিহ্বল নয়নে হেরে নক্ষত্তনিকর;
'নিরস্তর হেরি য়াবে, পরশিতে নারি তারে,'—
চিন্তার লহর উঠে উত্থলি অস্তর।
তারাদলে ডাকে আজি, যাও দেব বেশে সাজি,
যতনে তোমারে সবে সাজাবে সেধানে,
তারা-ফ্ল-মালা তুমি পরিবে সেধানে।

তারকা রহিবে দ্রে, বাবে তুমি অন্য পুরে,
দ্রে—দ্বে—বহুদ্রে ভেদিরে অম্বর;
আলোকিত পুলকিত, বিনোদিত বিমোহিত,
শুনিবে সে বীণাতান শুতিস্থকর;
আর্যাধ্যযোগীজ্ঞা, হেরিবে উদার ছটা,
বাহু প্নারিরে সবে ডাকিবে ভোমার,—
অনস্ত জ্যোতির জ্যোতি হেরিবে সেথার!

#### मर्वाम ।

ব্ৰহ্মমন্দিরের উপাসনার কার্যা এখন অপরাক্ ছরটার সময় আরম্ভ হইরা রাত্রি প্রায় সাড়ে আটটায় শেষ হয়। এই ন্থন প্রবর্তিত নিয়মে বছসংখ্যক উপাসকের নিতান্ত স্থান। হইয়াছে। এখন আর কার্যকেও বাধ্য হইয়া অস্বিশেষের সমাধার অন্তে উঠিরা যাইতে হয় না। উপা-সনাস্থেও অনেকে সংপ্রসঙ্গে যোগ দিতে বিলক্ষণ সময় পান।

ইতঃপূর্বব আচার্য্য সহাশর ব্রহ্মনন্দিরে কেবল একটী প্রার্থনা মাত্র করিতেন। এবন স্থীর জীবনবেদ অর্থাৎ জীবনে ঈর্যারের সাক্ষাৎ ক্রিয়া যাহা দর্শন করিয়াছেন, তাহা বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ইহা প্রতি সপ্তাহে স্ক্রিন্ত হটবে। এই জীবনবেদ অতিস্লাবান্, কেন না ইহা স্বারা শত শত জীবন গঠিত হইবে।

বর্ত্তমান বংসরের ৭ সাত্মাস হইরা গেল। এ পর্যান্ত অধিকাংশ গ্রাহকের নিকট ধর্মতক্ত প্রিকার মূল্য পাওরা যার নাই, আমরা গ্রাহক্দিগের অমুগ্রাহ ভিকাক্রিতেছি।

<sup>\*</sup> विक्थ विः प्राप्तात्मवका नामदवनीय नञ्जात ।

ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের	প্রচার কা	ার্যালয়ের	শ্ৰীসুক্ত ৰাবু ভারক চন্দ্র সংকার		. ,
আর ব্যয় বি			,, ,, ध्वकाण हत्य बाब (ही	[बा, बाक्श्रव	,
মাছ আবাঢ়.			., ,, मधु रूमन (मन	**	
	10-10 1	1	,, भ्राह्य नाथ नमन	••	
আয়		b-२।०	,, ,, বেণীমাধৰ মজুমদার	••	. •
মাসিক দান সংগ্ৰহ	•••		,, जन्न शीशन तमन		<b>دد</b> .
এককালীন দান	•••	9	,, ,, इन्ति (मारुन नम्ही	••	٠ >
विरम्य माठाया	•••	ଦର ୨୬॥୷୯	,, ,, অক্র কুমার রায়		
ন্থলভসমাচার পত্রিকা	•••	2 P	,, अधु हब्रग देव	••	4
ব্রহ্মনন্দর প্যথেয়	•••	20	,, ,, ছর নাথ ভট্টাচাগা	1	<b>, 3</b>
পুস্তক বিক্রয়	•••	SUBUC	,, ,, देवक्छ माथ मिम	••	٠
পরিচারিকা	•••	2 > 11/20	,, ,, রাজ মে:হন বন্ধ		. <b>4</b> °
মৃত ভূবন ক্লফের পরিবারের জন	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	8	,, ,, নগেন্দ্র নাথ মত্র	•	#•
অপরের গদিহুত		۶4۶۰	,, ,, চণ্ডীচরণ সিংছ		. 50
ধর্মত ব	<b>5</b>		ক্ষম বিভাগী যোল	•	১
আছকদিগের নিকট মূলাপ্রাপ্তি	-	a91/0	शक्या तल से प्रदेशकों		. 3
व्यास्तामध्येत्र । सर्वत र्गाः			( MENT / 70 4 8 77 1878		. <b>.</b>
সমষ্টি		889 />•		••	. 3
ব্যয়।			,, ,, যতু নাথ ঘোষ	·· Pπota	
প্রশারকদিগের আহারের বায়	•••	<i>३ ५</i> ०।५५०	্,, ,, িপ্রেয় নাথ ছে:ব, বছ	ংশপুর	
বস্ত্র ও বিনামা	• • •	2110	<u>এককালীন</u>	मान!	
<b>भे</b> त्रभ	•••	8%	खीयू क बायू यूपे विद्यारी पान		3
পালকি ভাড়া (মন্দিরে যাইতে)	•••	sheld	का का कार के बार किया है जात है	••	«
কুদুবার (ড'ক ম শুল)	• • •	२७	formula mile	••	, 3
পাবের	•••	১৬	বিশেষ সা		r, •
ছেলেরে বিদ্যাশিক্ষা	•••	2400	in the second se	•	. blida
প্ৰিচাহিকা	•••	90,20	শীষুক্ত বাবু প্রকাশ চন্দ্র রায়	- ''	
পুন্তুক মুদ্রাহ্বৰ ও কাগজ	•••	<b>93</b> /,	্, কুনাই লাল পাইন		ě
টাপকু	•••	२०७०	,, ,, প্রিয় নাথ খোষ, বহ	গমপুর	
্মত ভুৰন ক্ষেত্ৰ প্রিবারের জন	T	Œ			
অপরের পুস্তকের মূলা	•••	२०			
ধর্মতে ব্			ব্রহ্মনন্দিরের ছয় মাদের	অব্যুব্য	ववत्रग ।
	)		১ জাতুয়ারি হইতে	৩০ জুন ১৮৮২	1
<b>डामाबा</b> ना १२		≈ <b>0</b> ′4•	আয়		
ভাকমাপুল ১৬৷০ কাগজ ৭॥০					રહ્યે.
de 1 4 e4	,		১ জান্তরারি ১৮৮২ হন্তেন্ডিত	•••	<i>৩১৬</i> ৫ ১০
সম্ফি		8851/30	মা'সক দান	•••	
মাসিক দাৰ	াসংগ্ৰহ।		ব্ৰহামন্দিরে দান সংগ্ৰহ	•••	25 42¢
মহাবাজা কুচবিহার		> 2	मार्घा ९ नत्व मान	•••	br₹
অমতি মহারাণী কুচবিহার		9	আতুষ্ঠ নক দান	•••	≥ >8 • · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
कियुक्त वाबू कशक्रय (मन		10		_	a8a)/se
ু, , , আশুতোৰ খোগ		>	ব্যয়	1	
,, , ভরিহন মুংথাপাধ্যার		>	অংশোক	•••	200120
,, ভারেক নংগ্রায়		110	मार्चादन्दवन्न वान		309736
,, আগনন তম গগু		10		••	७२५/०
়, ,, গোপাল চন্দ্র মল্লিক		#•	क् ठानिरशेत (व उन	•••	
প্ৰমণ নাথ নিত্ৰ		0	মন্দির সংস্কার	•••	3.4. 8a11.
🔐 🥠 রামেশর দ:স		<b>)</b>	वामायद्वामि मःकात	•••	
,, पूर्वन (मार्न (म		Ио _Э	প্রচার কার্য্যালয়ে দান	•••	<b>3.</b> ₹
,, भाषमान मूर्यानाश	।।त्र, इन्। प्र		গৃহ সম্ভা	•••	२२७७०
and the same of the trans		8	श्रुवाञ्च (मन्तं (भाष	•••	७२।/১৫
,, ,, অপূৰ্ব্য ক্লফ পাল					B 1 - /a
প্রিয় নাপ হোব	Sand a	>	কুদ্ৰ ব্যয়	•••	>4/e
		3 3	কুদ্ৰ বায় ৩০ জুন ১৮৮২ হল্তেন্থিত	•••	1V.

# थर्ग ७ ख

স্বিশালমিদং বিশ্বং পণিত্র' ব্রহ্মান্দিরম্। চেডঃ স্থানশ্বন্ধীর্থৎ সভাং শাস্ত্রমনশ্বরম্ ॥ বিশ্বাদেশ্যমূলং হি প্রীতিঃ পরম্যাধনম্। স্বার্থনাশস্ত্র বৈরাগ্যং ব্রাক্ষেবেবং প্রকীর্তাতে ॥

28 जात 28 मध्या

১লা ভাদ্রে বুধবার, ১৮০৪ শক।

বাৎস্থিক অগ্রিম মূল্য

স্বল এ

প্রার্থনা।

হে প্রাণারাম পরম দেবতা, ভূমি এমন छल्पत अभन मरनाहत, राजामात निकरि दिनाल है এত স্থ যে সংসারের কোন প্রকারের কেশ যন্ত্রণা তথন আর মনে থাকে না। রোগ. শোক, বিপদে লোকে কত অন্থির হয়. এবং এই দকলের হাত হইতে মুক্তি লাভই দকলে স্থ মনে করে। কিসে রোগ হইবে না, কিলে শোকের সমাগম একেবারে অসম্ভব হয়, किटम विপादन व्यापातमकल व्यवज्ञक रहेशा যায়, ইহারই উপায় অনুসরণ আধুনিক যোগি-স্প্রদায়ের সর্বোচ্চ লক্ষ্য। তাহারা তোমাকে তত लक्षा करत नी, यठ এই मकलरक लक्षा স্থতরাং তাহারা তোমার দৌন্দর্য্যে মোহিত না হইয়াকেবল বাহিরের ছঃথের কারণ সকল হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে অভিলাষী হয়। ইহাতে তাহাদিগের কিছুই লাভ হয় না, কতকগুলি অমাভাবিক প্রণালী অবলম্বন করিয়া আপনাদের শরীর মনকে এরূপ অবস্থা-পন্ন করে যে যথেচ্ছ উচ্ছৃত্খল ভোগ দ্বারা স্থথের অভাব পূরণ করিতে উদ্যত হয়। হে দেবতা, কবে এ অধম উপযুক্ত বলের সহিত এই উচ্ছৃ ঋ-नजात श्राज्यां कित्रत, अवः रजामार्ज (य কত সুখও শান্তি জগতের নিকটে ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিতে দক্ষম হইবে ৷ ভূমি স্বয়ং স্থাবে আকর, তোমায় লোকে না চিনিয়া পশুত্বে আপনাদিগকে কৃতার্থ করিতে যায়, ইহাত কোনরূপে সহ্য হয় না। ধন মান ঐশ্ব্য্য প্রভৃতি এক দিকে তোমা হইতে লোককে বিচ্যুত করিল, আর এক দিকে রুখা হুথকামনায় মুগ্ধ লোকসকল ধর্মের দোহাই দিয়া যথেচ্ছাচরণে প্রবৃত্ত হইল, বল, হে স্থময়, জগতের গতি কি হইবে ? নিকটে প্রথের অনস্ত উৎস, শান্তির অনন্ত প্রস্রবণ, তাহা ছাড়িয়া লোকের এ ছুর্গতি কেন? তুমি জীবের স্থাের জনা জল বায়ু প্রভৃতিকে যেরূপ স্থলভ করি-য়াছ, তেমনি অনম্ভ স্থকেও সকলের স্থলভ করিয়া রাখিয়াছ। তুমি সর্বাদা নিকটে, কেন না সন্তান এক বার না এক বার তোমার মুগপানে **जाकाहरवरे।** य अक वात जाकाहेबा (मिथिल দে কি আর তাহার চক্ষ্ ফিরাইতে পারে ? লোকে তোমাকে লইয়া মত হয় না কেন ? এই জন্য যে তোমার দিকে মুখ ভুলিয়া ना। (क वल, लांक जांक আবার সংসারে ফিরিয়া গিয়াছে। নিতান্ত মিধ্যা কথা। যে তোমায় দেখিরাছে, সে তোমাকেই চায় আর কিছু চায় না, ভাহার

সংসার গতি হইবে কি প্রকারে ? প্রভো, তাই তোমার নিকটে প্রার্থনা করি এ প্রাণ নিয়ত তোমাকে দর্শন করুক এবং দর্শনের স্থুও অমু-ভব করিয়া জ্বগুং সেই স্থে স্থী হউক নিয়ত এই কামনা হৃদয়ে পোষণ করুক।

### ञ्जनष्ट कीवन।

যাহার জীবন আছে তাহারই গতি আছে। যাহাৰ গতি আছে তাহারই উন্নতি ও পরিবর্তন গতিশীল বস্তু চির কাল এক ভাবে আছে। থাকিতে পারে না, সে অবশ্যই এ স্থান হইতে খ্মন্য স্থানে, এক ভাব হইতে খ্যা ভাবে পরি-বর্ত্তিত হইবেই হইবে। রক্ষ লতা গুলা প্রভৃ-তির গতি নাই, কিন্তু তাহাও নৃতনত্ব ভাল বাদে। প্রতিবংসর বসন্ত কালে কেমন নৃতন পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া নূতন অলঙ্কার নূতন সক্ষায় সাজিয়া নৃতন ভাবে তাহারা জগতের নিকট দাঁড়ায় ? পুষ্পারক্ষদকল ঋভুতে ঋভুতে কেমন নৃতন পুষ্প প্ৰস্ব করিয়া নৃতন গন্ধ দারা क्र १९८क व्यारमानिक करत ? क्ल द्रक मृब्न ফল দিয়া কেমন জগৎকে পরিতৃপ্ত করে? মাব্যর কাঁট পত্তর প্রভৃতির প্রতি ষ্টিপাত কর তাহারাও নৃত্নছপ্রিয়। মধুমক্ষিকা मधुष्ठक निर्माण करत, मधुम्यम करत, अज्ञकाल পরেই স্থান পরিবর্ত্তন করে।

যদি মানুষের প্রকৃতি আলোচনা কর,
দেখিবে মানুষ কথন পুরাতন অবস্থার প্রতি
দানুষ্ট নহে। মানুষ একের পর অন্য তার
পর অন্য, এইরপ এক অবস্থা হইতে অবস্থান্তব্যে উপনাত হইবার জন্য বাস্ত রহিয়াছে।
যে সংসার ভালবাসে, সে সংসারের এক প্রদেশ
হইতে অন্য প্রদেশে যাইবার জন্য প্রাণপণে
চেন্টা করে, কিন্তু চির কাল একই প্রকার সংসার
লইয়া সন্ত্রন্ট পাকিতে পারে না, সে আবার
নূতন সংসার রচনা করিতে যত্ন করে। বিষয়ী
যা পদস্থ লোকেরা এক প্রকার বিষয় বা পদ

लहेशा हित काल निक़रप्रां काल काहे। हेर्ड পারে না, আবার নৃতন বিষয়ের অস্বেমণ করে। এক প্রকার পদ লইয়া চির কাল সন্তুষ্ট থাকে কে ? যাহার শক্তি নাই, যাহার স্থানান্তর গম-त्नित कार्याखित अन्त्रक्षात्मत माधा नाहे, **माधा** নাই—না থাকিতেও পারে, কিন্তু সেও যদি বিনা পরিঅনে প্রাপ্ত হইতে পারে তবে নূতন অবস্থায় যাইতে সম্মতঃ সম্মত কেন, সে আকাজকাযুক্ত। হতন সাজে সাজিতে যায় না কে ? হতন অলম্বার হুতন পরিচছদ পরিতে চায় নাকে ? স্তন স্থে স্তন সম্পদ চায় না কে? ভূতন বস্তু ওখী করিতে পারে না কাহাকে? ৰ্তন দেশ, ভূতন নগৰ,ৰ্তন উদ্যান, স্তন আট্ৰা-লিকাতে অরোম পায় না কে ? যাহার জীবন নাই। আশা নাই কাহার? স্তন ভাবে ভূতন সাজে সাজিয়া জগৎকে মুগ্ধ করিতে চাতে নাকে ? ন্তন খাদ্য খাইতে, ন্তন পরিচ্ছেদ পরিধান করিতে, ব্তন বল উপার্জ্জন করিতে हेष्डा नाहे काशात ? (य मतियारह।

काहात इपय नृज्य वर्ष व्याख हहेतात खना नृত্য করিয়ানা উঠে। এসংসারে স্থা কে? যে প্রতিদিন নূতন বাদ গৃহ, নূতন থাদা, নূতন পরিচ্ছদ, নৃতন শয্যা প্রপ্তে হয় সেই। ছঃখী কে? যে চির কাল এক প্রকার গৃহে বাস করে, এক প্রকার আহার্য্য আহার করে, এক প্রকার পরিচ্ছদ পরিধান করে, এক প্রকার শয্যাতে শয়ন করে সেই। অতএব জ্ঞানা যাইতেছে নৃতনত্ব লাভ করা**ই হুখের মূল**। পুরাতন দকল বস্তুই নীরদ ও 🔊 হীন। মনো-হর পাটলপুষ্প পুরাতন হইলে, চিত্ততৃপ্তিকর কমল পুরাতন হইলে, ভকোমল মালতি পুষ্প পুরাতন হইলে, কাহার না শোকোদীপ্ত করিয়া ভূলে। পুরাতন মেঘ, পুরাতন ইরম্মদ, কাছার হৃদয়কে পরিতৃপ্ত করিতে পারে ? পুরাতন বায়ু, পুরাতন রষ্টি, পুরাতন চন্দ্র প্রহ নক্ষত্র প্রস্থৃতি কাহার **िख वितामत्म ममर्थ** 🛊

यमि न। পार्देश, তবে কবিহৃদয়ে নৃতনত্ব প্রদান করে কে ? ভক্তকদয়ে নৃতনত্ব বিধান करत (क ! व्यवभाष्टे विलाख हहरव এह সকল পুরাতন সামগ্রী। বস্তুতঃ এ সকল বস্তু যত ক্ষণ পুরাতন থাকে, তত ক্ষণ কবির কবিত্ব স্ফৃতি পার না, ভক্তের হৃদয়তন্ত্রীও বাজে না। ध मकल (पिशा यथन कवि न्छन गीछ गाम्र, ভক্ত নৃতন সৃত্য করিতে নৃতন গাঁত গাইতে প্রেক্ত হয়, তখন এ সকল পুরাতন থাকে ন।। পিঞ্জরবদ্ধ বিহঙ্গ ছঃখা কেন ? সে নৃতন বলে নৃতন উৎসাহে নৃতন আকাশে বিচরণ করিতে পায় না বলিয়া। কারাগৃহস্থিত বন্দা এত ছুংখী কেন? সে নুতন ভাবে নৃতন লোকের সঙ্গে সন্মিলিত হইয়। নূতন কার্য্য করিতে পারে না ৰলিয়া। বস্তুতঃ নৃতনত্বই প্ৰাণ। রোগী যে চির কাল রোগযন্ত্রণা ভোগ করিতেছে নৃত-নত্ব তাহাকেও নব জাবন প্রদান করে। তাহার জন্য নৃতন ব্যবস্থা নৃতন জল বায়ু নৃতন ঔষধ পথোর যোজনা হইলে সে নৃতন শরার ন্তন বল প্রাপ্ত হইয়া স্থীহয়। এই জন্য যালারা ভাল চিকিৎদক, রোগ ছুল্চিকিৎদা হইলে ভাঁহার নৃতন চিকিংসক ও নৃতন জল বায়ুতে পরিবর্ত্তিত হইতে বিধি দেন।

যথন চারি দিকে কেবল ন্তনত্ব প্রিয়তারই প্রাচ্যা দেখিতে পাই তখন আমরাও ত্তনত্ব প্রিয় না হইব কেন ? এই জন্য আমরা পুরাতন ঈবরকে ন্তন ভাবে দর্শন করিয়া তাঁহার নিকট হতন ধন্ম গ্রহণ করিয়াছি। অনেকে আপত্তি করেন "তোমাদের ধর্মে যোগ ভক্তি প্রেম, কর্মা, জ্ঞান সকলই পুরাতন অথচ নব বিধান হইল কিরপে?" আমরা তাঁহাদিগকে বলিতেছি আমাদের যোগ পুরাতন নহে ভক্তি প্রেম পুরাতন নহে, কর্ম জ্ঞান পুরাতন নহে, সব হতন। পূর্বা কালের লোকের সম্বন্ধে পুরাতন কিলে মানিলেও, আমার সম্বন্ধে তাহা পুরাতন নহে। আমি যাহা ব্যবহার করি নাই, যাহা কথন দর্শন করি নাই, তাহা আমার

দম্বন্ধে পুরাতন হইতে পারে না। পূর্ব্ব কালে যোগী ঋষির। ঈশর দর্শন লাভ করিয়াছি-লেন, সে ঈশর ভাঁহাদের নিকট পুরাতন হইলেও হইতে পারেন, কিন্তু আমার নিকটে **१**তন। বস্তুতঃ ঈশ্বর পুরাতন হইলেও ব্তন কেন না তিনি অনস্ত । অনস্ত কখন প্রাতন হইতে পারে না, পুরাতন হইলেই তাঁহার অন-ন্তত্ত্বুকু ঘুচিয়া যায়। আমরা ঈশবের প্রাচী-নত্ব, ধর্মের প্রাচীনত্ব, এ দকল স্বীকার করিতে পারিনা। এ সকল স্বীকার করিলে জীবনে হতনত্ব সঞ্চার হইতে পারে পুরাতন বস্তু বলিয়া সংস্কার থাকিলে সে বস্তুতে কোন স্তন ভাব আদায় করিবার ইচ্ছাও উৎ-সাহ জন্মিতে পারে না। স্বতরাং আমরা আমা-দিগের ঈপরকে নিত্য হতন ভাবে দর্শন করি। তিনি জীবনে প্রতিদিন যে সকল ভূতন খেলা त्थरलन, न् उन कार्या करतन. तम हे रिन्निक चछना-সকলকে আমর। নব বিধান বলিয়া মান্য করিতে বাধ্য। তাঁহার ভূতন **খেলা হইতে** যে হতন ভাব সমাগত হয় তাহা পূর্ব্বে কাহারও দম্বন্ধে হইয়াছিল কি না আমার সে চিস্তা করিবার অধিকার নাই। আমি নিত্য ভূতন ক্রিয়া দর্শন করিতে পাই বলিয়া আমার নিকট ন্তন দতা প্রকাশ পায় এবং আমার হৃদয়ে ব্তন ভাবের সঞ্চার করে। এইরূপ হইলে পুরাতন যাহা কিছু সমুদয় ব্তন হইয়া উঠে। চন্দ্ৰ সূৰ্য্য গ্ৰহ নক্ষত্ৰ শ্তন হয়, বায়ু বৃষ্টি মেঘ বিদ্যুৎ ন্তন হয়, পূজ্প পল্লবাদি ন্তন হইয়া আমার প্রাণে ন্তনত্ব প্রদান করে। যদি না হইত এত দিন অন্যান্য মৃত লোক দিগের মধ্যে আমিও এক জন হইতাম। আমাদের ন্ববিধান প্রাতনকে ন্তন করিতে সমর্থ এই জন্য নব বিধান মান্য না করিয়া আমরা পারি না ৷ নিত্য ন্তন ঈশ্বর হইতে যাহা সমাগত হয়, তাহা নিত্য ৰতন। এজন্য আমর। নিত্য ন্ব ন্ব ভাবে উচ্ছ্যদিত হই।

### সভাদৃষ্টি।

**कान विष**रम्र निथापृष्टि ना थारक, नकल विषया मन्द्र पृष्टि इस, अजना समग्रदक मर्जन। অবিকৃত রাখা একান্ত প্রয়োজন। তমঃপ্রধান চিত্তে ঘোরভর মিথ্যাদৃষ্টি উপস্থিত হয়। তম আর কিছুই নয়, পাপকে পাপ বলিয়া অনু-ख्व ना कदा। याहात कपराप्त भाभरवाध नाहे, দে ব্যক্তি কখন আপনার দৃষ্টিকে অকলুষিত রাখিতে পারে না। মনুষা যদি আপনার প্রকৃতি আপনি না বৃঝিল, তবে দে প্রকৃতি-জ্ঞাত ধর্ম দংগ্রহ করিবে হিল প্রকারে? তবে কি মনুদ্যের প্রকৃতিই পাপ ? না আমরা তাহা भानि ना। किन्न हेर। मानि (य मनूरयात প্রকৃতি পাপপ্রবণ। তাহাতে যদিও পাপ नारे, ज्थानि नारनत मञ्जावना मर्वाना चारह। এই পাপের সম্ভাবনা হইতে চিত্তের এমনি একটি গুরুত্ব সত্ত্বদা প্রয়োজন, যাহাতে চিত্ত দৰ্ব্বদা জাগ্ৰহ থাকিতে পারে। জাগ্রহ জদয়ে কখন পাপচোর প্রবেশ করিয়া সর্বা-নাশ সাধন করিতে সক্ষম নহে।

মকুষ্যের চিত্ত পাপপ্রবণ এ কথা সকলে-রই মনে রাথা উচিত। অমুক ব্যক্তি অমুক পাপ করিল, আমাতে ঈদৃশ পাপের সম্ভাবনা নাই. যাঁহারা এরূপ মনে করেন তাঁহারা নববিধান পাপ কাহাকে বলেন, তাহা অবগত নহেন। পৃথিবী দিন দিন যত পুরাতন হই-তেছে, তত উহার নীতি প্রভৃতির আদর্শ ক্রমে छेबछ इहेरछहा যখনই কোন ধর্মবিধান পৃথিবীতে সমাগত হয়, তখনই মানবজীবনের দমগ্র দামগ্রীর উচ্চতর আদর্শ তমাধ্যে পৃথি-বিধানের ইতিহাস বীতে অবতরণ করে। পর্যালোচনা কর, ইহাই সহজে প্রতীত হইবে। মুদা ঈশা প্রভৃতির বিধানে ইহাতো স্পাইই লোকে বুঝিতে পারে, কেন না এ সকলেতে বিধির স্পষ্ট পরিবর্ত্তন সকলেই দেখিতে পান। এ দেশে মহাত্রা চৈতন্যের বিধান কেবল

সঙ্গীর্ত্তনের জন্য প্রসিদ্ধ, কেন না সন্ধার্ত্তন প্রবর্তন উহার প্রধানতম উদ্দেশ্য, কিন্তু ভিতরে প্রবেশ কর, দেখিতে পাইবে, উহাতে নীতিও অতি উচ্চতম ভূমিতে আরোহণ করিয়াছে।

" বিষয়ের গ্রিচে হপি রাগে। যত্ত বিদীরতে।"

হরিতে প্রগাঢ় অনুরাগ হইলে বিষয়ের প্রতি অতি গুরুতর অনুরাগও দেই অনুরাগে বিলীন হইয়া যায়, এ কিছু দামান্য কথা নয়। চৈতন্যের জীবনে যে যে হলে নীতির কঠোরতা আবশ্যক হইয়াছে দেখ, দেখিতে পাইবে উহা কেমন প্রথরতর। ফলতঃ সমুদায় জীবন উন্নত ভ্যতি অধিরাঢ় না করিলে তাহাকে কথন বিধান বলা যাইতে পারে না।

আদৰ্শ কি? নববিধানের পাপদস্বন্ধে অতিপূর্বের পাপকার্য্যকে পাপ বলিয়া লোকের প্রতীতি ছিল। পরিশেষে মনে পাপের ভাব উদিত হইলে পাপ হইল, ইহাই পাপ-দন্তকে আদর্শ ছিল। এখন পাপ কার্য্য, মনে পাপের উদ্রেক, ইহার তো কথাই নাই, পাপের সম্ভাবনা পর্যান্ত থাকিলে পাপের বিদ্যা-মানতা স্বীকার করিতে হইবে। আমি যদিও আজ পাপ কার্য্য করি নাই, অথবা আমার মনে কোন পাপের উদয় হয় নাই, তথাপি আমি মনকে জিজাদা করিব, মন তুমি অমুক পাপ করিতে পার কি না ? হয়তো কোন কোন প্রলোভনদম্বন্ধে আমার মন একেবারে বিরুত্ হইয়াছে, কিন্তু এখনও অনেক গুলি এমন আছে, যাহাদ্বিগের দ্বারা আমার নিদ্রিত প্রবৃত্তি জাগ্রং হইয়া উঠে। হয়তো স্বন্ধ শরীরে কতক্-গুলি পাপের অষ্ট্রাবনা, কিন্তু বহুকাল শরীর अञ्च थाकित्त (य **(महे मकत भाभ भून**ताम (मथा मिरव ना अक्रि कथन है विल छ পाति ना। অবস্থা হইতে অবস্থান্তর মনের নিকট আনয়ন করিয়া দেখি পাপের সম্ভাবনা আমা হউতে এখনও অন্তৰ্হিত হয় নাই। যাহা এক ছলে नारे जारा चना यत्न चारक धरे माळ श्रांचन I যদি কোন পাপদম্বন্ধে অণুমাত্র প্রবৃত্তিও

হৃদয়ের এক কোণে থাকে, তবে তাহা যে এক দিন আমায় ঈশ্বর হইতে বিচ্যুত করিবে না তাহা কে বলিল ?

আমাতে পাপের সম্ভাবনা আছে এই িবোধ সর্বাদা জাগ্রহ থাকিলে জীবন মথার্থ তৌলদণ্ডের উপরে স্থিতি করে। এক দিকে পাপ ও তৎসম্ভাবনা, আর এক দিকে উপাদনা व्यार्थना नाधन छक्रनामित मधा मिया व्यवजीर्ग ष्ट्रेश्वरत्न करूना, धरे प्रदे ट्वोलम्खरक जक मिक बा व्यथत मिरक यूँकाय। जैयरतत कत्रनात গুরুত্বে পাপ লযু হইয়া যায়, কিন্তু পাপের সম্ভাবনা তথনও জীবকে পরিত্যাগ করে না। ঈশ্বর যে স্বাধীনতা আমাদিগকে অর্পণ করিয়া-ছেন, তাহা তিনি কখন হরণ করেন না এবং হরণ করেন না বলিয়াই আমরা যথন তথন পাপ করিতে পারি। অনেকের জীবনে ঈখ-রের করুণা পাপকে লঘু করিয়া রাখে, এজন্য ভাঁহারা মনে করেন, তবে বুঝি আমরা পাপশূনা হইলাম। এথানে তাঁহাদিগের ঘোর-মিখ্যাদ ষ্টি উপস্থিত হয়, তৎদঙ্গে সঙ্গে অভিমান আদিয়া যোগ দেয়, আর তাঁহারা পাপ দেখিতে পান না, যদি কখন কিছু দেখি-তেও পান, ন্যায়দম্খিত রোষ বা এইরূপ খনা কোন নাম দিয়া তাহাকে আরও লঘু करतन, कल এই इय (य, (यथारन ज्यान जांशारित দোষ স্পষ্ট দেখিতে পাইতেছে দেখানে তাঁহারা এভৎসম্বন্ধে তাঁহারা সাধারণ লোক হইতেও নিতান্ত হীন হইয়া পড়েন।

ব্রাক্ষণমাজে সত্য প্রির অভাব অতি প্রবলতর। ব্রাক্ষেরা আপনাদিগকে সর্বাপেক্ষা অতি
শ্রেষ্ঠ মনে করে, তাহারা যেন এক এক জন থাষি
তপমী, অথচ তাহাদিগের অভিমান, গর্বব, রোষ
প্রভৃতি সকলেরই নয়নগোচর। এই মিথ্যাদৃষ্টিতে অনেকের উন্নতি অবরুদ্ধ হইয়া গিয়াছে,
আর উন্ধতির আশা নাই। যাঁহারা মিথ্যাদৃষ্টিতে
নিপতিত, অথচ উন্ধতিলাতে আকাজ্কা, তাঁহাদিগেরও এই মিথ্যাদৃষ্টিপিশাচীর হস্ত হইতে

নিষ্কৃতি লাভ করিতে হইবে। যাহারা মনে করে আমরা নিষ্পাপ, তাহাদিগের সংগ্রাম নিবৃত হইয়াছে। যাহাদিগের সংগ্রাম নিবৃত্ত হইয়াছে তাহাদিগের উন্নতির দারও অব-রুদ্ধ হইয়াছে। আমরা বিশ্বাদ ভক্তি প্রেম পুণ্য প্রভৃতির কত ভাণ করি, অথচ তত্তৎসম্বন্ধে আমরা কত দূর অন্তরে পড়িয়া আছি, ইহা যথন মনে করি, তথন আমাদিগের অপরাধের ভার আরো কত গুরুতর হইয়া পড়ে। যাহা লাভ করিতে আকাজ্যা করি, যাহা লাভ করিয়াছি বলিয়া লোকের মনে প্রত্যয় উৎপাদন করি-য়াছি, যাহা আমার নাই বলিলে আমি নিতান্ত ফুৰ হই, তৎসম্বন্ধে আমার তেমন যত্ন চেষ্টা নাই, ইহা অপেক্ষা ভয়ানক মিথ্যাচার অপরাধ পাপের বিষয় আর কি আছে ? অথচ প্রতিদিন ইহাই আমাদিগের মধ্যে ঘটিতেছে, এ অপরা-ধের নিষ্কৃতি কোথায় ?

যে ব্যক্তি আপনার পরিমাণ আপনি না জानिल, আমি কি ইছ। याशांत विषिত नाहे, म ব্যক্তি অভিমানে আপনাকেনিতান্ত স্ফাত করিয়া তুলিবে, অথবা সর্বাপ্রকারের আশা ভরদা মন হইতে বিদায় করিয়া দিবে। এ চুইই মিখ্যা-দৃষ্টির ফল**া মনুষ্য নি**প্পাপ নয়, কেন না তাহাতে পাপের সম্ভাবনা আছে, মনুষ্য এমন পাপী নয় যে তাহার কোন আশা ভরদা নাই। তাহাতে বেমন পাপের সম্ভাবনা আছে, তেমনি পুণ্য অর্জনেও অপ্রতিহত সামার্থ্য আছে। পাপের বোধ প্রবল থাকিলে তেজস্বিতার অল্পতা অব-শ্যম্ভাবী ইহা যাঁহারা মনে করেন, তাঁহারা জানেন না যে তাঁহারা বিশুদ্ধ ধর্ম্মের পথ অবলম্বন करतन नारे, অভিমানের পথ আশ্রয় করিয়া-८इन। (य পরিমাণে পাপবোধ প্রবল থাকিবে, দেই পরিমাণে তৎপরাজ্যে তেজ্বিতা ভিতর **ट्रेंट ममाकृष्ठे ट्रेंट्र, ट्रारे এकाल স্বाভাবিক।** তবে প্রবল পাপবোধ ক্ষমা শিক্ষা দেয়, অপরকে নির্যাতন করিতে প্রবৃত্ত করে না, ইহা যদি অতে-জ্বিতার পরিচয় হয় তবে তাহাতে লাভ ভিন্ন ক্ষতি নাই। এ অতেজ্ব স্থিতাকে আমরা সাদরের সহিত গ্রহণ করি। পাপবোধ আর একটি বিষয় শিক্ষা দেয় যাহা আমাদিগের অল্ল উপকারের কারণ নয়। পাপবোধ শত্রুকত গ্লানি নিন্দাতে আমাদিগকে হতপ্রভ করিতে পারে না। কেন না যে ব্যক্তি আপনাতে সকল প্রকার পাপের সম্ভাবনা দর্শন করিয়া তদ্ভারে ভারাক্রাম্ভ আছে, শত্রুতারার কয়টী পাপের কথা তাহাকে বলিয়া অপদ্যুক্ত করিবে। যদি এ ব্যক্তি শত্রুকে কঠোর ভাবে এক্ষন্য আক্রমণ না করে, তবে তাহাতে অতেজ্বিতা প্রকাশ পাইতে পারে, কিন্তু শত্রুর আক্রমণেও তাহার যে প্রশান্ত মুখনী নিয়ত দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার বিনিময়ে পৃথিবীতে এমন কি আছে যাহা আকাজ্যা করা যাইতে পারে।

আমরা যাহ। উপরে বলিলাম, তাহাতে আমরা সত্যদৃষ্টি কাহাকে বলি বােধ হয় সকলেই তাহা বৃঝিতে পারিয়াছেন। সত্যদৃষ্টি আপনাকে যথায়থ জানা। মনুষ্যের স্বাধীনতা সর্বানা আছে। কোন ব্যক্তিতে ঈশরের করুণা প্রচুর পরিমাণে বর্ষিত হইলেও সে নিজ্পাধীনতা বলে যথন তথন পাপ করিতে পারে। এই সম্ভাবনা বশতঃ সে আপনাকে পাপী জানিয়া নিয়ত তদ্তারাবনত রাখিবে। ইহাতে চিত্তের উদ্ধৃত ভাব থাকে না, যাহা সম্ভব তাহা কথন তাহার মনকে কলুষিত করিতে না পারে, আজন্য চিত্তের নিয়ত যত্ন বশতঃ তাহাতে অপূর্ব্ব গান্তীর্য্য ও প্রশান্ত ভাব উপস্থিত হয়। আমাদিগের এই ভাব নাই, ইহাতেই পদে পদে বিপদ।

### ধর্মতত্ত্ব

ভারোৎসর ১২ভাক্ত রবিবারে। সাধক মাত্রের নিকটে এই উৎসর একটি মহৎ আকর্ষণ। এই আকর্ষণে অনেক ভ্রাভা মিকটম্ব হটবেন, ভাঁহাদিগোর সঙ্গে মিলিভ হটরা আমরা উৎসর সুধ সম্ভোগ ক্রিব, এ অভি আনন্দক্র সংবাদ।

ভাঞোৎসৰ মাখোৎসৰকে উচ্চতৰ মধুৰতৰ কৰে, আবার মাথোৎসৰ ভাজোৎসবকে ভজনানন্দের ভিতরে প্রবিষ্ট করে। এই ছুই উৎদৰ অনোধনাদহার, স্মতরাং সাধক্ষণ 🛮 ছ্টবের কোনটিকে ন্।ন দৃষ্টিতে দেখিতে পারেন না। উৎ-সবের আনমদ বাছারা অপরকে বৈতরণ করিবেন, ভাঁছারী काम क्षकारत वर्षमान छे**९** मत्तव व्यमितम्बस्य विकास नारवन मा। छेरप्रत्वत्र कना मनत्क श्रञ्जुङ कता ध्रथम कर्डवा। এতৎসম্বন্ধে আমাদিগের বাহা অমুঠের ভঃহাতে ক্টি ন। হংলেই আমবা উৎসবের পূর্ণ কর্ব অনুভব করিতে मकम दहेव। क्रेम्बरमर्भात निका खून, क्रेम्टव्य धान ধারণা উপাসনাতে প্রচুৱ আনন্দ, কিন্তু সেই দিন স্থবের পরাকাষ্ঠা, সেই দিন আনন্দ উপলিয়া পড়ে, যে দিন স্বৰ্গ शृथिवीरक कृत्रन करत । आमामिशात **उरग**विम्दन अ≷ ব্যাপার সম্পন্ন হয়, স্করং উৎদৰকে আমরা কোনরপে অবহেলা করিতে পারি না। আমরা বিদেশছ ত্রাতৃমণ্ড-नीत्क मामत्व डेरमत्व व्यास्तान कांत्रत्विक, उाराद्रा व्यामित्रा উৎमट्त (यार्ग मिन, छेश्मट्त (यार्ग मित्र) व्यामामिट्गत व्यानन বৰ্জন কক্ষন।

পাপ ব্যভিচার অনেক সময়ে পরীর দারা সম্পন্ন হয় विनया उड्डानिक कन मंत्रोद्ध लिक्ट क्वेत्रा पाटक। अङ्गना লোকের মনে, পারীরিক রোগ মানসিক পাপে উৎপন্ন হয়, এই বিশ্বাস দৃত্যুল ছইরা গিরাছে। এ সংক্ষার সহজে দুর হওয়া সম্ভবপর নহে। কেন নাঈশ্বরপরায়ণ ব্যক্তি-গণের অনা লোকাপেফ। সুস্থ শরীব পাকিবার আনেক কারণ আছে। কারণ ভাঁগের। ঈশরে অনুরাগ বশঙ্কঃ এমন অনেক কাৰ্য্য ছইতে নিয়ত পাকেন যাহা বহুবিধ রোগের আকর। কিন্তু যদিও মানসিক পাপ শরীরকে জ্বাখা-নিয়োগ করিরা রোগের কারণ হর, কিন্তু এমন ছলে অনেক আছে, সেখানে কোন পাপের কারণ না থাকিলেও অজ্ঞাত কারণে রোগ উপস্থিত হয়। যেমন দেশবাপী স্বা প্রভৃতি। অনেক সময়ে সত্ক থাকিয়াও **অংমরা এই সকল** ররো অঞ্জোস্তন। ভইষা থাকিতে পারি **না। এ স্লে পাপ** ও রোগ এ ছুইকে কার্যাকারণরূপে বিনাল্ড করা অভীব অবিহিত। পাপ বাহিরের প্রকাশ নর, মনোনিষ্ঠ **ঈখ**ের ठेञ्चात विद्वाद्य शम्दनत ठेञ्चा। **य्यवा**दन विद्वक ७७९-मद्यस्य माका ना तम्ह्र, तम्बात्न भाभ द्वां इत्र ना। विद्वक (य अना जामानिशतक नाम्रो ना करत अन विषत्त्र मूर्य भागी বলাসস্তব কিন্তু ছবর ভাহাতে কখন সায় দের না। পাপ অমুমানের ব্যাপার নর, প্রত্যক্ষ অমুভবের বিষয়। বদি বল চিত্তের অসাড়তানিবন্ধন এ ছলে বিবেকের বিশেষ বাণী व्यं छ रत्र ना व्यथवा वर्षाच्य वस्तु मर्मात्न व्यक्तवाहिनसन विष्वक व्यामित्रा स्थोत अधिकांत्र ध्यकांन कतिएउ शारत मा,

ইহাতেও কথন সার দিতে পারা যার না। কেন না যেখানে বিবেক অতী প্রতীক্ষা একটি অগুমাত্র পাপ ও পাশ কাটাটরা ঘাইতে পারে না, দেখানেও এতৎসম্বন্ধে বিবেকের কোর তেৎ সনা তেভিবোচের হয় না। ফলতঃ রোগোৎ পাদনের এমন অনেক স্ক্রান্তর কারণ আছে, যাহা মানবছির অগোচর। সে সকলের জনা মনুষা দায়িত গ্রহণ করিতে পারে না। এ জনা যেখানে স্পান্ত অপরাধ নাই, বিবেক সেখানে পাপী বলিয়া কালাকেও সাবান্ত করে না।

यथम आप्रारक जिल्हामा कति, अमन् कि माधन जलन व्यामना कतित्रा शांकि याचात्र कना व्यामना ध्वनश्मार्याभा হটতে পারি. তথ্য আত্মা এমন সকল মহাত্মার ধ্যান ज्लना कृष्णु माधम **टा**ज् विज्ञानिता ज्ञामिरगंत निकटि हेर्ना इंड करत याचा (मित्रवा न ज्विष्ठ अतः व्यर्थायमन **इ**डेटक হয়। আক্ষানকধ্যাননিরত শাকাকে এক বার অবলোকন কর, ভাঁহার চক্ষু কোটরস্থ হট্যাছে, পঞ্জর ও মেক্দণ্ড বাহির হুইয়া পড়িয়াছে, শ্রীরের রোমনকল অপানংঘর্ষ-ণেই ধদিয়া পড়িডেছে, তৃণ বা তুলা নাবায় দিলে কৰ্ণ मित्रा वाहित क्टेट्डएह. क्ट्र मिल मूत्र मित्रा वाहित दहेशा পড়িতেছে। মস্তিক এমন নিণীড়িত যেন শক্তি দারা মন্ত.ক কেছু আখাত করিতেছে। খাস প্রখাস খ্রং চেফা कतिया व्यवद्वाध कट्डम माडे, चथ्ठ धार्मानिदिखे हिट्छ ষাস প্রাথাস একেবারে অবক্ষর। ছয়বর্ষকাল একস্থানে যোগে উপবিক্ট, শুনিতে পাওয়া যায়, ইহার মধ্যে সমাক क्षकारत काकू व्यनावन करतन माहे। यहि वन क्रेन्न कर्ठात সাধন করিরা তিনি সিল্পমনোরপ হন নাই, পরিশেষে चाजाविक भद्रा व्यवनद्यन कतित्रा निर्दर्शानपारी नाज করিয়াছেন, মানিলাম, কিন্তু শাকেন্র যে তীব্র প্রতিজ্ঞা-বল এ পুৰুষকার ভাছা কোপার ? সেই তীব্র প্রতিজ্ঞার रल ७ श्रूकमकाब्रहे डाँशास्क कर्रात्र लाकाजीख माधरन প্রবৃত্ত করিয়াছিল, পরিলেবে আবার তাহাই তাঁহ'কে যধার্থ পথা প্রদর্শন করিল। যদি আমরা সহজ পণ ধরিয়। প। কি স্থাধের বিষয়, কিব্তু দেরূপ পুরুষকার ও প্রতিজ্ঞাবল नो थाकित्व किছू (उड़े (उड़ा म खड़ार পূर्व इहेंदर म)। এইরপ অকিঞ্না ভক্তি, আত্মজান, উৎস্গীকৃত के छ। প্রভৃতি বিষয়েও দেখিতে পাই প্রশংসাযোগা আমাদি-গেতে অতি অপ্পই আছে। যদি প্রশংসা পাইবার অভি-শাষ খাকে, ভবে এই সকল লাভ করিয়া যাহাতে প্রশং ণিত হইতে পারি ডজ্জনা যত্ন কর। একাস্ত কর্তব্য।

### श्रक्रनायरकत कीवन त्रुखांख।

 मश्राम व्यासक व्यानोकिक शहेनात कथा खनामाको श्रेष्टरक উল্লেখ করা ছইয়াছে। ইহাও কথিত আছে যে মর্দানা (मन्मेकिन्ध्र ज्ञांत्व यथम द्ववाव यज्ञ वाक्यांदेश व्यावस्र कदि-লেন, তথম অস্তুত সুমিষ্ট স্বরে তিনি এই কথাই বার বার বাজাইতে লাগিলেন যে "তুমিই নিরাকার, তুমিই নিরাকার, এবং নানক ভোমার দাস।" নানক রবাবের স্মধুর ধ্বনি শুনিতে ২ চকু মুক্তিত করিয়া সমাধিত হটরা পড়িলেন, তাঁছার আয়ার বাছ জ্ঞান রচিল না। তুই দিন ছুই রাত্রি মানক সমাধিতেই মন্ন ব্রহিলেন, আছার নিজার অতীত হইয়া তিনি অংপন ভাবে মন্ত বহিলেন। মৰ্দ্রানাও व्यविषय महकारत क्रमांगंड नेश्वत्रवस्त्रा कहिएक माशिलन, কিন্ত যথাসময়ে ডিনি কুপা ও ভাত্তি অসুভব করিতে লাগিলেন, তিনি ক্ষুণার অত্যন্ত কাত্র হটয়া উঠিলেন। গুকুর সমাুবে ভাঁছার আদেশে তিনি ভজনে রত ছইয়াছি-সেন ত্ত্ত সমাধে সমাধিছ, এই স্থাস্তীর সমূহে তিনি সংক্ষীত বন্ধ করিয়া আর আহারাতুসন্ধানে যাইতে সাহনী इन्टेलम मा, किस्तु महन प्राप्त व्यक्तास्त्र विद्रास्त्र दन्हेट नाशिस्त्रना ভিনি ভাবিলেন, এ এক দিনের কথা ময় সর্বাদাই এরপ খটন: ২ইবে। ভবিষ ৎ চিন্তায় সংসাগাসক্ত কুদ্রচেতা মর্দ্ধনা আরও হতাশ হইরা পড়িলেন। তিনি মনে স্থির করিলেন যে, এবার যত ক্ষণ না নামকের সমাধি ভক্স হয়, কেংন ক্রমে ক্ষ্ণাভ্যঞ। সহাকরিয়া কালাভিপাত করি। তিনি চক্ষু খুলনেই জাঁহার নিকট হইতে বিদায় লইয়া তলবণ্ডী চলিয়া গাইব। তৃতীয় দিনে নানক নেত্র উন্মিলন করিয়া প্রিয়তমেব দহবাসস্থবের পরিচয় মর্দ্দানার নিকট দিতে যাইলেন, কুদাস্থা ক্ষুধায় কাতর সংসারী জীব মর্দানা উত্তর করিয়া উঠিলেন, '' (ছ গুরুজী, আপনার ক্ষুধা ও ছঃখ প্রভু দূর করিয়া দিযা-(इब, आमामितात्र मंत्रीटतक अथन क्षा পतिकाां करव মাই, ভবে আপনার সহিত আমাদিগের একতা বাস করা किकारी मखर इय़ ? जामता जान जातन व वधीन जीत, अह মির্জন স্থানে এমন একটি মানুষও নাই যে তাহার নিকট হইতে অন্ন ভিক্ষা করিয়া উদরের জ্বালা নির্ম্বাণ করি, আপনি তো চক্ষু মুদ্রিত করিয়াই কাল কাটাইলেন।" মানক মন্দ্রীনার কথা শুনিয়া অসম্ভট্ট ছইয়া উত্তর করি-লেম " মর্দ্ধানা, আমার সঙ্গে থাকিলে ছুঃখ এবং ক্ষুধা ভো ভোমার ভোগ করিতেই হইবে। যদি তুমি সে সমস্ত গ্রহণ করিতে প্রস্তুত থাক, তবে আমার সঙ্গে অবস্থিতি কব, কিছু যদি তুমি সে সমস্ত গ্রহণ করিতে অসমত ছও তবে ভলবতী গমন কর।" महीमा উত্তর করিলেন ''গুৰুখী, आभाव अकृषि वास्मावस इंड्राल हे आभि अथाव थाकिए छ शांति।" नानक **छेखत्र कतितन "এधारन धां**किएक रुरेतन প্রভুর হল্তে আপনাকে ছাড়িয়া দিতে হর। যদি তোমার ইচ্ছা হয় এথানে থাক, নতুবা ভলবতী ফিরিয়া যাও।'' বিখাসহীন মর্কানা নামকের কথা শুনির। কিছুই বুঝিতে পারিলেননা। ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিলে কিরপে ক্ষুধা তৃষ্ণার ছঃখ আর পাইছে হইবে না, সে কথা উছার মনে প্রবেশই করিল না। তিনি অভ্যন্ত হতাশ ও ভীত ছইরা সক্ষ্বে অক্সকরে ছঃখ বিপদ ও মৃত্যুই গাণনা করিতে লাগিলেন এবং অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া বলিয়া উঠিলেন "গুরুজী, আমি ভবে কলবণ্ড ভেই চলিলাম।" নানক অভিশান্ত ভাবে কেবল এই কথা বলিয়া ভখন মর্কানাকে বিদার দিলেন যে "ভবে তুমি ভোমার রবাব যন্ত্রখানি ভগিনী নানকীর নিকট প্রেট্ট ইয়া দিয়া যাইবে।"

मक्रमा प्रवाद लहेका प्रलंडानशूर्व खप्रवास्मव खर्न **छेपनी** ७ हहेतनन। धारनक मितनब पद नानकी मंपानातक (म येत्र) क्नतवार्का किन्छ मा कत्रिया वितासन " मर्माना, আমাৰ ভাইকে তুমি কোধান ফেলিয়া আসিলে ? " মর্দ্র:ন। উত্তর করিলেন 'হে বিবিজী, আপনার ভাতা ककार माध्र बरेशास्त्रम, जाबातक द्वाप अक्षा आज ज्याम করিছে পারে না, ওঁছার দহিত আমোদিগের মত লোকের একত্র থাকা কিরুপে সম্ভব হয় ? ডাই অনেক কফ্ট পাইয়। আমি অবশেষে বলিলাম যে, গুকুজী, ভবে আমি ভদুৰগুী চলিলাম। গুক আমাকে বিদায় দিয়া বলিয়া দিলেন ভবে বৰাৰ যন্ত্ৰধানি ভবিনীৰ নিকট রাধিয়া যাও আমে এই রবাবশংনি দিশার জ্ঞানা আপানার নিকট কেবল আ'সিয়াছি।'' মৰ্কানার মুধে কথাগুলি শুনিবামাত নানক-গভপ্রাণ নানকা আর কিছু উত্তর করিতে না পারিয়া উক্তৈঃস্বরে কাঁদিরা উঠিবেন! তাঁচার ক্রন্দনধ্বনি শুনিয়া জ্ল≰াম গৃহমধে। আসিবা উপস্থিত হুইয়া বুৱাভ জিজ স করিলে নানকা উত্তব করিলেন " ঠাকুর মহাশয়, এত দিন মর্দ্দ না অ'নার ভাতার নিকট ছিলে। আমি নি ফ্রন্থ ছিলাম। তিনি সর ।সী বৈরাগী ১ইরা গিয়াছেন, সর্বাদাই ঈশ্বপ্রেম মত ও সমাধিত থ কেন। তাঁছার কুধার সময় এখন ক ভাগকে আহার করাইবে এবং ভৃষ্ণার সময় জলই বাকে দিবে, নানক একাকী আছেন, একণা ভাবিলে আমি মার তিব থাকিতে পারে না।'<sup>?</sup> জন্মনান উত্তর করিলেন ".কন সুম च छ ६: व क्रिटिइ ? चामि मर्व्यनाचे (छामाद व्याख्याकाती। যালা হটলে মৰ্দ্ধানা আবার তোমার ভ্রাভার নিকট যান আমাকে ভাষাই বলিয়া দেও আমি ভাষাই করি।" নানকী উত্তর করিবেন "চাকুর মহাশয়, আমি আর আপনাকে কি বলিয়া দিব। যাহা কৰিলে মৰ্দ্দানা আপুবার ভাঁহার নিকট গমন করেন আপনি নিজে ভাছাই কবিয়া দিন।"জঃরাম মদি ন কে অনেক বুঝাইয়া বলিলেন যে, 'তুমি অন বিস্তের জন। চিন্তাক রেও নাু আমেরা সে জনাদায়ী। যথন ডেমেরা এই प्रमहामधुद्रद्र मित्रक विश्वित, ভোষার क्रम, आशाब গ্ৰুছ হেল: কটি প্ৰস্তুত পাকিৰে। তুমি এক বারকরিয়া

আসিয়া ভোজন করিয়া যাইবে। আর বৃদ্ধি গোমাদিগের দুবে গামন করিতে হর, ভবে এই বিশ মুদ্রা সন্ধে রাধ, ইগার বারা উনরার প্রস্তুত করিয়া লইও। আর বস্ত্রের অমাই বা চিন্তা করিতেছ কেন? এই আমার নিজের বস্ত্র গুলি তৃষি গ্রেগ কর। এই সমস্ত লইয়া তৃষি গুল নানকের নিকট গামন কর, ভাঁহার সঙ্গে সর্কাণ। থাকিও, তাঁহার যেন কোথার কোন কন্ট না হয় সে জনা বিশেষ দৃষ্টি রাধিও।"

মৰ্দ্ধানা অভিনীচ জাভার ডোম, এবং চিরদরিক্ত, ভিনি এককালে বিশ মুম্র। কথন দেখি**রাছেন কি** না **সম্পে**র। এত গুলি মুদ্রাহন্তে পাট্য। এবং অন বজ্রের এমন স্থবিধা হট্ৰ দেবিয়া ডিনি অভাস্ত সম্ভুক্ত হইলেন এবং রথাৰ ষ্ট্র লইয়া পরাদন আগারান্তে গুরু নামকের নিকট বাত্তা করি-লেম এবং গুকর সমূধে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিলেন। গুৰু নানক জিজ্ঞাস। ক ংলেন "হে মৰ্দানা, এই বৰাব যত্ন ভূমি কেন আবার এধানে লগ্যা আসিলে ?" মৰ্দ্ধনা সকল মুত্তান্ত গুক্তক অৰণত কৰিয়া বলিলেন " এট বোক বিশ্ টাকা খরচের জনা জয়য়ম আমাকে দিয়চেন এবং আগা-ন্তের প্রবন্দোবান্ত করিয়া দিয়াছেন, এই ৰম্নগুলিও তিনি আমাকে এদান ক'রয়ছেন। আপেনার ভগানী আপে-নাকে এক ব্যর দর্শন করিতে চাভিয়াছেন।" নানক মর্দানার কথা শুনিয়া অতাও হুঃখিড হইয়া বলিয়া উঠিলেন ্' মৰ্দ্ধনো তুমি এ'ক কাষ্য করিয়াছ, তুমি জাণিতে ভোম, এখ'নেও ঠিক ডোমের বাবহার ক'বলে ?'' মর্দ্ধানা উত্তর করিলেন, "গুরুজী, আমিজো এ টাকা ভাঁছাদের নিকট যাচ এক। করি নাই, ঠাছারা আপনাবাই ইছা ইচ্ছাপুর্বাক আমাকে দিয়া-ছেন " নানক উত্তর করিলেন 'মর্দ্রনা, ভূমি এখনই য'ইয়া এই বিশ টাকা ত'হাদিগকে প্রতার্পণ কর, আর ভোমাব বক্তের কন্যইবাচিতা কি, তুমি কেবল আমাদিণের প্রভূর প্রতি দৃষ্টি করিয়া ধাক, আমরা তাঁহার দাস, ভিনি আমাদি-গের প্রতি অতাও স্থাসর জানিবে। তুম তাঁছার উপর আশা সংস্থাপন করির। সন্তুষ্ট থাক।" মর্দ্দানা উত্তর করি-লেন ''গুৰুজা, আমার সৃহিত আপনিও চলুন, আপনার ভগিনী আপনংকে এক বার দেখিবার জন্য জভাষ ব্যাক্লা ≷∮য়াছেন।"

ধর্মণাঙ্গে মগণ্ডফর্দিগকে আলোকের সহিত তুলনা করা হটর ছে। তাঁহারা সর্গের আলোকঅরূপ হইয়া এই অব্ধকার রূপ পৃথিবীতে দাঁপ্তি প্রকাশ করেন, কিন্তু অন্ধকার পৃথিবী তাঁহা দগকে চিনিতে পারে না। তাঁহাদের আন্তরিক অগাঁর ভাব ও উচ্চতর আদেশ গুলি পৃথিবীর লোকদের বৃদ্ধিগমা ১৩রা দূরে থাকুক, যে করেক জন পোক সংসারের সর্বাধ ছাড়িয়া তাঁহাদের শরণাপার হইয়া শিষ্য জীকার করেন, তাঁহারাও সে সকল কিছু মাত্র বুবিতে পারেন না। তাঁহাদিবার উচ্চতর ভাবসকল শুনিয়া সম্ব্রে সময়ে তাঁহারা

বেরণ সংসারাসক্তি অভি নীচ ভাব প্রকাশ করেন, ভাষা শুনিলে জাছাদিগকে অভি স্কুপাপাত্র বলির। বোধ ছর। कथिल चार्ह, महर्वि नेना अकता चर्गतात्काद खेचर्यात कथा कारात भिवामिश्रांक विनाद कितन । जारात भिवामितात मर्था दूरे जम चारुाबड, मिरे द्राराष्ट्रक मश्मारवद द्राराष्ट्र महम कश्चिता व्यर्श नारकात ताका छैं कामित्रत शक्चत इहे शार्ष बालवाका हुने थानि ब्रजूबध निःशानत वितर् टेक्टा প্রকাশ করিলেন। মর্দ্ধনা নানকের বিখাস ও ভক্তির कथा मा वृत्वित्रा मानकीत मिक्छे व्रेट्ड विभ है। के नहेता যেরপ অমুপর্কভার পরিচর দিলেন তাভাও নিভাস্ত সামান্য নহে। কিন্তু মহাপুরুষগণ ধনা, জাহারা ভাঁচাদের পিষ বিপের সম্পূর্ণ অপামুপাযুক্ততা ও খোর সংসারাসক্তি এবং পাপের কথা সকল জানিয়াও তাঁছাদের মধ্যে এমন একটু বিশেষ দৈব গুণ দেখিতে পান, ষদ্বার তাঁহা-দিগকে সংসারের লোক ছইতে শ্বতন্ত্র করিয়া লইতে পারেন। অনা লোকে তাঁছা'দগের দহিত সংদারী জীব-দিগের পার্থক্য অনুভব করিতে অসমর্থ হন, কিন্তু ভাঁহারা তাঁছাদের মধ্যে এমন কিছু দেখিতে পান, যদ্বারা তাঁছাদের इक्तनजात मस्या तल, जाशास्त्र भाष्य मर्या अभीत পুণা এবং অমূপযুক্তভার মধ্যে বিধানের অপরাজিত সামর্থ্য দেখিতে পান। এই জনা তাঁহালি তাঁহাদিগার অহুপুরুকভার কিছু মাত্র নিরাশ না হইরা তাঁছাদের উপর এমনি বিখাস স্থাপন করেন যে অন্য লোকে **७:हांद्र अर्थ** किंदू<sup>हे</sup> ना तूचित्र। अवाक् हरेशा शांत्न । धरे कांद्र(गरे महाजा जेना करतक जन मूर्स, तिबिट्ड अकि নীচ ধীবর, তাঁহাদিগের জনা অর্গরাজ্ঞার মণিময় मिश्हामन निट्यंग করিয়াছিলেন। গুৰু নানকও মর্দানার নিভাম অফ্পযুক্তা ও নীচডা দেখিরাও काँ हाटक भविकाम करिटलन ना । यमाना यथन शक् नान-ককে ভগিনী নানকীর নিকট বাইতে বলিলেন, তখন তিনি শাস্ত ভাবে বৰিয়া উঠিলেন 'আছো মৰ্দানা আমি ভোষার কথাই শুনিব। ভোম:কে লইর। আমাদিগের অনেক कारी कतिए बन्दि।" मर्द्धानात गरिक शक नानक खन्न বাষেরই গৃহে আবার ফিরিয়া আ'সংগ্রন ওক নানক নান-कीत किंक खांछ। इत्निन उथाह खा जारक मिथता नानकीत ৰনে এমনি ভাক্তিরদ উচ্ছাদিত হট্রাউঠিশ যে তিনি <mark>তাঁছার পদত্তশে পড়িয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন।</mark> নানক ভাহাতে বিরক্ত হট্যা ভাঁছাকে অনেক নিবারণ করিতে माशिरमम प्रवर मर्मामारक विभ देशका कियाहेया पिर्ड बनित्नमः। नामको कहित्ममः ' मर्फामात्क क हेका आभर्रः व्यानमात्राहे मित्राहि, (म जादा ठाटर नाहे।" अक नानक छेख्व ক্ষরিলেন, "ভগিনী তুমি কেবল আমাদিগের প্রতুর উপর নির্ভর কর। তু'ম আমার বড় ভাগানী এবং ঈশরভৃক্ত। তুমি

আমার সঙ্গলের জনা তাঁহার নিকট প্রার্থনা কর জোঠার প্রার্থনার আমার কলাণ ছইবেই হইবে, টাকার আমার কোন প্রয়োগন নাই "এই কথা বলিয়া নানক ভগিনীর গৃহ পরিত্যাগা করিয়া গ্রামের প্রান্তরে উপানীত ছইলেন। (জ্রমশঃ)

### প্রাচীন উপাসনা পদ্ধতি। বৈদিক সন্ধ্যা।

व्यामता शंड बाट्त व्यानात्राम ; व्याकः, मधाक् अवः সায়ংকালের আচমন পর্যান্ত প্রকাশ করিয়াছি। এই আচমনের পর রক্ষার্থ মার্জন। সজল কুল্দ্বারা শিরো-মার্জন করিতে হয়। এক এক ঋকের অর্জভাগ দারা উর্কে এবং অপরার্দ্ধ ভাগ দ্বারা অধোতে জ্ঞল নিঃক্ষেপ করিতে হয়। উদ্ধভাগে নিঃক্ষিপ্ত তল দ্বারা সর্বভীর্থ।-ভিষেক হয় অধোভাগে নিঃকিপ্ত জল দ্বারা অসুরস্কল ক্ষরপ্রাপ্ত হর। এখন প্রশ্ন উপস্থিত হটছে এই অদূর-সংক্ষরে উদ্দেশ্য কি ? অস্তরসকল কোখায় অবন্দিত ? ভাছারা কি বাহিরে দর্জদা আমাদিগকে বেষ্টন করিয়া আছে, অথবা তাহারা আমা'দগৌর মনকে অধিকার করিরা রছিয়াছে ? এতৎসম্বন্ধে বেদায়ে আমরা কি দেখিতে পাই। ছান্দোলা উপনিষদে লিখিত আছে "দেবালুৱা চ বৈ ওত্ত সংযেতিয়ে। উভরে প্রাজাপত্যান্তর দেব। উল্লাখমাজহু ব-নেৰাভিভবিষামই ও। ১। তে হ নাসিকাং প্ৰাণমুদ্যাৰমু-পাসাঞ্চক্রিরে, তং হাসুরাঃ পাপাুনা বিশ্বিধূঃ। তত্মান্তেনোভয়ং জিষতি হুরভি চ হুর্গনি চ পাপাুনা ছেষ্বিদ্ধ: । ২ । " "দেবতা এবং অস্বগণ পরস্পার সংগ্রাম করিরাছিলেন। উভরই [পুৰুষরপী] প্ৰজ্ঞাপ'তর সন্তান। দেৰগণ উদ্দীপ ( ওঁ কার ) আছবণ করিলেন, িএই অভিপ্রায়ে যে ] এতম্বারা তাঁহারা অস্ত্রগণকে পরাভব করিবেন। দেবগণ নাসিকাহিত প্রাণবায়ুকে ঈদ্যীৰ সহ অভিন্ন ভাবে উপাসনা করিয়াছি-(मन । (मरे आगवास्क ज्ञास्त्र भाष पाता विका कविन, তাই না'সকান্থ প্রাণবায়ু স্বতি চুর্গন্ধ উভন্নই ত্রাণে প্র'প্ত হয়, কেন না উহা পাপ ছারা বিদ্ধ ছইয়াছে " এটরুপ बाका मछा कमडा, हक्कूटड मर्मनीय व्यन्नीय, अवत्व অবণীর অঅবণীর, মনে কম্পানীর অকম্পানীর উপস্থিত ছইবার কারণ প্রদর্শিত হইরাছে। এতদ্বারা এই প্রভীত হইতেছে যে হুৰ্গল্প, অসত্য, অনুশ্ৰীয়, অশ্ৰবণীয় ও অসক্ষণা-নীয় যাহা কিছু আমাদিগের ভিতরে আছে ভাচাকেই অমুরের ( পাপের ) অধিষ্ঠান ভূমি বলিয়া জানিতে চটবে। **जाञ्चिकळ्यानीरज भाभभूक्वरक मध कतात्रव हेशहे देएम्मा** বলির। প্রতীত হর। ভাষাকার শক্ষরাচার্য্য ইহার ভাষ্যে **बहे यनाहे बनिवाहिन "एनवाच्याः (मवाम्हान्यब्राम्हः (प्रवा**-मीबाटकाम्बाचनार्थमा भारतासामिका देखिशहुरकः, क्यूरा

ন্ত ৰপভীতাঃ ৷ স্বেধেৰাক্ষ্ব বিশ্ব ধ্ৰমান্ত প্ৰাণনজিয়ান্ত त्रमार पाक्रिकि।सम व्याप्तिका वेत्सित्रवृत्तत्र वर । \*\*\* नश्रविद्व \*\* मः वाम्य चाक्रववर्षे । माजीवयकाम-রভাতিভংনার প্ররুতাঃ স্বাভাবিকান্তমোরণা ই ব্রেররত ষ্টে: হসুরাঃ। তথা তদ্বিপরীতাঃ শাস্তার্থবিষয়বিবেক্ষ্টোতি-রাত্মানোদেবাঃ স্বাভাবিকত্যোরপান্সরাভিডবনার প্রস্তা हेलारनानानिक्दिवासुवक्रभः मर्थाम हेव नर्क्याणिय প্রতিদেহং দেশসুরদংগ্রামোইনাদিকালপ্রবৃত্ত ইতাভি প্রায়ঃ।" 'দেব ও অক্ররগণ। দিব ধাতুর অর্থ দ্যোতন ( প্রকাশ ), স্করাং দেবগণ শাস্ত্রবার। উদ্ভাসিত ইন্দ্রিয়-অস্বগণ ভাৰার বিপরীত ৷ আপনারই র্তিসকল। व्यान मर्सा मर्क्त जायाश्व कीयत्वत्र अमूकून व्यान कियोर ज व्यासामिक बनिया हेल्लियद्व उनकन वाजाविक अवः ভমআস্থ্রিক। দেব ও গুসুংগণ সংগ্রাম করিয়াছিলেন ইহার অভিপ্রার এই যে, স্ব'ভাবিক **দমোর**প ইন্দ্রিয়র্ভি অসুংগণ শান্তীর প্রকাশর্তিকে পরাভব করিবার জনা প্রবৃত্ত হইর।ছিল। এইরূপ শাস্তার্থবিষয়ক বিবেক্পোতি-অরপ দেবগণ অ'ভাবিকতমোরপ অস্বরগণের পরাভব করিবার 🕬 ্র প্রান্ত । এক পক্ষে আরে এক পক্ষকে পরা-ক্ষর করিবার জন্য যেমন সংগ্রোম করে, তেমনি অনাদিকাল হুটতে প্রতিদেহে দেবাস্থবের সংগ্রাম প্রবৃত্ত রহিরাছে।" মাৰ্জন ৰ বা পাপ ধৌত করিয়া কলাভিয়েকণাভ মাৰ্জ-त्मत डेल्फ्ना अरे खनाहे श्वडीड इत्त। मार्ड्ड मात्र करत

" দিক্বীপ ঋষিরাপো দেবতা ঋক্চত্রণং গারত্তী চকুনাঃ পঞ্চনী ঋক্ ষরাজ্মিকা তদা। বর্জিদানা গারত্তী সপ্তম।ঃ প্রতিষ্ঠা গারত্তী অফ্টমীনবম্যোরসুক্ত প্ছন্দঃ অম্মার্জনে বিনিয়োগঃ।"

ত্ত আলেগ থিঠ। ময়োভ্ৰন্তান উর্জে দধাতন। মহে রণার চক্ষদে ৫ > ॥

হে অসমকল, যেছেতুক ভোমরা স্বধ্পদ, অস্তব আমাদিগাকে অরের জন্য মহৎ বমণীর দর্শনের জন্য পোষণ কর।

র্ভ বোবঃ শিবভযোরসক্তস্য ভাজরতে হ নঃ। উপদীরিব মাতরঃ॥ ।

ছে তলসমূহ, স্মেহবতী মাতার ন্যার ভোমাদিগাের যে কল্যাণভম রস অ মাদিগকে এ পৃথিবীতে বস্তাজন কর।

ও তথ্য অরং গমাম বোষসা ক্ষরার জির্প। আন্পোজনরপাচনঃ॥৩॥ \* হে জনসমূহ, ডোমাদিগের সেই রসে পরিতৃত্তি প্রাপ্ত হই যে রসের মিবাসহালে [ সকলে ] প্রীতি লাভ করে। আমাদিগাকে পুরাদি সম্পার কর।

ও শরে। দেবীরভিক্তরে আপো ভবস্ক পীতরে। শং ধোরভিক্তবস্কু নঃ ॥ ॥

পানের জনা, সর্বতঃ ইচ্ছাপুরণের জন্য জনদেনীগণ আমাদিগের স্থপ্রদ ছউন; বোগাদিনিবারণ জন্য চড়ু-দিকে প্রবাহিত হউন।

ওঁ ঈশানা ৰাৰ্যাণাং ক্ষন্তীশ্চৰণীমাৎ আপো বাচামি ভেষত্তম্। অংসু সোমো অত্ৰবীদন্তৰ্মিবানি ভেষতা অগ্নিক বিশ্বলম্ভূবম্য ৫ ॥ †

হে জলসমূহ, রোগনিবারক, প্রাণিগণের নিবাসের েতৃত্ত ঔষধ যাচ্ঞা করি। চল্দ্র আমার বিল-যাছেন,জল সমূহের মধ্যে সমুদার ঔষধ এবং বিশের মঞ্লকর অগি।

ওঁ আপঃ পৃণীত ভেষজং বর্রধং তল্পে বন ।
ক্রোক্ চ ক্র্যাং দূশে। ৬॥
ক্রেলসমূহ, আমার এই তনুতে প্রার্থনীর ঔষধ পুরিরাং
দাও, যে চির দিন ক্র্যা দেখিতে পারি।

ওঁ ইদমাপঃ প্রবহত যংকিঞ্ছুরিতং দরি। যদ'হমভিহুজোহ যর।শেপ উভান ধ্যু॥ ৭॥

হে জগসমূহ, আমাতে যে কিছু পাপ আছে, আমি বাহা কিছু অগৱের প্রতি অভাচার করেরাছ, অধবা অমদ্ব আকাজকা করিরাছি, যে কিছু মিধ্যা ( আমাতে) আছে, বংন করিরা লইরা বাও।

ওঁ আপো অদা। স্বচার্যং রুসেন সম্পক্ষ ছি। পরস্থান্য আগেহি তক্ষা সংস্কার্ম্যনা ॥ ৮ ॥

ছে জনসমূহ, আন [তোমাদিগাকে ] সেবা করিলাম এবং [তোমাদিগের ] রসে দক্ষত হটলাম । ছে অগ্নি, যেহেতুক তৃমি পরখান্, অতএব তুমি আইন, আসিরা আমাকে তেজোযুক্ত কর।

ওঁ সক্ৰমীন্তদপ্ৰে। দিবা নকঞ্চ সক্ৰমী:। ব্ৰেণাক্ৰতুৱহুমা দেবীৱৰ্ণে ছবে॥ ১॥

(দেবতাগণের প্রতি) প্রসরণশীলা, প্রাসিদ্ধ স্বর্গ ডোগা লাভের কারণ, দিবারাত্তি প্রবৃহমাণা, শ্রেষ্ঠ ফর্জন সমূহের মূল সেই অপ্নেরীগণকে রক্ষার্থ আহবাদ করি।

আমরা মার্ক্সনের উদ্দেশ্য বাহা লিখিরাছি ভাষা এই সকল ঋক্ পাঠে কথঞিৎ সকলেরই জ্বরজ্ম হইবে। এই সকল ঋকে পাপাপনরনের প্রার্থনা এবং ডংসজে

† সংহিতার ভির ভির স্থান হটতে হুট্টী ঋক্ একত্র সংগৃহীত হটরাছে। শেব্টির মূপে এক পাদ সম্থিক আছে।—''আপশ্য বিশ্বতেষ্ঠী।"

 <sup>\*</sup> সামবেদীরসন্ধাপ্রয়োগে দিতীর মার্ক্রন কলে।
 এই করেকটি অক্ষাত্র ভাতে। বজুর্বেদীর সঙ্ক্যাতে "ওঁ ক্রপদাদিব মুসুচানঃ" এই অকৃষ্টি অধিক।

নকে সংগ্রামোপবোগী তেঞ্জনিতা লাভের উপার অন্তেহণ আমরা দেখিতে পাই। এখন অনেকে সাক্ষাৎসহদ্ধে উগরের উপাসনা আহস্ত করিবাছেন, স্তরং এডলুখো বালোচিত যে সরল ভাব আছে, ভাষা বুঝিতে পারি-বেম মা। বুঝিতে পারিলে অবশাই আনন্দ লাভ করি-বেম।

আমস্তব আবমর্ষণ। জল গণ্ডুব নাদিকার আবেরাপ ক্রিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে। মন্ত্রের

আখমর্বণঋষিভাবরভো দেব তাহ্দু ক্টু প্ চল্ফোহ্লমর্বণে বিনিরোগঃ।

ওঁ ঋতঞ্চ সভাঞাভীকাত্তেপসোহধংজারত।
তত্তো রাজাজারক তবং সমুদ্রেংহবিং ॥
সমুদ্রাদর্শবাদধি সংবৎসবেছেলারত।
অহোরাজানি বিদধ্যিখন মিষ্ডো বদী ॥
স্থাচন্দ্রমান্ধ্যিক প্রিকান্ধ্যীকান্ধ্যা অং॥
দ্বিধ পৃথিবীকান্ধ্যীকান্ধ্যা অং॥
\*

দীপামান তপ [ পর্বালোচনা ] হইতে ঋত ( অমুষ্ঠান ) গুসতা উৎপন্ন ভইল। ভাহা হইতে রাত্রি, ভাষা ছইতে জল-পূর্ণ সমুদ্র উৎপন্ন ভইল। জ্ঞলপূর্ণ সমুদ্র ভইতে সংবংসর হালাল। চক্ষুম্বান্ বিশের প্রেডু অচোরাত্র বিধান করিলেন এবং প্রবামুরূপ ধাকা চন্দ্র হৃষ্য আকোশ পৃথিবী অন্তরীক্ষ মর্পোক ক্ষি করিলেন।

এই মন্ত্র পাঠ করিব। জল গণ্ডুম ভূমিকলে বা বাম করে নিঃকেপ করিবে। সামবেদার সন্ধাতে "অবমর্থনে বিনিয়োগঃ" ছলে "অখমেধাবভূথে বিনিয়োগঃ" এইরপ মদ্বের আরস্ত্রে পঠিত চইয়া পাকে। অখমর্থন হউক আর অখমেধাবভূপ হউক ফলে তুইই এক। অখমেধের জলা ভিবেকে যেমন সমুদার পাপ বিনহ্ট হর, এই মন্ত্রে তাদৃশ সমুদার পাপ বিনহ্ট হয়, মন্ত্রপ্রোগের এই উদ্দেশা। সমুদার পাপবিনাশ ও অখমেধের সহিত এ মন্ত্রের কি সম্বন্ধ সহকে সকলেই মনে প্রতীত হইবার সন্তাবনা নাই। অবচ এই মন্ত্রপতির আইত সকলেই মনে প্রতীত হইবার সন্তাবনা নাই। অবচ এই মন্ত্রে কি করে তার উল্লেখ এবং এই মন্ত্রে ফল একই, শাল্রে ভূরোভূরঃ ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওরা যায়। আমাদিবের নিকট ইহার তারে কাবেশ অনুভূহ হইয়াছে স্থানাভাব বশতঃ এবার আম্বন্ধ ভাছা প্রকাশ করিতে পারিলাম না। আগামীতে প্রকাশ করিতে ইচ্ছা বহিল।

## যোগশিক্ষার্থীর প্রতি আচার্য্যের উপদেশ। কুটার। শুক্রার. ৫ ই চৈত্র, ১৭৯৭ শক।

তে যোগালিকার্থী ! একটি পাত্রে কোন বস্তু ছিল, তাহা নিক্ষেণ কর, পাত্র শুনা ছইল, আর একটী উৎক্ষট সামগ্রী ভাষার মধ্যে রাথ, আবার সেই পাত্র পূর্ণ ছইল এইরপ ক্লানিবে সংসাবের প্রতি যোগীর ছুই প্রকার বাব-ছার। প্রথম পথ বাছির হইতে ভিতরে, ছিন্তীর পথ ভিতর ছইচে বাছিবে। প্রথম পথ কঠিন। অনেকে জিজ্ঞানা কবিতে পাবে বাহিরের সংসার হইতে অনুষ্ট অনুনা জগতে বাঙরা কিরপে সন্তব ং বাহিরের জগত-

\* जामरक्तीत जङ्गात ध्रथम वार्कन एटन देवि मार्कन मरवन नरक्क जारह । কেই বৰাৰ্থ পদাৰ্থ বালয়। জানি, তাহা ছাজিয়া বোগের অন্তরোধে কিন্নপে অন্ধকারে যাওয়া বার। বস্তু ছেড়েড় অবস্থতে, আনোক ছেড়ে অন্ধকারে, পরিচিত্ত দেশ ভেড়ে অপরিচিত দেশে যাবে কেমন করে ? আনেক লোক চেডে নির্জনে যাবে কিরূপে? ভারাট বা যেতে দেবে কেন 🕈 য'দ হঠাৎ চকু মুজিত কর, সংসাব ছাড়ৰে বলে দেখ্ৰে সেট মুলিত নরনের ভিডরেও সংসার আস্থে, কেন না সংসার একটি বছ্কালের পরিচিত বস্তু আর ব্যথানে যাওয়া হটবে দেখানে খেরে অন্ধকার। স্করাং বাছির হটতে ভিতরে যাওয়া অনুকূপ মহে। এই পতি প্রতিকৃপ ख्याति। यानाकाम ६वेटा **(व** मक्क मश्कात, कृति, গীতি চরিত্র ছঙ্গাচে,ডাছার বিপরীত দিকে ষাটতে হটবে। याशास्क वर्षकाल मात्र शमार्थ विलिश माना कता बहेबाएक, তাহাকে ছায়া, जामात्र, जामार्थ कामित्रा, गाराहक व्यक्तकात्र, শুনা বলিয়া মনে হইত ভাতার মধোট অপার্থ পদার্থ প্রত্তা করিতে হরবে। একটি উপায় শাস্তের কথিত অ'ছে এবং ভদ্তির অনা উপায় মাই। জড়ের পাত্রটি শূনা কর,মন্ত্রের বলে 🕐 জড়ের গুৰুত্ব বেলাপ কর। জড়কে ষত দিন পদার্থ, সার-বজ্ঞ বলিয়া জ্ঞান থাকিবে, তত দিন সংধনে সিন্ধা হুইতে लाहित्व ना। यउहे (कन क्रेश्वेद्रक मर्क्याभी वन ना, যদি ছড়ের ফ্লারডা বুঝিতে না পারে, ডবে বাহির হটতে ভিত্তে গোলেও দেখিৰে দেই ফড়েৰ উজ্জ্বলভা এবং গুৰুত্ব ভোমার অন্তরে প্রবিষ্ট চইয়া রহিয়াছে। অভএব যোগ-শিক্ষার্থী প্রথমেই স্বভন্ন জগৎকে ছারার মত অসার অপ্ দার্থ বলিয়া অভুক্ত ব করিতে চেইটা করিবেন। এরই জনা উপদেশ অ'ছে, যে পরিমাণে বাহিরে অসারতা অফুক্তব করা ভটবে, সেই পরিমাণে ভিত্রের বস্তুস্থ এবং লার বলিয়া গুহীত চইবে। যে পরিমাণে বাছিবের নদী থালি ছইবে, দেই পরিমাণে ভিতরের বিশ্বাসনদীতে জল ঢাল। হইবে। যাছার পক্ষে বাহিরের জগৎ পূর্ণ, তাঁছার পক্ষে ভিত্রের खग९ मृता। वाहिरवर कराश्तक मात्र विनया खारना, ভিনি অভি কষ্টে ঈশ্বরকে সং, সং, মং, বলিয়া চিম্বা করেন। তাঁহার পক্ষে ঈশ্বর দর্শন, এবং ঈশ্বরকে ভোগ করা অতি কঠিন ব্যাপার। ঘট থেকে জল চে:ল ফেল ভবে আর আদা ধাকিবে মা। দেহ খেকে था। इत्र कर, (मह मृंड (महहत्र व्यक्तिश शांकत्व यं हा (थटक भाषी छेड़ाहेब्रा माअ, (महे साहा আর স্কর বছিল না। ফল থেকে শাঁস বাছির करत (न.ट., शांति चामात्र आत आपत शांक्र मा। দেইরপ হোগী যখন বিশ্বাদের ছাত দিয়া জড় জ্বগৎ ছটতে ডাভার গুক্ত ছরণ করিলেন, ডখন এড বড় প্রকাণ্ড জগৎ শূনা বোদার নাার পড়িরা রহিল। চক্ত, স্থা, পর্বত, সমুদ্র, রুক্ষ, লভা, মাত্র্য, কল্কু, নগার, গ্রাম. সৰ খোদা, দব অদার। কিন্তু যাতা ছারাবে বাছিরে, ভাচা পাবে ভিভরে। বাছিরের সব অসার হটল, এ দিকে ভিতরের সব ভেগে উচ্ল। এইরপে অন্ধকারের ভিতরে व्यु मिथा काम करन, এक नितन नहर । याका विन-লান ভাহা সিন্ধির অবস্থা। এইটি মনে রাধ্বে, সাকার ज्यामन रच्छ न एक, सकन रखा। (यमन मत्न कत, अक स्मन ধার করে বড় মাতুষ ত্রেছিল; সোণার মুক্ট মাধার, লোক কৰ প্ৰয়া মহাসমারোছ করিয়া গাড়ী কবিয়া बाहे(छिहिन; अभन नमप्र बाहा करेएक थात्र नित्राहिन, रन

अटम रिन थानि दिवाहेन, जाइ स्मानात मूक्टे, शाज़ी, ब्ह्यूना व्यन्तात वेडाएंक अधूनात्र काजिता नवेन, छात चात वृक्षात मोमा विश्वन मा। এर शक्त एक करार मन्नर्स् ने छ। नृष्यीव जान शान, जान पृना, न्यूनात विदाकारवद काछ (अरक शांत्र करा। विदाकांत्र इंटेंट्ड ধার ক'রছা এই সাকার পৃথিবীর বড় মান্বি। উছার সমুদায় ঐথবা বল শক্তি ধার করা। বীর ধন তিনি धार्व क'द्रामन, जान निर्धन (नर्ष) क्यारे शिष् विका এ मिटक माकादुत्रत प्रतिक्षात्रा, क्रुम्मा बहेबा, ও मिटक নিরাকার গিরে কেগে উচ্চেন্ন। সাকার গেলেন অসার ছবে, নিরাকারের নিজের সম্পত্তি ভিতরে প্রকাশ পাইজে লাগাল। এত দিন কেছ ভান্ত না কির্লে থিবাকারকে। ৰস্তু কর। বায়। যোগ শিক্ষাধী! তুমি বিধাস কর, त्यमनके व**श्व** क्रिकटत (मधा यात्र, श्वथन वाक्टित्र वश्च मरमारीका प्रिक्टिंडिं। (करन केर्द्र मण्लोर्क नट्ट, किछ (ग शीन वाहित घरेएड (शन अधूनाम जिन्दा थवा याहेट्य। 😁 न नाहे कि, शृक्षितीत এक मिट्क घप्त রাত্রি হয়, জান্য দি:কে দিন ইয়, জাবার সুরাইয়া নেও शालाकात मुर्थिबीएक (य मित्क मिन हिम, रत्रहे দিকে রাত্রি ১ইল। সে সেন যেমন গোলাকার পৃথি-বীর দৃষ্টাস্ত দিয়া বলিয়াছি যে পশিক পূর্বে ছইতে ক্রমণ পশ্চিমে চলিতে ল'গিল, সে আবার বিমুধ না হটর। সেট পুর্বদিকে আসিল। পুখবী গোল না क<sup>हे</sup>(ल हेका वहें(ड पादिड न। अंटे पृक्तीरस अक দিকে সৰ অক্সভার, আর এক দিকে সূর্যা। এক দিকে विध्यकता ८ कार्नी, व्यमा मिट्क विध्यक्त मिना। मःमाती ৰলে বাহিরেব এমন ছু'রের উজ্জ্বল আলো ছেড়ে কে व्यक्षकार यात्व ? यात्री वत्यम जिल्हा उपन रख्न एएए কে বাদিরের ছায়া ধরিতে যাবে গ যোগীর চকে জগ্ন . এक बानः क्षकाश्च । बामा । क्षकाश्च शावरस्त भवा कारा (54 अक्षाना (यल्नात मछ। अहे अश् (प्रश् क्य सक् सक् (माना (मान नव (मानान कामरहत्र मङ छेलट्र (माफा I ধার করে ভারা সং, নিজের কিছুট নাট। মুগার্থ পদার্থ াভভরে। এক ছা তিন চাব গুণিতে গুণিতে সেমন রুল হয়, তেমনট ভিতরের বস্তু দেখিতে দেখিতে নিরাকারের ७क्ष इ क व्हेर्द। हर्ष्यह राज्य शरक श्रामवी रायम मर পদার্থ, ভিক্তরেরর চক্ষের পক্ষে তেমনট নিরাকার ছইবে। ঘট গালি কর. ঘট পূর্ণ হবে। আফ বাহেরের পাত্তকে বানি किंदिए इन्टेर (करल अहे कथा वानलाम, मूटे (क्यन कर्त পূৰ্ব করিৰে ভাগে পরে বলিব।

পুঃ) বাহিরের সমুদর জাসার ভত্মাণালি ইচা জেনে ভিড়ারে গোলে আরে ভয় নাই। বা'চরে ধনরাশি র:ছল ইচা জেনে ভিড়ারে গোলে আবার ফারিয়া আসিতে ছয়।

### ব্ৰহ্মগীতোপনিষৎ।

অধাচার্ষো যোগশিক্ষার্থিনমনুশান্তি। নিগীবণ পৃথ্যক ঘটাদেহি যথা ভবেং। এবং ক্রিয়াছরং জ্ঞেষং যোগানেনে যোগসিদ্ধরে । ১ । ভাক্তা বস্তু কিছু ছোরাং গৃহীরাজ্জনসংসদং। উপেক্ষা নির্জ্জন্য ঘোরতমোডুকং কিমাশ্ররেং। ২ ।

দূরে ভাজেহলি সংগারে পুর্বাভ্যাসবশাৎ পুন:। चक्षः श्रविक्रवेदाणि अर्थित्वरूषः कनश्विम् ॥ ० ॥ कर्ष भगवं ह। मात्रवता (हनस्यनारम । व्यत्ततः उमगाक्तः मृत्ता माष्मभवार्यका ॥ ८ ॥ অভোবেন জড়ং ভাতি সভাবৎ সারবৎ সদা। **७९ नमाकृतः (नार्यान ७९ कनार्वहेवछा । 🗈 🗈** मर्का वाशी चंद्र वे कि किः चौकार्यान वा कनम्। নারবন্ধ জড়মিতি মভিখেচরাপবাতি তে॥ ७॥ खक्षप्रभागेताश्मा कफ्मारुक्ष मि प्रशा সতঃ সংকাৰু সাবসা বস্তুত্বমসূজুরভে ॥ ৭ ॥ गञ्जारमः यथा (तरहा वातिभूत्मा वरहे। यथा। शक्षता विश्रेतिखाकः भगाभूनाः सनःयवा ॥ ৮ ॥ **এবং यार्गन अक्टाः यहा मश्क्र ज्ञान् अफ़ार ।** वृश्ति उज्जगसाणि निः मात्र न्या । २ ॥ পরনেপথাসম্ভারেভ্রিতে দীনভাং যথা। धिकावहात्राम् ७६८७ त्रास्यतमः क्षत्रस्था ॥ ১० ॥ অমৃর্ত্তেন সমৃত্বজুর্তমাসীৎ পুরা পুনঃ। প্রভাবহারভত্তেন লব্ধা সেরং দরিক্রতা 🛚 ১১ 🖠 প্রত্যবহারেণ জগজ্জাতং শুনাবটোপমম্। कथः गार পूर्वकादेगाव वक्तवाानाम्रित भूनः ॥ ১२ ॥ অন্ধ্যারত। সেয়ং পূর্বা চেদেকভাগত:। অন্য : প্রোজ্জনজ্যোতি: দল্পরা ছবঁহিন্তবা 🛊 ১৩ 🛊 (यादगन कमनाष्ट्रबर यन। ख्वाउः विक्निंग्र। অন্তর্জগত্তদা ভাতি মহালোক্ষ্টারু :ম্ 🛭 ১৪ 🖡 তাব্ৰু। সন্ন ভতে। যোগী যাতৃৎ সু যওতে বহিঃ। ভক্ষর:শিবহিন্দের ভয়ং ভত্র ধনে ভূতে ॥ ১৫ ॥

ইতি জীব্ৰসগীৰেপনিষ্ণুস্থাসামূশাসৰে
সাবস্থাকৰ্ষণ নাম প্ৰথমস্পনিষ্ণু
যোড়শাস্থাস নম্

#### मः वाम

গত ১৪ প্রাবিশ মঙ্গলবার আধার্যাগৃতে নৃতন প্রশালীতে তৃতা হবীয়া গিরাছে। প্রথমতঃ বক্ত্মণ সন্ধার্তন ছবীয়া ভূত প্রথমতঃ বক্তমণ সন্ধার্তন ছবীয়া ভূত প্রথম করিয়া ভূতা করেন। আধানদিশের ভূতো ভালি ও যোগ উভরাই মিলিড। স্তরাং ভল্লির উন্মন্তভাতে যেমন ভূতা ছয়, ভেমনি আবার তৎ সঙ্গের ছিন্দ্র শাস্ত ভাবে পিডে করিয়া যোগাস্থ ও অনুভূত হবীয়া খাকে। এ ভূতোর সভিত পূর্বতন ভূতোর কোন ভূতনা হর না। প্রত্তার ইবাছে নৃতন প্রণালীর ভূতা নিরম্বন্ধরশাল বাছর সাধনের প্রধান আন্ধ হাতে ভালিড কেনা সংলাল আন্ধর নাছর সাধনের প্রধান আন্ধ হাতে ভালাডে কোন সংলাহ নাই। পূর্বের বাছা অনিয়ত বাকে ভালাভ নিরমানুগত হবলৈ স্থান করে।

আগামী ১২ভাজ রবিবারে আমাদিগোর অনোদল ভাজেংসব সম্পান হববে। আমবা আশা করি, আমাদিগোর
দূরছ বন্ধুগণ উৎসবে বোগা দান করিবার ক্ষা লীয় শীয়
আগামন করিবেন। এই উৎসবে নৃথন প্রণালীকে সূডা
হববার প্রভাব হবরাছে। কে জানে কোলু আঞ্চর্বা নবীন
বস্তু উৎসবে লাভ করিরা আমরা ক্রভার্থ হবব।

# ধর্যতত্ত্ব

পুবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রশ্বমন্দিরম্।
চেডঃ পুনির্ম্বনন্তীর্থৎ সভাং শান্তমনশ্বম্ ।
বিশ্বানোধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমদাধনম্।
আর্থনাশস্তু বৈরাগ্যং ব্রাইন্দ্রেবং প্রকীর্তাতে ॥

১७ छार्ग ১৫ मध्या

১৬ ই ভাদ্র রহস্পতিবার, ১৮০৪ শক।

वारमहिक चित्रिय मृना यस्यन क्षे

9

### প্রার্থনা।

হে পরম দেব, ভূমিই আমার স্বর্গ, ভূমিই আমার পরলোক, তুমিই আমার শেষ গতি আমি জোমাকে ভিন্ন আর কিছুই মানিতে চাই না। তুমি অথণ্ড সচ্চিদানন্দ, আমি তোমাকে ছাড়িয়া কাছাকে স্বীকার করিব ? হৃদয়ের দ্বতা প্রেম তোমারই প্রাপ্য, আমি অফী ভিন্ন স্ফের প্রতি সে প্রেম সমর্পণ করিতে পারি না। (क जात नेना गुना চৈতন্য নানক কবীর শাক্য মহম্মদ, কে জানে পুথিবীর ভাই ভগ্নী স্ত্রী পুত্র পরিবার, আমার সঙ্গে কোন সম্বন্ধ নাই, তোমার সঙ্গেই আমার সকল সম্বন্ধ । আমি কাহাকেও চিনি না তোমাকেই চিনি এবং তোমাকে চিনি বলিয়াই তাঁহারা আমার আজীয়, অন্থো **তাঁহারা আমার কেহ নন।** তাঁহাদের জন্য তাঁহার। আমার আত্মীয় নন, তোমাতে তাঁহার। ভাঁহাদিগেতে তুমি, এই জন্য তাঁহারা আত্মীয়। পুৰিবীর অভ্যস্ত ব্যক্তিচারী ভ্রফ্ট পতিতও আমার নিকটে অভি আদরের পাত্র, কেন না ভূমি ভাহার মধ্যে বাস করিতেছ। আমি সকলের পদতলে এই মস্তক রাখি, কেন না তোমার यिनदित थाग्छ हरेब्रा शिष्ट्रवा पाक्रियात कना

আমি জনা প্রহণ করিয়াছি। হে দেবাদিদেব, কেহ কি মনুষ্গগণকে সম্মান দিতে পারে, না जाशामिशतक (अम कतिराज शादत, याम (मवा-ধিষ্ঠান তাহাদিগের মধ্যে দেখিতে না পায় ? পাপ অসম্ভব না হইলে প্রেম পূর্ণাকার ধারণ করে না, যাহার সম্বন্ধে অণুযাত্রও পাপাচরণ করিবার সম্ভাবনা আছে, তৎপ্রতি প্রীতি যাইবে কি প্রকারে ? মনুষ্যেতে তোমাকে না দেখিলে হিংসা বেষ নীচ ভাবসকল বিদ্রিত হইবে, ইহা कि मञ्जबभत ? यिक हेश्लाक भत्रालाक এक ना হয়, স্বৰ্গভূমি না হয়, তবে মলিনত। পাপকলঙ্ক যাইলে কেন ? অতি অপকৃষ্ট জ্বন্য লোকের ক্ষিধেট্ যে ব্যক্তি স্বৰ্গ দেখিতে পাইল না, সে মহার্ক্তনাপের মধ্যে স্বর্পরাজ্য দেখিলেও ভাহার পাপাচার নিবৃত হইবার সম্ভাবনা কোথায় ? তাই, নাথ, বলিতেছি, তুমি আমার স্বর্গ, তুমিই আমার সকলই। সর্বত্ত আমি একমাত্র তোমাকে দেখিয়া তোমার আরাধনাতে প্রবৃত্ত. এই প্রকারে আমার সর্ব্যপ্রকার পাপ অসম্ভব हहेग्रा পড़िरव। **(ह (न**व, व्यामीर्क्वान कत रहन এ পাপ চকু স্বর্গ ভিন্ন আর কিছু দেখিতে ना भाग, वर्ग (मिथेए (मिथए (यन मर्का का-রের পাপবিমূক্ত হইয়া চির আনন্দ্রাগরে ভাসমান হয়।

### ত্রোদশ ভাজে। শেব।

**এবারকার ভাদ্রোৎসব অন্যান্য ভাদ্রোৎসব** অপেক। দর্ব্বপ্রথমে এই এক বিষয়ে অতীব বিশেষ যে প্রেরিতমণ্ডলী এই আদেশ প্রাপ্ত হন যে, তাঁহারা অপ্রণয়ের কারণসমূহ অ্রে विषात्र कतिया ना षित्रा छ ९ मव कति एक शाहरवन ना। पृष् निम्हत्र हिल (य, এই विधि পূर्व ना इद्देश खेलामक खाक्रायलनो छे प्रत्यंत कार्या করিবেন, প্রেরিভগণের কেছ উৎসবে এক্স-মন্দিরে উপস্থিত হইতে পারিবেন না। বিধা-ভাকে ধন্যবাদ যে, তিনি আমাদিগের সম্বন্ধে ঈদৃশ মশ্মপীড়াকর ঘটনা সংঘটিত হইতে দেন নাই। ভাঁহার করুণায় প্রেরিতমণ্ডলী উৎদবে অধিকার প্রাপ্ত হইলেন দ্বিগুণতর আনন্দের সহিত উৎদব দস্ভোগ করিলেন। উৎদবের প্রারম্ভের সপ্তাহ এই বিধিবশতঃ কয়েক দিন **बक्द मिलिल हहेगा छे** भामना हम नाहे, मकत्ल निर्फ्बान बकाको छेेेेेेे छेें के विद्यारह न। छें ९-সবের তিন দিন পূর্বে বিধাতার বিধি পূর্ণ ইইলে ঐ তিন দিন প্রস্তুত হইবার জন্য উপাসনা হয়। ल्यभ मिवरम धानियार अर्ग व्यवम भूनिक ঈশা মুদা চৈতন্য প্রভৃতির সহিত সন্মিলন হয়। এ দিবসে স্থাস্থ মহাজাদিগের সঙ্গে ঈশরেতে সাক্ষাদর্শন স্পায় অনুভূত হয়। ব্রক্ষেতে স্বর্গ অনুমানের বিষয় নছে, সাক্ষাদনুভবের বিষয় ! ব্রহ্মই আমাদিগের পরলোক, ভাঁহাতেই আমা-দিগের নিত্য বাদ,এ কথা মুখে বলা আর প্রত্যক ৰুরা চুই অতীব স্বতন্ত্র। লোকে যখন এই মত মৃথে বলে, তখন যে কেহ তাহার অমুমোদন करत। এक वात यनि (कर वर्त এই আমি স্বর্গে প্রবেশ করিয়া তত্ত্ত্য মহাত্মাদিগের সঙ্গে দাক্ষাৎ করিয়া আদিলাম, লোকে তথনই উহা অসম্ভব বলিয়। মনে করে, লোকাতীত বলির। ভাহাতে বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত নহে। সমাধি ভিন্ন কেহ এই সীকৃত সত্য প্রত্যক্ষ করিতে পারে नां, अजताः नाशात्रत्व প्रजिवामा विषय।

ত্রকোতে প্রবেশ করিলে স্বর্গে প্রবেশ করা হয়,
তত্রত্য অধিবাদিগণের দঙ্গে সাক্ষাৎ হয়, ইহা
স্বাভাবিকযোগগম্য। মহাআদিগের মানবীয়
অংশ আমাদিগের সাক্ষাৎকারের বিষয় নহে,
যে দেবাংশে তাঁহারা ঈশ্বরসহ অভিন্ন ভাবে
স্থিতি করিতেছেন, সমাধির অবস্থায় তাহাই
আমাদিগের প্রত্যেক্ষের বিষয় হয়। স্থানরাং
এ অংশ আমাদিগের ঈশ্বর সাক্ষাৎকার আচ্ছাদন করে না, ঈশ্বের মধ্যে এই সমুদার অংশ
প্রতিভাত হইয়া আমাদিগের আনন্দবর্দ্ধন করে।
জননীর ক্রোড়ে তাঁহার স্বর্গীয় শিশুগণ এই
সময়ে প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হয়।

দিতীয় দিনে স্বৰ্গস্থ গভীর অধ্যাত্মতত্ত্বপ্রবিষ্ট ইমারসন্, প্রশস্তভদয় ডিন্ন্টান্লি এবং মহা-জনগণের সম্মানদাতা কারলাইলের সঙ্গে সম্মি-লন হয় ৷ এই দিনে বিজ্ঞানবিদ্যাণের সঙ্গেও মিলনাবুভব হইয়াছিল। তৃতীয় দিনে পৃথিবীস্থ মনুষামণ্ডলীর অভান্তরে স্বর্গাবলোকন হয়। দাধক যখন স্বৰ্গ হইতে অবতরণ করেন, তথন তাঁহার দৃষ্টি পরিবর্ত্তিত হইয়া যায়। **দে সময়ে** তিনি স্বৰ্গ ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পান না, সমুদায় মনুষেরে নধ্যে স্বর্গদর্শন এই তথন তাঁহার সাক্ষাদকুভব। তিনি তথন ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছু দেখিতে চান না। মানবের মানবীয় অসার অংশ তথন তিনি দেখেন না, ছোর পাপীর অভ্যন্তরেও ব্রহ্মকে অবলোকন করিয়া তিনি প্রণত হন ৷ এই উচ্চ অবস্থা ভিন্ন মনুষ্য-দদক্ষে পাপ অসম্ভব হয় না। ঈশার হইতে मः नात्त अत्यम मक्राय (य वाक्ति निवा **इक्नू लहे**या তথায় প্রবিষ্ট হইতে পারিল না তাহার সম্বন্ধে পাপ অসম্ভব হইবে কি প্রকারে?

রবিবার প্রাতে প্রথমতঃ সঙ্কীর্ত্তন হয়।
সঙ্কীর্ত্তনাত্তে আচার্য্য মহাশয় সমগ্র উপাসনার
কার্য্য নির্কাহ করেন। উৎসবের উৎসাহে
তাহার অফুস্থ শরীর অনায়াদে সমগ্রভার বহন
করিল। আমরা বহু দিন পরে তাঁহার আরাধনার যোগ দিলাম, স্কুতরাং উহা আমানিগের

कर्ण अशृद्ध इस। ७ अशृद्ध मठा वर्षन क्रिल। আরাইনাক্তে যে উপদেশ হয়, তাহা অতি সহক্ষে ধর্মের গভীর তত্ত্ব প্রকাশ করিল। তিনি বলিলেন, ধর্ম সহজ এবং সক্ঠিন উভয়ই, বহু সাধনেও ধর্মে দিদ্ধি লাভ হয় না, আবার সহজে উহা সিদ্ধ হয়। ডিনি আজ বহু বৰ্ষ হইল ধৰ্ম-শাধন করিতেছেন, ধর্মের জন্য বহু প্রদেশ ভ্রমণ করিলেন, কিন্তু ভ্রমণ করিয়া আসিয়া দেখেন গৃহের নিত্যকৃত্য মধ্যে পূর্ণ ভাবে ধর্ম বিরাজ করিতেছে। স্নান ও ভোজন এই হুই याभारतत भर्या मभूनाश धर्म निविष्ठे त्रशिराष्ट्र । এক জন মহাত্মা স্নানে ধর্মের আরম্ভ, ভোজনে উছার প্র্যান করিয়া গিয়াছেন। নববিধানে নিত্যস্নান নিত্যভোজনে ধর্ম। দেখ, যখন জীম্মের উত্তাপে আমাদিগের শরীর অত্যন্ত উত্তপ্ত হয়, পথের ধূলি আমাদিগের দেহ অত্যন্ত মলিন করে, সে সময়ে কিছুতেই অবগাহন না করিয়া আমরা থাকিতে পারি না। এই অবগাহনে • আমাদিগের শরীর স্লিগ্ধ হয়, শরীরের ময়লা পরিষ্কার হয়। দৃশ্যতঃ এই ব্যাপার হয় বটে, কিন্তু ভিতরে অজ্ঞাতদারে স্বাস্থ্যের সঞ্চার হইরা থাকে। আমাদিগের এ দেশে নিত্যস্বানের প্রয়েজন। এক দিন স্নান না করিলে আমা-দিগের কত কন্ট। শরীরে যখন অনেক দিন যাবৎ ময়ণা দঞ্চিত হয়, প্রথর গ্রীম্মের তাপে যথন আমাদিগের প্রাণান্ত উপস্থিত, তথন অল্ল कारन आभामिरगत किছू उरे পति वृथि रम्न ना, শরীরের মলিনতা বিনষ্ট হয় না। এ সময়ে প্রচুর জলের প্রয়োজন। এইরূপ আমরা সং-সারের পথে ভ্রমণ করিতে করিতে ইহার भंट्यत्र धृति चामानित्तरत मतौदत मःलग्न रहा, পাপের উত্তাপে আমরা একান্ত উত্তপ্ত হই, শরীরের যদি স্নান প্রয়োজন হয়, তবে আত্মার ও স্নান তেমনি প্রয়োজন। আমাদিগকে স্নান ক্রিতে কে শিথায়? প্রকৃতি। যথন শরীর উত্তপ্ত ও মলিন, তথন এমনি ক্লেশ উপস্থিত হয় বে, কেছ শিখায় না, লোকে দৌড়িয়া গিয়া

জলে ঝাঁপ দিয়া পড়ে; ভিতরের উত্তেজনা সকলকে স্নানে প্রবৃত্ত করে। পাপ মলিনভায় আত্মা যথন অত্যন্ত অস্থির হয়, তথন হ্রদ সরো-বর নদী বা সমূদ্রের অন্বেষণ করে। আত্মার कना द्वन कि, मरतावत कि, नमी कि, ममूल कि ? প্রার্থনা আরাধনা ধ্যান সমাধি চিস্তা এই সকল এখানে নদ নদী সরোবর সমূরে। যাহার আত্মাতে বহু মলিনতা সঞ্চিত হইয়াছে, যাহার আত্মাতে পাপজনিত উত্তাপ অত্যন্ত প্রবল, সে ছুই একটা প্রার্থনা করিয়া কিছুতেই স্নিগ্ধ হুইতে পারে না, তাহার মলিনতা কিছুতেই খোত হইয়া যায় না। অনেক ক্ষণ পর্যান্ত ধ্যানের অগাধ সরোবরে নিমগ্ন না থাকিলে, তাহার কিছুতেই তাপ নিবারণ হইবে না, শরীরের পাপ-পক্ষ ধৌত হইবে না। যথন স্নান করিলাম সানান্তে সভাবতঃ কুধা সমুপস্থিত হয়। কুধা যত প্রবল হয়, তত আহারের জন্য প্রয়াস হয়. অত্যন্ত প্রবল হইলে এক প্রকার উন্মন্ততা উপস্থিত হয়। এখানে কেহ শিখায় না, সাভাবিক ক্ষুধাবোধ এখানে আহারে প্ররো-যথন আত্মা নিমাল হুমিগ্ধ চক, স্নানান্তে হইল, তখন তাহার কুধা উপস্থিত, ভোজ-নের সামগ্রী চাই। এথানে ভোজনের সামগ্রী কি ? সাধুগণের চরিত্র। দ্বানে বিষ্কৃতা নিশ্ব-লতা, ভোজনে তৃপ্তি ও পুষ্টি। ব্ৰহ্মধ্যান ব্রক্ষারাধনাসরোবরে খান করিয়া আত্মা দিগ্ধ ও নির্মাল হইল, বিবিধ সাধুচরিত্ররূপ বিবিধ ভোজনদামগ্রীভোজনে তৃপ্তি ও পুষ্টি উপস্থিত হইল। প্রতিদিনের মান ও ভোজন এইরূপে উচ্চতর ধর্মের উদ্বোধক। যে ব্যক্তি দানে ঈশ্বসত্তাতে অবগাহন করিতে পারে, ভোজনে সাধুগণের চরিত্র অন্তরম্থ করিতে পারে. त्म वाक्ति धर्मात छेष्ठ त्माभारन **चा**रता-এইরূপে ধশ্ম অতি সহজ, ইহার र्व करत्। বিপরীত অবস্থায় ধর্ম অতি কঠিন।

মধ্যা**হ্ন** কালে ভাই বঙ্গচন্দ্র রায় উপাদনা প্রার্থনা করেন। তৎপর শাক্যমূনিচরিত

হইতে শাকোর সাধন ও সিদ্ধি এবং তত্ত্বকৃত্বৰ হইতে সাধনতত্ত্ব পঠিত হয়। অনস্তর ভিন ভিন্ন বাজিব ভিন্ন ভিন্ন প্রার্থন। হয়। পাঁচটার नमरम मृजन धानीरा यांशाता मृजा कतिरवन, डांशात्रा (वतीत मच्च्या पृथि व्यक्षिकात करतन। কভক ক্ষণ সন্ধীর্তনের পর কেন্দ্র স্থানে একটি बानरकद रुख भेजांका, मर्या वानकान, जरभत যুবাপণ, তৎপর বয়স্থ ব্যক্তিগণ গোলাকার হইয়া কীর্দ্তন ও মৃত্য আরম্ভ করেন। এক এক বার প্রমন্ত ভাবে খুরিয়া খুরিয়া মৃত্য, এক এক বার স্থির ভাবে দংগায়মান থাকিয়। কীর্ত্তন **७ सम्राप्त र्यागमरञ्जाग, अहे** व्यनानौरज जिल्ह ও বোগের ব্যাপার একত্র সম্পন্ন হয়। মৃত্য-कान्निषिगत्क चात्वत मक्षीर्वछ। वगठः कथिए। ক্লেশাসুভব করিতে হইয়াছিল। ছুই বার মাত্র ने म नृज्य अनूछिज इहेन, ममरम छेहा (य स्वि-মুমে নিয়মিত হইবে ভাহাতে কোন দন্দেহ নাই। এই নৃত্যে উৎসাহ ও প্রমন্ততা এবং তৎসহ শান্তভাব প্রদর্শিত হইয়াছিল। সুত্যেও যোগও ভক্তির সন্মিলন, ইহা অতি আশ্চর্য্য দৃশ্য।

দারস্কালে ভাই প্রতাপ চন্দ্র মজুমদার উপাসনার কার্য্য করেন। তাঁহার উপদেশের বিষয় এই যে, প্রতি আত্মার ভিতরে পরিব্রাত্মা ইন্ট্রয়া পরমেশর অবতার্ণ আছেন। ইনি আমাদিণকে সমৃদায় সাধু কার্য্যে মঙ্গল কার্য্যে নিয়োগ করিতেছেন। মনুষ্য অন্ধতা বশতঃ এই পরিব্রাত্মার কার্য্যকে আপনার কার্য্য বলিয়া মনে করে, এজনা ঈশরের সঙ্গে স্থমধুর যোগ কিছুতেই বৃঝিতে পারে না। আমাদিণের কর্ত্ত্র্যা এই, যাহা পরিব্রাত্মার কার্য্য তাহা আপনাতে আরোপ করিয়া অন্ধ না হই। আমাদিণের ধর্মের প্রধান লক্ষণ এই যে উহা প্রত্যেক সাধককে ঈশর সহ অভিন্ন যোগে নিবদ্ধ করে, এই যোগ কাটিয়া দিলে পরিব্রাত্মার ক্রিয়ামুভ্র ক্রম হই-বার সম্ভাবন। নাই।

### স্বাধীনতাতে সম্মিলন।

ষাধীনতা সন্মলনের হেডু এ কথা শুনিলে নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া প্রতীত হয়। যেথানে বাধীনতার প্রাবল্য সেখানে কেহ কালকেও প্রাহ্ করে না, হুতরাং কাহারও সঙ্গে কাহার মিলন হয় না, ইহাইতো আমরা চিরদিন দেখিরা আসি-তেছি। এখন যদি কেহ বলেন, ভোমরা সকলে স্বাধীন হও, ভোমাদিগের মধ্যে সন্মিলন না হইয়া যায় না, তাঁহার কথা আমরা কি ভাবে প্রহণ করিব ? হয় তিনি উন্মত্তে ন্যায় প্রলাপবাক্য উচ্চারণ করিতেছেন, নয় অতি গভীর জ্ঞানের কথা বলিতেছেন, যাহা ব্যিবার সামর্থ্য আজও প্রিবীর হয় নাই

সাধীনতাতে সন্মিলন, এ ক**ধা ৰলিলে** স্বাধীনতা শব্দের প্রকৃত অর্থ অগ্রে নির্দারণ হওয়া আবশ্যক। আমরা ইতঃপূর্বেও বাধীনতা भटकत अर्थ निद्धांत्रण कतिग्राष्ट्रि, आवात शूनत्राम व्यवस्त्रत भूर्गजामाधन कना व्यर्थ निकात्र कति-তেছি। স্ব শব্দে আপনি। আপনি আপনার। অধীন হইলে তাহাকে স্বাধীন বলে। মাসুষ কোন্ সময়ে আপনি আপনার অধীন ? যথন সে কোন প্রকার বাসনা বা ভৃষ্ণার অধীন নছে। এ প্রকার অবস্থা কি কখন সম্ভবপর ? শরীরধারী জীব স্বভাবতঃ কুধাভৃষ্ণাদির অধীন, সে আপনি আপনার বশে কি প্রকারে থাকিবে? শরীর-রক্ষার্থ কুধাতৃফাদির অনুসরণ করিতে হইলেও এখানেও লোকে স্বাধীনতা অসুভব করে। বে वाक्ति আहात्राणिविषया भतीतत्रकार्थ यज-দুর প্রয়োজন তাহারই অসুসরণ করে, কোন প্রকার অয়থা আহার ব্যবহারের অধীন নছে, সে ব্যক্তি স্বাধীনতার হথ সর্বাদা প্রাপ্ত হয়। কেন না স্বাধীনতা শব্দের অর্থ এই যে স্বাধীনভাবে ত্রহণীয় অত্রহণীয় স্থির করিয়া যাহা তাহণীয় তাহা এহণ করিতে পারে; অধনীতা বদতঃ মনোনয়নে কোন প্রকার ব্যাঘাত উপস্থিত हम ना। कामटकाशानि मर्दाना व्यामानिरमन वादी-

त्रां अपरंतर करत, धरे मकलरक स्वरण त्रांथित्रा याथीन्या। प्रमूखात स्वांथीन्यात मृह्ण्य क्रित्र क्षित्र स्वांथीन्यात स्वांथीन्यात स्वांथीन्यात स्वांथीन्यात स्वांथात स

কোন কোন সম্প্রদায় প্রতিজ্ञনের বিবে-কের স্বাধীনতা দিতে গিয়া অত্যন্ত অস্থ্যিলন উপস্থিত করিয়াছেন, স্তরাং বিবেকোপ্থিত স্বাধীনতা ও সন্মিলন একই সময়ে উপস্থিত হইবে कि धकारत श्रोकात कता याहरक भारत ? এ প্রকারে সন্মিলন হয় না বলিয়া কোন এক बाक्तिविष्णास्त्र अधीन छ। कान कान मन्ध्रानाय স্বীকার করিয়া লইয়াছেন এবং তাহাতে, তাঁহা-দিগের অভিপ্রায় কথঞিৎ দিদ্ধও হইরাছে। এই দিবিধ প্রকারের সম্প্রদায়ের এক পক্ষ না এক পক যথার্থ পক অবলম্বন করিরাছেন। আমরা বিবেককে উৎকৃষ্ট আমি বলিয়া প্রথম সম্প্রদা-**রের দক্তে মিলিত হইয়া অপর দম্প্রদা**য়ের नह विष्ठित्र हरेलाम, जातिक मान कतिए ज পারেন ; কিন্তু মূলতঃ আমাদিগের উভয় সম্প্র-দায়ের দঙ্গে যোগ আছে। আমরা বাহিরের (कान वाक्रिक मिनन जना मधा विन्तू योकात করি না, কিন্তু বিবেক যশ্মূলক তাঁহাকে অস্বী-कांत्र कतिया विरवक है माँ फ़ाइरिक भारत ना। ত্বতরাং ঈশবের অধীনত। বিবেকাধীনতা, পূর্ণ-স্বাধীনতা। এখানে একের সহিত সন্মিলনে তৎসহ সন্মিলিত সকলের সঙ্গে সন্মিলন হই-তেছে। এই প্রকারে উভয় সম্প্রদায় উদার

এক সম্প্রদায়ের অভ্যন্তরে বিলান হইয়া যাই-তেছে।

যে সম্প্রদায় বাজিগত বিৰেকের স্বাধীনতা लहेशा व्यात्मालन कतिश्रारंछन, ठाँशांता विदयक-क निः शामन (पन नारे, विठातमक्तिक ताका করিয়াছেন। বৃদ্ধামুসারিণী বিচারশক্তি প্রতি-ব্যক্তির ভিন্ন,স্থতরাং এই সম্প্রদায়ে সম্মিলন উপ-স্থিত না হটয়া ভিন্নতা সমধিক পরিমাণে বৃদ্ধি হয়। বিবেকে ঈশরের বাণীপ্রবণ, ইহাতে ভিন্নতার मञ्जावना नाहे, তবে এই এক मञ्जावना আছে যে, আত্মার অবস্থাসুদারে ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের আলোকলাভ এবং অলাভ হইতে পারে। কিস্ত ইহাতে অসন্মিলনের বিষয় নাই, কেন না र्य विषय आिय शास्त्रोक लोख कविलोय ना, ष्या नां कित्रलन, कारन षामातं व नारं हत সন্তাবনা রহিল, সেখানে সম্ভ্রম শ্রন্ধা এবং সন্মা-नना जिन्न विरवाध छ विवासन কোথায় ? ঈশবের নিকট হটতে আস্নাতে যে আলোক আইদে তাহা চুই ব্যক্তিতে কথন বিরুদ্ধ হয় না। স্থতরাং এক জনেতে যখন আলোক লাভ হইল, অপর ব্যক্তি তাহার विद्वार्थ कथन मधाय्यान इहेटल शादन ना, এই বলিতে পারেন যে এতৎসম্বন্ধে আলোক लाज करि नाहे, आमि विद्याधी ९ इहेर ना असू সরণও করিব না। যত দূর পর্যান্ত উভয়ের আলোক দ্যান উহাই সন্মিলনের ভূমি হইয়া র্ছিল, তদনতে প্রস্পারের শ্রন্ধা সম্মাননাতে সমুদায় বিবাদের ভূমি উন্মূলিত হইয়া পেল।

আজ পর্যান্ত পৃথিবীতে সাধারণের মধ্যে প্রকৃত স্বাধীনতা উপস্থিত হয় নাই। কিন্তু ইহা স্পান্ট দেখিতে পাওরা যায় যে সকল কালের উন্নতমনা লোকদিগের মধ্যে হৃদয়ের একতা সর্বাদা সমুপস্থিত হইয়াছে। তাঁহারা সময় বা দেশসম্বন্ধে পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন থাকিয়াও ভাহাদিগের হৃদয়ের এমন একতা যে তাহা কোন কালে বিচ্ছিন্ন হইবার নহে। যাহা

উন্নতম্মা লোকদিশের মধ্যে সম্ভবপর, ভাহা नबरत्र नाशातरणत পক्ष्म मञ्जयभत्र, हेहा चलः সিত্ব। পৃথিবীতে কখন লোকসমূত্তে সন্মি-লন উপস্থিত হইবে না, ষত কণ না প্ৰকৃত ষাধানতা দিংহাদনোপরি প্রতিষ্ঠিত হইবে। कारनत वा (मरभव वावधार व्यवश्विक कतिया । बाँहाता याधीन इहेबाहित्तन, डांहामिरगंत अत-न्नित यथन পূर्व এकजा रहेब्राए, उथन এहे याधीन जारा के विकास करा करा करा विकास करा विका একতার মূল। ঈশার বিবেকচক্ষুর আলোক, (महे बालाटक हिलान मकल अकहे भार्ष Cमिषरे भाग, ञ्ख्याः मृक्य भनार्थनिष्ठय्रने चरक कान विवाप छेशिख् इस ना। (यथारन किवल हे অমুমান, সেথানেই অসম্মিলন। নববিধান এই পূর্ণ স্বাধীনতা পৃথিবীকে অর্পণ করিতে আসিয়া-চেন, যে স্বাধীনতাতে সমুদায় বিবাদ বিসংবাদ তিরোহিত হইবে, যথার্থ ভাতৃসন্মিলন পৃথি-ৰীতে সমুপস্থিত হইবে।

অব্যামরা স্বাধীনতার পক্ষপাতী। এ স্বাধী<sup>,</sup> স্বেচ্ছাচার নহে. অবাধ্যতা नट्ह. এক ঈশবের পূর্ণ অধীনতা। এই অধীনত। ক্ষাত্মার প্রকৃত স্বাধীনতা। ঈশরাধীনতার বিচরণ, হুত-আত্মার আলোকমধ্যে রাং উহা ভাহার গতিরোধ নহে, অব্যাহত গতিতে অগ্রেসরণ **ब्रे बालां कित्र ब**जारव ইক্সিয়গণ, প্রবৃত্তি, বৃদ্ধি, বিচার, তর্ক, সংশয় প্রভৃতি আত্মার স্বাধীন গতি অবরোধ করে, চক্ষু আরুত হইয়া গিয়া উহা এক বস্তুকে অপর ৰস্তু বলিয়া এহণ করে। প্রত্যেক ব্যক্তির এই একার দৃষ্টিবিকারে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার প্রতিবোধ উপস্থিত হয় এবং নিজ নিজ প্রতিবোধ लहेशा शत्रम्भारत विवासि श्रवत हरा। जात्नारक বিচরণ করিলে আর এ বিম উপস্থিত হট্বার সম্ভাবনা নাই ৷ আত্মা তখন অপ্রতিহত গতিতে সন্দায় সূক্ষতত্ত্ব দেখে, অসুভব করে, স্বাধীনভাবে

অপ্রান্ হয়। এইরপে বাহরে। চকুমান্ হয়, তাহার। এক বস্ত এক তত্ত্ব অসুভব বশতঃ এক-তার ভূমিতে দণ্ডায়মান হইরা সন্মিলনের হ্পাসুভব করে।

### ধর্মতন্ত্র

व्यानायो निवात वन्त्रसायम नाउँ क्रिन विकास १३८४ : याँशात्रा धर्याञ्चात्र कतिर्वत्र उं दात्रा मार्गातिमस्त्र श्राह्म हैश একটু স্থানচ্যুত বলিয়া প্রভীত হয়। ধর্মের সাধন চির কাল কঠোর, ভাষাত্তে আলেদদাধন নাট্যাজিনয় কেন 🌱 रमजीत जाटब नाहेकरक जिन्ती क्वर्षार वर्षा, व्यर्थ, काम ভিনের সাধন বলিবা উল্লেখ করা হট্যাছে। বাছারা व्यर्थक्षत्रात्री काहाजा हेहाज हाजा व्यर्काशास्त्र करत, बाहाजा व्यात्माशिकायी जाहाता वात्मात्मत सना माह्याकिनत करत, बाहाता धर्मनाथन करत, छाहाता अञ्चलाता धर्म माधन कवित्रा मध। व्यवस्थावन वाहित्कव व्यक्तिय बहे **भारताक छित्मना। ७ छेरममा** পাচীৰ ছিল এবং ইহা ভক্তিমার্গের অঙ্গীভূচ। नानाः क वर्द्धात्रर्' वह निरुवन बाकात्त कावा माहिक প্রায়শ: দেবপদাভিষ্টিক ব্যক্তিগণের চরিত্র লইরা বর্ণিভ क्रेंड । माहित देवात शक्तित कृष्टे वत, किन्तु व्यथामण्डः নাটকঞ্জিও তাদুশ বাক্ষিগণের চরিত্র লইয়। লি:১০। धर्म्बर्ड बीहाता यधुत्रयाम श्राश हरेतान, जाहाता धर्म्बत (व वाभ्हरी क्रमडा खार প্রভাক করিয়াছেন, मङ्गोত ও माहेकाছ ग উ।ছারা ভাষা শাধানশের জনরে মুক্তিভ করিয়া দিতে বাঞা। र्य कान छेलार्य लाकनिगरक ध्रायंत्र मिरक जानवन कवा यात्र, जालनामित्तत्र धर्मत्क जात्र पृष्ट्यून कतिराउ लावा बाहु, তাহাতে ভাঁহারা অলগ থাকিতে পারেন না। নাটক लाकतक उच्चार्गगायी करत, **आधारे आवात आहा**निगतक সহতে সংপ্রে জানম্বন করিতে সক্ষম। সঙ্গীত ধর্মের फेक्र ठड अन अथह कूटनारकड का**ल श**क्षिश काश मर्स-माल्बद कावन वरेत्रा विवाहर । कावा माहिक क्षकृष्टि किहरे लाकरक व्यवस्थार (खार्ग कतिवात सन) इत नारे, हेराता लाटकत समरत धर्म कान नीकि श्रकृषि मदस्य मुक्तिक कविता मिटन विभिन्न मन्दर्भ । माहेट्नत चाला-विक धरे भव्द्राक्षना कता कामता माहित्वत किहानता वहेरत निष्कां निर, दक्त ना व मश्माद्व खात्रवा वक वन यन अखितिका रहेबारे जानिवाहि। अ नाहेक जल्ल कट्सक बक्तात मर्या रचन कर्त्व, व्याचानर्गत व्यक्तिकरूनत 👅 भूषि-बीटि अधिमत्र कीरमास भर्गसः। अधिरमकृतन यहान्यूकः

স্মংশ ভাঁছদিটোর অথভাগের অভিনয় করিলে, ভাঁছারা অবশা ভাঁছদিশের প্রথ প্রত্তু হইতে পুরক্ষত হইবেন। কেন মা ভিমি এই জগান্তাটকের যে প্রকার প্রবর্ত্তক, ভেমনি ধর্মসমন্ত্র নাটকেরও প্রবর্তক।

मिन वक राहेटलट्ड फल आयश मिश्रिक शाहेटल्डि, **वर्ष नाम याश चार्कारक रह जाशह पून चार्क विश्वक,** যদিও দুশাকল অভিডিক্ত এবং বিবাক্ত। মূল বিভক্ **बर्गेरन क्रम कि श्रकारत छिक्क क विश्वाक ब्रेट** शास्त्र ? मध्य हुक्क फल बाबा श्रीतिष्ठ रव । धर्महुक्क रहेट्ड व'न অসমূপ ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে, তবে তাহা অবিমিত্র সত্য মললের নিদান বলিয়া কি প্রকারে গৃহীত হইতে পারে ! काम अक्षि प्रमादस्मिक्षकात्यमात्री द्वाक योग अक्षि जिला क्ल छेशहुक्त मः रवाश कतित्रा (नअत्रा दत्र, এवः এই तृक् ৰ্লব্লেকে সম্পূৰ্ত্তপে আচ্ছাদন করিয়া ফেলে, তবে षृष्राष्ठः छेनद्वरक्षत्र कनरे मृगद्गरक्षत्र कन बनित्रा शृंशेख स्त्र। এশ্সেশ্বৰে ইছাই খ্টিয়াছে। দৃষ্টান্তস্থলে আমানা অতি স্থাণিত তাজ্রিকাচারকে আহণ করিতে পারি। খ স্পাচারের मृत मर्कत्व बचामर्थन। यादा लाटकत्र मिक्छ चाछा छ प्रीफ, काशक मधाक उम्म कारणाकन हेबाद धारान केरमना। (क ৰলিবে, এ মূলই দে।ধাবহ। খোরতর বাভিচারিণীর মুখাও ব্রশ্বের স্থিতি কে অস্থাকার করিবে ? যে বাকি বাহিরের বাভিচারিণীকে দৃষ্টি ছইতে বছিচ্ত ভরিরা निश्रा अञ्चर्यकी उक्कारक मर्नीन कतिएक शादि, वाणि-চারখটিত পাপ কোন প্রকারে ভাষাকে স্পর্শ করিতে পারে না। এমন প্রশংসনীর মূদ হইতে এরপ বিষমর কণ উৎপর ছৰল কেন ৷ অছৈত্ৰাল এবং উপাসনাপ্ৰণালীষ্টিত ব্যস্তির এনা সন্দেহ নাই। ইউদেবভার তুর্ফিসাধন এনা कम्माजभूमानि देनहार वर्षन लाहीन खनाती, वह व्यगानी अ एता नर्समात्मत मून। य.म वाणिकातिनीएउ . डेड्रेटमबळा च्याट्टन डेबा ठिक रुप्त, अर बालिहातिनी अवर ইউনেৰতা বদি অভিন্ন পদাৰ্থ, তাহা হইলে তাহাৰ সম্ভতি क्या काराव महमामङ क्रमुकंत्र किर्दि हरेहर। तम विश्वक পদার্থ, ব্যক্তিচাথীর মধ্যে থাকিলাও ভাষার ব্যক্তিচার 'ছারা সংস্পৃত্ত মন। ব্যক্তিচারীয় সস্তোবসাধন ত্রন্মের সস্তোব नव, अशांश्वत्थार्ग किंत्र छीहात मुख्कि माधन नाहे, देश कातिल बरे विकक मून स्टेडि कथन विवयत कन छेरला इंड मा।

বড় বড় বুছিমান পোক প্রলোকসথকে ছির্নিন্তর মাহ্ম, ইছা দেখিরী অনেকের বন ওৎসবদ্ধে সংশ্রাপর। দ্বরসমূলে সংশ্র এক প্রকার অসম্ভব, কেন না কোন না কোন প্রকারে উছোকে স্বীকার করিতেই হয়। প্রণোক मयदि । धाकात व्यवदार्थाष् नाहे वित्रा । ७७९मय'त् সংশ্র সহজে মনকে অধিকার করিয়া থাকে। পরলোক **उ**द्ध कि अध्यायां नाम्यों ? क्यून निष्ठ । क्यून वर्क বিদ গণিতের স্বীকার্যোর শারে কেবল স্বীক্লত হন, জদরের বস্তু হন না, ভত দিন পরলোকসম্বন্ধে সংশয়জ্ঞান থাকে। मेचेत्र मिटक क्षाठाक रुवेदन, ७९७६ भूत्रद्वाक व्यामामित्रव মরনগোচর হর। ঈশ্বরেতে আত্মন্তিতি এবং তাছার নিক্ত ত্ क्षमत्रक्रम इटेरन भत्रताक खात खक्षामांना विषय भारक ना। আত্মন্থিতি এবং অপরাপর আত্মার ন্তিটি যুগপৎ স্করে প্রতিভাত হর। ইছাই পরলে'কে বিশ্বাস। এই বিশ্বাদে ঈশ্বেতে অর্গ দৃষ্ট হয়। সকল মহাত্মা ঈশ্বরেতে নিতঃ বাস করিতেছেন, ভাঁছাদিগোর সম্বাস ঈশ্বরেডে অলুভব করাই वर्गालामे। (व राक्तिमवासू हेह। इहेन ना, जाहार बहर-সন্থৰে সংশয়জ্ঞান কথন ডিৱোছিড হছবার সম্ভাবনা নাই। ষদি কেছ পরলোক অস্বীকারও না করেন, তথাপি ভাঁহার পঃলোক প্রভাক্ষ করা প্রয়োজন। এখানেই বিলি প্র-लाक्तित व्यायाम व्याख ना बहेत्वन, उँ। बात धर्म जरर उन्ह-নিত সুথ কিছুতেই পূর্ণ হইল না। আমরা বুরিতে পারি मा, এक अल्मत श्राष्ट्र नेश्वनमर्मन कि व्यक्तित इन्टि शास, যদি তৎসহ ভদবস্থিত স্বৰ্গ সাক্ষাৎপ্ৰতাক্ষ না হয় ৷

### প্রাচীন উপাসনা পদ্ধতি। বৈশিক সন্ধা।

জলগণ্ড নাসিকার অর্পণ করিরা " ঋতঞ্চ সভাঞ্ছ क्जानि मञ्ज छेक्नादर्ग कतितन वर्षायस्य अकिर्वक जूना दक्व इत्र, जाराव कांत्रण जामदा लिथिय यनिश्राष्टि । ब्रह्माद्रणात्कद व्यात्रस्ट हे व्यामता माथराउ लाहे "अं छेवा वा व्यथना (मधाना नितः। स्यान्कक्रां ७: व्यापा वाष्ट्रमधिर्याचीनतः सरवर-मत बाद्या वर्षमा (यशमा। त्याः शृष्ठमखदिक्क्यूमनः शृचिनी मिनः भार्य कवास्त्रमनः भर्मवस्र हरवा-रकानि यात्राम्हाध्यात्राम्ह शक्तागारशदावातानि व्यक्ति উবধাং সিকডা সিদ্ধুৰো নক্ত্যাণান্থীনি নভো মাংদানি। श्रुषा यक्तक (क्रामानभक शर्वाणा अवध्यभक वनम्भाज्यभक (नामानि: छेनाज शुर्वारका निक्षात्रम् कथनारका यह-জ্ঞতে ভবিদ্যোততে, যথিধ্নতে তং শুনরতি বিশ্বেহতি ভদ্ৰষ্ঠি বাগোৰাস্য বাক্ \* \* \* হয়ে৷ ভূছা দেবান-वहर वाळी शक्कवीनकी। एकानत्व। मनुसान् ममूज श्वामा \* \* \* সোহ কাষয়ত মেধ্যং वज्ञः नम्राजायानिः। ब्रहेन्द्र महाम् जुबादनम माधि । **उ**ढा३**४: मध**७२म् दनचर ७ (ज्ञथामकूर्विक छत्नवाचत्यथानाच्यवयक्ष्यः अव इ वा जाबारमधः रवण यक्षतस्यवर (वम । जमनवकरेका-वायनाय । यः मःवरमञ्जा शब्दामायन योगस्य । र्णमृत् (मन्डाकः: थारकोहरः।" वक्कोत्र **करवंत्र छे**वा मलकः।

क्षे बळोत जार्चन सर्वा हकू, बाहु झान, देवचानत जांच विद्वा मुन, जरवरमद चांचा, जाकाल गुर्क, जातवीक केनव. পৃথিবী পা রাখিবার স্থান, দিক্সকল উভার পার্থ, - অবার্ত্তর দিক্ সকল পার্বছে, ঋতুগণ অজ, যাস অর্জ-यात्र भक्त, व्यद्धात्राजनकण भव, नक्तवत्रमूमात्र अव्य रम्मात्रकण बारम । निकडा (बालूकामम्बर्भ) छेनवन वर्ष बोर्न जनन, नमीमकत नाड़ी, नर्वाउनकत यहर क्राम, धविमकन वनम्भिक्तकन (नाम। भूतीई कुलिया नियार्क नामाहेबा या क्छा जाना करत छेवाने विस्ता-खब ( संविधातन), मंत्रीत (व कॅंग्लाज डेकार्ड राज्जिंब, ষুত্র যে ভাগে করে উছাই বর্ষণ। বাকাই উলার বাক্ ((६वा) : समम "ठव" इतेवा हैनि सनवानिगरक "वानी" इति । গল্পক দিগকে " অর্ক। " ছত্র। অসুরদিগকে, অখ ব্টরা बचुपानिगत्क वद्यन कविवादक्य। समूखरे वेदाव वस्तु, समूख ( इंड्रांड ) উৎপত্তিস্থান। \*\*\* डिनि ( প্রক্রাপত্তি ) डेक्ट्रा করিলেন এই আধার শরীর পবিত্র চউক, এতছারা আমি আত্রান্তট। ভদনন্তৰ ভিনি স্থা হটলেন। প্রিণ-बिरहार्ग \* ] बाहा फीड इन्जाडिन, कानाने [शानम्याग्रस] (सथा करेल । अस्तारे अथात्मात्व व्यवस्थापु । देश अन्तान ट्व कार्त्त, त्मृष्ठे व्यथ्रत्यथ कि कार्र्त । त्मृष्ठे व्यथ्रति व्यन्तक्कः র†খিরা তিনি আনো চিতার ছিলেন। সংবৎসতের পর আংস্ত্রার্থ ভাছাকে ছনম করিলেন, অন্যান্য পশু দেবভাদিগকৈ मिट्नम ।" कुःशकात है नाव है हिन्म ना धने ते न लिखित एइ न. "ब्या टेक्टर अवाशिक्वयमाउ उत्यादमवम्मारशादकम विधिनाञ्चामः পश्चमधः स्थार कण्णविद्या मर्स्वदेवतः छा ३ वर (आकाशन वानसायानसुंदर मरेक्दरजा अर मः। म्। वाना हेक्द्र शम्यद्वाव्यायावना यनारेनवज्यनार्खाः मः जाखा **चामछात्यु धनवत्रवज्ञृतास्त्रा अह्बांत्र विनार्यः।" " (य अजूत** প্রজাপতি এইরপ মনে করিয়াছিলেন, অভএগ অনোও এটব্লপ বিধিতে আ্লাকে মেধা অশ্ব পশু কম্পনা করিয়া আমি এখন সকল দেবতার, জলাভিষেক এবং ৰধ করিয়া व्यापाटेन वर्क रुक्त । (य त्य त्मवलात्र त्य त्य त्याया व्यावना भक्त 🕂 **डाहा ७ वश्व कदा इन्धाह्य, अ मकन एम १ न। आ**भादने अवस्तर-ভূত, এইরূপ জানিতে হইবে।" ভ'দাব্যাধার্কের। আর**ভে** किश्वित्राट्डम "व्यवस्थानिकातौ हि मुखास्य कर्ष्यागानीमानखन इ र्थः कालामिन् खित्रचान (तर्व कूर्या। उपनिमिकाती कू व्यवाद्धार्यः व्याप्तानम्बर কম্পাত্তিৰ শ্ৰশিরঃপ্ৰভৃতিৰু कामामिन्किकद्रायम अञ्चालिक्य मन्त्रामा अञ्चालिक व्यापिक विकासर उद्धावर व्यक्तिशतात्वि कावः।" "वाकात

অব্যেথে অধিকার আছে, সে ব্যক্তি অব থাকিছে অনু-ঠানকে বীৰ্য-বন্ধর করিবার জন্য অবের অব্যান সকলেছে কালাদি চৃঠি করিবে। বাহার অধ্যেত্থে অধিকাণ নাই সে ব্যক্তি অথের অভাবে আপনার আত্মাকে অথ কম্পনা করিবা অপেনার লি ঃপ্রভৃতিতে কালাদিগৃঠি করত জ্ঞানা-পতিত সম্পাদন পূর্বক আদি প্রধাপতি এই জ্ঞানে ভদ্ধাব লাভ করিবে।"

সমুদার চরাচরকে পুরুষ কম্পানা করিলা বলিলান পুরুষ ক্তেক ক্ষান্ত আছে। অন্বর্যন মন্ত্রটি ১০ রওলের ১৯০ ক্রেক ১ । ২ । ও রাক্! পুরুষ ক্রেক ১০ যওলের ৯০ ক্রেক। ইবার ৬ রাক্ ইইডে পুরুষকে বলি কম্পানা করা হইরছে। এইরপ ১০ যওলের ৮১ ক্রেকর ৫ । ৬ রাকে বিশ্বকর্যা সম্বন্ধে ক্ষিত ইইরাছে। এই বাপানারটি বৈশান্তিক সমূরে আত্মন্তর কম্পানা করা হইবে ইবা কিছু অসম্ভব বাপোর রার। অন্মর্থন মন্ত্রে বে সকল উপাদান আত্মে, তারা ব্রহদারণাক্রকরিত আত্মন্থকে সম্দার প্রার ঠিক আছে। অন্মর্থনমন্ত্রকরিত আত্মন্ত্রণ বলির। পরিগ্রন্ধ করিবার সম্বন্ধ এই ক্রম্পানার বে বোগা আছে ক্রত্রাং সহত্ত প্রভীত হয়।

কলতঃ সদ্ধার প্রথম ভাগা ক্ষরংক্তারের বাাপার। অব্বর্গণ মন্ত্র জালমধা নিমর কটরা তিন বার পাঠ করিবার নিরম আছে। এই অব্যর্গ ক্রিয়া তাল্লিক মত্তে জ্বন্য প্রণাণীতে সম্পন্ন কর, কিন্তু ভাষারও উল্লেখা পাঁপপ্রকাশন। জলের ছারা শহীরের মালিনা প্রকাশন জালার করিবার বারে, তৎসহ মনেরও মালিনাপ্রকালন ভত্পমোণী ভোত্ত ছারা সম্পন্ন হয়। বাহিরে ব্যবন উপাসক জ্বন্ময় হর্মা শরীবের মালিনা দূর করিতেছেন, জ্মনি অস্তরে জ্মন্তরে পোল মালিনতা বিশ্বিত করিভেছেন, সমুদার প্রকারের পাল মালিনতা বিশ্বিত করিভেছেন, সমুদার জ্বন্যর্গ ক্রিয়ার এই লক্ষা। অস্তর বিভল্প না হুটলে সেধানে ইন্ট্রাপানার পূর্বে আন্তর্জন জ্বন্যর্গ বালার নিক্সার হুটরা আহ্ব্য অন্তর্ম আন্তর্জন জ্বন্যর্গ বালার নিক্সার হুটরা আহ্ব্য আন্তর্জন অন্তর্মধণ বালার নিক্সার হুটরা আহ্ব্য

অনন্তর স্বর্ধ।তিমুখ বটরা গার্ত্তাবোগো ত্তিন বার জ্ঞান জলি অর্পণ করিবে। ক্রতাঞ্জলি হটরা বা উর্দ্ধশাস্থ বটরা অথবা অসংযুক্তপাক্ষি বা একপাদ বা আর্দ্ধশাদ হটরা স্বোগণস্থান সম্পন্ন করিবে। প্রাতঃস্থ্যোপস্থান ব্যের,

কৌৎসঞ্ধি জ্রউপুছলঃ স্বোদেবত। স্বাোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ि ठिखर प्रवासाम्मनाम्मीकः ठक्क् प्रद्या बळ्ळात्राम्यकः ।
 जात्या मार्गिश्वी ज्ञास्त्रीकः एकं जात्रा नगरकः प्रकृति ।

সমুৰার দেবগণের আখোৰ, দিত্র বক্ষণ ও অন্তির চকুর ছাবর জন্ম সমূলার লগতের আলা, অংকাশ পৃথিবী অন্তরীক মমূলার ব্যাশিরা অবস্থিত তুর্ব্য আঞ্চর্যান্তাবে উদিত হইবেম।

 <sup>&</sup>quot;त्याना देव वाला नीकाम्।" यल छ नीकां स्थान ।

<sup>†</sup> অসমেথে কেবল অস বধ ক্রা হর না, তৎ রহ অনেই শুনি পাঁও ভির ভির দেবতার খন্য বধ করা বর।

विखान केंद्रन ।

ওঁ স্থোদেবীমুখসং রোচমানাং মধ্যো ন বোষামভোতি পশ্চং ।

ৰ্বানবো দেবরস্থোযুগানি বিভন্নতে প্রতিভদার ভন্তম্ । ২ ।

মুখ্য যেমন যোধার পল্চাৎ পাধ্সরণ করে, প্রনরা

কোবী উবাকে স্থা ভেমনি অনুসরণ করেন। যে উয়াকালে

অংগি ক্রীড়াকরণেচ্ছু যক্সমানগণ কলাপার্থ মঞ্চলকর ক্রির)

ওঁ ভাষা অশা গ'রতঃ স্থান্য চিত্রা এ থা অনুমান্যানঃ নমসাস্থোদিব আ পুঠমপুঃ পরি দরবাপু থবা মন্তি নদ ঃ ॥ ০ ॥

স্থারে চিত্ত কলাপে চব স্থাজনক জগদাপ্ত স্থাতঃ প্রস্তুত করিছা রাশ্বাকল অবনত হট্টা আকাশোর পূর্তে শ্বিতি করত সংক্ষাৎ আকাশ ও পৃথিবীর চারিদিকে ছতিয়া পড়ে।

ও তৎ স্কান। দে বেং ভ্যাতিরং স্বাপকর্তিবিভ্তা সঞ্জার মনেভদ্যুক্ত হবিভঃ স্পদ্ধ নাম্বার্মসন্ত্র সিমন্যে ॥ ৪॥

স্থোর ইছাছ দেব ই ও গৌরব যে ইনি সমুবাস জগতে গগনমণ্ডল হইতে রাজেবরিহার ও রাজপ্রবর্তনার্থ সক-লের জনা কিরণসমূহ বিস্তার করেন এবং উপসংহার করেন।

**ওঁ ছব্মিন্ত্রসা বক্ষণসা (ভি)কে স্থা**টারপথ কুরুতে দেটারুপ**তে।** শ্বনস্তমন্ত্রকাদসা পালেঃ ক্রথমন্ত্র রংঃ সন্তর্গভার ৫ ॥

আকাশের ক্রেড্দেশে মিন ও বক্লেং সেট রূপ স্বা ( প্রতিষ্ঠিত) করেন, (যদ্বা সমুদার জগং) অবলোকন ক্রেন ইহার এক রূপ মনস্ত, এক রূপ শুক্ল, এক রূপ রুষ্ণ দিক্সকল ধারণ করে।

**ও অসাাদে**ব। উদিত। স্থ**ান**। নিরংহসঃ শিপৃত। নিববদাং**ং**।

তল্পো মিজেবিক্সপোমামছপ্তামদিতিঃ সিক্সঃ পৃথিবী উত্দোটি ॥ ৬ ॥

আদ। সংখ্যাদরে ৫০ দেব (র্থা ) সমূহ, আনাদেগকে পাপ হইতে এবং চুগ্র ১৯তে নিশ্ব করে। মিও বক্ষণ আদিতি সিদ্ধু পৃথিবা গ্রহ আকোশ আমাদিগের সেই (বাকাকে) আদৃত কক্ষন। \*

[ ক্ৰম্পঃ ]

\* "ॐ ि जिद र त्रामार" वरः लवतवी "ॐ छेड् छाः जाछ रक्षमर" वहे द्वेषे अक्. मामार्यमात्र मक्षा श्रावार्ग वर्य बक्र्विमेत मक्षा श्रावार्ग व द्वात श्रक्तिक "ॐ क्रिक्र्रिक बिक्ष श्रद्धात्र्क्क्रमूक्त्वर । श्रानाम निवम् "अङ क्षीर्यम लवनः नकः मृत्याम नवनः नछम्॥ " मह श्रानः मनाङ्ग वर्य मात्रर श्रावार्थात्व वोवहाङ हत्र।

### छक्ष नानरकत्र कीवन तृहास ।

नामकौ । गृह हरेट्ड विषात्र लहेत्रा शुक्र नामक हैमना-वार्ति बामिया छारे मारमा नामक बक छन भाधूत शुरू किहू দিন অবাস্থিত করিলেন। জনমদ্যকী পুস্তকে এই স্থানে কতকগুলি অংশেকিক ক্রিয়ার উল্লেখ আছে। ভাই नालात शृंद्ध मानक व्यविष्ठि कतिहान छ। है महीना जान-বতা যাত্র। করিবেন। নানক কর্মান্ত্রাগা করিয়া বহিগভ इन्हेल, जाने बाला खाना दकान छेलाझ ना दमसिया शृद्धिकं ভালবণ্ড'তে অ'সিয়াছিলেন। নানকের সম্বাস্ত্র ৬ অভিনের কথা কালু পূর্নেট শুনিয়াছিলেন এবং এলনা ভाठे व'लात्क व्यानक खर्मना कदिल्लन। वाला मुर्खनाई নানকের সন্ধিত থাকিছেন, ভিনিমনে করিয়াভিলেন ব্র বালার দোষেট নানকের এরপ চট্যাচে। কালা যথা। মাধা অত্মেপক সমর্থন করিয়াভিলেন। মদানা মাহত। কালুৰ নিকট উপনীত হইলে উত্তেজিত চিত্ত কালু ভাগেৰ প্রতি যুগেষ্ট গালী প্রয়োগ করিলেন। সরলচিত্ত অক্তর লেকের। ত্রাপুত্রের মারার বন্ধ ভাগারা আপন স্ত্রীপুত্রের দোষ অধিক বইলেও অনেক সময় তাতা দেখিতে পায় না এবং সে জন্য দাস দানী প্রতিবাসীদিগতে দারী করিয়া ভাগানিগের প্রতি অন্যায় অভ্যাচরে পর্যান্ত করিয়া থাকে। নানকের পিত। কালু পুত্রের শৈরাগোর জনা ভাঁছার সহচর-দিগের প্রতিই মতান্ত হুর্মাকা বলিতে লাগিলেন। ভাই মর্দ্ধনার প্রত্যাগমনের কথা নানকবিশ্বাদী রাধ বুলার শ্রবণ করিয়া ভাঁহাকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন, এবং তাঁহার মূপে গুৰুর সকল সমাচার অবগত হইরা ব'ললেন, 'মর্দ্ধানা, নানককে দেবিবার জনা আমার মন আভান্ত বাকেল হই-য়াছে। তুমি বাল। সিক্কে ভোমার সঙ্গে শুইরা যাও এবং ভঁহাকে দেখিবার জ্ঞনা আমার বাাকুলভার কৰ। ভাঁছ কে বলিও। যে কোন প্রকাবে হয় এক বার আমাকে দেখা দিরা यःहेट्ड बिल्मेंस कर्त्रवा अञ्चलांध क्रिन्छ।"

ভাই বাসা এবং মর্দ্ধনো একত্ত হংরা ইমনাবাদে হাত্র।
করিবেন। ভাই লালোর গৃঙ্ উপনাত হংরা গুকু নানকের
সাহত সাক্ষাৎ করিবেন, এবং প্রাণিণাত করির। তালবণ্ডার
সামস্ত সংবাদ নিবেনন করিয়া বলিলেন, ''মহারাজ্ঞা, রায
বুলার আপনাকে এক বার দর্শন করিবার জন্য অভান্ত
বাকুল হইয়াছেন।'' নানকের প্রাত্তন ভক্ত রায় বুলারের
মাম শুনিবামতে নানকের মনে প্রেমের উদর হইল। তিনি
বলিলেন ''রার বুলারের ভার আমার স্কল্পে করিব।''
আমি শীঘ্র গিরা এক বার রার্জীর সহিত সাক্ষাৎ করিব।''

ভাই বালা ও ভাই মৰ্দ্ধানা সহ গুৰু মানক চালবণ্ডী আসিয়া উপানীত হইলেন। পথে ঘাইতে ঘাইতে ভাই বালাকে মানক বলিতে লাগিলেন 'ভাই বালা, ভালবণ্ডা আবের ভিডর অধেশ করিতে আধার আর উচ্ছ। নাই।" নানক আসিয়া ভালবতীর প্রান্তরন্থ একটি কুপের নিবট উপবিষ্ট इंडेलन। (धातिष्ठ भशापूक्र विदाने अहे मरमारिका कीदनवाम कारमद कृतवाहरण, उँ। हारमद बर्नद नहिए कृतः সকলের একটি নিগুঢ় বোগ আছে। এই কুপের নিকট महर्षि केमा बिन्ना नात्मदिया मिनीत महिलाव महिछ द्य নমস্ত কথোপকৰন কৰিবাছিলেন ভাগা চিরকালের জনা मामवम्यास मृज्यिक त्रश्तिरहा शुक्रमानक कूरणत मन्निकरे উপৰেশন কৰিলে ভাঁচার পিডা কালু, ধুন্নভাত এবং নানকের মাতা 'ত্রপতা নানকের আগমনবার্তা ভ্রিয়া তথায় উপস্থিত ছইলেন। ভাঁচারা সকলেই নানককে সন্নাসীর েশে দেখিয়া অভাস্ত ক্রন্সন করিছে লাগিলেন। লালু व लिट्नन, "(रु श्रुद्ध नानक,चामामित्रात अरु सिनदाम (विषय বংশ ভোষারই জন: অভাস্ত কল'হ্বত হইল। ভোষার পিজ্ ভে'মার সহিত অনেক গুরুষবভার ক্রিয়াছেন। সে হনা ভূমি নাহর ভাঁছার নিকট থাকিও না ভূমি গুছে চল।" म नक छेखत कतिसमन "भूषा भशायत्र, ज्याम ज्यानक इत পাৰত্যাগ কাররা অবশেষে এই একটি কুখের হার পাইরাছি। ৬ বর ছাড়িরা আমামি আবে কোবং ষ্টেব।" লাজু উত্তর कडिटनन ''(ह नानक, पूर्य मार्य बहेताइ मधाहे अधात अधान ধর্ম । আমি তোমার খুলভাত, এই ভোমার পিতা দণ্ডায়মান। थे (मन ज्यान वृष्टा याजा ट्यायात कमा क्रम्यन कतिरुह्म। এসমস্ত দেখিরাও কি জোমার এবটু দশা ধর না ? চল বংস প্ৰেচন।" লালুৱ কথা শুনিয়া জিলি একটি দাস 🕸 উচ্চারণ করিলেন ভাগার অর্থ এই, 'ক্ষমা আমার মাডা, সম্ভোব জামার পিডা, সভা আমার খুলুডাক, যাহার সঙ্গে थांकत्रा व्यायात यन व्यथतारकत्र वहेत्राहरू। एवं मासू वहे मयस श्रुरणत कथा व्यवण कता त्व अवस्य त्माक भारभत वद्गाम व्यविद्य ठोराता अ ममल छत्नत वाषा किक्राण स्वत्रवय कतिर्द ! एकि यामात जाका मर्वामाते आमात मधी। গ্ৰেম ও ত্ৰীভিই আমার ফোৰ্ছগাত, ধৈৰ্যা কন্যা আমার ক্ধনট স্তু ছাড়া হন না। সন্তগণ আখাৰ मुक्त दें। कारमहरू माना व्याप मुक्तिमा शतिहाउ थाकि। ব্যামার মতিই আমার পিয়া। वर्षे ममस्तरे सामान उद्भेष क्षेत्राटकन, मर्ब्यमार्ड व्याधि उत्थादमत मटक क्येका ও কার অরূপ প্রমেশরই আমার পতি হুইরাটেন। विभिन्न वामारक व्यक्त कि कित्री महेट्डिक्न, उँशिक्त इंक्ति। অনোর আত্রর লটলে নামক করেন অনেক চুংখ পাচটে হয়।" বাজ্ঞবিক স্কল মহাজ্ঞানরই এ সন্থাত্র अरु यक । काँकारण्य भागीत वह मश्मारत वाम करत परि. কিন্তু ভাঁছাদের অস্ত্র। অনাত্তর তগতে অবাত্ততি করে।

উচ্চাদের গুৰু, পরিবার, আত্মীয়, কুটুর এ পূর্ববীর করে। কবিত আচে মহাত্মা ঈশাও আপনার পিতা মাডা সবকে বলিরাভিন্দেন "কে আমার পিতা, কে আমার হাডা, এ সং-লাবে বিনি আমার অর্গছ পিতার ইচ্ছা সম্পান করেন, ভিনেই আমার পিডা, মাডা এবং ভ্রাতা।"

### ভক্তিশিকার্থীর প্রতি আচার্যেরে উপদেশ। কুটার।

मनिवात, ७ ८५ छ, ১৭৯१ मक।

হে ভক্তি শিক্ষার্থী । এই এক গভীর প্রাপ্ন, বাহা ভক্তি শিক্ষার্থী হুইলে মনে উল্থিত চুইবেট। ভক্তি বৃদি দে: দক্ত অধবা অভৈতুকী হয়, নিধমের অধীন নছে, তবে সংধনের প্ৰয়োজন কি ৷ ভক্তির সমুদর বাগার বদি দৈবাৎ হর, एट्ट माञ्च खड़ कि इंडिन १ नामखर्ग, नामनाधन, धार्र সাধুসক ইত্তাদির তবে অর্থ কিং বোল আনা সাধন क तिरुक्त हे हरेरव. (शाल ज्यांना भूला पिरुक्त हे हरेरव, अक्षी भश्जा वाक्षा व्हेट्ट ना । किन्दु जेबर **मर्क्स** विमाल्ट्डिन म्मूमात्र भिट्नहे (य व्याधि भिव छ। हा न्ट्हा भिट्छ हर्वहे. যাহা কিছু আচে, শক্তি সামধা সমুদর দিরা পারশ্রম করিতে হৰতে, উপাসনা এবং সাধুসক প্রভৃতি সমুদর উপার গংল করিতে হইবে; কিন্তু সমস্ত দিন সাধন করা ছটল অপট अपन क्हेट्ड शाद्व किङ्कृष्टे छिख्नत उपन्न कहेन ना। जैयत চাৰ, যে ভক্ত ছটবে সে বিনয়ী হটবে, মূল্য দিয়াছি विनिज्ञा व्यवस्थात कविष्ठ भाविष्य मा, व्यवह भाष्ट व्यवस्य इष, अहे क्या फिक्टिक व्यानल्या माधन कतियुक्त इन्द्रे, अहे विधि कहित्राट्म्म । जाधन कहिर्द, अवह अविकान व्हेत्रा ক্ষারের ক্লপার উপর নির্ভর করিষা থাকিবে, ভক্তের পক্ষে क्रेचरब्र करे प्रश्रुत विधि । क्यान् मिक् श्रेट्ड, कि छेणारब ঈশ্রের বাসু আফিৰে কেছৰ কানে না, অতএব সকল मिट्ठि जाका हेता थाकित्क इंडेरव: माध्याव मञ्जूषत्र के <del>प्र</del>वे वारण करिए उठेर्व । केश्वरत्र खिख्यात्र बडे रव, उक् विनम् धवर रेथवा निका कतिर्व। मकन व्यवस्था मर्था उँ। उपत्र धकास घटन िर्डन कविमा वाकिरन। जामा-(मः निक् (भटक ममूम्य मिनाम ; किन्तु उँ। इन्ट्र कथन প্রসাদ আসিবে জ্ঞানি না, ক্ষতরাং আশা করিরা বিনীত ভাবে ধৈথা শিক্ষা করিব। উভার দিক্ চইটে ভভ বায়ু যাদ ছুদিন ন। আংদে, ভাছাতে আমার দিক্ ইইভে বাগ भिन्नाक्षिनाम, ७:७। किताचेत्रा तस्यात्र (यः नाद्वेश । नाधन मृत्र) দিভেছি ৰশিয়া যে উপৰ হইতে ৰায়ু পাইভেছি ভাগা নচে। ত্র'ম দীগড় কেল ; বিশ্ব দীজে ফেলিডেছ বলিয়। বে শস্ত্র भारेट इंडाहा नटर। धक मिन अकि (इ। हे गान गारे-

में लागरेकेनी बंदेब्वा > 1 '(क्यमी कामात्रि माऊ।'?

भाक्ति काराद्वरं नमक मिन कामात्र क्रम अध्यक्षम भाव-পূর্ণ ছিল; আর এক দিন অবেক গান করিলে কিন্তু কিছু माख ७ जिन्द्र छैनद्र इन्हेन मा। अक मिन क्य मिर्द्र व्यक्तिक भावेतन, आत्र धक मिन आत्नक मित्राध किছूई भावेतन मा; এ সকল বিষয়ের গৃঢ় ৰভু কেৰ জ্ঞানে না। কিন্তু একটি नथ जारह. (महे शर्थ ना श्राम खिन्त बाकाम जारम ना, एम ब्राह्म प्राप्त नाज ना, त्मके शहल वालकात नाम गाधम । ভिক্তি ল'ভ করিবার অন্য পথ নাই। সেই পথে গার। শাকিতে হটবে, ভার পর একটি বায়ু আসিবে, ভাছা কোন্ বাগানে লটর। কেলিৰে কেছ জানে না। তথন সমুদর কেশাকর্ষণের ব্যাপার হটবে। ভোষাকে আর দাঁড় কেলিতে ১ইবে না, সেই ৰাতাদে নৌকা টানিয়া লইয়া याहे(व। (मर्वे कांग्रेगी (करू कार्न वा। व्याम्हर्ग) (मर्थ, प्रवे वात ठाति वात स्थात मव (लहे (महे स्वात्र गात शिता वर्ष রাছে; কিন্তু কেট্ট ভাষা স্বরণ করিয়া রাখিতে পারে না। স্থলের পথ নছে, ডালের পথ, কুতরাং এক শত বার সেই দিক্দিয়া (ন)কা গেলেও পথ আর্বণ করিয়া রাখিতে পারে না। কোন দিন ''প্রেমময়'' ইছার প্রথম বর্ণ উচ্চারণ करिएक ना कदिएक প्राय क्षमन्न भूग रहेन्ना शान, जान अक দিন প্রোমময় প্রেমময় স্তুর বার বলিলেও প্রোম হয় নাভ এক দিন মৃদদ ধরিবা মত্র ভক্তি উপলিরা দিল খুব মুদয়ৰ वाकाश्वान, কিছ কিছুভেই ভক্তি হইল না। কিছু প্রেম ভক্তি इडेक मा ६७४, (यथान इहे:७ अक वाद (श्रम ७ क् इहेंद्र) চিল, ষেপানে থেকে এক বার ঈশার ডোমাকে লইয়া গািরা-ভিলেন, সেই ছানে গিয়া সাধন করিতেই চইবে। ভূমি আমি সহবিদাট অক্তিহান টেইয়া খাকিব। কাঁকি দির। প্রেমিক ছটৰ এই প্রকার অর্মাত্র আশা করা ভক্তিপথের শক্ত আমি এত দিয়াছি, অতএব প্রেম ৭স. এই অভয়ারে প্রেম আসিবে না। যে সাধন না কবিরা ভুটরাছিল তাছার शएक (यमन मत्रका वड्डा, (य काळ कडिया व्यव्हाव कांत्रम ভাগার প্রেক্ত (ভ্রমনই দর্জা বন্ধ। (ম পুর সাধন করিয়া ৰালল, আমিড কোন মূল্য দিডে পারি না, শুভ কণে ভাছার क्रमा ভिक्तिवार भूगित। (मध् भुज नर्ध, (मध् माहिन्स कर् काश्रत खना कथन चामित्व जाशा (कवम मिह मर्साख्यामी জ্ঞানেন। ভূমি 'ভূমি খনন কর, বীম্ব বপন কবঃ কিন্তু ব্লক্টি ভোষার হাতে নর। ভূমি পরিভাষ করিয়াছ বশিয়া নহে, কিন্তু ব্লক্তি আদিৰে ঠিক শুভ ক্ষণ ছইলেই, বাহাতে বীক্স মার! ना यात्र अधन तुष्ठि इहेट्य। यक्ति रल खटनक मिन लट्ड इष्टि जामित्न रीक नांत्रा य'ट्र का बट्र ना। हामा ना क्रानिन তাহাতে ক্ষত্তি কি • ঈশ্বের প্রতিজ্ঞা চাসাকে কানিতে দিবেন ना। इस्कि कथमान पूर्व ध्यक्त (वमान, कथमान वा तारात ছর। কথনও হড়ে হড় করির। হর, কবন হর না।

এট दुक्ति व्टेट्डिएह, ज्यानात करे किছूवे बाहे, क मकत्वत्र (इक् (कह स्नारन मा। इत्रायत स्वर्ध कर्वन शाक्त स এই দ্বপ। আমি এত কর্ষণ কারদাম অভতাব বুক্তি **इंट्र**, **अशांत अक्षकांद** কাৰ্যাকারণ নাই। টাকা দিয়া কিনিতে চাও গুমুর দিডেছ গুমানি কর্ষণ করে-क्राह्मित्रा नटुन, किह्नु द्विकि वहेट्यहें। मध्य पिट्य ना जायू সন্ধ প্রভৃতি ৰাগা বলা দ্বে সমুদর করিবে। কোন্ দিন কি স্ত্রে ভক্তি আসিবে কেচ ভাষেনা। কোন দিন গান করিয়া ভটল না, কোন দিন চিন্তা করিয়া ভটল না, কোন দিন গানের প্রথম অকর বলিভেট ছড় ছড় করিয়া প্রেম আনিরা জ্বদর ভাসাইয়া দিল। কোন দিন ন্তুনে ছটল না নির্জ্জনে ছটল। এ সকল প্রীক্ষার কথা, চটরাছে ছইবে। ভক্তির ছেড় নাই, ইহাডে প্রম'শ হইডেছে। যে'ল অ'না না দিলে পাবে না; কিন্তু দিলেই বে পাবে তাছা নচে। मिल्ल **এট कडेट**व, खाकाडा পाश्वदात व्यक्षिकात्री जाव हमर बहुधा গণিত ছটবে । সেই পথে চলিতে চলিতে অবশেষে সেই পিছল জারগার গিরে পড়িবে.-ষেধান হটতে সহজে ভব্তির সাগতে ডুবিয়া ঘাটৰে। আমি বাছা করিলাম উাছারট আদেশাত্সারে, ভাঁগারট আজ্ঞাধীন ভুডা চইরা, ভাঁগারট সাহাযো: কেন না দাড় তিনিই করিণা দিয়াচেন, আর ছি'নই ভঠ'ৎ বায়ু পাঠাইলে পাল তুলিয়া ছিয়া বসিয়া থাকি। माधन कविट्ड िनि भिवादेश स्मन, ब्याद खर्राद द्वष्टि । फिनिने (क्षेत्रन कर्राम। इन्स्येट मर्सा ७/व (छम। छिम बन् रव, একটী দ্বারা ভিনি পর।মর্শ দির। আমাদের দ্বারা করাইয়া লন, স্থার একটী ডিনি অ'মাদিগকে কিছু না বলিয়া নিজে করেন। যদি ভক্তি আসিতে দেরি হয়, তাহা না আসাতে এত ব্যাকুলতা হয় যে, ভবিষ্টেত ভাগদারা বিশেষ উপকার হয়। আমি এমন ছংখী আমাৰ কাছে ডিনি আসিলেন না, এই কথা বলিজে বলিভে ভাছাব ঝাকুলভা, বিনম্ব এবং ভক্তি পাঢ় হইতে থাকে। ভক্তিশ ক্রে নিরাশা মহা শক্ত। ভক্তি व्यानिट एपित इंडेटन निशाम इंडेटव ना, श्रून गाकृल इंडेटव। এত ৰ্যাকুল ছাদর যখন, তথম ভাক্ত আসিবেই। তবে ভব্তি ছওয়াতেও লাভ, না হওয়াতেও লাভ। যথন না অন্দে ভার অর্থ এই ধে, অভান্ত আাদ্বে। অভ্যন্ত মন ৰা৷কুল হইয়াছে, 'কছুই ভাল লাগিতেছে না, ভথাপি পড়িয়া व्यक्ति। (केंद्रम व्यक्ति क्ट्रन एट्टर क्ट्रम व्यामृद्ध। यउ ৰাকেশ হবে, তত গাট মাজাতে ভব্জি বাড়িবে। সোমার भन रक्षमः वाक्ल शाकितः जूमि वर्त्तरः, धरं रा माउहै। वाकिल, रेक्फीक्ट (पदा मिल्यन ना, कडे ममही वाकिल, কৈ চ'কুরত আদিলেন না, এই ছুরটা ৰাজিল, চাকুর (क'णात्र ब्रांट्सन, कु'म ७३ क्रिंट्स क्रिंड्स क्रिंड्स क्रिंड्स क्रिंड्स কবিৰে, ভোমার যাহা করিবার তুমি কর তাঁছার সমূরে ভিনি व्याभावन । माधानत कि कि तीषि धनामी भाव वाम व ।

ব্ৰহ্মগীতোপনিষং। व्यथाहार्रशा क कि निकार्यित्वस्माखि। ला नामहरू प्रख् छ। (६६ कि: कि: तर तर्वा खनम्। मार्यात्वाक क्रिकामः यक्तवाक्तुरम् कि । । ভ ক্রাস্থের সংধন্থ ছি মূব থ কিন্ধ ন তেন ভে 🔻 সংক্ষারতেহণিকারিত্ব শ্বভরোগি পরেশরঃ ॥ २॥ অবলেদোন গৈৰে। বিনয়েন চ গস্তু কম্। 🌤 🚁 : कर्जु : मापनमा विभिनी समा प्राय ७३ ॥ 🤊 ॥ व्यवस्य न श्रमापः मार्गाचामा कपाइन । আনঃ প্ৰপিষভে্ন সাধনং ক্ক নিভালা ॥ ৪ ॥ मा क्रिकार शब्द ने ब द नित्यामक वर जिल्हा विलाध उक्त नर्ष्य नारिका गर्य न था कि न्य । इ । माधनाज्यिः निजा विज्ञादकर्वे श्रेट्यापनौ । অনুষ্ঠি:ভহ'প নিবিলে ন হক্ষার প্রেভিব ॥ ৬॥ बहुत्वराम जुर कमा कल्यार मानिः म जुर्जाद्वानग्रः । भट्डाक्ड खुर्ड (देवांस रेपर्य) मा नर्ख्य च हुई ॥ १ ॥ ষং ংক্তি প্রত্রেপন ফলং তেন ন দুশাতে खारण्यार'ण नाभरम का'ल म मनल्यक्रानगः॥ ৮ ॥ নংট্রমকক্ষের্ম ক্রেণে চেপ্তিন কদর্গে ভূ দৃশ্তের প্রবংখ বেখন। লাংগ্রাজে বেটে মুক্তি ৯ চ ্কাহণাকি পত্ন যেনামো গছেন ভাজিং সম খ্যাৎ किन्दु अनु र नार्कि है र कार्यश्चिक वेट अकेट अप २०॥ अर्थनर के वैन्द्र मात्रुष्क नी विराम 5: । নিবালাং নাপেণ্ড জুং সাবনং নিস্কারং নাহি ▮ ১১ ॥ কলেমৰ প্ৰভাক্স কল্টে প্ৰঃ ক্যুক্ত্যুস।। ज्यक्षमध्याज्ञाः तर्भज्ञाः ভविष्यः + क्रुद्धः महाव्धः ॥ ५२ ॥ সংটনন:বৈকর জাবহাপুকে পুণুনর: ক্ষানতি প্ৰনীয়েছেলৈ ভৈৱেপ্তাধিকারেয়ু । ১০। म बहुन ५ शाम दम ५ ८ छट्टाबर कावालाक हुन । ८८ धन कर्तरम् कः व मध्नान 'मिन्नुनः १५८ । ১५ ॥ ভলাবেশ বুদাণং সংবৰং ছেন শিকিভ্যাঃ ८ वर्षेत्र वर्षे विकास कर्या ६ श्रामान्त छन वत छ १ । ३०॥ অনুগ্রহাগমন্ত'ক সোংকণ্ঠ পরিপালয় व्यान निवक्षकरता निवानार पार नेकार ॥ ५५ ॥ कांन बीबभागार कालांनस्य ए ५ के सूनामहन मास-বেরঃপ্রসাদসজমনং নাম পঞ্চমমুপ-निष्ठत्यः त्रख्यान्यम् भागमम् ।

### मःवाम ।

হোদেনগঞ্জে একট পার্থনাদমান্ত সাজ্বাপিত ছবরণ্ডে।
ভাত বৈশ্বেশকানার সানালে সিন্লার ষ্টেরার সময় উত্ত পারদর্শনি করিয়া গিলাভেন ভাকভাতন প্রধানাচার্যা মহালার ইতার প্রাজ্মবর্ষের বাগোন উক্ত স্মান্তে দান করিবাভেন। কর্তকণ্ডলি লোক এই স্মান্তের বিরোধী ছইরাভেন। কর্বকণ্ডলি গৈলক দিক বৃক্তি বাধিয়া দুভাগ্রমান গাকিলে বিরোধিগনের ছুল্ভেন্টা সমাজ্যের প্রক্লভ কলালে পারিণ ছাইবে এই স্মান্ত বিশ্বাস ভাক্তি প্রোম বৃদ্ধিত ইউক, এই আমাদিশোঃ স্থান্ত কামনা।

বর্ত্তমান মস্পরর রংগাপলকে প্রাসম্ভ জন বার্গট সাহের সাজসভার পদ পরিভাগে কার্যাছেন। জাতিনির্বিশেষ বিধি ও নীতিবিরোধী কার্যা সংঘটিত হওরাতে তিনি এরপ করিরাছেন বিসরাছেন। উঁগোর নিকটে নীতি কেবল

ৰাজিগত নয়, জাভিগ্যত। ডিনে প্ৰশান্ত বিচাৰপ্ৰি अवः वित्वत्कत निकाहे विकासा कि विवास प्राप्त । पृथ्व । प्राप्त । মোদন না পাওয়াতে গদ গ্রাগ করিয়াছেন। বিধ্যাত শসন मारक्रक अञ्जल दलियाक्त यशक्रवाकात्राक्ष मध्यात जामुख्य वागी निःष्ठम् व्यामा, এवे शामाति जिनि योव वक्कांव डेक्कुड कवित्रा मिड वानीव मिटक बटनाटगारा व्यक्तिर्वेश कविद्याद्वन । करहक मिन इटेन शामित्र्य-ন্টের এক জন মনে। নাড সভা সপজুকি প্রার্থন। কবিয়া আনুশেক লাভ কাভঃ খণুৰের জনা পদ প্ৰিভাগে করেন। এ সকল বাপে: বে এই প্রমাণ হয় যে মূর্থ ক্রমণ ছটতে উচ্ছ उम बाक्रनोडिक भर्वत्य वाश्तव वानात्र अन्योकाव कवित्र भारतम मः। व्याद्रम क रयमन मर्व्यक नाख, बड नाग छ ভেমান সংবঁধ বা,প্তঃ গুড় প্ৰাচনায় ভালাদগোৱ অৰতা যাহার। এই বাণা শুলেগাত শুনে ন , ইছেপেুর্বেক व्यालनानिर्भाति विभेत्र कर्द्र ।

দরভাঞ্চার একটি উপাসনাপমাত প্রাইষ্টিত চটবাছে।
ভাই দানন্থ মজুমদ ব উব সক্ষাবের অনুব্রেছে দবভাগার
বিবা ছালন্। তবাব তি ন সংসাব ও বাই বিষয়ে পাকলে।
বজুত দেন, গাগারে আবং মগাবাজা উবা হুত ছিলেন।
মহারাজা, মগাবাজ ব মানে বাব কর্পেননি এবং মাজিট্রেট ক্রেক্টব বক্ষওযোল সাহে। আমাদেশের ভাতিব প্রভা আদের সম্ভ্রম প্রকাশ করেন। মহারাজা বেদারেগর
প্রকারতা।

অমেরেগের এক জন পাঠক আম দৈংকে বিশ্বিসাচেন, । ব্যাভাগিক যোগোৰ প্রান্ধ পাঠ কাররা ভিনি মহন্ত উপুরুষ ১লয়ারেন। ভিান করা এলাগণের জালে নিপাতে চললা অপত্ত অ্যাভাৰেক পৰে গ্ৰিত গ্ৰয়াছিলেন। আমগ ্দিনাদন শুনির নিভাপ ডঃখিত হ'তেছি, আনেকে আগণা-यामानि अवा डानिक लहब भाष व १४८ १ १७ । याने व्याञीस বিশ্বাসে অনুসারে এরপে পথ কেচ ধাবত্তন, আমাদিগোর । বলিবরে কিছু ভিল ন। অনেকে খণ্পনিশ্বাসা **শুক্ত**দয় হট্যা নশ্ব দ প্রশ্বাদ আংরোন পূর্বেক স্থারিক স্থাবিশং-পাদনে বাগ্র, ইহাই নিডাপ্ত ছুঃপের বিষয়। এই এক্ষান পের স্মাণ রাখা উতিত, মহামতি শাকা ধান কটের তপদ্যাৰ প্ৰব্ৰহণ্যাছিলেন, তথন গৰ্গাৰ একাগ্ৰহণানৰ-স্থান একে চারে প্রাস্থাপ্র প্রক্রম ভ্রয়াছিল, আপ্রচ মন্দ্র বা ভিনি প্রকা বিদ্ধা করিছে ন। পারির। স্থালাবিকা পথ অবেলম্বনে সিছিল লাভ কারয়াছিলেন। স্বায়্বিকরে উৎপর क तथा अधाना छ इस ना. न्या छ। दिक निश्रम । इति ब नियान इन्द्रेश कें।र'ट्रक क्तनत्र इत्र थट्ड পास्त्र ।

দিমলা পর্বে ছব ' হৈম'লর এক্ষনমান্তের'' মন্দির নির্মানার্থ সহস্রাধিক মুদ্রা সংগৃহাত হইরাছে। ভাই জৈলে কানার সানাল এখন দিমল'তে ব স কবিতেছেন। ইন্দোরের নার সানালের সাক্ষাই হার মহারাজার সক্ষে ভাই জৈলোকানার সানালের সাক্ষাই ইয়াছিল। মহারাজার রক্ষাসাত প্রবণ করিয়া উছিলকে ছই মোহর দিতে উদোগে করেন। ইবারের গুণ করিয়া উছিলকে হই মোহর দিতে উদোগে করেন। ইবারের গুণ করিবার করেন করিয়া কিছু গাঁহণ করা ইলোর বত নহে, এই করা বলাকে জিনিনির কন। নিকটে বসাইরা মহারাজা আনেক প্রকাশের ধর্মের প্রসক্ষ করিয়াছিলেন। যদিও ভিনি বিশাসে ছিছু আমাদিগোর জাতার কর্ষা ভিনি আভি সন্মাননার সহিত প্রবণ করিয়াছিলেন। যহারাজা মন্দির নির্মাণ্য ভিনি আভি চাকা দান করিয়াছিলেন।

# ধৰ্মতত্ত্ব

পুৰিশালবিদং বিশ্বং পৰিত্রং ব্রশ্বমন্দিরম্।
চেতঃ পুনিশ্বলন্তীর্থং সভাং শান্তমনশ্বম্॥
বিশ্বাদোধর্মমূলং ছি আঁডিঃ প্রম্যাধনম্।
স্বার্থনাশস্ত্র বৈরাগ্যং ব্রাক্ষেবেবং প্রকার্তিতে॥

১৬ ভাগ ১৬ সংখ্যা

১ লা আখিন শনিবার, ১৮০৪ শক।

বাৎসরিক অগ্রিম মূল্য মফস্বল প্র **?]**,

### প্রার্থনা।

হে ভক্তজনবল্লভ পরমদেব, তোমার এই অধম দান তোমায় বিনা আর কাহাকেও কোন দিন চায় নাই, সে পার্থিব যে ক্লে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল তাহাতে ভক্ত ও ভক্তির বিশেষ আদর ছিল, িন্তু তাহার হৃদয় জ্ঞানের প্রথর কিরণে এমনি শুক মরুভূমিদদৃশ ছিল যে ভক্ত ও ভক্তি এক দিনের তরেও উহাতে স্থান পায় নাই। তুমি জান সে ভক্তিপ্রধান গ্রন্থগলিও কেমন জ্ঞানপক্ষে ব্যাখ্যা করিত। এ প্রাণ যে কোন দিন ভক্ত ও ভক্তিকে সমাদর করিতে শিখিবে, ইহাতো কথন বিশ্বাস ছিল না। যে • দিন হইতে তোমার ধর্মবিধানে ভক্তির উচ্ছাস প্রবর্ত্তিত হইল, কঠোর হৃদয়ের ক্লেশে এ দাসের সমুদায় রাত্রি জাগ্রং চক্ষু প্রাতঃকালে একটু ় নিদ্রায় নিমীলিত ছইতে যাইতেছিল, এমন मग्राय कर्ण रूष्णा मन अरवम करित, जात ভাবনা নাই, ভক্তি আদিতেছেন, আর অমনি চমকিয়া উঠিল। কিন্তু এ দাস ভক্তির ব্যাপার-সকল চক্ষে দেখিল, অথচ ভক্তিতে জাহার প্রবেশ হইল না। ভক্তি কথন ভক্ত ছাড়া খাঁদে না, ভক্ত ভক্তিতে ঘনিষ্ঠ যোগ। এ হুই বস্তু আবার দেখিতেছি বিমল অক্সযোগের সঙ্গে

घनिष्ठ (यार्ग चावन। তোমাকে দেখিতে দেখিতে, তোমাকে সম্ভোগ করিতে করিতে প্রাণ যত আর্দ্র হইতে থাকে, তত তোমার বুর্তি পরিবর্ত্তিত হইতে থাকে ৷ পূর্বের ছিলে তুমি কঠোর চিদাকাশ, পরে দেখি স্থন্দর প্রেমাকাশ। এই প্রেমাকাশ নক্ষত্রশূন্য নয়। তোমার ক্রোড়ে যে সকল ভক্ত শিশু লুকায়িত ছিলেন, তোমার প্রেমাকাশের উদয়ে তাঁহারা একটি একটি করিয়া দেখা দিতে থাকেন। চিদাকাশে প্রথর জ্ঞানসূয্যের আভা নিপতিত হইয়াছিল, সে সময়ে ভক্ত শিশুগণ সেই আলো-কের আড়ালে লুকাইয়া ছিলেন, প্রেমাকাশে প্রেমচন্দ্রের জেনৎস্নায় যেন তাঁহারা জীড়। করিতে বাহির হইলেন। তাই বুঝিয়াছি, তোমাকে দেখিতে দেখিতে হৃদয় আর্দ্র না হইলে তোমার ভক্তশিশুগণকে দেখিতে পাওয়। যায় না। যোগ অতি আদরের দামগ্রী, কেন না যোগ ভক্তিকে ডাকিয়া আনে, ভক্তি আবার ভক্তগণকে সঙ্গে আনিয়া হৃদয়ে স্বৰ্গ নিশ্মাণ প্রভো, দাস কঠোর মরুভূমির মধ্য দিয়া চলিয়া আদিয়াছে, ভাহাতে ভাহার হুঃখ नाहे, এখন সে এই চায়, তোমার সঙ্গে যোগ-জনিত ভক্তিও ভক্তগণে আনন্দ শংগুত হইয়া যেন নিরত হুথের রাজ্যে বিচরণ করে। সে ভক্তগণকে দূরে রাথিয়া তাঁহাদিগকে আদর
সমাদর করিতে চায় না, কিন্তু অভেদাত্মা হইয়া
জীবনের অলক্ষার করিয়া রাথিতে চায়।
দাস তো তোমা ভিন্ন আর কাহাকেও জানে
না, স্থতরাং এ নৃতন ব্যাপারসাধন জন্য তোমারই পদে প্রণত, এখন তুমিই ইহার মনোবাঞ্ছা
পূর্ণ কর।

### নবরন্দাবন নাটক ও তদভিনয়।

আমরা নবর্দাবন নাটক সম্বন্ধে যাহা
কিছু বক্তব্য বলিব প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম,
কিন্তু আজিও তৎসম্বন্ধে আমরা কিছু বলিতে
পারি নাই। আমাদিগের দেশে নাটককে
ত্রিবর্গ ধর্মার্থকাম ] সাধন পঞ্চম বেদ বলিয়া
নির্দেশ করা হইয়াছে \*। দেবতা এবং মনুষ্যগণের মধ্যে রাজা ও মহাত্মাদিগের পূর্ববৃত্তান্ত
বর্ণন নাটকের বিষয়। নাটকের অন্তভাগে
দেবতাদর্শন কর্ত্তব্য, যদি দেবদর্শনও না হয়
ততুল্য রাজর্ষিদর্শনে উহা শেষ করিতে
হইবে শ। এই সকল কথা পাঠ কন্মিয়া আমাদিগের দেশে নাটকের উৎপত্তি যে ধর্মেতে
হইয়াছিল, এ সম্বন্ধে আর সংশয় থাকে না।
নাটকের অন্তভাগে দেবতাদর্শন,দেবর্ষি প্রভৃতির
ধন্মাদি দর্শন ক্রিয়া প্রম অর্থসিদ্ধি গ্রহ্মবন উল্লি-

প্রবেশ করিলে তত্তদঙ্গের লোককে একেবারে উচ্ছর করিয়া ফেলে।

কিবরুন্দাবন নাটকের অপর নাম ধর্মদমস্বয় নাটক। ইহাতে একটি তুরস্ত পাপীর জীবন পরিবর্ত্তন এবং তৎপরীবারে স্থীপরিবারের স্থাপন বর্ণিত হইয়াছে। এই স্থীপরিবারের আকর্ষণে, ইহাদিগের মধুর ধর্মভাবে, ইহাদিগের পরিস্ক উদার মতে ও ব্যবহারে ভিন্ন ভিন্ন দায়ে ভিন্ন জাতীয় লোক বিবাদ ভূলিয়া গিয়া, দকল ধর্ম্মের দর্শন করিয়া, এখানে এক হইয়া গিয়াছে। এই মূল বিষয় ছাড়া

থিত দেখিতে পাওয়া যায়, তখন লোকের মনে ধমভাব মুদ্রিত করিয়া দেওরা উহার লক্ষ্য ছিল কে অস্বীকার করিবেং অতি প্রাচীন কালের কথা ধাকুক, কেন না দে য়ের সকল মানবীয় উন্নতি ধর্মোন্নতির সঙ্গে সম্বন্ধ ছিল ў; আধুনিক সময়েও এদেশে নাটক-প্রচার ধর্মকে মূল করিয়া সম্পন্ন হইয়াছে। প্রায় চারিশত বর্ষ পূর্বের যে সকল নাটক লিখিত হইয়াছে তাহা ধন্মমূলক। ভক্তির প্রাত্তকর্তা মহাত্মা চৈতন্য নাটককে ভক্তির উচ্চতর অঙ্গের মধ্যে নিবিক্ট করিয়া গিয়াছেন। তিনি স্বয়ং অনুযায়িবর্গ লইয়া অভিনয় করিয়াছিলেন, বলিয়াছিলেন, যাহারা জিতেন্দ্রিয় নহে তাহারা ইহাতে কখনই অধিকারী নহে। জ্ঞানী ভক্ত মহাসুভব রায় রাম।নন্দ নাটক প্রণয়ন করিয়া যাহাদিগের দ্বারা অভি-নয় করাইবেন, অপেনি তাহাদিগের শুক্রাষা করিতেন। এস্থলেও তাঁহার জিতেন্দ্রিয়ত্বেব প্রশংসা আমরা শুনিতে পাই ফলতঃ ভক্তি পুণাভূমিতে প্রতিষ্ঠিত। সেখানকার সকল উচ্চ অঙ্গের ব্যাপারই পুণ্যন্ধীবিত; পাপ

<sup>\* &</sup>quot; ত্রিবর্গসাধনং নাটাম্।" অগ্নি প্।

" ইংকেজারতে ব্রন্ধা শক্তেশাভার্থিতঃ প্রা।

চকারারুষা বেদেরো নাটাবেদক পঞ্চমম্॥
উপবেদোহধ বেদকে চড়ারঃ কথিতাঃ স্কৃতের।

তত্রোপবেদো গান্ধর্মাঃ শিবেনোকঃ বয়স্তৃবে॥

তেনাপি ভরভারোকভ্রেন মর্ত্রো প্রচারিতঃ।

শিবাজ্জ্যোনিভরভাল্তেম্যাদস্য প্রব্যেক্তকতঃ॥

বাচম্পতাপ্ত সঞ্চীতদামোদ বঃ।
† ''দেবতাদর্শনাস্তঞ্চ কর্ত্তবাং নাটকং বুগৈঃ।
রাক্ষরিদর্শনাস্তং বা তেহ'প দেবৈঃ সমাত্রতাঃ॥"

‡ ''দেব'র্যক্ষিতিশালপূর্ব্বচারিতান্যালোক্য ধর্মাদর
ভংক্তাবাজ্ঞিতভূমকাভিনরনে স্যাদার্থসিদিঃ পর।।

<sup>§ &</sup>quot; এবং গদ্ধকথেদশান্তং ভগবত। ভরতেন প্রণীতম্। তত্ত্ব গীতবাদাস্ভাভেদেন বক্বিধোহর্থঃ। দেবভারাধনং নির্ক্ষিকপাকসমাধিক গান্ধক্বিদ্যা প্রয়োজনম্।"

নাটকে এমন আরো অনেকগুলি বিষয় বর্ণিত হটগাছে, যাহাতে এ সময়ের অবস্থা ও পাপ প্রতিফলিত হটয়াছে। গভীর ধর্মের বিষয় লইয়া নাটক লিখিত, অথচ ইছাতে হাস্যরস উদ্দীপক বিষয়ের অভাব নাই। নাটক করুণরসে শেষ হয় নাই, আনন্দজনক সন্মিলনে শেষ হইয়াছে। বর্ণিত নাটকে অপূর্ণতা দোষ নাই এ কথা আমরা বলিতে পারি না, তবে আমাদি-গের আশা আছে, অভিনয়ে ক্রমে অপূর্ণতা পূর্ণ হটবে।

নাটকসম্বন্ধে আমরা যাহা বলিলাম, ইহাই যথেষ্ট, এখন নাট্যাভিনয়দম্বন্ধে কিছু বলা প্রয়েজন। আমরা বলিয়াছি, অভিনয় সঙ্গীত ও সঞ্চীর্তনের ন্যায় ভক্তির একটি উচ্চতর অঙ্গ **ब्वर हेश अविद्याण्डि, अनुग कार्या अवृ**ख **हहेरन** সংযতমনা হওয়া একান্ত প্রয়োজন, অন্যথা এই नाष्ठिक इंटेरा अधूमा कल छ ९ १ मा बार हो या वतः বিক্রাশের কারণ উদ্ভৃত হয়: ধর্ম্ম আপনার উচ্চতম লক্ষ্য সাধন করিবার জন্য যে কোন উপায় গ্রহণ করিয়াছে, এ সংসার তাহাকেই সাবার সীয় কুপ্রবৃতিচরিতার্থকার্য্যে নিযোগ করিয়াছে। ধর্ম্মের এমন কোন অঙ্গ নাই, যাহা এই প্রকারে পৃথিবীর হাতে পড়িয়া বিক্বত **इहे**ग्रा ना शिग्राष्ट्र । शृथिवी ८कान छेशायरक সম্বানচ্যুত, ভ্রম্ট ও বিকৃত করিয়াছে বলিয়া তাহার পুনরুদ্ধার হইবে না, ইহা কথন হইতে পারে না। পৃথিবীতে যথন কোন বিধান সমা-গত হয় ,তথন উহা যেমন পাপীদিগকে উদ্ধার করে, তেমনি উদ্ধারের যে সকল উপায় পৃথি-বীর হাতে পড়িয়া বিকারপ্রস্ত হইয়াছে তাহা-দিগকেও উদ্ধার করে। পাপীর উদ্ধার এবং উদ্ধারের উপায়ের উদ্ধার, এ তুই ঘনিষ্ঠ যোগে আবদ্ধ। একটিকে ছাড়িয়া কথন অপরটি হইতে পারে ন।।

ভক্তার ক্ষিনিয় জিতেন্দ্রিয় ভক্তগণ দারা নিষ্পন্ন হওয়া সমুচিত। আমরা এই নাটকের অভিনয়ে অভিনেতৃগণকে ততুপযুক্ত দেখিয়া

यथार्थ हे आङ्नामिछ इहेशाहि। याँहाता गञीत যোগ 'ধ্যানে আপনাদিগকে নিযুক্ত রাখেন, তাঁহারাই রঙ্গভূমিতে অবতরণ করিয়া হাস্য শোক প্রভৃতি ভাবের উদ্দীপক হন, এ কুশ্য মধুর। নাটকের উদ্দেশ্য অভিনেতৃগণের জীবনে প্রতিফলিত, ইহাইতো তদ্ধদেশ্য প্রধান উপায়। যে আধারে গভীর যোগদমাধি. সেই আধারে হাস্য আমোদ, এ বিপরীত সন্মি-লনে দর্বাধর্মসমস্বয়ের প্রতিভা দৃষ্ট হইতেছে। আমাদিগের মত এই, মমুষ্য যখন ধর্মজীবনে গভীর আমোদ লাভ করে, সেই আমোদ সঙ্গীত নাটকাদির আকারে বাহিরে প্রকাশ পায়। (यागरयार्ग (य चारमान डाँशाजा लां कित्रा-ছেন, এই উপায়ে লোকের মনে তাঁহারা সহজে সংক্রামিত করিতে পারেন। ধর্মার্থ যাঁহারা জীবন অর্পণ করিয়াছেন, তাঁহারা স্বয়ং যোগের গভীর আনন্দ লাভ না করিয়া এ প্রবৃত হইতে পারেন না। এতো গেল প্রাচীন-দিগের পক্ষের কথা, যুবকেরাও বশীভূতেন্দ্রিয় रहेशा अध्निम्न कतिरवन, अनाथा छाँशानिरशत (घात विश्रम ।

নাট্যাভিনয় দারা অপরের চিত্তে উচ্চতর ধর্ম সংক্রামিত করাই কি ইহার উদ্দেশ্য ? অভি-নেতৃগণ কি ইহার দ্বারা আপনারা কুতকুত্য **इहेरवन ना ? यिन अ**ज्जिय कतिया शृक्तारिका চিত্ত বিশুদ্ধ উচ্চ এবং গভীরতর না হয়, ভক্তি প্রেম না বাডে, আদর্শানুরূপ জীবন সঙ্গঠিত না হয়, তবে নাট্যাভিনয় কপটাচারের মধ্যে পরি-গণিত হইয়া পড়ে। অভিনেতৃগণের নিকটে রঙ্গভূমি সাক্ষাদেবমন্দির। দেখানে কাহার সম্মুখে তাঁহারা অভিনয় করিতেছেন, তাহা তাঁহাদিগের স্থারণ রাখা সমুচিত। যে উচ্চভাব তাঁহার৷ অপরকে দেখাইতেছেন, নিজে তাঁহারা তদকুরূপ বা দেই প্রকার হইতে চলিয়াছেন, ইহা হওয়া একান্ত প্রয়োজন। সঙ্গীত সঙ্গীর্ত্তন যে প্রকার অপরের জন্য নিজের জন্যও, অভি-नश्र (महे ध्वकात निष्कृत ७ পत्तित कना।

অভিনয় অনেক হয়. কিন্তু সেই অভিনয় যথার্থ
অভিনয়, যাহার অভিনেতৃগণ অভিনয়ানুরপ।
অভিনয় দেখিয়া লোকে প্রশংসা কবিল,
আমোদিত হইল, ইহা অভি অসার সামগ্রী।
অভিনয়ের মধ্য দিয়া অভিনেতৃগণের জীবন
শ্রোত্বগের অভান্তরে প্রবিষ্ট হইল, ইহাই
প্রকৃত অভিনয় আমাদিগের অভিনয়ের এতদিয়া অন্য কোন উদ্দেশ্য হইত পারে না।

মানবজীবনপরিবর্ত্তনসম্বন্ধে অতি উচ্চতর উপায় কুলোকের হস্তে নিপতিত হইয়া এদে-শেও পাপের স্রোত প্রবলতর করিয়া তুলিয়াছে। যথাসময় নববিধান এই স্রোতের প্রতিবিধান জন্য অভিনয়কে আপনার অঙ্গীভূত করিয়া লইলেন। থোল করতাল মৃদঙ্গ প্রভৃতি ভক্তিসাধন যে প্রকার তাঁহার আয়ত্ত হইয়াছে রঙ্গভূমিও অতি সম্বর সেই প্রকার হইবে, আমরা আশা করি। মহাত্মা চৈতন্য আমাদিগের এতৎসম্বন্ধে পথপ্রদর্শক, আমরা তাঁহার প্রদর্শিত ভক্তির কোন অঙ্গ গ্রহণ করিতে পশ্চারতী হইব না। আমরা ভক্তির এ অঙ্গ সাধনে নৃত্রন প্রবৃত্ত হইলাম, যাঁহার প্রেরণায় প্রবৃত্ত, তিনি আমাদিগকে প্রচুর ফল অর্পণ করিবেন বিলক্ষণ আশা আছে।

### শ্বান, উপাসনা, ভোজন।

এবার ভাদ্রেৎসবে সান ও ভোজন এই ছুই নিতা কর্মের মধ্যে আচার্য্য সমুদায় ধর্মা নিবিন্ট করিরাছেন। ধর্মাত্র সমুদায় বিষ্ধারের তত্ত্বপক্ষ অবলোকন করিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, স্থতরাং উহা আচার্য্যের এ উল্লির তত্ত্বপক্ষ অবলোকন না করিয়া কথন থাকিতে পারে না। স্নান ভোজন বলাতে এ ছুয়ের অন্তর্বত্তা উপাসনাও আদিতেছে। এজনা আমরা স্নান, উপাসনা, ভোজন প্রবন্ধের এই রূপ শিরোনাম অর্পণ করিলাম। উপাসনা অতীব জ্ঞাত বিষয় বলিয়া তৎদম্বন্ধে পুন্রু-

লেখ হয় নাই, আমাদিগের প্রবদ্ধের পূর্ণতা জনক আমরা উহার উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারি লাম না।

স্নান-অবভূথ বা জলসংস্কার, উপাসনা-ব্রহ্মসূর্য্যোপস্থান বৈ৷ অগ্নিসংস্কার; ভোজন— ব্ৰহ্মখণ বা সাধু অন্তৰ্নিবেশ। বৈদিক সময় হইতে এদেশে এবং অন্য দেশে স্নানক্রিয়া ধর্মের একটি প্রধান অঙ্গ বলিয়া পরিগণিত। যাহা কিছু कत्र, मकल हे जैयादत्र महिमावर्ष्वन क्षना अ नियम প্রাচীন কাল হইতে চলিয়া আদিয়াছে। শ্যা। হইতে উঠিয়া আবশকেকিয়ানন্তর স্নানই সর্বব প্রধান ব্যাপার। স্নানান্তে উপাদনায় প্রবৃত্ত হইতে হইবে, প্রতরাং স্নান উপাদনায় প্রস্তুত করিবার জন্য প্রারম্ভক ক্রিয়া। উপাদনার জন্য প্রয়োজন কি? নির্মাল চিত্ত। যে সময়ে দেহ নিশ্মল হইতেছে, সেই সময়ে চিত্ত নৈশ্মল্য সাধনে যত্ন একান্ত স্বাভাবিক। কেন না এক স্নান এই যত্নবৰ্ণজ্ঞত অপরের উদ্বোধক। হইলে ধর্মবর্জ্জিত পৃথিবীর ব্যাপার হইল,জীবন ঈশর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়। পড়িল, সমুদয় দিন ঈশরের দঙ্গে বাদ করিব, এ প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইয়। (शल। स्नानकारल यि नेश्वरतत निकरे हिन्छ উপিত হইয়া অন্তঃমান না হইল, সকলই বিফল হইল। শরীর শুদ্ধ হইবার সঙ্গে সঙ্গে ঈশবের দিকে দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিয়া অন্তর বিশুদ্ধ করিয়া লওয়া এ সময়ের গুরু কার্য্য। প্রতিদিন বাছ্যান অন্তঃখান এক সময়ে অসু-ষ্ঠান করিলে আত্মা দিন দিন নিশ্মল হইতে নির্মালতর, উপাদনাও মধুর হইতে মধুরতর হইতে থাকে। চিত্তের নির্মলতাকুদারী উপা-मना, এ कथा मत्न थाकित्न এ ব্যাপারকে কেছ উপেক্ষা করিতে পারেন না। এই ন্নান অবভূথ বা জলসংস্কাররূপে পরিগণিত হইতে পারে। আমাদিগের সম্বন্ধে ইহা নিত্যক্রিয়া। এ সময়ে আমরা বৈদিক ঋষি এবং জলদংস্কারবিশাদি-গণের দঙ্গে এক হইতেছি।

রানাত্তে উপাদনা। স্থান ঘারা আমাদি-

গের শরীর মন যুগপৎ নির্মল হইল, এখন ব্রহ্মসূধ্য বা ব্রহ্মামি আমাদিণের অভ্যন্তরে দীপ্যমান দেখিতে প্রবৃত্ত হইলাম। উপাদনা कारल आताधना ध्रान आर्थना मगूनाग्न खाकात আবির্ভাব আমাদিগের অন্তরে উচ্জ্বল করিয়া দিল, ব্রহ্মতেজ আমাদিগের চিত্তে প্রবিষ্ট इहेल, दल, वीधा, छेरभार, विक्रास अमग्र पूर्न रहेल, आमानिरात ममूनाय तुमितृति डीहात প্রেরণায় পূর্ণ হইল, পাপের সহিত সংগ্রাম করিতে আমাদিগের চি ঃ ক্ষমতা লাভ করিল। উপাসনা সামান্য ন:০, ইহা সাত্মার সদ্ধদ্ধে অগ্নিসংকার ৷ এই এগ্রনংকারে ভীরু সাহসী ह्य, इस्तेन मिश्हित 🗀 शातन करत. श्रृणिनात প্রবল সমাটের মুকুট কতলে অবনত হয়; পৃথিবীর ধন মান ঐ নমুদার তুক্ত হটয়: যায়, আলা সংগের জঃ ট প্রিব অধিকারা হয়। যহা পুর্বে এস । ছিল, তাহা এত-দ্মারা সম্ভব হয়। এই স 🕟 ব সংস্কৃত ব্যক্তিকে **म्भी क्रिया (ला**कि ७ फ्या मान करत। (य तुक्ति । परे भः ऋति 🕾 🦻 क्तियाएए, त्म कथन পৃথিগীর পরামর্শ ও । চলে না, সর্বাদা স্বর্গের বার্ভ। ভাষার হৃদয়ে গভায়াত করিতেছে, হতরাৎ দে অলোকিক কথা বলে, অলোকিক ব্যবহারে জন্চিত মুগ্ধ করে। এ সংস্থারে লোক चात देशलात्कत शात्क ना, देशलात्क थाकि-शां अव्यादनाकवानी।

ভিপাদনান্তে ভোজন। ধার্মিক অধার্মিক এছুয়ের ভোজন কি একই প্রকার ? ভোজন কি এমনই নিরুক্ত যে তাহার সঙ্গে ধর্মের উচ্চ-তর ব্যাপার সংযুক্ত হইতে পারে না। যাহাতে শরীরের পুষ্টি ভৃপ্তি এবং সাস্থা লাভ হয়, যাহা প্রতিদিন জীর্ণসংস্থার করে, শরীরকে উপাদান সকলে প্রকৃতিস্থ করে, তাহা কি সামান্য ? উপাদনাকাল পর্যান্ত আমরা ঈশরের থাকি-লাম, আহারে আদিয়া কি অমেরা সংসারের হইব ? আমরা ঈশরের হইব কি না, আহার তাহারা প্রমাণ। আহারের সময় যদি আমরা লোভপরবশ হই, শরীরকে উত্তেজনার অব-স্থায় আন্তর্মন করি, শুদ্ধ আমাদিগের দেহ তদ্ধারা বিকৃত হইবে তাহা নহে, আমাদিগের মন তৎসঙ্গে হান বিলাদী এবং নীচ পথে ধাবিত হইবে। আমাদিগের জীবনের একটি সময় যদি ঈপরবিহান থাকে তবে জানিবে শক্র সেই অবকাশ দিয়া অন্তরে প্রবিক্ত হইবে এবং ক্রমে জীবনের সমুদায় অবকাশ অধি-কার করিয়া ফেলিবে।

ভোজনে অক্সথণ্ড বা সাধু অন্তর্নিবেশ আমরা নির্দারণ করিয়াছি। এদেশের সম্বন্ধে ভোজনদম্বন্ধে এ ব্যাপার অতি নৃতন বলিয়া প্রতীত হইবে, কিন্তু ফলতঃ তাহা নহে।

"যৎ করোধি যদপ্রাসি যজ্জুহোধি দদাসি যৎ।

যৎ তপসাসি কৌস্তের তৎকৃক্ত নদর্পণন্॥"

"কারেন বাচা মনসেন্দ্রিয়ের্জা
বুদ্ধান্ত্রনা বানুগতসভাবাৎ।

করোতি যদাৎ সকলং পর্বশ্ব
নারারগারেতি সমর্পরেৎ তং ।"

কলতঃ আহার িহরে আমোদ প্রস্তৃতি সমু-দয়ের অনুষ্ঠান ঈশ্বরের জন্য ইহা ভক্ত মাত্রের এরটে পদ্ধতি। তত্ত্রের সহিত অতি য়ুণ্যাচার সংযুক্ত ইয়া পড়িয়াছে বলয়া **আমরা যথনই** তাহার উল্লেখ করি, তখনই কুণ্ঠিতভাবে করি, কিন্তু এখানে একটি বিষয়ের জন্য তাহার উল্লেখ আমরা না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। তত্ত্বে মদ্য মাংসকে শক্তিও শিবসহ অভিন্ন করা হই-याट्ड, भना भारमाटक अरुर्निविके कतिवात महन সঙ্গে শক্তি ও শিবকে অন্তর্নিবিষ্ট করা হয়, তান্ত্রিকগণের ইহাই চিন্তন : বিষয় ৷ ব্যাপারে অধ্যাত্ম দৃষ্টি না থাকাতে উহা নিতান্ত পাপাচারে পরিণত হইয়াছে, স্থুল মদ্য মাংদে সংসার পাপে মগ্ন হইরাছে, আহার দারা শোণিত বিশুদ্ধ না ইইয়া রাগ দ্বেষ প্রভৃতি নিকৃষ্ট বৃত্তির আধার হইয়াছে। পুণ্যময় ঈশ্ব-রের সন্তান মহর্ষি ঈশা পানীয় ও রোটিকাকে ষীয় শোণিত ও মাংসরূপে শিষ্যবর্গকে অর্পণ করিলেন। পান ভোজনের সঙ্গে সঙ্গে তিনি

**डांशांमरभत असमिर्विके हहेश। रभ्रांमन** ; कि আশ্চর্যা ব্যাপার। এক এক সাধু ত্রন্ধের এক क जाव जागामिरभन्न निकरे क्षकान करनन, धरे बना छांशामिशक बन्नाथ वना याहेरछ পারে। আহার পান আমাদিগের মানবীয় विভारেগর कार्या, हेशांत मरक रमहे मकल मानव-मखात्नत मरक जामानिरगत (याग थाका जाव-শ্যক যাঁহারা মানব হইয়াও ত্রহাথও ধারণ कतिशारहन। आयता পान। हात मयर यमानत, হুতরাং সেই মানবপ্রধানগণ সহ আহারের এক হইতে চাই। আহার দ্বার। আমাদিগের দেহে যে শোণিত হইবে, তাহা তাঁহাদিগের বিশ্ব শোণিত হইবে, ইহাই আমরা আকাজ্যা করি। ष्यामात्रा जाँशामिरगत वः स्म बना अहन क त्र ग्राहि, আমাদিগের দেহের শোণিত পূর্বপুরুষগণের উপযুক্ত হওয়া একান্ত প্রয়োজন। আহার্য্য বস্তু সমুদায় শোণিতের অন্যবিধ আকার মাত্র, কেন না উহা অস্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া শোণিতাকার ধারণ করিবে। এই আহার্যো যে শোণিত অবস্থিত, তাহা যথার্থ অতি বিশুদ্ধ এবং পবিত্র। উহা আমাদিগের কলুষিত দেহে প্রবিষ্ট হইয়া ইব্রিয়বিকারের হেতু হয়। স্থতরাং धारे (मार्थानर्शत याशाटण श्रेटण शादा, धक्रना যে আহার্য্য সামগ্রী এক দিন যোগী ঋষি ভক্ত প্রভৃতির শোণিত ছিল, সেই আহার্য্য মধ্যে তাঁহাদিগের বিশুদ্ধ পবিত্র শোণিত ও মাংস অবলোকন করিয়া তাহা পান ভোজন করা धकास कर्दवा। इंशांट धरे मांच रहेरव (य আমরা পান ভোক্ষন দারা তাঁহাদিগেরই মত হইয়া যাইব, অজিতেন্দ্রিয় তুরাক্মাদিগের সঙ্গে এক হইব না।

ভোজনে এরপ নিত্যামুষ্ঠানের আরও প্রয়োজন আছে আমর। উপাদনান্তে যে ব্রহ্মকে অন্তর্কার্ত্তী করিলাম, সংসারে কার্য্যকালে যদি সাধ্গণের জীবন লাভ করিতে না পারি, তবে তাঁহাকে সংসারপথে হারাইয়া ফেলিব। সাধ্জীবন না হইলে কেহ কথন ঈশ্বরকে ধরিয়া রাখিতে পারে না। অভএব আছারের সঙ্গে সঙ্গে আমরা যাহাতে সংসারী না হইরা সাধুমহাত্মাদিগের সঙ্গে এক হইরা যাই, তজ্জনা
যত্ন একান্ত প্রয়োজন। আমরা আহার করিতেছি কি জনা ? ঈশারের দেবা করিব এই
জনা। সে সময়ে তাহার ৰাধ্য সেবক ও
সন্তানগণের সঙ্গে যদি এক হইতে না পারিলাম,
তবে সকলই বিফল হইল। আহার কালে
আমি সমুদায় দাসগণের শোণিত আমার অন্তনির্বিষ্ট করিব, ইহাই আমার জীবনের মহৎ
লক্ষ্য। আহার এই প্রকারে একটি ধর্মের
উচ্চতর অঙ্গ হইবে এবং উহা আমাকে নরকে
লইরা না গিয়া স্বর্গে উপস্থিত করিবে।

সাধু অন্তর্নিবেশ বলিলেই হইত ব্রহ্মগণ্ড অন্তর্নিবেশ বলিবার প্রয়োজন কি? প্রয়োজন আছে। ব্রহ্মসরপ ভিন্ন ব্রহ্মকে কেহ ধরিয়া রাখিতে পারে না। ঈশার ঈশান্ব, চৈতন্যের চৈতন্ত্র, শাক্যের শাক্যম্ব, কাহার জন্য ? তাঁহা-দিগেতে আবিভূতি ব্ৰহ্মথণ্ড জনা। তদিহিভূত যাহা কিছু তাঁহাদিগের ছিল তাহা পচনশীল, শরীরবিনাশে বিন্ত হইয়া গিয়াছে, কেবল দেই অস্তর্বরতী দেবত্ব নিত্যকালের জন্য রহিয়া গিয়াছে। আমরা সমুদায় দিন ত্রকোর সঙ্গে যোগ রাখিব এই আমাদিগের প্রতিজ্ঞ।। আহার মানবীয় ব্যাপার, ইহাতে দেই সকল मानरवत मरत्र रयाशमभाधान कतिव, याँशानिरशरङ **बकायछ** विवाक्रमान। (महे (महे माधू अवर তৎ তৎ ভিন্ন ভিন্ন ব্রহ্মস্বরূপ একই। স্থতরাং এতদারা কেবল এক ত্রেক্সের যোগ সাধনই রকা করা হইতেছে। আমরা চাই তাঁহারা যেমন এক একটি ব্রহ্মখণ্ড ছিলেন, আমরা তেমনি ব্রহ্মথণ্ড হট্য়া জগতে বিচরণ করিব। আমরা চলিক ু ত্রক্ষমন্দির হইব, ইহাই আমা-দিগের একাস্ত বাসনা।

জিজ্ঞাদা হইতে পারে, ভোজনের দমরে দাধ্গণের দঙ্গে যোগদমাধানে চেকী কেন? ইহার কারণ আছে। দাধ্গণ এক দময়ে

আমাদিগের ন্যায় দেহধারী ছিলেন। আমরা যে আহার পান করিতেছি, তাঁহারাও এক দিন এইরূপ আহার পান করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহা-দিগের আহার পান প্রেম, ভ'ক্তে, কুজ্ঞতা, বিশাস, ঈশ্বনির্ভর প্রভৃতি বর্দ্ধিত করিয়াছে, কথন ভোগবিলাসাদি বর্দ্ধিত করে নাই। আহারে তাঁহাদিগের শরীর এইরূপে শুদ্ধসত্ত্ব হইয়া গিয়াছে। আমাদিণের আহার তাঁহাদিণের चाहारत्रत्र नाग्य हम्र हेहा जामता रामना कति। স্বতরাং আহারের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদিগকে স্মরণ क्रिया आगता उांहामिर्गत मठ हहेगा घाहेत, हेहाहे आमामिरगत यञ्ज। ভाবযোগ এপানে আমাদিগকে তাঁহাদিগের দঙ্গে এক করিয়া मिटिंग्ह। मानवधर्मायमधी विकानविकान आहा-বের সময় আহার্যদ্রের সম্মুথে রাথিয়া সেই আহার্য্যদামগ্রী কত লোকের পরিশ্রমঙ্গাত চিন্তা করতঃ মানবজাতির প্রতি সক্তজ্ঞ হইতে যত্ন করেন, তাঁহাদিগের এ যত্ন অপেক। মে আমাদিগের এ যত্ন কতদূর শ্রেষ্ঠ এক জন খনায়াদেই বুঝিতে পারেন। যাঁহার। জগতের জন্য নিঃস্বার্থভাবে আপনাদিগের প্রাণ পর্যান্ত অর্পণ করিয়াছেন, আমরা যদি সামান্য আহার-रियार १ डाँहामिर १ व मर्ज अक हहेग्रा याहेर छ পারি, তাহা হইলে সমুদায় পৃথিবী আমাদিগের विदाधी इहेरलंड बागता बनायारम ठाहात बना প্রাণ দিতে পারিব এ কি সামান্য কথা। এখানে • বাধ্যবাধকতার কথা নাই, এক নিঃস্বার্থ উদার প্রেমের কথা।

### ধৰ্মতত্ত্ব

কোন কোন ধর্মসন্তাদার বিখাস করেন, পরলোকে বিচারের সমরে উছোদিবাের সন্তাদারের প্রবর্তি মছাত্মা উছোদিবাের ছইরা ঈশ্বরের নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিবেন। বালাকাল হইতে আমরা এমতে অফুমোদন করি নাই, আঞ্চত আমরা এমতে অফুমোদন করি না। কেন মা আমরা দেখিতে পাইতেছি, এই সকল মহাত্মা আমাদিবাের অমুকুলে কথা বলিবেন দূরে থাকুক, বরং ইইরো আমাদিবাের

প্রভিকুলে সাক্ষা দান করিবেন। তাঁহারা বাছাদিগের জনা প্রাণ পর্যান্ত দান করিতে কুঠিত হন মাই, ভাছারা उँ। हानिशतक की वम पात्रा পृथिवीट अभाव कतिहाट ह এ कि मामाना व्यवताध ? এ व्यवतार्थत निष्कृष्ठि काशीत ? ধৰ্মপুস্তক ৰলিভেছে, "প্ৰভি ব্যক্তি বে আমাকে প্ৰভু প্ৰভু दनिएउट्ड, (मरे व चर्तशाम धाराम कविट्य छोश नहर, কিন্ত দেই বাজি [ অর্থে প্রবেশ করিবে ] বে অর্থন্থ পিডার ইচ্ছা পূৰ্ণ করিবে।" শুদ্ধ এই পর্যান্ত আছে তাহা নহে, নিশার নাম লইয়া বাহারা অনেক অলৌকিক জিয়া সম্পা-मन कतिशाह, ভारामिश्रत मञ्चल किनि विमन्नाहन ''आधि ভাছাদিগকে মুক্তৰণ্ঠে বলিৰ, আমি ভোমাদিগকে চিনি মা, তোমরা আমার নিকট হইতে দূর ছও, ভোমরা বালারা হুরাচানী।" কি আশুর্যা এসকল স্পায় বিধি থাকিতেও এতৎসম্প্রদায়ে অনাবিধ বিশ্বাস! পাঁপাচরণ করিব অগচ মনে করিব, বাঁহারা পাপকে অভীব স্থগার দৃষ্টিতে व्यवत्नांकन कट्रान, डाँशिया व्याधानित्वत्र शक्त नवर्शन कत्रि-বেল। স্বর্গের অভিধানে হর্মলতা খব্দ নাই, কেবল পুরুষার, ভেজ এবং অপরাজের পরাক্রম। অবিশাসী ভিন্ন কেহ চুৰ্ব্বণভাকে আত্মপক্ষসমৰ্থমে নিয়োগ কৰে না। এক পৰাবাতে বাঁছারা পাপপুরুষকে পশ্চাদ্যামী করেন, काराबा आमामित्रात भाभामोर्वाना कमात्वाना मान कतित्वम আশ্চর্য বিষ্ট্তা।

মন্বি দিশার জন্মনন্ধন্ধে কথিত আছে, তিনি মনুবাসস্তান नरहन एक मस्रोत। अनामा मस्रोत्तव रा ध्वानीर्ड জন্ম তাঁহার সে প্রকারে জন্ম হয় নাই। এ কথার মধ্যে অতি গভীর অধ্যাত্ম তত্ত্ব নিহিত আছে। এক ঈশা-मचत्त्र याश धर्मश्रेखरक डेव्ह बहेबारह, ममुनाव मनूम मखान-সম্বন্ধে তাহা বলা যাইতে পারে। আমাদিগের এ উক্তি কাছার কাহার হৃদরে বাধিতে পারে, কিন্তু সত্যের অসুরোধে व्यामानिशक्त व कथा म्लक्षे वाका वनिष्ठ इहेट्ड्इ। ঘাহার কেন ছউক মা, শরীর ভৌতিক নিয়মে অবশ্য উৎপत्न इरेट्टा श्रेश्वेटव्रव अन्य नारे, जिनि व्यव, এইটি ঠিক রাশিবার জন্ম এ দেশে ও জ্বনা দেশে অবভার মাত্রের मधूबावर अन्य वर्षिक इत्र नाहै। भक्त व्यवखादत्रवर अन्य व्यत्नोकिक, देश विलया जांशामिशाय तम्ह त्कृतिक नियम्बर अपूत्रक करत नारे, देश कथन आध्या वितरक পারি না, কিন্তু ইহা নিশ্চর করিরা বলিতে পারা বার বে. প্রতিম্বুবোর আত্মার সাক্ষাৎসম্বন্ধে পিতা ঈশ্বর, কেন না ভাঁছার জ্ঞান প্রেম পুণ্য হইতে উহা সমূৎপর। গার্ভ ह এক একটি শিশু এক একটি কুত্ৰ ঈশ। বলিলে কিছু ধর্মের व्यवमानना इन्न मां, किन ना चत्रर नेमारे मिश्रागरक अर्थन बाक्जािक्तिनिवारने वानर्भ कित्रहार्हम। नेभारक क्य

আহণ বা ঈশার অযুদ্ধপ না হইলে কেছ অর্গরাজ্যের অবিকারী হর না। ঈশা শিশুগণেতে আত্মামুদ্ধপ এমৰ কিছু
দেখিরাছিলেন, বাহার জনা আদেশজরপে ভাহাদিগকৈ
শিবাগণ সন্মুখে খারণ করিবাছিলেন। আমরা মহর্বি
ঈশার কথাতেই জুলু কুলু শিশুগণতে এক একটি কুলু
জুলু ঈশা বলিভেছি। ইহারা বড় হইরা বদি সংসাবের
পাপে কুল্ছিড় হর, আমরা বলিব, ভাহাদিগের মধ্যে
ঈশা নিজ্রিত, যথন তিনি জাগিবেন, তখন পাপ পিশাচকে
ভৎক্ষণাৎ পশ্চাদ্যামী করিরা দিবেন।

मूनिवत्र भाकारक चर्निरक नान्त्रिक वनित्रा निकां छ ক্ষরিক্সাছিলেন। পৃথিবীর অধিকাংশ লোক তাঁছার অনু-গামী, ইহা দেবিয়া অনেক ঈশ্রবিশাস্বিহীন লে'কের মনে আশা ভুটরাছিল, তবে ভাঁহারা এক সমরে পৃথিবীং ममूनात्र ज्यानत्क अधिकात करित्वन । भातकात छेन्न छ नी छि দেশিয়া বাঁছোর। আজসম্প্রদায়কে অসংধারণ বলিয়া মনে করিতে পারেন নাই, ভাঁছার। ভাঁছাকে নান্তিক প্রভিপন্ন করিতে গত্ব করিরাছেন, কেন না তাছ। হ**ইলে** শাকোব প্রতি লোকের সমাদর থর্ম ছটবে 🕆 এখন মূপ গ্রন্থ পাঠে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, এ উভয়বিধ চেফটাই অন্ধতা মুলক। অগীয় সাধু অখোর নাথ 'পোকামুনিচরিত ও নির্বাণতভূ" লিপিবত্ব করিয়া মূল গ্রাস্থ ছইতে এমন মকল বিষয় ৰাছিব করিখাছেন, যুগোতে মুনিবর শাকাকে আমাৰ নাজ্যিক বলা স্থল নহে। অনস্ত জ্ঞান সহ একডা লাভ, ব্রেল্ডে স্থাসি, এ কৰা শুনিয়া আৰু কে ভাঁছাকে নান্তিক বভিতে হাছ্দী হটবে? ইভারই মধ্যে এ কথা লইয়া কপঞ্চিৎ আক্রেলন উপস্থিত হুইয়াছে এবং কোন কোন শহরোগী পণ্ডি-বর ইন্যুক্ত রাকেন্দ্রশাল মিত্রের প্রবন্ধ হইতে লেখা উদ্ধৃত করিয়া শাকোর 'বলে স্থিতি".এ নির্দাধ্যের প্রতি উপহাস কবিয়াছেন। মানুষের পূর্বাদং-স্থার এমনই ভয়ানক বে মিত্র মহোদয় স্বয়ং ললিড বস্তর সম্পাদন করিয়াও সম্পাদিত আয়োক প্রসিদ্ধ গাধার ষে "এক্ষে ভিডি" স্পায়ট আছে, তাহা ভুলির। গিয়াছেন। व्यशीत नामू आप्त त नाथ यथार्थ है बिल आहम, नमाधिए गरिन শাুকোর দক্ষে এক না হটলে কেছ যে উ।ছাকে বুঝাবেন ভাহার সম্ভাবনঃ নাই। ল্লিডবিস্তর ভালই ব্লিয়াছেন

> ''যে পূর্ববৃদ্ধচয়িতাং স্থবিশুদ্ধসমূল। ন্তে শক্র বস্তি ইমি গর্ম বিচানতার॥''

''বাঁছারা অভীব বিশুদ্ধ সন্ত্র এবং পূর্ববৃদ্ধগণের চরিত্রানু ক্লপ চরিত্র ভাঁহারাই এ ধর্ম বুনিডে সক্ষম।'' কোন ধর্ম বুনিতে হইলে ভন্তাংবে ভাবাপর না হইলে তাহা যে কেছ বুনিবে তাহার সম্ভাবনা কোগার ? ७ इन नानरक द जीवन द्वास ।

शक्त नामक बाब बुलाद्यत गृह्य छेर्नायक स्टेरन किमि সসন্ত্ৰমে গাত্ৰোপান কৰিয়া নানা প্ৰকাৰ মিনভি করিতে লাগিলেন। তিনি নানকের আশীর্কাদ প্রার্থনা করিয়া ভাঁহার মৃদ্র জনা দ্বর স্মীপে প্রার্থন। করিতে অনু द्वाध क्रितित्व। नानक छेख्त क्रिक्निं "त्रावस्त्री, ভোমাকে আমি আর কি বলিব বেখানে আমুরা সেই পানেই তুমি।'' রার বুলার নানকের আহারের জন্য সকল আরোজন করিয়াজিজ্ঞাস। করিলেন ''ছে তপস্বী, আপনার জন: কি রক্ষন ছইবে ?" নানক উত্তর করিলেন '' যাহা পরমেশ্বর প্রেরণ করেন ভাছাই ছটবে, এ সম্বন্ধ আমি কথন আদেশ করিনা।'' গুৰু নানক একটি শব্দ \* উচ্চারণ করিলেন। তাহার অবর্থ এই ''সংঘষ্ট প্রকৃত ব্যঞ্জন, আর কেবল ধ্যান্ট প্রকৃত জয়। এইরপ ডোজন যে অন করেন ডিনিই পুরুষ-প্রধান। রারজী, তুমি আর সকণ ছাড়িরা এইরপ ভাজ-নই কর। তুমি সভারপ ভক্ষ আহারে নিমগ্ন পাক, যাহাতে তোমার ভৃত্তি হইবে। সদাকুরূপ বৃক্ত হইতে ফল পাড়িরা ভাষাই অব্প অব্প আহার কর। নামরস্ক্রপ অমৃত ফল ভাগাই তে'মাকে প্রদত্ত হইবে, তুমি ভাছাই পান কর। যে অকাল মুর্ত্তির দুর্শনে সফল হয় ভাহাকেই তুমি হৃদরে ধারণ কর, নানক কহে এক ওঁকার রুদ্ধেই প্রকৃত আফাদন আছে। যথন হইতে সভ্য নাম दमनाप्त रिव्राष्टि, स्मिटे मिन १६८७ व्यनामकल व्याप्तामन বিষাত্ত হইয়া পড়িয়াছে।" গুৰুজী এই শব্দ উচ্চারণ করিলে রায় বুলার প্রণাম করিলেন। রায়জী এই সময়ে কঠোৰ চিত্ত সংসাৱাসক অবিশ্বাসী কালুৱ দিকে দৃটি কৰিয়া বলিলেন ''তবে কালু এখন তুমি কি বল ? '' কালু উত্তৰ করিলেন "রায়জী, ও যে পর-মেরা পরমেরর করিতেছে তাছা আমরা অনেক শুনিখাছি, ও কিছুই নছে।" গুৰু নানক এই কথা শুনিরা উত্তর করিলেন 'পিডাজী, যিনি আমার প্রভুকে দেখিরা-ভেন, ডিনি ঐশর্যাশালী হইরাছেন। " নানক এই ছানে आत अक्ति नक । डेक्नात्रण कतिस्मन, " नकत्नर बद्ध वक वहें कथा वालन, ७ एतन, किंह बढ़ार (क कारन ? व्यापात अञ्चे वज् । अकम (भोम्पर्याहे उँ। हा हहेर्छ স্ক্ৰ ছইয়াছে। ভাঁছা ইইডেই সকল ৰত্মূল্য পদাৰ্থ মূল্য-বানু হইয়াছে। জ্ঞানী ধ্যানী সকলেই [প্রভা] জোমা হইড়ে উচ্চ इहेब्राह्म। जुकल खुलमा, जुकल जुड़ा, नुकल मङ्गल, সকল সিন্ধি, ভোমা হইড়ে<sup>ই</sup> মহত্ব লাভ করিরাছে। **বাছা**কে

<sup>\*</sup> মাক্স মহলা ১। "মিঠা মরম সলুন।" শুরাবু আশো মহলা ১। "শুনি বড্ডা আতেও ।"

তুমি সমর্থ কর সেই ভোষার কথা বলিতে পারে।" मामरकत कथा अनिता कानू विनय नाविन " रह वदम মানক, ভূমি এ সমস্ত কৰা পরিতাগা করিয়া সকল লোক (व भाष ben मिहे भाषे थारन कर।" नानू कानूरक আর বাকাবার চইতে নির্ভ ক রয়। রার বুলারকে বাল লেম "বায়নী, ভূমি যেমৰ ভাল বুঝ তাহাট কব, কিন্তু নামককে ভোমারই নিকট রাধিয়া দেও।" রায় বুলার নামককে উছোর নিকট থাকিবার জন্য অনুবোপ করিলেন এবং ৰণিলেন, আমি ভোমাকে অনেক বিষয় সম্পৃত্তি প্রদান করিব। নামক একেই সম্পুত্ত একই প্রভুকে জানিতেন। ডিনি বলিলেন '' আমে এখন সেই প্রভুর হস্তে আমার नकल है नमर्भन का ब्रधा निक्तिय इत्या 👳। " नान कर মাতা ত্রিপতা অভাস্ত থেদ করিতে করিতে এই সময় বলিয়া উঠিলেন 'পুত্র, নানক ভূমি আর কোপাও যাইও না, আমাম জোমাকে পাক করিয়া দিব, তুমি তাহা ভোজন ক্রিয়া গৃহেট ব্লিয়া থাকিও তোমার সার কিছু করিতে हरेत का, जूमि शृश्लीन दहेश। एन विरम्भ अज्ञान कवित्रा বেড়াইও না, জোমাকে কে আহার করাইবে, এরূপ করিলে অনাহারে তোমার প্রাণ ঘাইবে !" গুক নানক এই স্থানে ব্য এ ৯টি শব্দ 🛊 উচ্চারণ করিলেন ভাহার মুখ্ थहे, "(नारक बरन कोबरक मान्दन विश्व इंडरन प्न मार्तिया यात्र. आभात (महे नडा नाटभत कून) व्हेबाएए ভাৰা আহার কার্য়া আমার জঃখ্সকল চলিয়া গিয়াছে, ç মাতা, তিনি আ মাতে কিরপে বিশ্বত ছংবেন ? তিনি আমার সভা প্রভু, উঃহার নাম সভা। তাঁহার মৃত্যু নাই, তাঁথার শোকও নাই, আহার করাইবার জন্য আমার দাতা मर्यागार वर्षमान बरिमाहिन। वेहाँ वरे खन चाहि यात काशात्रक खुन नारे। ठाहात मक बाद किह नाहे, बतः আর কেই কথন ১ইবেও না। তিনি আপান যেমন বড় উাহার দানও তেমনি বড়।" নানক মাতাকে আগও বলিলেন '' হে মাডা, তুমি দেই পরমেশ্রের নাম জপ কর, তাহার সেই নাম অপ কার্যা সর্বানাই তৃ প্র লভে কার্যাছি, (इ माछा, वामात व्यवदान्त त्रह जगवात्नत हेक्हातीन, रिययास्य छिनि स्थाम एक ब्रास्थिन एम्हेबारनहे ज्यानाय पार्किङ हर्दा । " बाब्र व्लाव विल्लन " नानक, आम जाम क किছू बिट्ड हैक्डा क्षि, जूमि कि ठाउ, जाभाकि दन।" नानक ua कि ए में बाल हा है छन्न कि जिल्लान, "(यहाँ छ। आश्रात अरु छन चारहन, छीरात्र भेड त्नाक सामि आत क्यन (पथि नाहे, হাত ক্ষোড় করিয়। তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিলে সকলই 'পাওয়া যায়।'' রায় বুলার নানকের কথা ভ'নয়। ব'ললেন "হে ভপোধন, যাদ সকলত তুমি তাছার নিকট পাইয়া भाक, তবে क्वि ठूमि এक अভिधिनाना कतिया अहे धानिहे ৰশিয়া থাক না 📍 যত ফকীর আাসেবে সকলকৈ ভোজন · कताहेट्य। '' नामक अवे कर्षा खनिया बात अ कि मक ‡ উচ্চারণ করিয়া বাললেন, "আত্থিশালা কেবল একই ঈশ্বরের আছে, আর কাহারও নাই, হে রায় বুলার, আমার মিনতি শুন, একং সভাকরণ স্টেকর্ত্ত। আছেন, তিনিই করণামন্ন দাতা, তিনি শকল জাবের সঙ্গে থাকেন, তিনি ধানসকলের প্রতিপালক, সেই সকলের দাতা স্ঠি চর্ত্রার

- \* আশোমহল। ১। "আংখাঞাবাবিশার"
- 🕇 चाणा महला >। "এक क्रमाहेन"
- ‡ भागा महता । " नक्र प्रक्रिश।'

নিকট নানক কেবল মাত্র ভিক্না করেন।" রার ব্লার নানকের কথা শুনিরা প্রণাম করিরা কহিলেন "ছে তপো-ধন, তোমার যাহা ভাল বোধ হর ভাহাই কর ?" নানক এক দিন ভলবণ্ডীতে থাকিরা ভাট বালা এবং ভাই মর্দানাকে বলিলেন, " চোম রা ছুট জন আমার সঙ্গে চল"। বালা ও মর্দানা উক্তরেট গুরু নানকের সঙ্গে যাইতে প্রস্তুত্ত হটলেন, এদকে মাতা ত্রিপতা আনিরা অত্যন্ত রোদন করিতে লাগিলেন। তিনি নানককে কিছুতেই বাইতে দিতে চাহিল্লেন না। কাল্র অভ্যন্ত ছাংব প্রকাশ করিতে লাগিলেন, কিন্তু নানকের কর্কুহর তাঁহার প্রভুর আদেশে পূর্ণ, আনা কাহার ও কথা ভাহাতে স্থান পাইল না। সোরজনী নানক মাতার নিকট থাকিরা পর দিন ১৫৫০ সম্বং ৯ই পৌব বুহস্পতিবারে সন্নাসী হইরা গৃহ পবিত্যাগ করেন।

ত্তক নানক তালবগু: হইতে যাত্রা করিবার সময় কিছু দেবা করিবাব জন্য রার বুলার আসেব। আহাস্ক মিনতি করিতে লাগিলেন। নানকের কোন দেবারই প্রয়োজন নাই, রায়ক্ষীর নিতান্ত অমুরোধে তিনি ব লয়াছিলেন, "পিপা সার্ক্তিরা আনিয়া এই জলগীন স্থানে অতান্ত কট পার, অত-এব আপনি এই স্থানে একটী পৃক্তিবা খনন করিয়া দিন।" রায় বুলার গুরুর আদেশে আপনাকে কুচার্থ বোধ করিয়া নানকের নামে তালবত্তাতে একটী পৃক্তিবা খনন করিয়া দিলেন, তাছা আলও বর্তনান আছে।

### প্রাচীন উপাদন। প্রণালী বৈদিক সরা।

আমরা পূর্ব্ব বাবে প্রাতঃকালের স্থাপেছান মন্ত্র প্রকাশ করিয়াছি এবং ইহা টিপ্লনীতে দেখাইয়াচি, ঋরেদ ভিন্ন অন্য দুই বেদের সন্ধাতে প্রাতঃ, মধ্যাক্ত এবং সাধং এ ভিন কালের স্থাগোপভান মন্ত্র একই। সে যাহ। হউক, মধ্যাহ্ন সন্ধার স্থাগোপছান মন্তের,

"প্রেক্সন্ধাবঃ স্র্রো দেবতা, আদানবানাং গার্ত্ত্রী ছেনাঃ অস্তাচতুর্গিং অনুষ্টুপ্ছনাঃ স্র্রোপস্থানে বিনি-রোগঃ।

ওঁ উত্তাং জাতবেদসং দে 1ং বহন্তি কেতবঃ।
দুশে বিখায় স্থাম্॥ ১॥

প্রজ্ঞাপকগণ সকলকে দেখাইবার জনা দর্মজ সেই স্থা দেখকে উ দ্ধি উ:জালন করিল।

ও অপ তে। ভায়বো যথা নক্ষত্ত। যন্তাকু ভিঃ। স্থায় বিশ্বস্পে ॥ ২॥

স্থিতি স্থেগি উদ্ধে প্রসিদ্ধ গোর সক্তের বাংর নক্ষত্রগণ (৩জে আিজের ছইরা) প্রায়ব করিয়াছে \*।

\* ত্ংবের বিষয় সমগ্র ঋথেদ আমাদিগের হস্তগত নাই।
স্তরাং যে সকল স্কু ম্লের সহিত মিলাইতে পারা গেল
না, তাহার অর্থ অগত্যা আমাদিগের আদর্শ প্রকের
ভাষ্য অবলম্বন করিয়। দিতে ১ইল। ইহাতে ম্লভ ব্যার
সহিত কোন কোন স্লে অর্থের কত দ্ব বাতিক্রম অপরে
দেখিতে পাইবেন, তাহার দৃষ্টাস্ত এই প্রকৃটি। আমাদি:গর
আদর্শ প্রকের পাঠ ''ও' অপত্যে হায়বো যথা নক্ষরারভাক্ত ভি:। স্বার বিশ্বচক্ষদে।" অর্থ—বিশ্বের প্ণ্যাপ্ণ জন্তী।
স্বার্থে নিম্মার ], [এই জন্য যে ] আমাদিগের বংশবর্জ্ক অপত্যাণ উৎকৃষ্ট তেজ সহকারে নক্ষত্রের নাার হর।

ও অদ্ধ্ৰস্য কেডবো বি রশ্বের জনা অসং। ভাততো অধ্বোষধা॥ ৩॥

ইহার জ্ঞাপক রশিস্কল ক্রমে সমুদার মন্থোর নিকটে দীপামান অধির নাার দৃষ্ট দ্ব।

उ जति। विश्वनर्भाजा (कार्विकृति स्वाः

বিশ্বমাভাসি রোচনম্॥ ৪ ॥

তে স্থা, তুম (আকাশমার্গ) অভিক্রেম কবিয়। যাও, তুমি সকলের দর্শনীয়, তুমি জেনাহিছ্কং। তুমি সমুদায় উজ্জল বিশ্বকে দীপ্রিমান্ কর।

ও প্রতাঙ্ দেবানাং বিশঃ প্রতাঙ্ঙুদেবি মাছুবান্। প্রজাঙ্বিখং অনুশে । ৫॥

তুমি সমন্ত্র দেবগণকে সমুখে করিয়া, সমুদায় মহয়। গণকে সমুখে করিয়া, সমুদায় স্বর্গলোককে সমুখে কার্য়। দৃষ্ট হইবার জনা উদিত হও

ও যেনা প্ৰেকচক্ষণ। ভূরণান্তং জনীতার। জং বরুণ পশ্যসি। ৬।

হে পাৰক [শোধক] বৰুণ, যে তেজস্বী দৃষ্টিতে [উদিত ১৬, সেই ভেডস্বা দৃষ্টিতে] ভূমি কাৰ্যাবাস্ত জনগণকে দশন কর।

> ওঁ বিদ্যামেৰি রজস্পৃথ্য মিমানো আবজুভি:। পশ্চন জনানি হয়। ৭।

হে স্থা, জীবগাণকে দর্শন করিয়া কিরণ বারা দিবা পরিমাণ করত: তুমি ছ্যালোক ও অন্তরিক্ষে ভ্রমণ করিতেছে।

> ওঁ সপ্ত ত্বা ছবিতে। রথে বছন্তি দেব স্থ্য। লোচিকেশং বিচক্ষণ। ৮।

হে কেব, হে বিচক্ষণ, তেজ্ব তোমার কেশ, তোমায় সাতটি হরিছণ অখ রূপে বহন করে।

> ও অবুক্ত সথা **স্তু**(ব:স্রে)রথস্য নধ্য:। ভাতির ভি অষুক্তিভি:॥১॥

ক্র্যার বেশর কন্যাস্থানীর সংগ্রবিশুক (বোটকীকে) ব্যাহনা করেন তাহার। আরং রপে সংযুক্ত হর। তাহাদিগকে লইরা টনি গ্যন করেন।

ওঁ উন্নয়ং ভ্রসম্পন্নি জ্যোভিন্সশাস্ত উত্তরম্।
দেবং দেবজা স্থামগন্ম জ্যোভিন্সভ্য ॥ ১০ ॥
অন্কারের উপরিভাগে উৎক্রুপ্টভর জ্যোভি দর্শন করিতে
করিতে আমরা উত্তমক্যোভি দেবগণের দেব স্থ্য দেবকে
প্রোপ্ত হুইলাম।

ও উদায়দ্য মিতালহ আবোহবা্ত্রাং দিবম্। সদ্যোগং মম স্থা হরিমাণং চ নাশর ॥ ১১ ॥ তে অফুকৃল দীপ্রিযুক্ত স্থা অদা উদিত হইর। উচ্চতর আকাশে আবোহণ পূর্বক আমার হৃদ্রোগ এবং [শরী-রের ভাতিহর] হরিছণ রোগকে বিনাশ কর।

ওঁ গুকেষু মে হরিমাণং রোপণকান্ত্ দগুলি।
অথে ছারিক্রবেষু মে হরিমাণং নি দগুলি॥ ১২॥
আমাদিগেল। এই ) হরিদ্ধ রোগ শুক পক্ষী ও রোপণকা পক্ষণীতে [আমরা] স্থাপন করি, অপিচ আমাদিগের হরিদ্ধ রোগ হাবিজব নামক [হরিদ্ধ] রুক্ষে স্থাপন
করি।

ও উদগানরমাদিত্যো বিখেন সহসা সহ। বিষয়ং মহাং রক্ষরযো অহং ছিষতে বধম্॥ ১৩॥ শত্তকে আহাার বশে আন্বান করিয়া সমূদ্যে বস সহ- কাৰে এই আৰিভা উদিত ব্ৰলেন, আমি [কৰন ] শক্তের বদীভূত হইব না।

সাৰজালীন ক্ৰেগিপছান মজের; বশিষ্টঋবিবঁরুণো দেবতা আদ্যমন্ত্রকুর্ণাং পান্নতীক্ষ্ম অস্ত্যুসা কগতীক্ষ্মঃ বরুণোপস্থানে বিনিরোগঃ।

ও মোৰ্ বকুশে। মুগাৰং গৃহং রাভর ৽ং গমষ্। মূলা কৃক্ত মূলৰ। ১।

হে রাজন্বরুণ, আমি যেন ভাপকর পার্থিৰ গৃছে গমন না করি, হে শোভনবল, দয়া কর, দয়া কর।

> ওঁবদেমি এইফ্ররিব দৃতিন ধাাতো অভিব। মূলা ফুক্জ মূলর। ২।

হে বজ্ঞ নির্থোষ, আ'ম ক্ষীতচর্ম পাত্রের ন্যায় কণ্ট কিছ-গাত্র হুইয়া [ভোমার নিকটে] আসিয়াছি, হে শোভনবল আমাকে দ্বা কর, দ্যা কর।

> ওঁ ক্রেড়া সমহ দীনতা প্রতীপং ছগায়াভচে। মূলা স্কর মূলয়। ৩।

ছে দীপ্তিৰান্নিআল দেব, দীনতা [দোক্ষণা । বশতঃ কর্তিবোর প্রতিক্ল অমুষ্ঠান ক্রিরাছি, হে শোভ্তনবল দ্রা কর দ্যাকর।

> ওঁ অপাং মধ্যে তদ্বিংসং তৃষ্ণা বিদক্ষরিভারেষ্। মূলঃ সুক্ষত্র মূলর। ৪।

কলের মধ্যে পাকিরাও ( ভোমার ) ভোডাকে তৃষ্ণ। অভিভূক করিয়াছে, হে শোভনবল, দয়া কর দরা কর।

> 'ও' বংকিঞ্চেদং বক্তপ দৈবে। জনে ইভিত্তোহং মনুষ্যাশ্চরামদি। জান্তিী যন্তব ধর্মা যুষোপিম মানন্তমাদেনসোদেব রীরিষঃ॥৫॥

হে বরণ, স্বর্গীর ব্যক্তিগণের প্রতি আমর। মহস্তু বে দোহাচরণ করিয়াছি, অজ্ঞানত। বশতঃ তোমার যে ধর্ম নিরম আমরা ভঙ্গ করিয়াছি, হে দেব, সেই পাপ জন্য আমাদিগকে হিংসা করিও না।

### কুটার।

a टेठिख, २१a१ नका

(इ योगिनिकारी, ३ अपश्चीवनी मस्कित कथा व्यवमा শুনিয়াছ, মৃতকে আবার প্রাণ দেওয়া যায়, এটা কল্লনা নম বাস্তবিক ব্যাপার, যথন যোগধর্মশিক্ষার্থ শিষ্য সংসার ছাড়িয়া অন্তরে প্রবেশ করিলেন, তথন খাশানে একটি মৃত দেহ রাখিয়া গেলেন। এই বাহ্য জগৎ সেই মৃত দেহ। তাহার সম্পূর্কে এই বিশ্ব মৃত, অসাব, অসৎ হইয়া পড়িয়া রহিল। ভিডরে সারদর্শন, সারচিস্তা, সারের প্রতি অফুধাবন উঁহোর এক মাত্র সাধন হটল। এইরূপে বছু বংসরে বহু চিন্তা দারা, সংসার চিন্তা হইতে নিরুত্তি, অড-বস্তুর প্রতি আস্তিক হইতে নিবৃত্তি লাভ করিয়া কেবল যাছা নিরাকার, অভীন্তির, সেই বস্তকে দর্শন, শ্রবণ এবং স্পূৰ্ম করাই তাঁহার কাৰ্য্য হইল। এইরূপে যথন যোগ-শিক্ষার্থীর চকু, কর্ণ, হস্ত, পদ, সমস্ত ভিতবে গেল, তথন অধাপক ছাত্তকে বলিলেন, তুমি এত কাল কঠোর সাধনের পর শাস্তাদ্ধি পাঠ ক্রিলে, নিরাকারে নিরাকারকৈ প্রতাক্ষ দেখিতে শিখিলে; কিন্তু অপরার্ছ এখনও বাকি আছে।

পরিক, বেছান হটতে আসিয়াছ আবার সেই স্থানে যাও। কুমভাজ্পামী এই ছানেই বাস করে, সে বলে অসাৰ ছাড়িয়া নিরাকারে প্রবিষ্ট হইরাছি এইত যোগ; ক্লিম্ব বাঁহারা অমত্রের উপাসক তাঁহারা এই অর্থ্যথে ৰসিলা থাতেন না। উচ্চারা জানেন, আবার পর্যটন করতে হবে। এই বিতীয় বাবে ভিতর হটতে বাহিরে যাইতে हरेटव । এ**छ काल दात्र वस्त्र क**रत मश्मात हरेटल भानारत, ध्यक व्यकात वस मत्या व्यमिश्चित्र मित्राकात माधन ब्रह्महरू. এখন সেই নিরাকার ব্রহ্মকে সাকার ভূমিতে প্রতিষ্ঠা করিতে হটবে। ঘট শুন্য করা, খোসা হইতে শস্য থুলিরা त्मध्या, शांत्र करत वेड़ श्रवाहिन (य कर्तार, (महे शांत करड़ निअवा, त्रक हरेएक धान वाहित करत सिअवा, मश्मातरक भागान कता, एत ८६८७ (म७ता, व्यथम जाधन। व्यावाद ব্রহার্য বারে ছারা সেই ঘট পূর্ণ করা, ভিতর থেকে সেই নিরেট নিরাকার বস্তকে এনে, তাহা দারা সেই শুন্য খোসা পূর্ণ করা, জাবার কর্জ দিয়া পৃথিবীর ঐখর্যা মহিমা বুদ্ধি कता, आवात मह युक प्रत्य आन श्रक्तिं। कता, आवात गृह्य প্রত্যাগমন করা, যোগের বিতীর সাধন। প্রথমে যে বস্তু স্পর্শ করা হইত তাহা শীতল, মৃত দেহের উপর হস্তস্থাপন, কিজ যোগশিক্ষাণী হ্বখন হিতীয় পরিচেচ্ন পাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন, তখন দেই মৃত দেহ পুন্রী-विष् धवः छेख्थ ब्हेश कीवनरक चक्रुंच्य क्याहेश पिर्छ লাগিল। দিতীয় অবস্থায় যোগী তুণ স্পর্ল করিয়া বলি-लिन, को वेख केथंब नाकार वर्छमान कहे जुल म(४)। लाल-ৰাৰস্থায় সাধ্যকের নিক্ট সমস্ত ত্রহাও অসার, অসার, অসার, মৃত্যুর ছায়া, অপবিত্র, ত্বণিত, তুর্গন্ধ বলিয়া বোধ হুইত; কিন্তু বিভীয় অবস্থায় ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক বস্তা সার, কেন না প্রডোক বস্ত সেই সারাৎসার নিরাকার ঈশবের ৰ/দীছান। জগতের কোন রূপান্তর বা অবস্থান্তর হয় নাই, কিন্ত যোগীর অন্তবে পরিবর্তন হইয়াছে। প্রথমাবস্থায় বাহির হটতে ভিতরে গিয়া নিরাকার সাধন আবশাক,তখন वाक्टिय । श. नक (कानाइन मर्मा अस्त्रत् भक्त अना यात्र না : কিন্তু - বার ভিতরে গিরা ব্রের কথা শুনিরা আসিলে, পরে বাংতবের কোলাচল মধ্যেও ঈশ্বরের কথা জনা যায়। প্রথমে ভড়কে অসার, অসৎ বলিয়া ভিতরে চলিয়া যাইতে ১ম; কিন্তু ভিতরে নিরাকার বস্তুকে ধারণ করিয়া আসিলে আবার নিজের আত্মা, পরমায়। এবং জড় এই তিনই সতা বলিয়া সীকার কারতে হয়। তথন পরিকার-রূপে বুঝা যায়, ঈশ্বর একমাত্র পূর্ণ সভ্যা, ভাঁহার অধিষ্ঠানে, , জীবাত্ম। স্টা এবং জড়ও স্টা। জড় অসার নয়, ক্থনও ष्यमात्र ध्य नाहे, क्यन ७ ष्यमात्र इहेरत ना। ष्यमात विल কথন. যথন আমরা তন্মধ্যে ঈশবের অধিষ্ঠান দেখিতে পাই न।। यथम (यागवरन (मथ्रव (य প্রতে)ক बञ्जत मर्धा তেকবা ঈশর বর্তমান, তথন ত্রনাজিত সমুদর বস্ত ত্রনা জীবনে সঞ্জীবিত। তথন চক্ষু কর্ণ খোলা থাকুক সমস্ত দিন, কিছু ভয় নাই। তথন জগং খচ্ছ, তখন জগতের প্রভোক বস্তর ভিতর দিয়া খোগীর চক্ষু জগতের কর্তাকে দেখিতেছে, অগৎ আর শত্রু নহে, মিত্র। জগৎ বস্তু কি অবস্তু, প্রকৃত যোগশাস্ত্রে এই প্রশ্নই আসিতে পারে না, क फ चारह कि नारे, त्रवान ध विवान नारे। ध नभूनग्र নিম্পত্তির পর যে উচ্চ ভূমিতে আলা যার, তাহার উপরে যোগশাস্ত্র নির্দ্মিত হয়। যোগভূমিতে আসিবার পূর্ব্বেই ৰীকত হইবাছে, আমি, জড়, এবং ঈখর, এ তিনই সতা।

বোগ শাল্লের এই স্থার প্রাথ্ধ, করাৎ আছে না অলচ্ছে ? व्याञाक कफ़ क्षेत्रवहरू (मशहेबा सम्ब कि ना ? व्यनस्य मिन्त्र शतिकात करा हरेत, आवात त्रहे मिन्दित अक्षरक স্থাপন করা হটল। এখন ভোষার চকু খুলিতে ভয় কি 📍 ষে ঘৰ শূনা ছিল, ভাচার মধ্যে আবার ঠাকুর আসিরাছেন। वाहित्वत क्रफ़ाकारम, क्रिकट्वत (महे हिलाकाम ; हस्त. रूपी, तुक, नडा, त्रमूज. পर्संड. शाम, नजत, नत नाती तकरनत मत्था उत्कार व्याविकात । व्यवन द्वारथा, अकाकारम हिमाकाम. তুই আকাশ এক হয়ে গেল। ইহা কেবল মন্ত নতে, জ্ঞানে कानी नक लाक; किंद शार्श याशी अब कन। এकि শস। ছাতে নেও, যদি তাহার মধ্যে ব্রহ্মকে না দেখ, শসাকে चर्मात, चर्मर विनिद्री (फिलिया माछ. (सटे मनाछ कचना, ডুমিও জঘনা, হুটট জঘনা। আবার যোগ মন্ত্র গ্রহণ করিয়া সেই শ্সা হাতে লও, দেখিৰে জাহার মধ্যে এক ব্সিরা আছেন, সেই কুদ্র শস্য ব্রহ্মের মন্দির, সেই শস্ত্রে গড়া-ইয়া দাও, একমন্দির গড়াইয়া যায়। বায়ুকে গাত্র স্পর্শ করিতে ছাও, পুষ্পের সৌরভকে তোমার নাসিকাকে আমে৷ দিত করিতে দাও। শরীর বদি আঃ বলে, বোগীর মন ভাহার মধ্যে ত্রহ্মম্পর্শ, এবং ত্রন্মের সৌরভ পাইরা কতবার আ: বলিবে। তাহা নহে, তাহা নহে, তাহা নহে, যোগ-শিক্ষার্থী, এ শূনা, ওঙ্ক, বিফল জ্ঞান নতে। যেমন এত কাল চকু মুদ্রিত করিয়া নিরাকারে নিরাকারকে দর্শন করিলে, তেমনি চকু থলে সাকারে নিরাকার দর্শন কর। यथारन अकृषि अकृष नाह, त्मभारन निवाकात्रक (मथा সহজ, অনকারে অনকার দেখা সুলভ, কিন্তু ছ্যোতিতে অন্ধকার দেখাই কঠিন। যোগসাধনের প্রমবস্থায় সাধক ভূণকে **জিজ**াস**। করিলেন, হেভ্ণ** ! ভূমি কে ৷ ভূণ বলিল, আমি তৃণ, তাহা আমি জানি; কিন্তু দিতীয় অবভায় পরিপক যোগী ভিজ্ঞাসা করিলেন, হে তৃণ! তুমি কে ? তন্মধ্যে ব্ৰহ্ম ৰললেন, ''আমি আছি তৃণ মধ্যে " তৃণ কি कथा करह? (शांग वन धमनहेवन, माकांग्ररक (छम कर्ष অতীক্রির নিরাকার বস্তু উত্তাবন করে। ইচা অবৈচৰাদ কিংবা পৌত্তলিকতা নছে। যোগের পথে প্রথমবস্থার জড়ের প্রতি ঘুণা, বিরক্তি; কিন্তু পরিপ্রকাবস্থায় জড়ের মধ্যে ব্রহ্মের স্থনিৰ্মাণ মধুময় আবিৰ্ভাব। মৃঢ়ের কাছে জডের নাম স্বপ্রকাশ, ঈশবের নাম অপ্রকাশ। যোগীর নিকটে ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ, জড় অপ্রকাশ। এই যে যোগের প্রথম গতি এবং শেষ গতি, এই ছয়ের মিল হয়। প্রথমে দেখিয়াছিলে জগতের সমুদয় ঘট শুনা, এখন দেখিতেছ ব্রহ্ম জলরাশিতে সমুদর পরিপূর্ণ হইয়াছে। যদি বৃঝিতে পার, এর ভিতরেও 🎓 ছু জড় আছে, বস্ত ছাঁকতে জান, আবার চাঁকিয়া লও. আবার বাহিরের জগৎকে অসার জেনে ভিতরে যাও। বুঝেছ, যে পর্যন্ত ভূলোক, দূলোক, শীত, গ্রীম, নুর নারী সমুদয় বস্তু ব্ৰহ্মের উদ্বোধক না হয়, সে প্রান্ত ক্রমাগত ভিতরে বাহিরে যাতায়াত কর। যাবতীর বস্ততে ত্রন্ধের পাচ ঘন আবির্ভাব দেখিতে হইবে। তৃণও বাদ বাবে না, সূর্যাও वाम बादव ना ; अक विन्तू छन ७ वाम बादव ना, आवात সমুদ্র ও বাদ যাবে না। এইরপে সমস্ত জগৎ যথন ত্রন্ধের আবাস স্থান হইবে, তথনও যোগশিক্ষার শেষ হইবে না, কেন না যোগের উল্লভির শেষ নাই। যোগ শিক্ষাথী, कृषि यारभद्र आपर्भ (भाग। याग कि; यारभद्र अथ क्योंहै, यार्शव चामर्भ कि, ध नकन कानितन, चार्छः शव य नकन माध्रत वह जानमें लाख इहेर्द छाड़ा कथिछ इहेर्द ।

বোলের পথ ছুইটি বর্ণা, ১ বাহির হইতে ভিতরে বাওরা; এবং ২ ভিতর হইতে বাহিরে আসা ।

কিন্তু দাধন ডিম প্রকার বর্ণা;

- ১ জগতের অধারতা দেখা, জগতের প্রতি বিরাপ,
- ২ অন্তরে নিরাকার পরম পদার্থকে অফুডব করা, এবং
- ও সেট অসার অগতের মধ্যে পুনর্কার সার পর্য বস্তকে বর্তমান দেখা।

### ব্ৰহ্মগী,তাপনিষং।

व्यवाहार्यः। रवाशिकार्थिनयसूर्णां उ मृजम्कावनी मार्कः अभिष्कतः वान्ड। प्रता। বোংগা ৰেবং কম্পনা যদস্ততো দৃশাতে ছি সা॥ ১ ॥ [यःश्रीकाश्रीकार्यः मित्याः स्वरंद व्यविक्रवान् । মৃতং দেহং কগজপং আশানে স সমাস্তরং॥ २॥ व्यममभात्रत्यर्वतः क्षत्रः भवममः उता । मात्रिका मात्रमृक्षित्र छः मात्रास्थायग् ॥ 🔾 ॥ वस्यःत्यावसङ्गाभीदञ वस्त्वत्यं व सःस्ट्राउः । চিন্ত। ভাষজহাদস্য দর্শনাদান্তবেহভবৎ ॥ ৪॥ खनार्भनाममूर्छरमावमूर्छम्ब वर्षान । विष्ठद्वः बन् ःनरवाष्ठि ,यागाताबाद्यनामगूम्॥ व ॥ প্তছ ত্বং শিষা ভং ৰন্মাদাগ্ৰেচাহলৈ পুৰা পৰি। ষ। হিষ্ঠ পাস্কু তে নিজা। পরিব্রক্ষোত ধাররন্ । ৬ ॥ मञ्चा पर कृष्ठकृष्ठः का क्मञ्जवनार्था। स्रनः। ष्यस्य क्षेत्र विष्य विषयः विषयः विषयः । (वाशी यूक् अंबः भनाब छत्व माबवख उर्। विक्रिंगर मुनाभाखर भूतत्रन् उन्नागांत्रना॥ ।। म(म)न ह कनःद्वस्तः खार्णन मृउद्गरकम्। রাঙ্গতে পূর্ণযোগেন যোগী বিগতসাধ্বসঃ । ১॥ श्राधाम वश्रामामात्रः मुनिष्ठश् कि यर । मृज्ञां व्हार्शिक्षाती खनना मात्रवव्हागे । > । क्षांश्रदमात्रमा यानगर निवादमा क्रामील्ड्रा ভৱেশ্ব ভূণসংস্পৰ্ক্ষেৰাস্ক্ৰডাগে 🛙 🕽 🤇 🖠 পরেশবাণীপ্রবণং কোলাংদে ছপি সম্ভবেৎ। ষদন্তঃ শ্ৰেডবানপ্ৰে তদ্বাণীং পাবনীং পৰাম্ ॥ ১২ ॥ क पारमातः अविनारिखजामूर्वः विधावयम् ঞ্জুমান্ত্রা পরান্ত্রা চ ভাতি সভামরং তদ।॥ ১০॥ कज्ममात्रवस्तु विम्धिकानमी मिजूः। म छञ्ज हृणाट्ड मातः समा (य'टर्गन छर श्रुनः ॥ ১৪ कड़: मद्रानमञ्जू इः मजाः न (विक उर्कि ध्य । নাত্রাবকাশং দউতে ত্রিবং হি স্মীরুতং পুরা॥ ১৫॥ म्बोक्टः वा श्याक्ट्राय्वनः (यारा श्राताक्षमानिष्ठः। व्यक्तीकरण करण अन्यम् अस्त । उन्नयमित्रम् ॥ १७ ॥ চিদাক'শো অড়'কাশস্তদা হোকত্বমাক্ষ্ডিঃ। সর্বপোহণি তদা उत्तमक्त्रिर यোগিসন্ধি। ১৭ । জ্ঞানিনো বছবঃ সন্তি কোটিছেকো ইপি ছুলতঃ। (दाशी (दा अवनश्म्भनंश मर्खावायूकवकारका ॥ ১৮॥ व्यक्तारत निवाकाववर्गनर स्वव्यः वस्त्रः। व्यक्तकात्रप्रकारकारक स महत्वर छवा । ३ २२ ॥

कृतः हिक्काश्यामः हि कृतिकायम् रूपाः ।

ग्रिक्ष्माक अक्षाक्षम कृत्यस्विक कायकः ॥ ३० ॥ ४

व्यक्तिविमा अक्षामंगर ताल्याश्चामः ।

द्याभिमार विभवीकः हि काकि निकायमाक्षमः ॥ ३० ॥

व्यक्तिम् यार्थदार (कावर वाहाकाक्षमः ॥ ३० ॥

व्यक्तामं क्षार विभाग कृत्यस्व व थाना ॥ ३२ ॥

व्यक्तामं क्षार वक्षाध्यकामः मृत्र म स्त्रो ।

मःथमामि विधाक्षमात्रवक्षा २ मा स्वर्गक व्यक्षि ॥ २० ॥

विरक्तिकः श्विक श्वाक्षश्चादात्मा । व्यक्तिकः ।

व्यक्तिकः विभागमात्र मात्रवन्मा ॥ २८ ॥

व्यक्तिकः विभागमात्र मात्रवन्मा ॥ २८ ॥

व्यक्तिकः विभागमात्र ।

विभाव। या विनिक्तिकः स्त्र म् वत्यकः इत्र वर्षाक्षमः ॥ २६ ॥

ইতি শ্ৰীবন্ধগীতোপনিৰংকু ৰোগামুশাসনে বহিরাগমনং নাম ষ্ঠমুপনিষং
অফুদশমমুশাসনম্।

### • সংবাদ।

विमार्डिय " পরিত্রাণ দৈনিকের " দল দিন দিন আভি जाक्षां कार्या कविरक्षक्त । बूचे मार्टिय अने व्यवन मर्गव ভিনি প্রথমতঃ অপরিচিত্তের নাায় মহা-नगतीनश्रदन श्रविक्व रहेश। मान दूःशीमित्गत निकट्छे औडेशर्य প্রচারে প্রবৃত্ত হন। ক্রমে বহু সংখ্যক লোক জাঁগার সঙ্গে এখন ঠাছার সৈনাদলের নারকই (घाण मान करवन। সাজ শত বাইট জন। সপ্তাহ যথো ছ ৰাজার হই শুভ বার উপাসনাদি কার্যা হইরা খাকে। দিন দিন ইইাদিবের सरवा। वाक्टिकट्ड; साना ध्वटमट्ट रेमनामन **चानि**ख हरेट उटह; मना भाती द्वार्त्या हा होता हे हैं निर्मत व्याखाद উদ্ধার পাইরাষ্টেডেছে। গাতবর্ষেট্ট লক্ষ দশ হাজার ष्ठीका चात्र इठेब्राव्हिल। इँई।निटशंत "अवात्र उकारे" এवং "লিটল সোজ্জার" নায়ক পত্নিকা সপ্তাতে চিন লক্ষ ৰাট कांक्रात कार्डे अभूतात ज्यात देगनिक मानव श्रीवर्गार्थ वातिक इत । तून मारकृत्वत शातिवातिक वात्र श्राप्त सनो**उ शृख्**का-দ্বি আহে নির্বাহ হ<sup>5</sup>র। খাকে। ইনি নিজ স্ভানগণকে लाठेनामात्र लाठान सा, शृद्ध उर्देमनालह्यात्री निका (पन । श्रक दुरव नामन धगानी অমুসরণানস্তর এক बाख द्रवाद्य।• শাসনভার वृथ जारहरवत अरहरे এই শাসন প্রশালার প্রতিবাদ र अत्राहर এই উক্তর দিয়াচ্চন, घथाর্থ দৈনিকের। কেবল জার চান, কাঁছার। শাসনপ্রণাণীর দিকে দৃষ্পাত করেন না। স্প্রাভি हेर्ड्। मिट्रोत स्ट्रा धकाँगे त्रान केशिक्छ हरेसाहरू । কে'ন কোন অধিনাহক স্কুট লোকলিগোর নিকটো উপহার প্রাপ্ত হইয়াছিলের। এই উপহারের জ্ববা ভাঁহার স্বয়ং গ্রহণ করেন। সেলাপতি ইহা জানিতে পারিয়া ঐ সক্স ভেব্য ক্ষিরাইরা বা দাধারণ ক্ষণ্ডে জ্বয়া করিরা দিতে বলেন। ইবাতে কেহ কেহ স্বাস্থিত হালা স্বতন্ত্ৰ দল করিরাছেন। স্ব ছাজিরা আসিয়া সাবান্য একটি व्यामिष्ठ छे परादित समा मृज्। हेवा कि वित्रकाम है विनाद ? थमा मश्मात, थना मश्माद्विव (बाह् ।

লুবিখালমিদং বিশ্বং পবিত্র ওক্ষমন্দিরম্। চেডঃ স্থ্রির্জনন্তীর্থৎ সত্যং শাস্ত্রমনশ্রষ্॥ বিশ্বাসোধর্মপুলং তি প্রতিঃ পরমুদাধনম্। স্বার্থনাশস্ত্র বৈরাগ্যং প্রাক্ষেরেবং প্রকীর্তাতে ॥

१७ जान ১৭ সংখ্যা

১৬ই আশ্বিন রবিবার, ১৮০৪ শক।

বাৎসারিক অত্যিম মূলা 6

মফসল

### প্রার্থনা ।

(इ छानघन প्রমদেব, তোমার গভীর জ্ঞানের উপরে একান্ত বিশ্বাস আছে বলিয়া জাবন ভারবহ বোধ হয় না, অন্যথা তোমার দরে ও অধ্যের তদ্মুপযুক্তত। এ ছুই একত্র ভাবিয়া খারকোন প্রকারে স্থির থাকিবার সন্তা-वना ছिल ना। পाইल অনেক, किन्नु विज्तुन कतिल कि, मान यथन छारत, जयन প्रांग এरक-বারে আকুলিত হইয়া পড়ে। দিন দিন তোমার দয়। ঘনীভূত হইতেছে, কত হুথ শান্তি আরাম তুমি প্রমুক্ত হস্তে বিতরণ করিতেছ, একাকী ध मकल मरम्राभ कित्रा (कवल देशहे मरन 'হয়, কৈ কাহাকেও তো ইহার সমাংশী করিতে পারা গেল না; জীবন অতীব নিম্ফল, যদি তাহা অপরে সঞ্চামিত না হয়। নাথ, দাস চারি দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখে নিদ্রিত সংসারের আজও निमावमान इस नाहे, विषय मकरलद हिन्दक আচ্ছাদন করিয়া রহিয়াছে, দিন দিন দভ্যতা-জনিত পাপ, ব্যর্থবিদ্যা, স্থপাসজ্ঞি, ইন্দ্রিয়াসক্তি লোকের বাড়িতেছে। কেহ যে সংসারবিমুখ হইয়া তোমার দিকে মুখ ফিরাইবে ইহার লক্ষণ অতি অন্ন দৃষ্ট হয়। কেবল চিৎকার করিয়া তোমার নিকটে এই প্রার্থনা করিতে

ইচ্ছা যায়, হে প্রভো, দেখাইয়া দাও সেই সকল লোককে যাঁহারা গোপনে তোমাকে চান, তোমার জন্য যাঁহাদিগের প্রাণ একান্ত আকুল। এ দাস সেই সকল লোকের চরণ সেবা করিয়া এ জীবন কুতার্থ করিতে চায়: তুমি যে স্তর্ধ শান্তি ইহাকে দিতেছ, তাহার সমভাগী তাঁহা-দিগকে দেখিয়া চির কাল তাঁহাদিগের সঙ্গে এ জীবন কাটাইতে অভিলাষ। প্রভো, বন্ধু নাই. অধম এ কথা বলিতেছে না,কিন্তু কোমার যেরূপ অজ্ঞ দান তাহাতে মন অল্লে সম্বন্ধ থাকিবে কি প্রকারে ? চারি দিকে তুঃখ শোক হাহাকার. তন্মধ্যে অল্ল কয়েক জন বন্ধুকে স্থী দৰ্শন প্রাণ স্থান্থর হইবে কি প্রকারে? তেমোর সন্তান মাত্রেই যে বন্ধু, তাঁহাদের বন্ধুত্ব পাইবার জনা যে এ প্রাণ নিতান্ত আকুল। এ আকুলতা কৰে চরিতার্থ হইবে ক্লেল ভুমিই জান। ইচ্ছা হয় অধম ঘরে ঘরে গিয়া তোমার দ্যার সংবাদ বলে, আর সকল লোককে ভোমার দিকে আকর্ষণ করে। এক বার অগ্নিময় হইয়া তুমি প্রকাশিত হও, জনচিত্ত স্পর্শ কর, আর প্রকাণ্ড অমিকাণ্ডে ভারতকে প্রজ্ঞালিত কর। নিদ্রায়, আর কতকাল নিদ্রায় দিন অতিবাহিত হইবে ? তুমি সম্মুখে অগ্নিস্তম্ভ হইয়া চলিতে থাক, দাস তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুসরণ

করুক। লীলাময় দেব, চির কাল তুমি বিচিত্র লীলা প্রকাশ করিয়াছ, এবার লীলার সময়ে প্রশান্ত ভাবে সাক্ষী হইয়া থাকিলে চলিবে কেন? নিয়ত অগ্রি উদ্গিরণ ভিন্ন যে আর চলে না। দাস তোমায় অধিক কি বলিবে, জ্ঞানময়, হৃদয় দেখিয়া ইহার প্রার্থনা পূর্ণ কর।

## শাক্যত্ব লাভ ৷

যোগের দ্বিধ গতি; আমি ত্রেমা, ত্রমা আমাতে। আমি ত্রেমা ইহাই প্রায় সমুদার ধম্মসম্প্রদায় কাষ্যতঃ জগৎকে প্রদর্শন করিয়া-ছেন, এক শাক্যই কেবল ত্রমা আমাতে জগৎকে শিথাইয়াছেন। আমাদিগের এ নির্দ্ধানরী বর শাক্য যোগের অন্যতর গতি দেখাই-লেন, এ কথা সকলের কাশেই বাধিবে। বাধুক আর যাহা করুক, আমরা তাঁহার যোগের এই গতি দেখাইয়া তদ্ভাব লাভে প্রব্রত্ত। ইহার সত্যাসত্য সকলেরই নির্দ্ধারণ করিবার সামর্থ্য

" আমি ব্রেক্ষে" এই যোগের গতিতে প্রথম দুইটি পদার্থ স্বীকৃত হয়, আমি এবং ব্রহ্ম। যোগলাভের পূর্বেব এক দিকে আমি, অপর দিকে ত্রহ্মা স্বতরাং উভয়ের মধ্যে উপাদ্য ও উপাদক ভাষ প্রথম হইতে অবস্থিতি করে। ত্রহ্মকে অর্চনা করিতে করিতে, চিন্তা ক্রিতে ক্রিতে, দর্শন ক্রিতে ক্রিতে ক্রমে আমি যত তদ্তাব লাভ করিতে থাকি, তত তাহার নিকুটবতী হইতে থাকি। ক্রমে একে-वादत डांहात मर्या व्यविष्ठ हहे। अविष्ठे घरेक সমুদ্র মণ্যে নিমগ্ন করিতে করিতে যথন একে-বারে ছাড়িয়া দেওয়া হয়, তথন ঘট জনচফুর चर्ताहत इस वरहे, किन्तु ममुटाइत मरश्र थाकिया गाग्न, घरहेत घरेष अरकवाद्य विनक्षे रम्र ना, यथनह ইচ্ছা পুনরায় তাহাকে সমুদ্র হইতে উত্তোলন করিয়া পৃথক্ রাখিতে পারা যায়। যোগের তুলনা এই। আমি ত্রমের সঙ্গে যেমন মিলিত হইলাম, তেমনি আবার তাঁহার সঙ্গে বিচ্ছিন্ন হইতে পারি। কেন না আমি তাঁহার মধ্যে রহিয়া গিয়াছি। ঘটের উর্দ্ধে অধাতে পাখে সর্বত্র গভার জলরাশি, ব্রেক্ষে নিমগ্র জীবের ব্রক্ষাসম্বন্ধে তজ্ঞপ অবস্থা। কিন্তু যত ক্ষণ নিমগ্র তত ক্ষণ জীবের এই ভাব। এক বার কোন কারণযোগে বাহিরে নিংক্ষিপ্ত হইলে জীবের পূর্বের যে প্রকার অবস্থাছিল, সেই অবস্থাই পুনরায় লাভ হয়। এখানে "সোহহং" ভাব প্রবল বলিয়া অহমের প্রধানভাবে বিদ্যামানতা। স্কতরাং এই যোগের পূর্ণতা সাধন জন্য দ্বিতীয় প্রকার যোগের একান্ত প্রয়োজন।

আর্য্য ঋষিগণের পরে বুদ্ধ আদিলেন। আর্য্যগণ যে স্থানে যোগকে ছাড়িয়া গিয়াছেন, সেই স্থান লাভ করা বুদ্ধের অভিপ্রায় নহে, তিনি অন্যতর গতি প্রদর্শন জন্য ধরাধামে জন্ম পরিগ্রহ করিলেন। উপাদ্য উপাদকের ভাব লইয়া আরম্ভ করিতে হইলে আর্য্য ঋষিগণ যোগের যে গৃছে গিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন, বৃদ্ধকেও দেই গৃহে গিয়া উপস্থিত হইতে হইত, ম্বতরাং ব্রহ্ম সহ তিনি উপাদ্য উপাদক দম্বন্ধ স্থাপন করিয়া যোগ আরম্ভ করিলেন তিনি ক্রমান্বয়ে আবরণ মমুদায়কে ধর্বালোক লাভের উপায়সমূহ দারা করিতে লাগি**লেন।** यादा किছू (मिश्टिक, অনুভব করিভেছি, এ সমুদায় অজ্ঞান অবিদ্যা, তাত্র বৈরাগ্য ও সমাধিযোগে এই অজ্ঞান ও অবিদ্যা ভিরোধান ভাঁছার সর্বপ্রথম কাঘ্য। এইটি দাধন জন্য তিনি পূর্বব বুদ্ধগণের চরিত্র আপনাতে প্রতিফলিত করিয়াছেন, সমুদায় জগণও তৎ দহ অহংকে শূন্য করিয়া উড়া-ইয়া দিয়াছেন। পরিশেষে এমন একটি অবস্থা লাভ করিয়াছেন, যাহাকে নির্বাণ বলে। এই নিৰ্মবাণই ত্ৰন্ধে স্থিতি, এই নিৰ্মবাণই ত্ৰহ্ম 🕸 ।

\* বেজিমতানুসারী অসেজ কোষকার ছেমচন্দ্র মোক-প্র্যায় মধ্যে " নির্বাণং ব্রন্ম নির্বৃতিঃ" "নির্বাণমলরং" নিকাণ লাভ করিয়া তিনি কি হইলেন, জ্ঞান শাস্তি প্রেম পুণা হইলেন। আমি বলিয়া আর কিছু রহিল না, ঘট ভাঙ্গিয়া গেল, রহিল কেবল জ্ঞান, শাস্তি, প্রেম, পুণ্যরূপ অবস্থা। এই অবস্থাই তথন আমি. আর স্বতন্ত্র আমি নাই, ত্রন্ধা আপনাতে আপনি স্থিতি করিলেন।

এখন জিজাদা হইতেছে. ''আমাতে ব্ৰহ্ম " যোগের এই অপর দিক কি এতদ্বারা সাধিত হই-**८७. ए** शाका आमि विलया भनार्थ यथन छेड़ा-ইয়া দিয়া এক ব্রহ্মকে রাখিলেন, তথন আমাতে ব্রহ্ম হইল কি প্রকারে? আমাতে ব্রহ্ম ইটি माधिक इहेरल भाका याहा कवियारह्म करल তাহাই দাঁড়ায়। আমাতে যথন একা আদিলেন, लक्त हे मर्त्वमर्त्व। इहेलन। हिन्ना, छान, वृद्धि, হৃদয়, সমুদায় ত্রহ্মা কর্ত্তক অধিকৃত হইল। আমার আর চিতা রহিল না, জ্ঞান রহিল না, वृत्ति तरिल ना, श्रमश तरिल ना, मकल हे छा हात হইল। তাঁহার আগমনে আমার অস্তিত্ব এক-প্রকার অনস্তিত্বে পরিণত হইল। আমি যখন চিন্তা করি, ত্রহ্ম তথন চিন্তা করেন, আমি যুখন প্রীতি করি, ত্রন্ধ তখন প্রীতি বিস্তার করেন, স্তরাং আমি ও ত্রন্ধ এ উভয়ের মধ্যে কোন প্রভেদ রহিল না। আমি ব্রহ্মে মন্তর্হিত হইয়া গেলাম, ব্রহ্ম সয়ং প্রকাশিত। এ মতে অবতার বাদের অবকাশ আছে, কিন্তু বুদ্ধ সমুদায়েতে वुक्तमृष्टि ज्ञाभन कतिया (म (मार्यत नितमन করিয়াছেন।

আমর। আমাদিগের প্রবন্ধ শাক্যত্বলাভ বলিয়া আখ্যাত করিয়াছি। ইহার উদ্দেশ্য

লিখিরাছেন। নির্বাণ ও ব্রহ্ম বুদ্ধগণের নিকটে যে একই সামপ্রাই ইং দ্বারা বিলক্ষণ প্রতীত হইতেছে। এই পর্যায় "দেবাধিদেব কাণ্ডে" লিখিত এই রাছে, স্মতরাং উহা বৌদ্ধকারুসারী ভাছাতে আর কোন সন্দেহ নাই। শাক্তা অরং ধ্বন "ব্রহ্ম তেনাধীক্ত" বলিরাছেন, তথন আর বিবাদের বিশ্বর কি ?

এই, আমরা সগুণ ত্রক্ষবাদের দিক্ দিয়া সাধন নিগুণ ত্রন্মবাদ সাধন করিয়া আদিতেছি, कति नाइ। मुख्य बचावारम वाक्किकारन हित দিন উপাদ্যকে স্বতন্ত্র রাখা হয়, যোগের স্বে-স্থাতেও এ স্বাতন্ত্র্য সম্পূর্ণ তিরোহিত হয় ন।। নিগুণ ব্ৰহ্মবাদে ব্যক্তিত্বহীন জ্ঞান শক্তি প্ৰেম পুণা প্রভৃতি স্বীকৃত হয় চরমে যথন সাধক সমুদায় দৃশ্য অনুভূত বস্তু যোগবলে অবস্তু করিয়া উড়াইয়া দেন, তুগন থাকেন কেবল वाकिञ्चित्रहोन छान मिक (अम भूगानि। ७३ সকল তখন আত্মার অবস্থা হয় এবং ইহারাই একমাত্র প্রবর্ত্তক হয়। এই অব-স্থাতে পাপ একেবারে অসম্ভব হয়, কেন না জ্ঞান প্রেম পুণ্য যথন প্রবর্ত্তক হন তথন তদ্বি-রুদ্ধ সামগ্রী আর কথন তিষ্ঠিতে পারে না। প্রবর্ত্তক নিবর্ত্তক বলিয়া স্বীকার ক'রলেই ব্যক্তি-ত্বের ভাব আদিয়া পড়ে, কিন্তু এক অদীম অনন্ত বস্তু দর্কো দর্কা, জ্ঞান প্রেম পুণ্যাদি ভিন্ন কিছুই কিছুই নয় বলিয়া, ব্যক্তিত্ব অব্যক্তিত্ব পরস্পর অঙ্গাঙ্গিভাবে একত্র স্থিতি করিতেছে।

আমরা শাকাহলাভের জনা কেন বাস্ত-হইয়াছি? পাপ একেবারে অসম্ভব করিবার জন্য। আমি এবং আমার ঈশর প্রাথমিক त्यार्ग मःयुक्तः थाकित्न भाभ कतिर् भाति, কিন্তু ঈশ্বর যদি আমার আমি হন, তাহা হইলে আমা হইতে পুণ্য ভিন্ন পাপ কখন সমুখিত **इहेट** পारत ना। भाका **এ**हे जनाहे मम्नाय वामना निवृद्ध कतिया, हेन्द्रियशंगटक क्रम कतिया, পাপের প্ররোহ দমূলে উৎপাটন করিয়া, নির্ব্বাণ দীমায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। তিনি আর আপনি রহিলেন না, কেন না ভাঁহাতে পাপ-সম্ভাবনা নির্ত হইল, তিনি "গম্ভীর শান্তো বিরজো প্রভাম্বরঃ" হইলেন। আমাতে আমি नेम्बर्क अविके कतिव এই जना (य, जामात চিন্তা বাক্য কাৰ্য্য দকলই তাঁহা কৰ্ত্তক অধিকৃত হইবে, তিনি আমার পরিচালক হইবেন, তিনিই

সমৃদায় করিবেন, আমি কেবল তদ্বারা নীত হইব। সাধনের ইহাই চরমাবস্থা, ইহাই পূর্ণা-বস্থা, অনস্কোন্ধতি এই ভূমির উপরে দণ্ডারমান। ঈশ্বর আমাদিপের জীবনের অবস্থা হইয়া আমা-দিপের শাকাজ লাভ হউক, ইহাই আমাদিগের হালাত কামনা।

# আমাদিগের উপাসনা গৃহ।

মনুষ্টোর সভাব এই, যাহা কিছু আপনার তাহাকেই मर्का भिका (अर्छ मत्न करता यिन এরূপ স্বভাব না থাকিত, পৃথিবীতে কিছুরই স্থিরতা থাকিত না। নিজের মত, নিজের ধর্ম, নিজের সম্প্রদায়, নিজের উপাদনা মন্দির, কে না অপরের তত্তিষয় ও বস্তু হইতে শ্রেষ্ঠ মনে না করে? আমরা কি সাধারণের এই চিত্তের গতি অনুসরণ করিয়া অন্যকার এই প্রবন্ধ লিণিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, না সত্যের অনুরোধে আমাদিগের লেখনী চপলতা প্রকাশ করিতেছে। সাধারণ সংস্কার হইতে আমরা নিয়ত অমে। দগকে প্রমুক্ত রাখিতে যত্ন করিয়া থাকি, অন্যথা যে উদার ধর্ম আমরা গ্রহণ করিয়াছি, তাহার অনুসরণ আমাদিগের পক্ষে অনম্ভব হয়। কোন একটি বিষয়ে আকৃষ্ট হইয়া বন্ধ থংকিলে ভাহার বিপরীত দিকে যে অপর একটি অনুগম্য বিষয় পাকে তাহা আমা-দিগের দৃষ্টির মতীত স্থানে স্থিতি করে, এজন্য আমরা নিয়ত প্রমূক্ত ভাব বছন করি। এই প্রমৃক্ত ভাবই অদ্য আমাদিগকে একটি মহং সত্য প্রকাশ করিতে অনুরুদ্ধ করিতেছে।

দর্ব্বাপেক্ষা আমাদিগের উপাদনাগৃহকে আমরা প্রশস্ত মনে করি। আমরা প্রতিদিন যেথানে দবান্ধবে মিলিত হইয়া উপাদনা করি, ঐ স্থান অতি মহৎ, অতি উচ্চ, নির্ভয়ে বলিতে পারি, স্বর্গের দহিত মিলিত। নৃতন দত্য, নৃতন পথ, দর্ববিধ দংশয়ের মীমাংদা,

मम्नाय धन्म । मल्लामार्यत मरक ममन्य हेजानि मर्किविध विषय भारे भारे भारे प्रकार के निवास के षामता लाज कति। এथान निका नृजन উৎসাহ, নিতা নৃতন জীবন, নিতা নৃতন্ সিদ্ধি লাভ হয়। चामानिरभत वल, बुक्ति, विक्रम मकनहे अहे উপাসনা স্থলে লব। স্বৰ্গ হইতে নিতা দুতন সংবাদ এই এক উপাসনা গৃহে প্রাপ্ত হওয়া यात्र। व्यामानिरगत ममूनात अयूष्ठान ও ক্রিয়ার मूल এই शृह। आमत्रा यादा विल, यादा लिथि, याहा প্রচার করি, তাহা এই স্থান হইতে প্রসূত। আমাদিগের সমুদায় জীবন এই উপা-मनागृष्ट्त मात्र : व्यूम्। ज, हेशत मात्र विष्ट्र षात कोवन नाम এक है कथा। व्याप्तता (एथारन थािक, এই উপাদনাগৃহের দঙ্গে আমাদিগের অচ্ছেদ্য যোগ অবস্থিতি করে। তাই ঈখরের আদেশে যথন দূরে যাই, তথনও এক উপাদনা-(यार्ग नम डा, এक डा, এक विध मः वामामि প্রাপ্তি অব্যাহত থাকে।

এ স্থানকে ভ্রেষ্ঠমনে করিবার আর্ত্ত विभिक्ते कात्रग चार्छ। পৃথিবীতে **डे** भागना सान चाहि, (म मगुनाग्र स्थान পৃথিবীর অন্যান্য স্থান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ইহা স্বামরা স্বীকার করি। কিন্তু সকল উপা-मनायल रहेरल अथानरक जामता अहे जना **अ**छ गत्न कति (य, ज्याति मकल महास्वन সাদিয়া একত্ত মিলিত ছইতে পারেন, পর-म्भवरक व्यानिक्रन कतिर्छ भारतन, यर्ग (य প্রকার তাঁহাদিগের একত্র অবস্থিতি, এখানেও (महे প্রকার ভাঁহাদিগের স্থিতি হইতে পারে। वह मल्लामार विज्ञ क कहे शृथिवौर कक সম্প্রদায় অপর সম্প্রদায়ের বিরোধী, এক সম্প্র-দায় যে মহাজনকৈ আসন দান করেন, অন্য मर्ञ्जनाम्न डाँहारक दशक विनया (म ऋारन প্রবেশও করিতে দেন না। এইরূপ সম্প্রদায় मकल याँशामिरात्र यर्था रकान विवास नाहे, তাঁহাদিগের মধ্যে বিবাদ কল্পনা করিয়া স্বস্থ

সমুদায় মহাজন এক স্থানে মিলিত হইতে পারেন এজন্য যেমন ইহার ভ্রেষ্ঠত্ব, তেমনই व्यावात थ कना व ट्यार्थ इ त्य हित्रविवाना म्लान বিজ্ঞান ধর্মের পার্যে সৌম্যমূর্ত্তিতে আসন পরিগ্রহ করিতে পারেন। এরূপ ধর্ম ও বিজ্ঞা-নের মিলন আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রাচীন ও নবান একত্র এক স্থানে মিলিত, ইহা যদি কেহ কোথাও দেখিতে চায়, তবে আমাদিগের উপাসনাগৃহে। জ্ঞান, ভক্তি, कर्म, (यान, रेवताना, मःमात ७ मःनाम, ७ मक-লের নিত্য একত্র স্থিতি, এই উপাদনাগৃহ হইতে সমুপস্থিত হইয়াছে। আমাদিগের বিধাতা প্রতিদিন তাঁহার শিষ্যবর্গকে এই স্থানে আশ্চর্য্য অলৌকিক শিক্ষা দান করেন, যে শিক্ষার .প্রভাবে তাঁহারা জীবনে নিত্য অলোকিক ব্যাপার দর্শন করেন, এবং পৃথিবীর লোকেরা মশ্ম বুঝিতে না পারিয়া এ আবার কি নৃতন বলিয়া আশ্চগ্যান্তিত হয়। প্রতিদিন বিধাত। যাহা ভাবণ করান তাহাতে কোন সাধকের সংশয় थारक ना, रकन ना তिनि मकल श्रुप्त उन्नोटि হস্ত রাথিয়া এক হৃমিন্ট সর্ববসমত্রস স্থপর উত্থা-পিত করেন, যে শ্বর কর্কশ বা বহুপথে ধাবিত नरह। त्नारक क्रियाकारन मकरनत अकिवध অফুষ্ঠানে আনক্ষের সহিত যোগদান দেথিয়া षान्ध्रशांचित दश, किन्न ठांदाता जात्न ना (य

বহুতন্ত্রীদন্মিনিত যন্ত্র হইতে বাদকের হস্তের মাহাজ্যে একই অভিন্ন প্রমিষ্ট স্বর উপিত হয়।

এ উপাসনাগৃহের সর্কোচ্চ শ্রেষ্ঠত্ব এই যে. এখানে যে সকল নিয়ম বিধি স্বয়ং বিধাতা প্রচার করিতেছেন, ইহা এক দিন সমুদায় পৃথি-বীকে শাসন করিবে। সহস্র সহস্র বংসর চলিয়া যাইবে, অথচ ইহার নিয়ম ও বিধির বিপর্যায় ঘটিবে না। যেখানে বিধানাঞ্জিত সাধকমণ্ডলী একত্রিত হইয়া উপাসনা করেন, দে স্থান অতি অসামান্য; স্বর্গের সহিত উহার নিত্য যোগ। যেথানে বিধাতার নামে দশ জন একত্রিত হইয়াছেন, এবং বিধাতার প্রতিদিন একত্র উপাসনা করেন, সেই স্থানকে আমরা আদরের সহিত চুম্বন করি, কেন না দেই স্থানে সাধক নিত্য নূতন সত্য, জীবন, জ্ঞান ও পুণ্য লাভ করিতেছেন। মহর্ষি ঈশা বলি-য়াছিলেন, তোমরা দশ জন যেধানে মিলিত इहेर्द, (मथार्निष्टे बामार्क (मथिट পाहेर्द, একথার মধ্যে অতি উচ্চতম সত্য নিহিত আছে। বিধানে বিখাসিগণই কেবল এ সত্যের প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রতিদিন দর্শন করেন। অমরা উপাদনা-গৃহদন্বকে দাক্ষাৎপ্রত্যক্ষ উপলব্ধ যে দকল কথার উল্লেখ করিলাম, তাহা পাঠ করিয়া উপাসনাস্থানকে সকলে সমাদর করিতে শিক্ষা করিবেন, ইহাই আমাদিণের আশা। ভক্তবং-সল যেখানে ভক্তগণ সহ নিতা মিলিত হন, সে স্থানের তুল্য কি আর কিছু আদরের দাম্মী আছে?

# ধর্মতত্ত্ব

চিন্তা অতি আশ্চর্যা সামগ্রী। এই চিন্তার আমরা বারংবার প্রশংসা করিয়াছি। যাহার চিন্তা যাদৃশা, সে বাক্তি দেইরূপ একথাতেও কোন সন্দেহ নাই। মনুষা আপনাকে অতিক্রম করিয়া চিন্তা করিতে পারে না, ইহা নিত্য প্রভাক্ষ। চিন্তা যথন মনুষ কে দেবসোপাবে আরুচ করে, তথন এই চিন্তাকে সর্বাণ নিয়মিত করিবার জানা যতু

कदा म्यूडिङ। कथन बीड विष्ठुत्रत्र हिसा कदिव बा, बीड বিষয় আসিবামাত্র ভাগাকে মন ছইতে দূর করিয়া দিব, व्यापुर्विक, मर्सक्रमहिक, मेथ्रविक्षा, भर्तनाक्विका, मार्-शास्त्र कोवन পर्कारलाहन। इंग्लामि डेक्र डेक्र विवास नर्वतन। মনকে নিযুক্ত রাখিব। যাগতে নিবাশা উপস্থিত হয়, याशास्त्र क्रिमं इलिंगकन वन नांच करत, वाशास्त्र वन बोधा উদ্যামের ছানি হয়, এসকল চিন্তাকে কখন মনে স্থান मिब ना। यमि श्रुका छ। म बन्छः (कान नी इ विषय मान আংসির। উপস্থিত হয়, তথনই শত্রু জানিরা জীবনহর জানির। ভাষাকে বিদার করিয়া দিব। মনকে কথন শুনা वाधिद ना, किन ना मिरे व्यक्तान पिया क्वना ठिखामकन मत्नत ভिতরে আদিরা প্রবস্ত হটবে। চিন্তাকে সর্বদ। পৰিত্ৰ ব্ৰাখা বিশুদ্ধ বাখা উৎকৃষ্ট বিষয়ে নিযুক্ত ৱাখা ইছাই ज्ञामानितात की बत्नत कार्या इहेटन। এहेन्नभ किमिक ८५ छोट ७ व्यामामिश्त्र स्नर्य हेन्द्र छा धर्यात्नाक व्यव र् इन्टेंदर, आमानितात नृष्टि विक्रम अ शांत्र इन्टेंदर, आमा-मिट्रात अकार्यस्थ উध्यान हत्र श्रेट्र । अत्रन शाली कि**ध्य**ामा क्षित्वन, अक हिसारक अड मृत्र वाष्ट्राहेत्न व्यार्थनात्र व्याद्रा-क्रन बंदिन क्रि'शाहर अ य वोक्र वृत्र मूर्यवामान क्रिहा व्यामानिशतक त्यान कदिएड व्यानित । व्यामश दनि, विश्वा প্রার্থনার ভূমিকে পরিষ্কৃত করে, নিয়ত প্রার্থনার ভাব অন্তরে জাগ্রং রাখে। কেননা চিস্তাতে উচ্চতম ভূমি রক। করিবার জন্য বত্ব গুঢ় অধ্যাত্ম প্রার্থনা, এবং ইছাতে ক্লত-কাৰ্য্য হইলে আংস্থার এমন প্রার্থনা নাট, যাহা প্রার্থনা कविवामाज मिश्र न। इत्र। धार्यना मन्या चलाव, खबः বুংগরও ইছা কোন না কোন আকারে অনুসংগ করিতে इंद्राट्ट।

আসক্তি অভি স্ক্রম সামগ্রী। ইছা নানা সম্যে নানা আকারে মনুষা ছাল্রকে অবিকার করে। তুমি ইহাকে সাস্যারের তুম হইতে ভাড়াইরা দাও, ধর্ম্মের ভূমিতে সাসিয়া নেথা দিবে। অনেক সমরে আসক্তি নাারের আকার ধারণ করে। আমার অমুক বিষয়ে অবিকার আছে, সভরাং ইহা ছইভে আমাকে কেহ বিচ্নুত করিতে পারে না, আমি যে কোন প্রকারে আস্ত্র মর্ম্মাধককে অপথে পদার্পিত্ত করায়। কথনও উহা কর্তুরে ধর্মাদাধককে অপথে পদার্পিত্ত করায়। কথনও উহা কর্তুরে ধর্মাদাধককে অপথে পদার্পিত্ত করায়। কথনও উহা কর্তুরের আকার ইহা কর্তুয়া, এই বিস্থা স্মেক এমন কার্য্যে প্রস্তুত্ত ছয়, যাহার বস্তুতঃ প্ররোচক গৃঢ় আসক্তি। ধর্মের যে সকল উপকরণসামগ্রা আছে, সানক সমরে আসক্তি ভাহাদিনকৈ আগ্রের করি সাও কীবিত্ত থাকে । কলতঃ এক একটি পাপে বহুরুপাঁ, ক্রথন কোন আকারে ধারণ করে, ভাহার হিরতা নাই।

প্রবেশ বোগচকু ভিন্ন কেছ ইহাদিগের ছণ্ড ছটতে মুক্ত হটতে পারে না, নিয়ত অন্তখ্যকু প্রক্ষিত রাখিবার জানা যতুকরা আবিশাক। জানি না যোগ ভিন্ন স্ক্ষাভর পাপের হল্ড হটতে কে আত্মিক্ষা করিতে পারে ?

অন্তরন্থ বিবেকবাণী সর্ব্বোপনি বিরাক্তমান। বাঁথোরা অবভারবাদী, ভাঁথোও এবিষয়ে অন্ধ নন।

''ঈশ্বরাণাং ৰচ: সভাং তবৈবাচরিতং কচিৎ।

टिवार यर व्यवटा वूकर वूकिमाश्खावनात्रदर ॥" "मेथवर्गालत [ महाश्रुक्षगत्नत ] बाका महा, व्याहद्रन कथन কখন সভা হয়। তাঁছাদিগের যে যে আত্মবাকা মুক [ व्यविक्ष ], तूषिमान् (महे (महे वाका व्याठव्रव कविरव।" व्यापनामिश्वत मौठ अतुन्ति । अट्वाठमात्र दाहाता बंड वड़ लाक्तिव चाडिबन डेमारबन मृत्म चानिया चमानदान कर्व, ভাहाता विनम्रे इत। 'देनज्य मयाहरत्रकाज् मनमानि श्नोबन्ध। विनमाञाहत्राणाम् यथ। रक्षाः रक्षिः বিষম্॥" "অনীশার ব্যক্তি মনেও কখন এরপ অ.চঃণ করিবে না। কম বাভিনিক অনা [বাকি] সমুদ্র বিষ পান করিয়া বেমন, ভেমনি মুচ্চাবশতঃ [এরূপ] আচরুণ করিরা বিনষ্ট ছর।" বাঁগোর। বোরতঃ প্রলোভনের মধ্যে আপনাদিগকে নিঃকেপ করির। মন বিশুদ্ধ রাধিতে প।ত ন, ভাঁহার। অসাধারণ ভেজঃসম্পন্ন। সাধারণ লোক ভাঁহাদি-গোর অস্তরিক ভেজ ধারণ করিতে পারে না, কেবল ৰাছিবের আচরণ দর্শন করে। ''যদ:দাচর্জি প্রাক্তরতদেবেডরে জন:ঃ'' প্রাক্ত ব্যক্তি বাহা বাহা আচরণ করেন, ইতর ব্যক্তিগ্র ভাছা ভাছ: আচরণ করে! সুতরাং অন্তা বশতঃ অসা-ধারণ লোকের বাহিরের আচরণই সাধারণ লোকের অসু-সর্বের বিষর হর। এক সম্বের আংচরণ জনা স্মরের উপস্কু নর, এক ব্যক্তির আচরণ অন্য বাক্তির পক্ষে মহ-দনিফানাধক, দাধারণ লোকে ইছা অন্নই বুঝিতে পারে। मकरल यनि निक निक अस्ट्राइ वांगी भार्ठ कडिएड भारत, তাহা হইলে আর একের বাহ্যাচরণ অপরকে বিপরে প্রেরন করিতে পারে না। এ দেশের এক এক সম্প্রদায়ের অস্দাচরণ মৃগপুরুষ্ণাণ হইতে সমুপস্থিত হুইয়াছে, ইঙা বাঁছারা মনে করেন, তাঁহোরা উপরি উক্ত গুক্রবাকা মনে दाथित्वन। एक यदः अष्टर्कभी हिल्लन, मुख्दार अः स्व নাায় অনুসরণ উছোব বাবভার বচিভূতভো ইইবেই। সর্বপ্রকার অসদাচরণের মূল, অংস্করাতিত্ব, এ সম্বন্ধে অপর কেচ্ট দারী লচে। সর্বার অন্তবের বাণী অসুসরণ করিলে ক্ৰন অংক্ৰাভ উপস্থিত হয় না।

#### वाहीन उपामना व्याली।

#### देविषक मन्त्रा।

স্বোপিছানানতর গায়তীজ্ঞপ +। গায়তীর দেবতা স্বিভা। ঋথেদে কোন কোন ছলে স্থা ও স্বিভা দেব ড'কে এক, কোখাও বা ভিন্নরূপে বর্ণন করা হইরাছে। काराकात बलन, वकरे भिरुष्ठ। डेमरुब अर्थ्य प्रविका এবং উদয় ছইডে অস্ত প্রধান্ত স্থানামে আখ্যাত হন। याच बरनन, चन्नकारुव अर्थाम, अवः आकार्म किवन আকীৰ্ হতনাৰ কাল স্বিতা দেবতার। ফলতঃ সন্ধা-অবোগে স্থাও সবিতা অভিনরণে পরিগৃহীত ছইরাছে ভাষাতে কোন সন্দেহ নাই। সাগঞ্জালীন স্ব্যোপস্থানে ৰকণ দেবভার এবং গারত্রীজপান্তে শান্তিকর্মে মিত্র এবং व्याजनकामरा काकरवन। नामक व्यविद्यावाद छेत्वर দেখিতে পাওরা যার। মিত্র স্থা সহ অভিন, বরুণ রাত্তির দেবতা বলিয়া বৈদিক গ্রন্থে প্রসিদ্ধ। যে সময়ে রজ্ঞনীর আরম্ভ সেই সময়ে বৰুণ ও সূর্বাকে অভিন্ন জ্ঞানে সুর্বোপ স্থান অযু**ক ন**ছে, কেন না বেদে সূর্য স্থানীয় মিত্র ও বরুণকে অভিন্নর পে শুব করা হয়। আত্মরকামন্ত্রে অগ্রির উল্লেখ পাকাতে স্বৰ্গ্য সন্ধান্ত একমাত্ৰ অৰ্চ্চনীয় দেবতা নছেন প্ৰতি-পর इत्र ना । কেন মা ১০।৮৮। ৬ ঋকে দেখিতে পাওরা যায় ''প্রী ভুবো ভবতি নকমগ্নিন্ততঃ সূর্ব্যো জায়তে প্রাভক-দান্। " অগ্নি রাত্রিতে পৃথিবীর মন্তক হন, তদনন্তর প্রাত্তঃ-कारत छेनदशासूथ स्था दहेश समा धारन करतन। यान्य স্থ। এবং অগ্নিকে অভিন্ন বলিয়া ব্যাশা। করিয়াছেন।

ধ্যান ও আবাছন ও ন্যাসাদির পর গায়ত্ত্রী জ্বপ করিবে। ধ্যানমন্ত্র পৌরাণিক। প্রাতঃকালের ধ্যান;

হংসোপরি পদ্মাসনন্থ: চতুমুখীমক্ষ্ত্রকমগুলুধরাং শুক্রপরিধানাং তক্ষণঃ সদৃশরূপাং ত্রাক্ষণীং ধ্যাহেছে।

প্রাতঃকালের আবাংন মগ্র,

ও আরাছি বরদেদেবি ত্রাক্ষরে এক্ষবাদিনি। গায়তি ছন্দগং মাত † রিহাগচ্ছ ভজস্ব মাম্॥ মধ্যাক্ষ ধাানের মন্ত্রে,

শ্যামাং চতুত্ ভাং পীতাশ্বরধরাং শশ্বসক্রগদাপদ্মহন্তাং গাক্কড়বাছনস্থাং বিষ্ণেঃ সদৃশরূপাং বৈষ্ণবীং ধ্যায়েৎ।

\* সামবেদীর সন্ধ্যা প্ররোগে স্থাপ জানানন্তর প্রভাগছান, যথা "ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ওঁ ব্রাহ্মণে ভাগনমঃ ওঁ আচারোভোগনমঃ ওঁ দেবতাভোগ নমঃ, ওঁ বেদেভোগনমঃ, ওঁ
মৃত্যাবে নমঃ, ওঁ বাহ্মবে নমঃ, ওঁ বিহ্মবে নমঃ, ওঁ নমে।
বৈস্ত্রবাহ্ম চোপজায় চ। " এইরপে প্রত্যেককে জলাগুলি
ছারা প্রত্যাপভান ক্রিবে। এতদনস্তর নিম্পিত্কের
পিত্তর্পণ।

🕇 उत्तर्यानिर्मार्खा । '' मा, म ; य, म।

मधारकृत जानाहन मख,

ওঁ তেকোছসি সহাছসি বলমসি ভাজোছসি দেবানাং ধামনামাসি বিখমসি বিখায়ঃ সর্কাষ্প সর্কান্ত্রভিভূরোম্ \*। সায়াক্লে ধান মধা,

বেতবর্ণাং শ্বিত্কাং ত্রিপ্লডমরুকরাং অর্থাচন্দ্রবিভূবিতাং ত্রিনেত্রাং রুষভশ্বাং মহেশ্রসদৃশরপাং মহেশ্রীং ধ্যারেং। সারাজ্যে আবাহন ব্যা,

ওঁ আহাছি ৰহদে দেবি জপ্যে মে সন্নিধীক্তৰ। গান্নজং তান্ত্ৰে বন্ধান গান্নত্তী ত্বং ততঃ স্মৃত। ম

কেছ কেছ ঋষ্যাদিন্যাস ষ্ড্জন্যাস করিয়া খ'কেন ষধা---

শিরদি বিশ্বামিত ঋষরে নমঃ. মুখে গারতীচ্ছলদে নমঃ, জ্বিদ সবিত্তে দেবতারৈ নমঃ. ভূঃ জদরাম্ব নমঃ. ভূবঃ শিরদে আহা, স্বঃ শিশারৈ বস্ট্, তংস্বিত্ত্বিরেণাং কবচার তুঁ, ভর্গোদেবসা ধীম ছি নেত্রার বৌষট্, বিরো যো নঃ প্রচাদরং অন্তার ফট্ আপোজোতীরসোহমূতং বন্ধ ভূতু বিঃ স্বরোম্। ইতি স্কালে নাসেং প্।

গায়ত্রীর,

বিশ্বামিত্রঋষিঃ স্বিভা দেবতা গায়ত্তীচ্ছন্দঃ জ্পোপ-নয়নে বিনিয়োগঃ।

অপুণৰ ও ব্যাহ্নভিযুক্তা গায়ত্ৰী যথা,

ও ভূতু বিঃ সঃ তৎসবিভূক্বরেণ্যং ভর্গোদেবস্য ধীমহি। ধিয়ো যে। নঃ প্রচোদয়াং।

ভূলোক ভূবলোক ও অন্তের্নাক ব্যাপ্ত দেই সবিতা দেব-তার শ্রেষ্ঠ জ্যোতি আমরা ধ্যান করি, যিনি আমাদিগের বুদ্ধিবৃত্তি প্রেরণ করেন।

শত বার বা দশ বার জপ করিয়া বামদেবৠযি অনুষ্ঠুপ্-ছন্দঃ গায়ত্রী দেবতা গায়ত্র দ্বাসৰে বিনিয়োগঃ।

উত্তমে [ উত্তরে ] শিখরে জাতে ভূমাাং পর্বভযুদ্ধনি। রাক্ষণেভ্যোহভাবুজ্ঞাতা গচ্ছ দেবি যধাসুবম্॥

\* यक् বেদীর সন্ধাপ্ররোগে কতাঞ্জলি হইয়া এই মন্ত্র পাঠ কবিবে। ''ও' তেজোহ'স শুক্রমসামূহমসি ধামনা-মাসি প্রিয়ং দেবানামনাধুটং দেববজনমসি।" তৎপব "ওঁ আরাহি বরদে দেবি" ইডাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া আবা-হন করিবে। সামবেদীর সন্ধাপ্রয়োগে "ওঁ তেজোহসি" ইতাদি মন্ত্র নাই। এ তুই সন্ধাত্তই প্রাভঃ, মধ্যাহ্ন এবং সায়ং এ তিন কালের একই আবাহন মন্ত্র।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বিসর্জন করিবে। কেছ কেছ
"পর্বত মৃশ্বনি" ছলে "পর্বতবাসিনি",কেছ কেছ অভিরিক্ত
"আকাশাৎপতিভং ভোনং বখা গাছতি সাগারম্। সর্বদেবনমন্বারঃ কেশবং প্রতি গাছতু ॥" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
খাকেন \*।

প্রাণারাম, গারত্রী, বিসর্জন, সমুদার পাধার স্কাণতেই
সাধারণ। বিসর্জনানস্তর স্থামিত অগ্নি এই জিন অভিন
দেবতা অবলম্বন করিরা অর্থাদান, শাস্তিকর্ম ও আত্মরক্ষা। তিলপূপ্য ঞ্লিযুক্ত অর্থা মন্তক পর্যান্ত তুলিরা
শহংদঃ শুচিষং মন্ত্রে প্রদান করিবে। এই মন্তের

वायामवस्वविक्रंगकीष्ट्यः स्ट्रांतिवका स्र्राणिनादन विनित्तांगः।

ও হস: শুচিষবক্ষরস্তরীক্ষসদ্বোতা বেদিষদভিধিত্রিগণসং। নূষব্রসদৃতসদ্বোমসদক্তাগোজা ঋতজ্ঞা অফ্রিলা ঋতং বৃহৎ॥

হিনি ] হংস, তাচিখানবাসী, বহু, অন্তরীক্ষবাসী, হোতা, বেছিছ, অতিথি, গৃহবাসী, মনুষাবাসী, উৎকৃষ্টিখানবাসী, অক্ত [মৎসাদি ] ঋতল [সভাজাত ] অজিল [পাষাণাদি ] ঋত, বৃহৎ। এই মন্ত্র পাঠ করিয়া "এবোহর্ঘাঃ ও স্থায় নমঃ" বলিয়া অর্থা দান করিবে। শান্তিকর্ম পাঠে;

গায়ত্র চ্ছলঃ বিশ্বামিত্ত স্বর্ধিতো দেবত। সান্তিকর্মণি পাঠে বিনিয়োগঃ।

ভ মিত্রদা চর্ষণীগুডোহবো দেবদ্য দানদি।

इन्नः हिज्ञा वस्त्रम् । ১।

মনুষ্য কাতির বিধারক দেব মিত্রের চিরকাল হায়ীরকা ও অকীব আফতিবিচিত্র বল;

ওঁ অভি যে। মহিনা দিবং মিত্রে বভূব সপ্রথা:।

🕶ভি শ্ৰেভিঃ পৃথিবীম্। ২।

ষে মিত্র আকাশের চ্ছুর্দিকে মহিমাতে, এবং পৃথিবীর চ্ছুদ্দিকে যদেতে প্রাবিদ্ধ হইয়াছিলেন। ২।

ও মিত্রায় পঞ্চ বেমিরে জন। অভিক্রিশবসে।

স দেবান্ বিখান্ বিভার্তি। ৩।

ক্ষভিষ্টতেকোমর নিত্তগর্নিধানে [ হ্রাহ্মরাদি ] পঞ্জোক ক্ষৌড়া করিয়াছে, তিনি সমুদার দেবগণকে পোষ্প করেন।

उँ भिरत्वा त्मरवशायु कनात्र वृक्तवर्शिय।

इव इष्टेबडा खकः। ।।

\* यक् (বিদায় সন্ধার ''উত্তরে শিখরে জাতে'' এই মন্ত্র।
সামবেদীর সম্ভাগোসনার "ওঁ মহেশ্বদনোৎশনা বিফো
ক্লিয়সন্ত্রা। অন্ধা সমন্ত্রাতা গচ্ছ দেবি ববেচছায়।''
এইটি বিসর্কান মন্ত্র। উহাতে অভিরিক্ত এই; এই জপ দ্বারা
ভাগবাল্ আদিতা ও শুক্ত প্রীত ছউন ''ও' আদিতাশুকাভাগে নমঃ" এই বলিয়া জলাঞ্জি দিবে।

আগমনশীল দেৰগণেতে যাহাত। কুলত্তেদন করিরাছে সেই যঞ্মানদিগকে মিত্র ইউত্ত অনু [দাৰ] করিতেছেন।

পাত্মরক্ষা মন্ত্রের

কাশ্যপঝ্যিন্তিইপুছল: জ্ঞাতবেদা অগ্নির্দেব্তা শাস্তার্থে জ্পে বিনিযোগ:।

ও অভিবেদদে স্মুবাম সেংম

भवाजीवरका निषदाकि (वषः ।

স নঃ পর্বদতি ছুর্গাণি বিখা

नार्वि निक्षुः वृतिकाठायिः •॥

জাতবেদা [অগ্নিকে] (আমরা) দোম নিশ্পীজন করিয়া দি।
সেই সর্ব্বিজ্ঞ অগ্নি আমাদিগের শত্রুত্ব ইচ্ছাকারিগণকে দহন
করেন, তিনি আমাদিগের সমুদার ছংখ এবং নোকা দ্বাবা
শিক্ষর নাার ছ্রিত্সকলকে অভিক্রম করিয়া বিনাশ
ক্রনঃ

**এই মন্ত্র পাঠ করিয়া রক্ষাবন্ধন করি**রে।

्कर (कर बरे बिना क्रमाञ्चाल मित्रा शास्त्रम, श्राह्याः । मिनि उं मक्तादेव समः, मिनि भागाः मिनि उं भावदेवा समः, उनीह्याः मिनि मार्स्स छा। मिदि स्थादेवा समः, उँ मिनिवादेव समः, उँ श्राह्यां समः, उँ उनीदेवा समः, उँ उक्ति समः, उँ श्राह्य समः।

क्षिताः निकारिः नमः, निक्तिगाः मानिका नमः, श्र-श्रीताः नमः। दे नमः, निक्तिगाः मानिका नमः, श्र-श्रीताः गायदेवा नमः छेनीताः श्र- गर्सात्वा तमः, श्र-नमः, श्र- कामकावीयम् कावीद्या नमः, श्र- खेनीति नमः, श्र-क्षितादेव नमः, श्र- श्रिष्ठाति नमः, श्र- श्रम्यक्षीकाव नमः। अनेकात्र मधाद्यः, निक्तिगाः निक्ति श्र- महादिव नमः।

• सामतिनीय मनावि वासुवक्षा मस हे हारे। यक् लि नीय मनावि ७ व्यक्त नार्ड, व्यक्तिन मस " ७ निम्मा विवष्ट वन्न विवाद विकृत्वलाम कावमविद्य एउटा मि मित्र कर्मा जित्न । हे निम्मा है जे नमः स्पीति । स्वाम "क्ष्या कर्मा जित्न । हे निम्मा है जे नमः स्पीति । स्वाम "क्ष्या क्ष्या मनावि । नाम विनेत्र मनावि व्यक्ति । कर्मा व व कर्मा प्रमान, कनाश्र मित्र । उद्योग मित्र प्रकृति । मिक्स स्पी प्रमान ७ स्पान । कर्मा प्रमान मित्र प्रकृति । विनि द्या । । वे स्वाम প্রতীচ্যাং ওঁ দাবিজ্যৈ, প্রাচ্যাং দর্বাভ্যো দেবভাভ্যো নম: ইত্যাদি পূর্ববং পাঠ করেন।

धर्यात रेविषक मन्ता (भव ठठेल। পार्ठकर्गन वर्डे প্রণালীর ভিতরে যাহা দেখিবার তাহা অবলোকন করিবেন। সমুদার ঋক্ গুলির বর্ণে বর্ণে ধরিলে এব্যাপা-ব্রটিকে নিভান্ত সামান্য বলিয়া প্রতীত চইতে পারে। किन्न वर्ग ना धतित्रा यमि ভाव धता यात्र, जत्व मिश्रिक পাওয়া যায়, শরীর মন শুদ্ধ করিয়া দেৰপ্রেরণার আধার इ 3वा ममनाय मकतात जिल्ला। जाम्हर्या, श्रायदन देखानि বহু দেবতা আছে, অপচ সন্ধাতে কেবল সদৃশ দেবতা হুৰ্যা বরুণ মিত্র ও অগ্নিকে গ্রহণ করা হুইমাছে। অস্তর বাহি-বের পাপ বিদ্রিত করিয়া তেজঃ পূর্ণ হইয়া দেবপ্রেরণা ধারণের উপযুক্তা এই কয় দেবভা শ্বরণে সম্ভবপর, ভাই সন্ধায় আর কোন দেবতা পরিগৃথীত হয় নাই। সূর্যা বা অগ্নিকে হৃদয়ে স্থান দান আমরা অগ্নিসংস্কার বলিতে भाति। जनमः अ'दव मन्नाात चाद्रस्य चित्रारकादत डेगात शर्यावनान, हेरा नामाना क्या नश् । मञ्जनकरल वालाकारला-চিত বিষয় আছে বলিয়া যে আন্তরিক প্রেরণায় ঈদৃশ अनानी उन्ह र बहेग्राह्न, तम अन्धारक आमत्र। चर्स कतिरङ পারি না। প্রেরণা চিরকাল সভা, ভবে ফাহার মধ্য দিয়া প্রাক্তিশার, তাহা পরিবর্ত্তা। বর্ত্তমান সময়ে আমরা উৎকৃষ্ট প্রণালী লাভ করিয়াছি বলিয়া সমসাতীয় প্রেরণার আমরা অব্যান্না করিতে পারি না।

# কুটীর।

#### ১० हे रेठब, ১१२१ मक।

ছে ভক্তিশিকাণী ভ্রাগ্র অদ্য সাধন বীতি বিষয়ক প্রশঙ্গ হবে। ভক্তি कि । এবং ভক্তিলাভের জন্য দেব-व्यमान এवः मञ्रूरशत পরিশ্রম ছুইই প্রয়োজন, এ সকল বিষয় ইতিপূর্ব্বে শুনেছ, এখন সাধন প্রকরণ বিষয়ে উপদেশ গ্রহণ কর। তুমি কি স্বৃতিশাস্ত্র পাঠ করিয়াছ 📍 স্বৃতিশাস্ত কি? স্বৰণমূলক জ্ঞান। একটু স্থির হও, ইতিপূর্বেব বলা হমেছে—''দতাৎ শিবং স্থলরং" ভব্তির বীজ মন্ত্র। কিন্ত ভক্তির ভূমিতে আসিবার পূর্বেট, সাধক শ্রদ্ধার দারা '' সতাৎ " কে ধারণ করেন। বাস্তবিক '' শিবং " এই শ্বরূপ रहे**। जिर्** कि नाम आवस रहा। निवर वर्षाय महानग्र প্রেমময় ঈশরকে প্রেম দ্বার। ধারণ করাই ভক্তির আরম্ভ। এই প্রেম দারা যে শিবংকে ধারণ করা ইহা ছুই ভাগে বিভক্ত-প্রথম স্থতিশাস্ত্র, বিতীয় দর্শনশাস্ত্র। প্রথণ কর, স্তিশাস্ত্র প্রেমতত্ত্ব সম্বন্ধে কি বলেন। ঈশ্বর মঙ্গলময় যধন এই জ্ঞানোদয় হটল, সেই মৃত্তি হইতে সাধারণরণে এবং বিশেষরূপে যে সমূদর ঘটনাতে তাঁহার দয়ার প্রকাশ দেখিরাছ, সেই সমন্ত তারণ করিতে হইবে। বিধাতা নানা প্রকার স্থদ ও মঞ্চলকর বস্তু সকল স্তুন করিয়াছেন যে তদ্বারা আমাদের ঐহিক ও মানসিক সুধ হইবে, কুষার সময় অল্ল, ভৃষ্ণার সময় জল, রোগের সময় ঔষর লাভ করিব, বারখার এ দকল বিষয় অমুণাবন, ও সমা-লোচনা করিয়া শিশং যে ঈশ্বর উভাকে মনের কাছে প্রতিপর করিবে। প্রথমতঃ সাধারণ রক্ষণ প্রণালী দ্বারা ঈশ্বর জীবের অর্থাৎ তোমাদের যে সকল উপকার করিয়া-ছেন, দিতীয়তঃ যে সকল বিশেষ ঘটনা দারা তিনি তোমার বিশেষ উপকার করিয়াছেন, সে সকল অরণ করিবে। আমি অতায় ভয়ানক গুর্কিপাকে পড়িয়া ছিলাম, সেই সময় কেমন অভ্যাশ্চর্য রূপে ঈশ্বরের মধণ হস্ত আমাকে রক্ষা করিল; আমি মবিকেছিলান, তথন কেমন চমংকার কার্যা দ্বারা তিনি স্মামাকে বাঁচা-ইলেন, এবস্থিৰ বিশেষ বিশেষ ৰ্টনাবলী অবণ করা স্মৃতি भारत्वत उपामन । कीवरात्र अहे मकल विश्व घरेना इक्षा ভূলে গিয়েছ, কিন্তু তাহাদিগকে স্মৃতির প্রে আনিতে হইবে। বিস্মৃতি এথানে পাপ, ঈশ্বরের সাধারণ এবং বিশেষ দয়া ৰিমারণ ভক্তিশাস্ত্র মতে অতি দুষ্ণীয় ৰ্যাপার, অতএব যদি বিশ্বত হয়ে থাক, বারম্বার আলোচনা হারা সে গুলি সমালোচনা কর। জীবনের ইতিবৃত্ত মধো যে সকল আশ্চর্যা ঘটনা আছে--দেই আমি অসহায় ছিলাম. কে আমার হস্ত ধারণ কব্লেন, দেই যখন ছুই পথের সন্ধি करल পড़ে कान् भए। याव वृत्राह्य भावत्विकाम ना, তথন কে জ্ঞান দিলেন, কাহার কুপাতে সংসারাস্তি হতে রক্ষা পেলাম ? একা ছিলাম, একাকী ব্রহ্মের ছুর্গম পথে চলা অসম্ভব হইত, কোনু হতে একটা একটা ধর্মাবনু এনে मित्नन, कान एरक वह मोकांत्र वालांत्र शहन, व ममुमन ষ্টনা স্থরণ করিবে। আমার ঈশর অমুক সময় বিপদ-**छक्षन इराय जामारक खात्र विश्वन इहेटछ छेक्षात्र कर्**रतन, অমুক সময়, পতিতপাবন হয়ে আমার গুড় পাপ হরণ কর্বেন অমুক সময়, গুরু হয়ে আমাকে শিকা দিতে नागितनन, এই ভাবে শ্বরণ করিবে; বলোনা মনে নাই। ভক্তি শিক্ষাৰ্থী যথন হয়েছ তথন মনে ৱাথ্তে হইবে। স্মৃতি শাস্ত্র সামান্য শাস্ত্র নহে। স্মরণ করে শিখা, ভনে শিখা অপেকা অত্যন্ত উপকারী। . ধর্মপৌবনের অনেক তুরবদ্যা হয় কেবল বিষ্মারণ বশতঃ। কি উপায়ে জ্নয়ে প্রেমকে সজীব রাখা যায় ঈশ্বর দেই বিষয়ে সংক্ষত বলিয়া-ছিলেন; কিন্তু তাহা ভূলিয়। যাওয়াতে অভরের প্রেম ওকা-ইয়া গেল। উঁহোর দয়ার কথা স্মরণ করিলে অভান্ত গুংখের মধ্যেও সুখের উদয় হয়। অত্যন্ত অবসর অবস্থায় নৰ জীবনের সঞ্চার হয়। বাছারা স্থতিশাল্তকে লঘুমনে করিয়া তাহার অবমাননা করে তাহাদের অনেক হুর্গতি।

বিপদও সাধ্বে, উদ্ধারও সারণ করিবে, অন্ধকারও স্মরণ কর্বে, জ্যোতিও স্মরণ কর্বে। য় এই স্মরণ করিবে एउडे (श्रास झमस कामल इहेरत, कर्छात हक्क् विश्रालंड ब्हेरव। व्यानक (लाक, किছूकाल धर्मानाथ हिलाइ। अ আবার বিষয়ী, সংসারী এবং অধার্মিক হয় কেবল স্মরণ करत्र ना विश्वा। चात्रण कत्र रिष्टे क्रेचित स्रमनी हरेन्ना ভোমাকে তাঁহার ক্রোড়ে বসাইয়া কতথার কত স্থা। দিলেন। জ্ঞান স্বারা, বুদ্ধি স্বারা আলোচনা করিছে বলি-ভেছি না; সর্ব্য প্রথমে অতি সহজ কথা এই বলিভেছি, স্মরণ कत्वा, जूरला ना। अहे भाक्ष अधि সংখানা, অভি সহজ, মৃঢ় মন ! স্মরণ কর ; কিন্তু মনুষোর কেমন চুর্বান্ধি, অভি সহজ বংগট স্বৰ শাস্ত্ৰ আতৃত হয় না। মৃঢ় অভক্ অতি সামান্য निकृष्टे माञ्च भटन कविया जुिनाञ्चटक व्यवस्था कटन। ঈশ্বর কেমন অমৃক দিন এই কর্লেন, আরএক দিন এই কর্লেন, এ সমুদায় স্মরণ কর্বে। ভীৰনের বিশেষ ঘটনা স্কল লিখো। ঈশবের দয়ার আশচ্যা ঘটনা স্কল লিপি-বদ্ধ করিয়া রাখিবে। দেখাও ঈশ্বরকে তোমার স্মৃতিশক্তির। পৌন্দর্যা, যিনি সেই শক্তির নিশ্মাতা। প্রেমময়ের মঙ্গল ঘটনা সকল আারণ কর, ভিক্তিবাজা আরণকর, আরণকর, মংণ কর। ঐ মাদে কি চইয়াছিল, ঐ বৎসব কি চইয়াছিল এই রূপে ক্রমাগত একটীর পর কার একটা শারণে আসিবে। অভান্ত আশ্চর্যা যে সকল ঘটনা, বাহাজে ঈর্যবের দয়া সাক্ষাং সম্বন্ধে তোমার জীবনে প্রকাশ প্রিয়াছে অতি আদ-বের স্ঠিত সেই স্কল লিপি⊲দ্ধ করিবে। আলজ এই স্মৃতি-শাস্ত্র বলা হইল, দ্বিভায় বিভাগ দর্শনশাস্ত্র পরে বর্ণিত হইবে।

# ব্ৰহ্মগীতে।প্ৰনিষ্থ।

অধাচার্যো ভব্তিশিকার্থিনমনুশান্তি। শিকাৰ্থিত আভবান্দেৰপ্ৰসাদশ্ৰময়ো ৰ্যপা॥ প্রান্তনং ভক্তিমার্গে সাধনদ্ত পুনঃ শৃগু॥ ১॥ কিন্বরা পঠিতং কাপি স্মৃতিশান্ত্রং স্থলাত্রম্। কৈষ। স্মৃতিক্রিধজেরি। জ্ঞানং সার্ণমূলকম্ ॥ ২ ॥ পূৰ্ববৃদ্ধ বীজমন্ত্ৰং ''সভাং শিবঞ স্থকরমূ।" শুদ্ধর। পিপ্লতং সভাং ভব্তিরারভাতে শিবে॥ ৩॥ লিবং হি মঙ্গলং প্রেমময়ং প্রেয়াসা ধারণম্। স্মাৰ্ত্তং দাৰ্শনিকপ্ৰেতি বিভক্তং ভদ্দিধা পুনঃ॥ ৪॥ মঙ্গলমর এবংসে পরেশ ইতি জানতঃ। কর্ত্তরং স্মরণং জাতং (প্রমতত্ত্বিদং স্মৃ:ভৌ॥৫॥ সাধারণে বিশেষে 5 ঘটনানিচয়ে ভুগা। मग्रामा প্রাপ্তপ্রাকট্যা ভাষেব সংস্প্রেমুভ্ঃ ॥ ७॥ ক্ষুণাকালেহরপানঞ্জেগে তৎপ্রাভকারকম্। खेषभक्षाश्रेतः यमार कक्षारमाडिकर श्रेम् ॥ १ ॥ সমালোচ্য বিশেষা যা জীবনে লম্বিত। ত্রা। স্মাবতামিতি বিজেরং স্মৃতিশাস্তাসুশাসনম্॥৮॥ বিশ্বভা ঘটনা কাপি শ্বভাবানর তাং পুনঃ। বিস্মৃতি: পরমৎ পাপৎ ভক্তিমার্গে বিনিশ্চিতম। ১। সঙ্গীর্ণে বিপদাকীর্ণে পুলি ক্রে নিঃস্ভায়কে। সলেकभंडमः विरक्ष हित्क यं मा निष्यामिका ॥ ५० ॥ পাপ ९ मः ब्रक्ता धर्मार्शम्य ग्रा वृक्तिः ध्ववर्ति छ। ৰন্ধুদানং ক্লুত্বতী শিক্ষাং বিদশতী প্রাম্॥ ১১॥

আলোচয়ানিশং ভাং ভাং ন জাতু ভদ্ৰ বিশ্ব।
শ্রবণং শ্বনং নিভাং (জ্বনং বহুপকারকম্॥ ১২ ॥
কেনোপাবেন হাদয়মবিশুক্ষং সদীবিতম্।
সংরক্ষিতৃং ক্ষমে। লোকে৷ দ্বয়া স প্রকাশিতঃ ॥ ১০ ॥
বিশ্বতঃ স সাগকেন প্রেমাতঃ পরিশুষাতি।
ম্টেইভকঃ স্থাতিশ্চম। নাদৃভাত্মবিঘাতয়ে॥ ১৪ ॥
তঃথে প্রবং চাবসাল্ল প্রাণসলারণং যতঃ।
বিজ্ঞভত্থ চিত্তসা না নোপেক্ষ্যা কলাচন ॥ ১৫ ॥
দর্শনি স্থাভিশক্তেশ্বং সৌন্দর্শাং অন্তু সলিবৌ।
তৎশান্তং তং সমাদৃত্য লিপিবদ্ধক তং করা॥ ১৬ ॥
ইতি শ্রীপ্রক্ষানীতোপনিষৎস্থ ভকান্শাসনে, শ্বভিশান্ত্রকর্পনং নাম ষ্ঠমুপনিষৎস্ববিংশমনুশাংসনম্।

# मुक्ति रिमना।

" মুক্রিসেনা " দল ভারতবর্ষে পদার্পণ করিয়াই স্বদে-শীরগণ কর্ত্ব উৎপীড়িত ছইন্ডেন, গ্রীষ্টের দৈন্য গ্রীষ্ট শিষাভিমানী গ্রণমেণ্টের ক্সাচারিগণের দারা লাঞ্চি, এ দৃশ্য কি ভয়ানক ৷ থ্রীষ্টের ভাগ্যে এই ছিল যে স্বীয় অনু-যারিবর্গ দ্বাবা অবহানিজ এব• ভাড়িত হইবেন। সৈনাদল দাবা শাস্তি ভঙ্গ হটবে, এই ছল করিয়া জাঁহাদিগের অর্থ দণ্ড করা কারাকৃদ্ধ করা দৃশাতঃ এ যুক্তি মন্দন্য, কিন্তু যাঁহাৰা অপৰে মাৰিলেও বিক্তিক কৰেন না; হস্তপদ ভগ্ন, চফু উৎপাটিত, চিরকালের জনা অকর্মণা চইবা গেলেও পুলীদের আশ্রয় গ্রহণ করেন না, ভাঁহাদিগের প্রতি শাধি-ভঙ্গজনে অভ্যাচার এ কোন রাজনীতি ৭ টংলভের রীজ-নীতি ব্রেচিকোর মহত্তিজ্ঞ, বিনয় ও শাস্ত্রজার দর্শন কৰিয়া পক্ষপাতা, উ'ভাদিগের প্রতি ভারতব্যীয় বিটিষ গ্রণ্মেণ্ট অন্যবিধ নীতি অবলম্বন কবিলেন, ইহার অর্থ কি পুন্তি দৈনাগণের দেশীয় ভাব গ্রহণ; এক সন সিবিলিয়ানের এরূপ ন'চতা স্থীকার তো স্থদেশীয়গণের অভিনানে আঘাত অৰ্পাকরে নাইণু এক বার পাশ দিয়া ভাহা প্রতি গ্রহণ, সামানা একটি বাদায়ত্ব বাদনে বিংশতি মুক্রা অর্থ দণ্ড, ফুদু ফুদু দলে প্রচার আরম্ভ করাতে আদেধে অববোদ, পরিশেষে অর্থদণ্ড অর্পণ না করাতে प्रहे जन अदलारक भाग भाग भिन बदः ছग्न खन पूक्त र् পোনের পোনের দিন কারারোধ, এ সকল কি ভয়ানক. অশাচার ৷ ইউরোপীয়গণের স্ত্রীজাতির প্রতি যে স্থাননা ভাষা এথন কোথায় গেল ় মৃক্তিদৈনোর আট জন অধিনায়ক এদেশে যদি নীচ পতিভদিগের মধ্য হইতে দৈন্দেশ্রহ ক'রতে পিয়া পদে পদে অবমানিত, ভাড়িত, ভংসিত, কারারন্ধ হন, এবং এইরূপে জীবন শেষ কবি-য়াও বাইতে পারেন, তাঁহাদিগের সক্ষয় কীর্ত্তি থাকিবে, ভারতবর্ধ চিবকাল জাঁহাদিগকে অরণ করিবে, কেন না ঠাহার। যে প্রভুর নামে বাহির হইয়াছেন, তাঁহার উপযুক্ত জীবন নির্বাহিত হটল। মুক্তিদৈন্যের সেনাপতি ঈশ-রের আনদেশ লউয়া সমুদায় কাঠা করেন, ইহা তিনি নিভীক চিত্তে জগতের নিকটে প্রকাশ করিয়া ঘোরতর জড়বাদাচ্ছন ইংলও হুইতে অতি শুভ সংবাদ প্রেরণ করিয়াছেন, ইচা কপন বিলুপ্ত হইবার নহে। ভারতের লোকের মুপে আদেশবাদপ্রচার অসম্ভব নছে, কিন্তু ইংলণ্ডের লোকের মুথে ইছা প্রচার অতীব স্থঞাদ 🛭

(উজ্ত।) ধশাসাধন। সত্ত্রপুসাধন।

সভানিষ্ঠাই ধর্মজীবনের নুল। সভানিষ্ঠ হইতে **इट्टेंट्स आभा प्रशंदक मेथादात महा माधन कतिएक इटेंट्स** । এই সত্ত্বাসাধনা করিবার জনা আমাদিগকে কারমনো-বাকো সকল প্রকারের অসভ্যের সংশ্রব পরিভ্যাগ ক্রিয়া ঈশবের সভাতে অটল বিশ্বাসী হইতে হইবে। এবং ভাঁহার সঙ্গে ভ্রামাদের কেমন অবিচ্ছিল যোগ তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে হইবে। প্রমান্তার সহিত জীবামার অবিচ্ছিন্ন যোগ অমূভৰ করিতে হইলে আমানিগকে বিশেষরূপে ঈশ্বরের বর্ত্তমানতা উপলব্ধি কর। আবশ্যক। কারণ ঈশ্বরের অটল অপরিবর্ত্তনীয় বর্ত্তমানতা উপলব্দির সংস্কৃত ঈশবের সহিত আমাদেব অবিচিত্র যোগ অফুভূত হইতে থাকে। ঈঋরের সত। সাধনের জনা প্রথমতঃ কেবলই সরল প্রার্থনা করিতে হয়। ''ঈশর আছেন" এই বিশ্বাস পূর্বাক সর্বাদ্রঃকরণের মৃতিত তাঁহাকে উপলব্ধি করিতে চাত্র-স্থাট সরল প্রার্থনা। এরূপ প্রার্থনা ভূনিয়া সভাস্বরূপ ঈশ্বর আশ্চর্যারূপে ভাঁচার গন্ধীর সন্থা উপলব্ধি করিতে দেন। এইরপে সরল তথ:থিনা দারা যতঃ ঈশরাবিভাব অহুডব করা যায়, ভতুই তাঁহার বর্তনান্তার প্রতি বিখাস অটল হয়। সেই অটলবিখাস সহকারে যতই ঈশবের ধানিধারণায় নিযুক্ত হওয়া যায়, ভত্ই আনাদের অন্তরে প্রেক্ত সভানিষ্ঠা সঞ্চারিত হয়। ঈশ্বর বাতীত স্কুট মিথাা, সকলই অসার, যেমন এই বোধ ছবো তদ্ৰপ ঈশ্বই যে একম'ত্ৰ সভা, এই দিৰাজ্ঞানেৰ স্কাৰ হয়। এই জ্ঞান একমে এরপ উজ্জ্বণ হয় যে ভাস্তরে বাহিরে সভঃস্কলপ ঈশ্বরকে উপলব্ধি করিছে হয়। অপরের এই অবস্থাই প্রকৃত সভানিষ্ঠা। এই অব-স্থাতে স্পষ্ট এই প্রতীতি হয় যে, পদার্থকে ছাড়িয়া তদ্রূপ কোন বাক্তি কিথা বস্তুর অন্তিত্ব সন্তুবে না। ৰপ্তকঃ সমুদায়ের অন্তর ৰাহির পূর্ণ করিয়া স্তাম্বরূপ ঈশ্বর বর্ত্তমান আছেন বলিয়াই সমুদায় আছে, এলেণ প্রতীতিই প্রকৃত আন্তিক্তা--ইহাই সভানিটা। জীগনে কার্যাতঃ এই সভানিষ্ঠা সাধনে রত থাকিতে ১ইবে। কোন কাংণে কথন মৃহুর্ত্তের তরে এ সম্বন্ধে উদাসীন হুট্লে, ভয়ানক চুর্গতি হয়। ঈশুরের হতচৈত্ৰ হওয়াই আধ্যাত্মিক মৃত্যোসে নিপতিত হওয়া, লকান্তঃকরণের সহিত এই স্বীকার করিবে।

#### প্রেমরাক্য।

এই প্রেমরাজ্যে কেবল অগ্নি অলিভেছে। অগ্নি
বাজীত এখানে কেহই কিছু দেখিতে পায় না। যিনি
এখানে উপস্থিত হন তিনিই অগ্নিজে প্রবেশ করেন। অগ্নিশ্না প্রেম স্থেজনক নহে, যথার্থ প্রেম নহে। যিনি অগ্নির
নাগ্র উষ্ণস্থতাব সন্তাপক ও স্বাধীন তিনিই প্রেমিক।
প্রেমিকের এক মূহুর্ত্ত পরিণাম চিন্তা নাই, তিনি শত শত
প্রথিবীকে অগ্নিতে প্রিয়া কেলেন। ক্ষণকালের জনাও
তিনি ধর্ম জানেন না অধর্ম ও জানেন না, সন্দেহ নিঃসন্দেহ
জানেন না। তাঁহার পথে ভাল মন্দ তুলা। প্রেমের
স্থামন হইলে না ইহা থাকে, না উহা থাকে। তিনি
স্থার স্মিলনে সম্লায় বিস্ক্রেন করেন। অনা ব্যক্তির
মূহার পর মৃতি সঞ্জীকার, কিন্তু প্রেমিকের ইহ লোকে সদ্য

মুক্তি লাভ। যে পৰ্যায়ত তুমি আপনাকে সম্পূৰ্ণ দগ্ধ না করিবে সে পর্যান্ত ভূমি কেমন করিয়া শোক হঃথ চটতে मुक रहेरन। मरना कन छाष्ट्रिया ७क व्याप्टरत निष्टित रा পর্যাভর সে অবলে প্রাকেশ না করে ছট্ফট্ করিতে থাকে। ভজাপ যে প্রয়ন্ত মন স্বস্থানে প্রভাগিত না হয় সর্কাণা জলিতে থাকে। স্থার প্রেম অগি এবং বৃদ্ধি ধ্মস্তর্প। সেই প্রেম জলিয়া উঠিলেই বুদ্ধি পলায়ন করে। প্রেমের মত্তবার নিকটে বুদ্ধি দাঁড়াইতে পারে না। প্রেমেব কার্যা বুদ্ধিমান্ বাজির নহে। যদি অস্তরে স্থাকে দেবিরা পাক ভবে কোপা হইতে প্রেমের মূল বাহির হইরাছে দেখানে দেশিতে পাইবে। এক এক রেণু প্রেমের মক্তরার মত্ত, প্রেমের ভিতর হইতে তাহার। মস্তক উত্তোলন করিয়াছে। ভোমার সম্ভশ্চকু উন্মিলিত হইয়া থাকিলে দেখিবে পৃথি-ৰীর ধূলি কণা সকল ছোমার সঙ্গে স্থার প্রেমে স্থা স্থাপন করিয়াছে। যদি তৃমি বৃদ্ধির চক্ষু উত্মিলন করিয়া করিষা দৃষ্টি কর কথন প্রেমের আদি অন্ত কিছুই দেখিতে পাইবে না। গ্ৰেমের জন্য কাথের বাহির লোক চাই, প্ৰেমেৰ জন্য প্রমৃক্ত লোক চাই, তৃমি কার্যোর বহিভূতি নও অতএব প্রেমিক নও, তৃমি মৃত; স্থতরাং প্রেমেব উপযুক্তনও। এই পথে লক্ষা কীবস্ত আত্মার প্রয়োজন, ভাহাহটলে প্রভ্যেক নিঃশ্বাসে তাহারা শত শত প্রাণ উৎসর্গ করিবে।

#### সংবাদ।

শ্বিক প্রভাপচন্দ্র রার কর্তৃক প্রকাশিত সংস্কৃত ও অসুন্বাদ সংবলিত মহাভারতের ৩ খণ্ড আমরা প্রাপে হটয়াছি। আমরা প্রথম খণ্ডসম্বন্ধেও আমরা প্রথম খণ্ডসম্বন্ধেও তাহাট বলিতে পারি। মহাভারতের ন্যায় সম্পায় প্রাণ জনে এটরপে টহাঁব দারা প্রকাশিত হর আমাদিগের ইচ্ছা। এ কার্যো রায় মহাশ্য বিলক্ষণ ক্ষমতা প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু মৃদ্রাহ্ণন আরে কিঞ্ছিং পরিস্কৃত হওয়া আবশাক। ভাল বস্তুর আদর ও সইরপেই হওয়া উচিত।

কাণপুর হইতে সমাগত বন্ধু, সাধু অবোরনাথের একটি কার্য্যের কথা বলৈলেন যাহা পূর্ব্বে কোথাও প্রকাশিত হয় নাই। তিনি কাণপুরে আদিয়াই পণ্ডিতগণের নিকটে কিছু বলিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। আমাদিগের সমাগত বন্ধু তব্দ সংগ্র্মাণলার পণ্ডিতের নিকটে এই প্রস্তাব করাতে তিনি সে ফলে বিরোধিপক্ষের কেই কিছু বলিতে পারেন না বলিয়া আপত্তি করেন। পরিশেষে অব্রোধী ভাবের কথা ইটবে প্রবণ করিয়া সম্বাক্ত হন। এই স্থানে প্রায় ত্ই শত পণ্ডিত এক বিত্ত ইটলে সাধু অবোরনাথ বিশুদ্ধ তিলা ভাষায় প্রায় হ ঘণ্টাকাল ভক্তি সম্বন্ধে বলেন। ইহাতে পণ্ডিতগণ ভাষারে সাধু যোগী সাক্ষাদশী বলিয়া স্বীকার করেন, এবং তাঁহারে সাধু যোগী সাক্ষাদশী বলিয়া স্বীকার করেন, এবং তাঁহার বাসায় গিয়া আলাপ করিতে অভিলাষ প্রকাশ করেন। সেই বাত্রেই সাধু অঘোরনাথ উদরভঙ্গ ইইয়া অস্কুছন এবং পর দিন আমাদের বন্ধুর অনুরোধ সত্তেও লক্ষে চলিয়া যান।

√ ঢাকা হইতে ধর্মনীভিদারের প্রথম ভাগ, এবং আমাণ দিগের মুদলমান ধর্মের ভারপ্রাপ্ত বন্ধু হইতে "মন্তেকো-তরব" হইতে দক্ষণিত তত্ত্বভুমালার প্রথম ভাগ আমরা প্রাপ্ত হইরাছি। আমরা ঐ ত্ই গ্রস্থ হইতে ত্ইটি প্রবন্ধ যথাস্থানে উদ্ধাত করিয়া দিলাম।

ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের প্রচার কার্য্যালয়ের আয়ে ব্যয় বিবরণ। শাহ আবণ। ভাজে, ১৮০৪।			শ্রীমুক্ত	ৰাবু জুবন মোহন দে	•••	>
			**	বাড়ী	*	
			.,	,, অনপূৰ্বে কৃষ্ণ পাল	•••	
	æ, 8 !	Į.	**	,, প্ৰিয় নাথ বেংষ	•••	
অ1্য			,,	,, गगन हन्स बाब, गान्तिश्रुव	•••	
সিক দান সংগ্ৰহ	•••	२००∥०	,,	,, হৃচ্য গোপাল রায় ঐ	7**	1
ৰকালীন দান	•••	50/	,,	,, कालिमान न्यकांत्र	•••	
শেষ সাহায়া	• • •	<b>રર</b> ્	,,	,, ভারক চন্দ্র সংকার	•••	
লভসমাচার পত্রিকা	•••	2201/0	,, .	্য, প্রকাশ চন্দ্র রায় চৌধুী, বাঁতি	কপুর	
श्रम निम्द	•••	8°	,,	,, मधु रूपन (म्न	• • •	
<b>াব্যের</b>	•••	0 H G D	,,	,, महत्त्र नाथ नमन		
ন্তুক বিক্ৰয়	• •••	284Wit	"	,, নেভাল রায় স্থীরাম সাদ্চা	ণ	<b>e</b> c
রিচারিক <u>া</u>	•••	4 5 l) a	22	,, প্রসারক্ষার যোষ	• • •	8
ছু জন্য সাহায্য	•••	<b>૨</b> ૧_	21	,, হর্গোগোল সরকার	• • •	
াত্মীর বন্ধুদিগের নিকট		a>110/2	٠,	,, জয় গোপাল দেন	•••	>:
विद्यानम्	•••	<b>૭</b> ૨	D	,, इति (भावन नन्ती	•••	
ধর্মভন্ত ৷			,,	,, অফর কুমার রায়		
গ্রাহকদিগের নিকট মূল্যপ্রাপ্তি		<b>39</b> 5	,,	,, माधु हबन ८४	• • •	
			91	,, হর নাথ ভট্টাসাগ		
मगृष्टि		<b>১০৬৮</b> ।৫	,,	,, रिक्छ नाथ रमन	•••	
ব্যয় <b>!</b>			,	,, কেশ্বচন্দ্ৰ শেন	• • •	2
চারকদিগের আহারের ব্যন্ত	•••	870N,	,,	" cगाविन्स्ठैःम ध्रव	• • •	৬
ও বিনামা	• • •	२२॥ <i>०</i> ०	29	,, প্রেমটাদ বড়াল		:
वर	•••	<i>৩)</i> ,	,,	,, ভারাটাদ স্পীরাম		> :
লকি ভাড়া ( মন্দিবে যাইতে )	•••	>011/>	,,	,, যে গীল্ল নারায়ণ গুপ্ত	• • •	:
ম্বার (ডাক মাশুল)	• • •	<b>৩</b> ১৯০	,,	,, কুমার গছেন্দ্র নারায়ণ	• • •	6
टबन	• • •	৬৯	,,	,, লালারলারাম		>
লেদের বিদ্যাশিকা	• • •	ર્\$૦૦	٠,	,, রাজকুমার গুছ		৩
রিচারিকা	•••	שנים לי	,,	,, নধেন্দ্র নাগ সেন		\$
ন্তুক মুদ্রাক্ষন ও কাগজ		9 @	19	,, চণ্ডী চরণ দিং হ		
जित्यवास् <b>र</b>	•••	૨૨ <i>৶</i> ৫	,,	্যু, কুষ্ণ বিহারী সেন	•••	
ৰ্মভাৱীর বেভন		9511 de	,,	,, मूक्नम रहा छ मज्यनात	•••	
টা ভাড়া	•••	૭ર્	,,,	,, ক্ষেত্ৰ মোহন দত্ত	• • •	
ब्रिट्र व दनी श्रेष्ठ खना	•••	<b>ر</b> ، ر	1	,, यह नाथ (वाय		
রান্তন ঋণশেধি		8ું	12	33 42 111 6 11		_
গ্ৰাভন কালোৰ	•••	87				
ভ ভুবন কুঞ্চের পরিবারের জন্য		¢		এককালীন দান।		
भरतब भूखत्कव मृत्रा		a a	<b>बियु</b> क	ৰাবু সক্ষতন্ত্ৰ আশ	•••	
ধর্মতত্ত্ব—	•••		,,	,, গোপীঞ্চ্ছ সেন		
			55	,, বৈশানাথ ক্ষাকার	• • •	
ांभाषांना 8,	· -	2240	,,	,, দালা অভিভূন দ:দ রয়েলপি	··· •	;
1कम'न्यूल ७२।⊍० अनुसर्	·			-		
াগজ ২০∥০ ) শ্হিডি	·	۶/۰		বিশেষ সাহায্য		
120			क्रीक्रक	ন বাৰু প্ৰকাশ চন্দ্ৰ বায়	•••	:
সমষ্টি		20716		,, (পार्शिक्ष (मन		
মাদিক দানুসংগ	গহ।		13	,, যহুনাথ দে		
কারাক্তা কুচবিহার	451	২۰	"	,, जूरनाय एवं ,, जूरनायाहम (व'व	•••	
গ্রারাজা স্থান্তান শুম্বতি সহারাণী কুচবিহার		>8	,,,	א איינאוליי נא א		
क्षेत्रुक वातू जास्त्रहाव (वाव		<b>ર</b>		আফুষ্ঠানিক দান।		
CONTRACT NEW YEAR		10		वाञ्चाानय मान		
estellar Kar Tea		>	,,	,, প্রেশমাপ চট্টোপাধায়		
,, ,, গোপাল চল্ল ৰ সক		··· 10	"	বক্ত জন্য সাহাযা		
,, ,, ভাষের দাস		11.5	1	,, ভারাটাদ স্থীরাম আদভা	ก	

# ধৰ্মতত্ত্ব

প্ৰবিশাল্যিদং বিশ্বং প্ৰিত্ৰ' ব্ৰহ্মান্দিরম্।
চেডঃ প্ৰেশ্বলন্ত্ৰীৰ্থং সভাং শাক্তমনশ্বন্।
বিশ্বাদেশাধূলং হি প্ৰীতিঃ প্ৰমুশাধনম্।
আৰ্থনাশস্তু বৈৱাগ্যং ব্ৰাক্ষেৰং প্ৰকীৰ্তাতে॥

১৬ জাগা ১৮ সংখ্যা

) ला कार्जिक मन्नलवात, ১৮०८ मंक।

বাৎসন্ধিক অগ্রিম মূল্য

۶**۱**۰

#### প্ৰাৰ্থনা ।

**८६ छ**गनिशांन शत्रम (तत्र, वल ७ मश्मादत আমি কেন পরিশ্রম করিব, কেন উপাসনা ধ্যান ধারণা ছাড়া অন্য কার্য্য করিব ? বুঝিয়াছি, নাথ, ভূদিতোমার সস্তানদিগকে পরিপ্রমের ভিতরে আশ্চর্য্য অধিকার অর্পণ করিয়াচ। তোমার ক্রিয়া হইতে যেমন এই বিচিত্র স্থৃষ্টি সমুৎপন্ন হইয়াছে, তেমনি তোমার সন্তানদিগের ক্রিয়া হইতে নববিধ সৃষ্টি দিন দিন উদ্ভিন্ন হই-তেছে। প্রকৃতি আপনি সৃষ্টি করিতে পারে না, তোমার অধিষ্ঠানে তোমার বলবিধানে সমুদায় প্রকৃতিতে কত নব সৃষ্টি প্রকাশ পাই-তেছে। মানবাঝায় তুমি যখন অধিষ্ঠান কর, তথন তাহা হইতে কি নৃতন বিচিত্ৰ সৃষ্টি জন সমাজের জ্ঞান কল্যাণ ও শাস্তি বর্দ্ধনের জন্য সমুখিত হয়! সত্য জ্ঞানধর্ম পুণ্য প্রভৃতি যাহা পুথিবীতে দিন দিন নবভাবে প্রকাশ পাইতেছে, (वम (वमास नाना भास नाना कला ७ विख्वान জনসমাজকে ভূষিত করিতেছে, সকলই মানবা-ত্মাতে তোমার অধিষ্ঠানের ফল। প্রকৃতির প্রকৃতি অনুসারে যেমন প্রত্যেক প্রাকৃতিক স্ষ্টি, মানবাজার নৈর্মল্যাদির তার্তম্যামুদারে তেমনই আধ্যাত্মিক স্মষ্টি। আমি

আগ্নাকে একান্ত তোমার প্রতি অনুরক্ত 😘 নির্মাল করিতে যত্ন করিব যে উহা তোমার অধিষ্ঠান পূর্ণমাত্রায় ধারণ করিতে পারে, এবং এ আত্মা হইতে ভুমি যে নবীন সৃষ্টি উদ্ভূত করিবে তাহা দদোষ হইয়া না যায়। প্রভো, কলুষিত মানবাত্মার কি কখন এরূপ অধিকার সম্ভবপর যে উহা তোমার স্থাষ্টকৈ অবিকৃত ভাবে প্রকাশ क्रिति ? धना मिटे मक्त बाजा याहामिर्गत मधा হইতে তোমার নব নব সৃষ্টি চিরকালের জনা প্রতিষ্ঠিত হয়। এদাস যদি তোমার বিধানের मत्त्र मः युक्त ना इहेक, जाहा इहेरल नेपृण छेक প্রার্থনা করিতে কথন সাহসী হইত না। তোমার প্রদত্ত অধিকারের উপরে আন্থা রাথিয়া দাস প্রার্থনা করে, যেন আত্মাকে অকলুষিত তোমার প্রতি অমুরক্ত রাখিয়া তোমার নবস্ট্রর উপযুক্ত हहेट भारत । यमि छेक् अधिकांत्र मिल, जत्व আমি, নাথ, আপনি তাহা সম্ভোগ করিব না (कन?

### যোগদমের একতা সমাবেশ।

"শাক্যত্বলাভ" প্রবন্ধে আমরা যোগের দ্বিষ গতির উল্লেখ করিয়া আর্য্য মহর্ষিগণেতে উহার একাংশ এবং মহাত্মা গৌতমে অপ- রাংশ প্রদর্শন করিয়াছি। এই দিবিধ গতি ছই দিক্ হইতে সমাগত হইয়া কোথাও এক স্থানে মিলিত হইয়াছে কি না ইহাই দেখা আদ্যকার উদ্দেশ্য। আর্যা ও বৌদ্ধ এ চুরের ভিন্নতা আমাদিগের দেশে নিয়ত রক্ষিত হইয়াছে। যদিও পর সময়ে অবতারবাদ এদেশে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাছাও যোগের প্রথম গতিম্লক, কেন না অবতারবাদেও অহমের প্রাধান্য ছিল। ভৃত্তিতে অবতারবাদ সমাদৃত, অথচ এখানে অহংগ্রহ উপাসনা থাকাতে উহার অহমে পর্যবসান স্পান্ত দেখা যাইতেছে। মহায়া চৈতন্যের সময়ে এই অহংগ্রহ উপাসনা পরিত্যক্ত হইয়াছে, কিস্তা বুঝিতে হইবে এ সম য়ের প্রের প্রের অন্য দেশে এই মিলনের ভ্রমি প্রথম প্রকাশ পাইয়াছে।

चामता विल, महर्षि जेगार्ड धरे यागगिड-ব্রের একতা স্মাবেশ হইয়াছে। তিনি শুতু মুখে বলিয়াছেন'' আমি পিতাতে; পিতা আমাতে "তাহা নহে, তাঁহার সমুদার জীবন এই যোগগতিবয়ের প্রমাণ স্থল। তিনি যে প্রকার বলিতেন ও কার্য্য করিতেন, তাহাতে আমিত্ব বিলক্ষণ প্রকাশ পাইত। এই আমিত্বের প্রাধানা कना अदनक (लादकत्र निकटि जिनि (चात्र अह-স্থারী বলিয়। পরিচিত। জীবনের প্রবেশ করিয়া দেগ, এই আমিত্ব নাম মাত্র, উহাতে কেবল ঈবরই মহিমাম্বিত। তিনি हेश এकान्छ वृक्षित्जन, अ नकल आमि किছूहे করিতেছি না, দেই স্বর্গীয় পিতাই সমুদায় করি-তেছেন। তিনি যোগেতে ঈশর সহ এত দুর এক হইয়া পিয়াছিলেন যে তিনি এরূপ বলিতে मक्रिङ इन नारे दि "बामादक दिनशिल व्यथह षामात्र शिखारक रमिश्रास ना । " नेपरत विमीन আমি, আমিতে বিলীন ঈশর, এ ফুইই তাঁহাতে দৃষ্ট হয়। যোগের একবিধ গতিতে আবদ্ধ এরপ নির্দারণ তাঁহার সম্বন্ধে অসম্ভব।

व्यामादक दमिश्य व्यवह मेथ्रदक दम्बिल

না এরূপ বলাতে আমাতে বিলীন ঈশর প্রতীত হয়, অথচ ঈশবের নিকটে নিয়ত প্রার্থনা, তদ-जिक्कि नेबत्रक न्येके त्मथाहेशा मिरजह । "আমি কিছু করিতেছি না, আমার ভিতরে ঈশ-রই সকল করিতেছেন" এতদারা ভাষাতে নিময় ঈশর প্রকাশ পাইতেছে, "আমার আত্মা ইচ্ছুক, বুক্তমাংস তুর্বলে" এতদ্বারা উপায়হীন বালকের ন্যায় ঈশবের চরণ গ্রহণ করত ভাঁছাতে প্রবেশ স্পন্ট ছালোচর করিতেছে। যোগের গতিষয় এক জনেতে সিম্ম ইইলে সে ব্যক্তির কিরূপ ভাব ও চরিত্র হয়, মহর্ষি ঈশা ভাৰা স্বীয় জীবনে প্ৰতিফলিত করিয়া দেখা-ইয়াছেন। যেখানে দোষ দৌর্বল্য দেখানে আত্মবোধ অভিপ্রবল, যেখানে বল শক্তি পুণ্য প্রেম প্রভৃতির ক্রিয়া দেখানে ঈশরের স্বয়ং কর্ত্ততে আত্মার বিলীনাবস্থায় স্থিতি. এক ঈশার कीवत्नहे जामता म्लेके त्रिधिक लाहे।

যাঁহারা ঈশার মানবীয় ভাগ তিরেমিজ ক্রিয়া ভাঁহাকে ঈশ্বর ক্রিতে চান, ভাঁহারা যোগের একবিধ গতিকে একেবারে বিনষ্ট करतन, आवात याँहाता (कवल मनूरवाहिक ममुनाय विषय डांशांट व्यवस्ताकन करतन, তাঁহারা যোগের অপর গতি তদ্বারা তাঁহাতে विलाभ कतिया (कल्म। "উত্তম বলিয়া আমাকে দ্যোধন করিও না, স্বর্গন্থ পিতা ভিন্ন আর উত্তম নাই," এ উচ্ছি তাঁহার মানবীয় অং--भक् म्लाक व्यकाम कतिराज्ञ । यांश किছू প্রশংসার যোগ্য, যাহা কিছু ভাল, তাহা ঈশরের মানবাস্থার নহে, ইহা তিনি দৃঢ় অমুভব করিতেন, হতরাং অন্য দিকে যাহা কিছু মুর্বলভা দোষ তাহাই মানবের তৎদঙ্গে দঙ্গে তিনি দমান দৃঢ়তার সহিত উপলব্ধি করিতেন, অন্যথা অদ-হায় বালকের ন্যায় সর্বাদা নিজের মস্তক পিতার যত্ত করিতেন না। করিতে যাহা কিছু জীহাতে গোরবান্বিত ছিল, তাহা नेपरतत भवः जाहार के छाहात नेपत मह काछ-

রতা, আর বৈধানে দেকিল্যাত্তব ছিল, লেখানে নানবীর ভাব এবং মানব সহ অভিরত্তা, চুইই ঈশাতে লক্ষিত হয়। বহর্ষি ঈশালক্ষে একটি ছাভিয়া অন্যটি চিন্তা করা অসম্ভব। এরূপ করিতে পেলে হাঁহার জাবনের মধ্রত্ব এবং উহার সমুদার মানব জাবনের উপযোগিত্ব যুগপথ বিনফী হয়। চুই যোগের গতি এক ব্যক্তিতে সমাবিষ্ট হইলে কি লক্ষণ ও চরিত্র হয়, মহর্ষি ঈশা ভাহা সমুদায় জগৎকে প্রদর্শন করিতেছেন।

উপনিষদে অন্তর্যামীর বিষয় বিস্তৃত্যমপে
উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু এখানে এই একটি
বিষয় বিশেষ দেখিতে পাওরা যায় যে সমুদায়
কাংকে পরমাত্মা অন্তর্যামী ইইয়া নিয়মিত
করিতেছেন, অবচ সমুদায় কাণং তাঁহাকে
তক্ষপে কানিতেছেনা। স্বতরাং অন্তর্যামিত্ব
শ্রেটা নিম্পার হইতেছেনা। অন্তর্যাম পুরুষের
কিন্তা নিম্বত সাক্ষাদস্কর না করিলে, এ যোগপতি কখন উপন্থিত হয় না। "ত্রা হুষিকেশ
হুদি স্থিতেন ষ্থা নিষ্কুত্তাহ্ন্মি তথা করোমি।"
ইটি প্রার্থিত্ব্য, সিদ্ধ বিষয় নছে। অধিকন্ত্র
অহমের প্রাধান্য বিদ্যমান \*, স্বতরাং ইহাকেও

পূর্বতন মহর্বিগণের যোগে যে অহমের প্রাথানা ভাবে ছিভি, যোগণান্তই ভাহার বিশেষ প্রমাণ। প্রকৃতি এবং পুরুষ ও ছরের ভির্না অমুভূত হইলে, পুরুষ প্রকৃতির দুখাল উমুক্ত হইরা বধন আপনার স্বরূপে ছিভিকরেন, যোগণান্ত্র্যান্ত ভাহাই কৈবলা, তাহাই মুক্তি। এই পুরুষ জীবচৈতনা বা অহস্তোল্যর মাত্র। যোগদর্শনে দুখার আছেন, কিন্তু ভাঁছার সজে যোগের কথাও দেখিতে পাওরা যার না। এ সম্বন্ধে যোগ দর্শন সাংখ্যা দর্শন সহ এক। ভীবাজা প্রমাজার যোগ পাল্রে দেখিতে পাওরা যার, ষ্থা যাজবেল্য বলিরাছেন " সংযোগো যোগ ইভূাকেণ জীবাজ্বপর্মাজ্বনার। ক্রমণোর হিতিরা লা সমাধিঃ প্রভাগান্ত্রনার হিতিরালে একেবারে জীব ও অহম্কেই উড়াইরা দেওরা হর্মাতে, স্কুরাং এমতে ব্রক্রের ছিভি রা ব্রক্ষেত্রই ব্রক্রের ছিভি রোগ। জীবের অরপে অবহান বোগদর্শন মতে

পূর্ব্বাক্ত অবস্থার অনুদ্ধাপ বলা যাইতে পারে
না। "অয়স্বান্তমণির সন্নিধান বলতঃ যেমন
লোহ অরং জ্ঞরণ করে, ভেমনি চক্রপাণির যদৃহহা
সন্নিধি বলতঃ আমার বৃদ্ধিভেদ উপস্থিত হইরাছে" প্রস্থাদের এই উক্তি ঝবিগণের যোগের
গতিই স্পান্ত দেখাইতেছে, কেন না এখানে ঈশরের সনিধানমাত্র, জিরাসম্বন্ধে অহমই প্রধান।
যে সকল ধর্মসংস্থাপক "আমি সমুদার জগতের
উৎপত্তি স্থিতি আদির কারণ " ইত্যাদি বলিরাছেন জাঁহারা যোগের প্রথম গতিতে অভিন
দৃষ্টিতে বলিরাছেন স্পান্ত বিশাস করিবার কারণ
আছে। যদি কোথাও আমাদিগের এ নির্দ্ধান
রণের বিপরীত বিশাস করিবার কারণ কৈহ
দেখিতে পান, তবে উহা আগস্তক ভাব ভিন্ন নিয়ত লক্ষণ বলিয়া পরিগৃহীত হইতে পারে না।

र्यार्श व्यञ्ज कांन मित्रक पृष्ठे इत्र, ভক্তিতে ইহা বিরুদ্ধ, অনেকে মনে করিতে পারেন, কিন্তু ভক্তিতে আবেশাবস্থায় অভেদ-ভাব অত্যস্ত স্বাভাবিক ৷ যথন হৃদয়ে ঈশ্বরের আৰিৰ্ভাব স্পষ্ট অনুভূত হয় এবং সেই আৰি-র্ভাবে আত্মজ্ঞান বিদুপ্ত হইয়া যায়, সে সময়ে মহাত্মা চৈতন্যও "মুঞি দেই, মুঞি সেই" वित्रप्राद्या । अक्र अहे " जमाविकारवयु (जम-গ্রাহী নিন্দ্যতে " যখন ঈশ্বরের আবির্ভাব হয়, তখন ভেদ গ্রহণ প্রেটতেত নিশ্দিত হইয়াছে, বৈষ্ণৰ শাস্ত্ৰের সিদ্ধাস্ত। উভয় যোগের গতি একত্র সমাবিষ্ট না হওয়াতে এদেশে অভেদ মত হইতে ঘোরতর ব্যভিচার উপস্থিত হই-য়াছে। অভেদাবস্থাতেও মকুষোর মকুষাস্থ তিরোহিত হয় না, ইহা কেবল এক মহর্ষি ঈশাই প্রদর্শন করিয়াছেন। অধৈতবাদিগণ এই প্র-**टिम (मिथिटि ना পारेग्रा भाग (माय वृर्क्तले जा-**কেও পুণ্য পবিত্রভার দঙ্গে অভিন্ন করিয়। ফেলিয়াছেন।

কৈবলা, ব্ৰহ্মেঃ অন্তপে অবস্থান গৌদ্ধবোগশান্ত্ৰমতে কৈবলা। নহৰ্ষি ঈশাতে এ দুই কেমন আফ্ৰণ্যভাবে একত্ৰ সন্ধিবিক ।

ৰিবিধ যোগ ভিন্ন ভিন্ন শ্ৰেল এইরূপে প্ৰস্টিত প্ৰকাশিত ও বৰ্দ্ধিত হইয়া সৰ্বদেষে महाजा जेगाट छहा धकळ नगाविक हहेबाट । বাঁহার। ভিম ভিম গতি দেখিতে চান. काहाता आर्याराणी 'अ द्यांक्र गत्न छहा अव-लाकन कविरवन, याँशता धकळ छल्ट्यून म'ब्राटिंग (एथिएक होन, काँहोत्रा महर्षि मेगारिक मायरन ভिन्न जिल्ला जारभ मर्नन छ (मथिरवन । একত দর্শন দুয়েরই প্রয়োজন। আরস্তে ভিন ভিন্ন রূপে দাধন করিতে করিতে ক্রমে তুরের যথন সন্মিলন উপস্থিত হয়, সেই স্থলে স্পার সঙ্গে জীবনের একতা দেখিতে পাওয়া যায়। যোগের প্রথম গতি হইতে দিতীয় গতির শেষ সীমায় উপস্থিতি প্রলোভনসমূহকে জয় না कतिरल कथन आंत्रछ हम्र न।। महाञ्चा भाका পাপপিশাচ বা মার সহ সংগ্রাম এবং উহা-উপরে যোগের প্রথমগতি, পুণ্যের উপরে যোগের দ্বিতীয় গতি নির্ভর করে ৷ স্নতরাং শেষ গতিতে প্রলোভনের সমাক্ ক্লয় মাবশ্যক। বিরুদ্ধ ইচ্ছার নিরুত্তি হইয়া যোগ হইলেও মানবে ঈশর আবিভূতি হইলেও, মানবীয় অশক্তি অনুভব তিরোহিত হয় না বরং আরও পরিক্ষুট হয়, স্তরাং মহর্ষি ঈশা যে প্রলোভন-জয়ের পরও মানবীয় ভাব প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা অতীব স্বাভাবিক এবং অবশাস্তাবী।

# नेश्वर मर्देख अक्माज नक्ता।

যাহা কিছু নিশ্চিত সামগ্রী তত্তির আমর।
লক্ষ্য স্থলে কিছুই রাখিতে পারি না। ইহলোক পরলোক এ ছয়ের মধ্যে ঈশুর ভিন্ন
আর কিছুই নিশ্চিত নহে। এ সংসারে ঈশ্বর
ভিন্ন অনেক সামগ্রী আছে, সংসারিগণ যৎপ্রতি সর্বাদা আকৃষ্ট। পরলোকে এমন সকল

পদার্থবিষয়ে ধার্মিকগণ আশাবন্ধ হন, যাহা ञ्चताः हेरलाटकत हेर लारकत अञ्चल। বস্তুসকল যে প্রকার অনিত্য এবং অনিশ্চিত, উহাও তদপেকা নিশ্চিত বা নিত্য নহে। সংসার যদি অনিত্য বিষয়দকলের প্রলোভন দারা সংসারিগণকে বঞ্চিত করে এবং পরিশেষে नानाविध दक्रण धवर कुःथ जानग्रन करत, जाइ। হইলে পরলোকে অনুপযুক্তবিষরসকলসম্বন্ধে चामां एय क्रिम ७ कुः त्थेत्र कांत्रन इहेर्द, ইহাতে কেহ সন্দেহ করিতে পারেন না। मः मात्र **भागत। (य मकल वञ्च (मिथ्डिहि.** উহার৷ নিয়ত চঞ্চল, যে সকল ব্যক্তির সঙ্গে ব্যবহার করি, তাহাদিগের চরিত্রের অন্থিরতা-निवस्त, वावहात्र मर्व्यमा अतिवर्छनभौल, छ छताः না বস্তু না ব্যক্তি কাহারও উপরে আমরা আস্থা রাখিতে পারি না। যে দকল তাহাদিগের উপরে সমুদায় আশা ভরসা স্থাপন করে, তাহারা পদে পদে লাঞ্চিত নিরাশ এবং क्रिके रम । नाधकरान अब्बना मरमाद्रत व्यनिका বিষয়সকলের উপরে আপনাদিগের চিত নিবছ ना कतिया निका वस्त्रत व्यवस्य ध्वत्रत । नः मा-রিচিত্ত নিত্য বস্তু অস্বেষণ করিতে গিয়া নৃতন সংসার নির্মাণ করে। ধর্ম যাহা অনিত্যের মধ্যে একমাত্র নিতা, তাহাতে আবার এমন একটি সংসার গঠিত হয়, যাহা পুনরায় ছেম্ছেল্য वक्षन इहेग्रा भएष् । धर्म्मनाधरन ट्यमकल आरहा-करनत थार्याकन त्म हे मकल चारताकन मरनत দঙ্গে দৃঢ় সংস্থারে এরূপ আৰম্ভ ইয়া যায় যে (म मकन नित्र त्रिक हरेग्रा चात्र त्कान क्षकादित ধর্মেতে অগ্রদর হওয়া ঘাইতে পারে না। কিন্ত **এই मकल चार्याक्रन मश्मारतत जनामा वज्जन** ন্যায় অনিত্য। কেন না গমনকালে ইহারা Cकहरे मटक यारेटर ना। मःमारतत अन्याना वल त्यमन अवादन পড়িয়া शांकित्व, देशांतां তেমনি পড়িয়া থাকিবে। পরলোকে যখন ध मकल महाम्र ना इहेल, ज्थन धरे मकल

নিবন্ধ চিন্ত সেখানে গিয়া অন্ধকার দর্শন করি বে তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

ধর্মের আরোজন সকল যে প্রকার অনিভা অৰ্থচ তাহাতে নিভাতাত্ৰান্তি জনিত উহারা বন্ধনের কারণ হয়, তেমনি অচভুর ব্যক্তিগণ স্বর্গকেও এরূপে কল্পনা করে, যাহাতে সং-সারিচিত্ত তৎপ্রতি আরুট হইতে পারে। कन अहे हव (य, मायामती िकात नाम हिन् হরণ করে বটে কিন্তু কার্য্যকালে তুঃখ ও নিরাশা चानम्न करत । मरन कत, चामता यि मरन कति স্বর্গে গিয়া আমরা এখানে যেমন বন্ধুগণে পরি-বেষ্ঠিত আছি, সেধানেও সেইরূপ তাঁহাদিগের দারা পরিবেষ্ঠিত হইব, এখানে যখন বিবিধ আয়োজন অবলম্বন করিয়া ধর্মসাধন করিতেছি, **ट्रियात्व ट्रिइं अया वार्याञ्जनीय मगुनाय ला**ख করিব, স্থতরাং এ জীবনের সঙ্গে সে জীবনের কোন প্রকার পার্থক্য না থাকা নিবন্ধন আমাদি (शत (कान (क्रमेंहे हहेरव ना। (य (य श्रकादत এখানে জীবন নির্বাহ করিবে, দেখানে গিয়া **(महे हहे** एक कीवन चात्र छ कति (व धवः छाहात मचस्त उठ्ठभरयाशी आरयाकन मकल अवधा জ্টিবে, তাহা হইলে পাপী ও পুণাত্মা এ চুয়ের मर्द्धा (कांन প্রভেদ রহিল না। এক জন পাপে সময়ক্ষেপ করিরাও অনায়াসে সেখানে গিয়া এমন সকল আয়োজন পাইতে পারে, যাহাতে শীত্র শীত্র তাহার পাপের নিষ্কৃতির সম্ভাবনা। দেখানে শত শত সাধু পুণ্যাত্মা এক এক পাপীকে ঘিরিয়া ধরিলে, আর তাহার ছরায় পাপের অন্ত কেন হইবে না। সাধুগণের বাক্য ভাছাকে নিমেষে পরপারে লইয়া উপ-ব্তি করিবে। পরলোক আর ছক্ষিয়ার তীত্র ক্লেশ ভোগের স্থান রহিল না, পাপার পক্ষে অতি স্থেরই স্থান হইল।

পাপি সম্বন্ধে যাহা বলা গেল, যাঁহারা ধর্মা-চরণ করেন, তাঁহাদিগের সম্বন্ধেও এই কথা বলা যাইতে পারে। এখানে তাঁহারা সাধু মহামাদিগের সঙ্গে বাস করিলেন, অনেক সময়ে

তাঁহাদিগের দক্ষে আলাপ প্রসঙ্গ করিয়া কাল कांगेहित्नन। अहे चानांभ क्षत्रत्रत्र सना २८ ঘন্টা ঈশবে মন সংস্থাপিত রাথিবার আয়াস ৰীকার করিতে হইল না। যথন তাঁহারা পর-लाक (गलन, जथन डांशिक्तिशत (करन মাত্র ঈশরণহ্বাস জনিত হুখের প্রয়োজন हरेल ना। त्मर्थात्म अथान अत्भक्तः वर्ष वर्ष माध् মহর্ষিগণের সঙ্গে দিন অতিবাহিত করিবার বিলক্ষণ স্বযোগ আছে। এইরূপেই সংসারে বিষয় বিভব বন্ধু বান্ধব প্রভৃতি অনিত্য সামগ্রী जैयदात बाष्ट्रांपक इरेग्नां हिल, शतलादि छ অন্ততঃ এ সকল না হউক, সাধু মহাজ্ঞানেরা क्रेश्वरतत बाष्ट्रामक इहेग्रामधायमान। क्रीवाः আর প্রমাত্মার সঙ্গে অব্যব্হিত যোগের সং-দারে যে প্রকার প্রতিবন্ধক, ইহাঁরাও তাদৃশ প্রতিবন্ধ হ ইলেন।

সংসারের দৃশ্য অপর বস্তুর যো<del>গ</del> যদি যোগীর পক্ষে পরিত্যাদ্য হয়, তবে অদৃশ্য লোকের অদৃশ্য অপর বস্তুর যোগ যে যোগীর পক্ষে একান্ত পরিহার্য্য হইবে তাহাতে আর দন্দেহ কি ? আমরা অনুমানের উপরে আমা-দিশের গৃহ স্থাপন করিব না, কিন্তু প্রত্যক্ষ সত্য বস্তর উপরে। ধর্মে মামরা এক ঈশ্বরকে চিনি-याहि, এবং डाँहात मत्म देहभत्रतात्क त्यांग একান্ত নিঃদংশর। হৃতরাং দেই যোগে যোগী হইবার জন্য যত্নই আমাদিণের একান্ত অনুস-र्ख्या। कि ইश्लांक कि श्रतलाक, दकाथां अ এমন কিছু আমরা বিশাদের বিষয় করিব না যাহাতে অণুমাত্র আমাদিণের ঈশর হইতে আ্যাকে আকৃষ্ট করিয়া অন্যত্ত লইরা যাইতে পারে। যদি যায়, তবে তাহা স্বর্গের বস্তু वित्रा कत्तिक इहेटल आमानिशतक निकृष्ठे मः नाती कतिया एक निर्दा हेर लाटक स्थमन আমরা ঈশ্বর ভিন্ন সমুদায় বস্তু মন হইতে পুঁছিয়া ফেলিব, পরলোক সম্বন্ধেও তেমনি মন হইতে ঈশর ভিন্ন আর কিছুই কলনার আনয়ন क्त्रिव ना। रमथारन शिया अना किছू भारे ভাল না পাই ভাল, কেন না ইহপরলোকে

স্বৈর ভিন্নতো আমরা আর কিছু চাহি না। বদি
কথন কল্লনা করি, ভবে এই কল্পনা করিব,
আমি আর স্বৈর আছি, আর কেইই নাই,
আর কিছুই নাই। আমি এথানেও স্ব্যুরেডে
আনন্দিভ সেথানেও এক স্ব্যুরেডে আনন্দিভ।
এথানে আমার নিশ্চিড সামগ্রী স্ব্রুর, সেথানেও আমার নিশ্চিড সামগ্রী স্বরুর। এথানে
তিনিই আমাকে বিবিধ প্রকারে স্থী করেন,
ইচ্ছা করিলে সেথানেও আমার বিবিধ প্রকারে
স্বুণী করিতে পারেন, কিন্তু আমি বিবিধ চাই
না, ভাঁহাকেই চাই। কেন না তিনিই আমার
আনন্দবর্জন স্বুধবর্জন।

নিশ্চিত সামগ্রী ভিন্ন আমরা আর কিছুই
লক্ষ্য করিতে পারি না, ইহা বলিয়া আমরা
সংশয়বাদ আনয়ন করিতেছি না; বিজ্ঞানবাদ আনয়ন করিতেছি। ইহপরলোকে সর্বত্তি
গ্রুক ঈশরই দ্বির নিতাপ্রুব অচল অটল, তাঁহাতে
চিত্তস্থাপনই হুখ শাস্তি অমৃত্তের কারণ, তাঁহাকে
ছাড়িয়া আর যাহা কিছু সকলই আর্ত্ত্ত। হুতরাং সংসারের অন্যবিধ সমুদায় বিসর্জ্জন দিয়া
যেমন ঈশরের অনুসরণ করিব, তেমনি পরলোকের আর সকল আশা ভরদা ছাড়িয়া এক
নিশ্চিত ঈশরকেই দৃঢ়রূপে ধারণ করিব,
কেহই যেন কিছুই যেন তোমার ও ঈশরের
মধ্যে ব্যবধায়ক না হন্ন, অন্যথা এমন কেহ নাই
যে তোমাকে চির অমৃত্রের সাগরে ডুবাইয়া
রাধিতে পারে।

# ধর্মতন্ত্র

বিধানের একটি প্রধান লক্ষণ এই যে উহার সমস্ত্র পাতের পূর্ব প্রের বিধান গুলিকে ক্রোড়ন্ছ করিরা সমাগত হয়। যে মুসলমান ধর্মের লোক সকল ভাহাদিগার বিধানকে চরম বিধান বলে, তাহাদিগারই ধর্মপান্তে পুর্বা-পূর্ব বিধানসকলের ভদ্ধর্মে প্রবেশ বর্ণিত দেখিতে পাওরা বার । এ প্রবেশ সম্বোধনে নয়, কিছু সেই সকল আংশে বে সকল অংশ তৎসমন্তের বিধানের উপ্যোগী। সময়-

(करम द्य मकन क'तकमा यह काश किरताबिक स्टेन। निवा मिछारिण ममून व विश्वास शह शह विश्वादम मिलिफ, मूनन माम धर्च हेवा म्लक्केन्नर्ल मिर्किन कविद्रारह । दर्गकः श्टर्ष आधा शुक्त शुक्त मधुमात शाक्तिक धर्मविशास्त्रत वर्निक (प्रविद्ध भारे \*। धक विश्वन अनेत्राम मम्ब्रा-পাতের অন্যানা বিধানকে পূর্ণ করিয়া এক অচ্ছেদ্য অবও ভুত্র জগতের নিকটে প্রকাশ করে। বিধান এজনাই পূর্ণ বিজ্ঞান। বর্ত্তমান বিধান বছসূত্র একত স্থিবেশ করিয়া অ'শ্চর্যা একটি স্থগীয় চন্দ্রাতপ প্রস্তুত করিয়াছে, বাধার निद्य मकत्न हिन्दू भी उन हाम मुखान कतिए शादन । অসমভূত্রপাতগত বিধানগকগের ভিন্ন রেখার পুনরাগা নিব্ৰত হৰবাছে, এখন যাহা কিছু আসিবে ভিত্ৰ স্থাসমু-मारत्वत अकल भिन्त मभागक बहेत्व, देवा जामना मिर्छत्य নির্দারণ করিতে পারি। এইরপ মিল্লব্যাপার এখন আভাবিক হইয়া উঠিয়াছে। হিন্দু বৌদ্ধ খুফ্টান প্রভূতির मर्था र्य वि: यय हिल जारा अथन मिन मिन जिरतारिक वहेंत्रा याहेर रहा छावमाद्र इक्टेक अछाक्रमाद्र इके. धरे मिल्रंग कार्या ठिलिट स्ट्रह, देशात बला स्टेट्ड च्यात (कहरे त्रका शाहरक शाहतम मा। मर्कमामक्रमा जात वस्त कथात्र नारे, शूरुकाला मर्का व्यवःश्वविके बरेता शिक्षाहर । সময়ের শুভ লক্ষণ যাঁহারা পাঠ ক্রিতে পারেন, তাঁহার। मकम चर्चनात्र मध्या এই मिल्ला किया कारामाकम कविरायिक

অবভারবাদ মধ্যে একটি অতি প্রধান মন্ত লুকারিভ আছে, যাহা অতি অপা লোকের দৃষ্টিগোচর হর। সর্ব্ব অধ্যে পুরাণশালে পৌক্ষরণ বর্ণিত আছে, ইছা আর किहुरे नहर, अर्थवाविष्ट कीवशवल्यावाव य देविक करेता. তাহারই সমগ্র। জ্ঞান পুণাপ্রেম প্রভৃতি জীবে প্রবিষ্ট ছইর। ক্রেমায়রে ষেরপ ক্ষুর্তি লাভ করিবে পৌরুষরূপ **डाराव मम्बि। এ स्न**ारे येठ नक्त स्वरुद्ध काश्व वीक अहे श्रूषक्रि भारत वर्गित हरेबार्छ। क्रमाब्दक व्यवस्त्र । व्यक्ष निवमन भूक्तक धर्मनश्याभन । भूक्त भूक्त व्यवकादवन अश्म मद भन्न भन अवडादन आविकार कान भूकी भूकी विधारनद शत शत विधारन भूर्वता लाख ध्यमर्मम करता "बाउ हारमकनाः श्रेरमः कृषक्ष कश्वाम् च्रम्।" ममूनाम व्यवजात श्रक्रावत व्यानकमा कुक खतः क्रांचान, हेवात व्यर्व बरे (य जनाता चवडाव चार्मिक वा शाक्कि वर्ष क्षकान कवित्राह्म, क्ष त्रभूमात्र शूर्ववर्ती धर्बमण्डाक अक श्वाटम আলয়ন করিয়া পূর্ণতা সাধন করিয়াছেন ভাই তাঁহার

 <sup>&</sup>quot;ধর্মরাকর ইত্যাচাতে সর্ববোধিপান্দিক ধর্ময়ঃ।
 প্রতিপূর্ণভাব।" "অবৈবর্ত্তিকধর্মইত্যাচাতে সর্বাধর্মক।
 নির্বিরোধিকজ্ঞানভাব।" ল, বি, ২৬ জঃ।

পূর্ণতা। রাষায়ণের চীকোকার বিষয়র রাষাস্থ্য স্থামীর উপরে এই বলিরা দোষাবোপ করিরছেন যে স্থামী বলপূর্বের কংশাবভার ক্লকে পূর্ণাবভার বলিরাকেন। রাষামুক্ত সকল অবভারই পূর্ক্ষাবভারের অংশ বলিরাছেন।
রাম ও ক্লক পুরুষের ছুইটি কেশমাত্র অনাত্র বর্ণিত বাকাতে
ইনি আপনার মত ভদ্ধারা আরো ত্রুটি করিয়াছেন। ক্লপ
কথা আম্রা বালা বলিলাম ভাছাই। পূর্বে পূর্বের গর্বার স্থাবেশই পূর্ণতা, এবং সেই পূর্ণতা দ্বারা অবভার
সকলের পূর্ণতা বর্ণিত ছইরাছে।

व्यावता छे शहत यांचा विनिनाम शुक्त धर्मा श्रव्ह छ वां हे विना भारत । शाहीय शुक्रियां वामी शिक्रात्वत मह अरे বে, এক জীষ্ট "ৰাক্" রূপে [জ্ঞ'নরূপে] নিক্য বিদ্যান व्याद्वम । य काम वाकिए विश्व काम क्षाम भारे হাছে, তিনি সেই থ্রীফেরই অংশ মাত্র। খ্রীফ আসিবার পুৰ্বে এইরূপে এবাহিম মুদা সক্রেটিস্ প্রভৃতিতে খ্রীষ্টের অংশ প্রকাশ পাটরা খ্রীষ্টে পূর্ণ জ্ঞান প্রকট ছটরাছে। সর্ব্বত্ত এক খ্রীষ্টের ভাব দর্শন এবং পূর্ণভাবে খ্রীষ্টেলে উল্ चन्द्रमाकन, ब्रीकेंग्टर्मंड वहे डेमांत्र मध्यम मभूमांत्र विधादनत्र একতা এবং ঈশ্বাবিষ্ট জীবের উন্নতির ক্রমোশ্রেষ ও भृत्रीत्त्रव धामर्भन करत्र। औक्षे भूजरञ्जन व्यामर्भ। भूत জ্ঞান পুণাদিতে পিতার অমুরূপ; অবশা অনম্ভ গুণে নহে বস্তুৰ্থী খ্ৰীষ্ট অংশাবভার কি পূর্ণাবভার এ বিবাদে নিষ্পা-(त्राजन, जिनि य जामर्भ (मथाबेटज (श्रीतिज वरेत्राहितन, তাहा ध्यमनि कतिहा शित्राहिन देहां हे स्वके। क्यान. श्वा, প্রেম প্রভৃতির যিনি যে আদর্শ মনুবাসমাজের নিকটে জীবনধোগো উপস্থিত করিয়াতেন, তত্তদংশে তাঁছার পুত্রত । এই পুত্র ত্বর ভাব ঈশা জগতে পরিক্ষ্ট করিয়া-(हम, अमना छाँबात मश्च कित मिन की खंड क्वेटन ।

### कृषीत ।

ब्रह्म्णाडिबात ১১ हिन्न ১१२१ मक।

हि सोशिक्षाची, একবার সংসার ছাড়িতেই ছটবে। সংসারে থাকিলা যদি যোগী হইবে, সংসার ছাড়িলা বোপ শিক্ষা করিতে হইবে। যোগীর যে প্রথম পতি বাহির হইতে ডিডারে চলিলা বাওলা এইটির নাম বৈরাগা। বিভীল অবস্থান যোগী যে অস্তরেন মধ্যে সেই নিরাকার ঈশ্বরেক দর্শন শ্রমণ এবং সন্তোগা করেন, ভাহার নাম নিরাকার সাধন। তৃতীর অবস্থান সেই মিরাকারকে বছির্জনতে প্রতিষ্ঠা করা, তাহার নাম সাকার নিরাকার সাধন। প্রথম বৈরাগাকে বন গমন অপবা মনোগ্রম বলা বাল। প্রার্থ বিরাগাকে বন গমন অপবা মনোগ্রম বলা বাল। বাল। প্রার্ভ বোপীর পাক্ষে মনো

गमनवे ववार्य कथा। यम कि ! (वशास गश्मात माहे, मश्माद्वत चाडीछ, मश्मात रहेटा वह मृद्य दि शाम छाहाहे वन ; त्रवे चांन वाका वन नत्व मत्न। प्रश्नाती विवत्रीता त्मश्राटन याहेटक शांदव ना । धन, उकू, खी, श्रुब, वाकी, श्रव ইত্যাদি লইরা **প্রিয় সংসারতে অ**দার বলিয়া চলিয়া যাওয়া त्व मिन चांत्रक रह (मरे मिन महानिश्चिम, देवताशाकीयम, व्यथना (योगमाञ्चलार्ष्ठत व्यथम श्रीतरुक्त व्याद्रस इरेन। অসার ছানে থাকিব না, অসার থাওয়া থাইব না, জ্সার पूर्व (छारा कितव बा, जात सरांद्र यांव, जात वस क्रिये. मात्र भेमार्थ (छान कतिव, এই সংক্ষেপ বৈরাগ্যের আরম্ভ **इत्र । (यागग्रह अदिभ कित्रवात दात्र दिवतागा । देवतागा** हुरे क्षकात । धक जानगर्ड, धक जानगंड। क मुझानी ছটল, বৰে যার কে; আধ্যাত্মিক গেৰুরা বস্তু পরিধান করে কে? ভার নাম কি? ধর ভাহাকে। দেখিবে দুই क्षन। किन्तु पूरे करन व्यापात এक क्षन। এक मन, व्याद এক হ্বার; এক বুদ্ধি, এক ভাব; এক সংস্থার, এক অনাদক্তি; এক অসারজ্ঞান, এক ডিক্ত জ্ঞান। বে লোক সংসার ছাড়িরা চলিয়া যাইতেছে তাছার এক বৃদ্ধি এক छात। व्यर्थार दिवहां भी कुड़े श्रीकांत्र। ब्हान देववां भी खरर ভাৰ বৈরাগী। জ্লাম বৈরাগী কে? বিনি বৃদ্ধি দার। বিচার করিয়া কঠি পাধরে পরীকা করিয়া বুরিয়াছেন. এ সংসার অসার। এ সোণা নছে গিল্টি করা। এই যে পৃথিবীর মান সম্পদ সমুদর গিল্টি। বুদ্ধিবন্ধু অমুসন্ধান এবং আলোচনার পর এই সিদ্ধান্ত করিরাছে **এই সংসারে যত কিছু দেখিতে ছি সকলই** অসার জিনিব। একটি উৎক্লফ্ট কফ্ট পাধর আছে বৃদ্ধির হাচে, ভার নাম মৃত্য। মৃত্যুর পর সংসারের সঙ্গে কোন সম্পর্ক থাকে ना, क्रिक मान यात्र ना। याहे (पर जाता, अमनह সর্বভাগ। সেই কঠি পাথরে জগৎকে ঘর জান্তে পারিবে, এ সংসার অসার গিল্টি। বৈবাগাজ্ঞান জানিতে পারিবে এই বে সংসাবের এত সুখ এ কিছুই নহ। এইত मात्रा अवकता, मुकुा इहेरनहेठ अत्रा ट्यामारक छाड़िता एमा। अकृषि धामा वामा हेश वृत्तिएक भाविता मृज्यात भव ज्या व्यामाव मरक वादन कि ना ? मर मात नित्त ना । তুমি ৰলিবে সংসার ভবে তুমি অ'মার নহ। সংসাবের বাহিরে এত চাকচিকা; কিন্তু ভিতরে ভূরো। এক কঞ্চি পাধর চক্ষু মিমীলিত করা। চক্ষু বুজিলেভো কিছুই কিছু নছে। अ उ दि होका अंड दि मान मञ्जभ, कि हूरे नर्र। आंव এক কব্টি পাধর মৃত্যু। মৃত্যুচিভাতে পরীক্ষা করিরা দেখিলে কিছুই কিছু নহে। এইরপে সাধক! ভূমি বুলিগভ বৈরাগা সাধন কর। কোখার বসিয়া আছি, ছারার উপরে ? কি দেখিতেছি ? কি করিতেছি ? ছামা, সকলই हाता। मकलहे जामात। अधन केश्वत्रक हेहाल मधा मित्रा

(१४। वान्टिक् मा, धनाव मरनाव (थानाव नाव लिखा चारह, मःमात्र वरे चार्छ वरे गारे। कानश्र देवनाना मिक्क देवाशाः , किन्तु किन्नू कर्छात्र, क्वननरे वृत्ति, कान, िया बाता कानिएक बन्न अहे मश्मादत श्रीवर्श मार्डे, मक-महे व्यापाःथं। विजीत देवताशा कि? जादशंज देवताशा। क्षमत्त्र देश्याना कट्व किज्ञट्न ? यम विमन, अटब मःनाद्य व ज्ञक्त (मृश्टिष्, अद्राज्ञ क्यांत्र, क्यांक्रमा, मात्रा; क्तन विनवाद। दिके, जायात कान नाग्रह मा, ध नव किला। मम् रन्त्न, अता यङक्न थारक, रकरन ज्ञाना यद्गा दृष्क करवा श्रुष्ठतार यम अवर श्रुष्ठता, तृष्टि अवर छात हुरैदे नःगात्र इं ज़िश वाहित इंडन । ऋषिके तमन्त्रेश स्पद्मत পক্ষে অভাবিক, সে তিক্ত রস পান করিয়া কেমন কৰিয়া **চরিভার্থ হটবে? অসার সংসারে অনেক ধন মান সম্রম** প্রচুররণে উপার্জিত হইগ; কিছ উদর খেরে খেরে, (**जाश कदत कदत रम्**रम **जाम मा**र्श मा। है खिन्न हिंदि की কর। আরে তার পক্ষে পুথ হল না। তুমি যদি বৈরাগা जाधन कत्र, ८१ चिट्ट इहे बहेन कि ना ! ज्ञानशे टेरवाशा व्यट्नकाङ्क महस्र, फार्यां देवतामा मक्टन वन ना। धरे मः मात्र व्यमात व्यवध्य देशात क्षांत्र व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति कदा छेडिछ । । । । । व्हाबदेवबागी, छ। वमझामी बाबा, डाँबा " । । । ''অভএব'' আহা করেন ন। উচিত বোথে ভাল किनिय ना चाल्या, चात्र कान खिनिय कि ना चाका अ ছুই বতন্ত্ৰ। অধিক টাকা উপাৰ্জনে কি কন, এই প্ৰকাৰ উচিত মনে করিয়া অর্থোপার্চ্ছন করিলে না; কিন্তু অনেক টাকা পেৰে কি ভোমার বিভূষণ হয়? মাজ্ ভূমি পৰ্ণ কুটীবৰাসী; কিছ কাল বদি অট্টালিকা পাও ভাৰাতে कि छात्रात जामिक ब्रांच मा? छाव्देवतात्रीतक मश्मादित **ञ्च काम्र**णःत, मःभन कटन, निरुद्द नात्र **क्**रणांकन कटन। **এই दिवाशा ध्यम ७ वह मृत। श्रूर्य स्वी** नज्ञ, सूर्यत সংস্পৃতি জালা। খুব ভাল ধাকা, ভাল বাওরা ভাল পরা, সংসাবের উচ্চ অবস্থা স্চের নার ভাঁছাকে বিদ্ধ **করে। পুথের আলার অভির হইর**। মন আপনি <sup>ত</sup>নের দিকে গামন কৰে। এই যে জ্দরের ভিতরে স্থাপের প্রতি व्यवन विकृत्का, जनामिक, १६ छात व्यक्त दिवताशा सत्या व्यवना श्वान शात्र। कानदेवताशा विनता मिन, छात्र। छाक्, बाता हाज़; ज्यात कमत्र देनताना वन्दि, अरे मात्रा! मात्रा परमन कत्रह, एराइत मछ विक कत्रह, शानामतः मनाम (त सूर छ। न थःमा निकटि थेखा क, सूर छान **প**तिक्हन निकाहे डेशिक्ट, क्रमश्रेरवांगी बनिन, बद्दगी, बाना **ब्राह्म, ज्ञान थामा, ज्ञान शिक्क्ट्र**मत (वर्ण शस्त ? माध-त्नत्र श्रथम शतिद्वहत्त धरे वाम शमन व्यवद्या वाम महरू, ব্রদরকানমের ভিতর কিছু কাল সাধন করা। এর পঞ্ मुद्दात्र कानदेवत्रात्रा अवश् लगत्रदेवत्राग्।।

সংসারে বে পুনরার আসার কথা হরেছিল ভাষাও এই বৈরাগোর সজে বিলিখে। ভিতর ভাইভে উরভ বৈরাগী হবরা আদিরা কেষদ করিয়া সংসারে কার্য্য করা বার ভাষা পারে শুনিবে।

এখন এই চুইটি সাধন কর্বে সংসারের প্রথকে ঘাতে জ্বার কান হয়, জার বাতে জাল না লাগো। ব দ জাল জারগার থাক্তে হয়, জাল খালা খেতে হয়, জনাসক হইয়া কর্তব্যজ্ঞানে করিবে।

व्यथाहार्या। यागमिकार्यिनमञ्जारि । भिकार्थित्वकमा ज्याकाः नश्ताद्वाष्ट्रयः खनिवाजि । निवयन् विम जरमाद्य (योगी।क्यात्म वसल्य ॥ ১ ॥ व्यस्त्रम् वंशिव्यक्ति (वाशाव्यस्त्र विना व्यस्ता। বিরক্তিরিশিনে বাসোমনসি প্রশ্বিভিন্তভঃ ॥ ২ ॥ প্রস্থানং মনসি প্রাপ্তং বোগিলে। বৃক্তিসঙ্ক চম্। **उ**ष्टमर कि यमः यस्त्र मध्यादम्भागिरक्षित्रम् ॥ ० ॥ বিশিষ্দিনে হৈ স'সারোহসার ইভাবধারিভঃ। यागमरनाम देवतामा। इत्रस्त क्रिक्ट वर ॥ ८ ॥ प्रातिष्मादत न वट्ड २वश् प्रश्निष्मात्रश्म ७९ स्थम्। नात्रायात्रात्राञ्च अवस्थ वीटक मात्र मना उनम् ॥ १ ॥ **धवः विनिम्धिउम्**जिः मान्नार्यस्थर</ বৈবাগামাবিশভোষ ভিন্ন শ্বেধা প্রমণ্ড ৫৭ 🛮 🍑 कामगंजर वि देवतार्ग र कथा कावगंजर वि ख्र । একডো বৃদ্ধি রাজ্ঞাতি যত্ত শ্বদ্ধমন্তঃ॥ ৭॥ বুজিন্ত মৃত্যুলিকবে পরীক্ষ্য সকলং ভগৎ। স্থাপনতেহর সিদ্ধান্তমসার্যারিত সর্বাধা ॥ ৮॥ ন মৃত্তেন সমং বাতি য তঃ স্ক্রিম্যন্ততঃ। জানন্ন রশতে তল্মিন্ জ্ঞানবৈরাগালংযুক্তঃ । ৯ ॥ नियोग्टनन स्मात्रा कर्गर भूना। त्रुट यउः। ন ভশ্বিদ্ রমতে বোগী সর্বাং ভত্তেন ধিকৃত্য ॥১০ 🛭 विवर्ग। जनमावः मश्मीद्वा यज्ञनानवः। প্ৰভীরতে মদা যোগী ভাৰবৈরাগাসংখুডঃ, 🛭 ১১ 🗈 देवब्राट्या चिवित्य मिल्क मश्नाटब निवमम् कथम्। कार्याकनानमाज्ञिकेर नम्हाप्राच्या वयावयम् ॥ ১३॥ ভাবে জ্ঞাৎন চ বৈরাগ্যং নিভাং ত্বংসাধনং কুরু। ন কসাচিৎ প্ৰবেশেইত্ৰ যে'গে তৎ সাধনং বিদা। ১৩.॥ ইতি এবন্ধগীভোপনিষ্ৎস্থ বোগান্থশাসনে

বৈরাগ।কথনংনাম সপ্তমমূপনিবংক বিংশভিডমমমূপাসনম্।

# প্রাচীন উপাসনা প্রণালী। সন্ধাপরিশিষ্ট।

জ্বামরা পূর্কবারে স্থাপ্রেরাগ শেষ করিয়াছি।
উপাদনার অন্য বিভাগ আরম্ভ করিবার পূর্কে, গৃহাস্ত্রপরিশিষ্ট ইইতে সন্ধ্যাসম্বন্ধীয় কতকগুলি প্রণালী আমর।
এবার প্রকাশ করিব, মনে করিয়াছি। একটি বিষয় যক
দূর সন্তব, পূর্ণাবয়র করা একান্ত সমুচিত। দিবা ও রাত্রির
সাজ্ম্বল এবং পূর্কাক ও অপরাক্রের সাজ্ম্বলে তৎকালীয়
দেবভার অর্চনা সন্ধ্যোপাসনা। রাত্রি অপগত হইয়া
দিবার প্রায়ম্ভ, দিবা গত্ত হইয়া রাত্রির আরম্ভ, পূর্কাক্
অপগত্ত ইয়া
অপরাহের আরম্ভ, এই তিন ভাগের সন্ধিম্বলে
তিস্ক্র্যা অনুষ্ঠিত হয়। আমরা পূর্কে প্রতিপন্ন করিয়াছি,
এক স্থাই সন্ধাতে উপাসা। যে তিন সন্ধিম্বলে উপাসনা
প্রচলিত, ভাহাতে উলান্ত স্থা, অন্ত্যুদিত স্থা এবং অস্তমত
স্থোর উপাসনা, ইহাতে আর কোন সন্দেহ নাই।

मस्ताव श्रानो मद्दम विटमर धरे। "आत्मत्र वाहिट्ड शुर्क উত্তর वा अना কোন অ'नलनीय मिटक अवश्वित पूर्व কলাশরে গমন করত প্রতিঃকালে শুচি হটয়া পাণি পাদ মুধ প্রকালন পুর্বক শুচিপ্রদেশে ভূমিতে পদ রাধিবে, व्यास्त्रमूना ना इटेबा डेशटबमन कतिरवः डेशटबमन कवड विश्वावक्षत शूर्वक चाठमन कतिरव। (क्षा ७ वृत्रुव विद-हिक आकृष्टिष्ठ डेमक मिथिया पिक्ति ब्राल्ड डेश धर्म कतिर्व, কনিষ্ঠান্ত্ৰি ও অনুষ্ঠ বিশ্লিষ্ট ও বিস্তুত করিয়া উপের তিন অঙ্গুলি দংহত ও উদ্ধীকৃত করিয়া ব্রংশ্বতীর্থ অর্থ ৎ অঙ্গুষ্ঠ মৃণ ছারা হৃদর স্পর্শ করে এরপে তিন বার পান করিবে। অনপ্তর হস্ত প্রকালন পূর্বেক কল স্পর্শ করিয়া অসুষ্ঠমূলহারা আকুঞ্চিত ওষ্ঠ ও মুধ চুই বার মার্জন করিবে, এক বার সংহত মধ্যমাঙ্গুলিতায় দ্বারা হস্ত প্রকালন করত বামহন্ত, পদ্বয় श्र महाक श्राक्तामन कतिह्य । कनम्मा भूर्विक मश्ह अधाम . অঙ্গুলিত্রয়ের অগ্রভাগ দ্বারা মুখম্পর্শ করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী অঙ্গুলিবারা নাসারস্কবন্ধ, অনামিক। অঙ্গুলি বারা চকু ও শ্রোত্র; কনিষ্ঠাঙ্গুলি ধারা নাজি, করতল্যারা হৃদর, সম্দায় অঙ্গুলিবারা মন্তক, অঙ্গুলির অগ্রেভাগ বারা কল্পব্য স্পর্শ क्तिरव। आहमरनद अहे विधि। अहेत्र १ पृहेवात आहि মন করিয়া অপেনাকে কলসিক্ত করিবে। অনন্তর দন্ত **८**माधन कतिरव, शूनब्राय छूदे वात चाठमन कतिरव। मर्फ ও কুশপাণি হইরা প্রথম আমুমত্তক পঞ্চলশমাত্রা \* পরিমাণ প্রাণারামত্রর করত সমন্ত্রক এক বার প্রাণায়াম করিবেঃ যথেষ্ট প্রাণবৃত্তিনিরোধ পূর্বক সপ্রথব সব্যাক্তিক সাধিল্পী

ও তৎশিরোড:গ ভিন বার আবৃত্তি করিবে: ইহাই সমন্ত্রক প্রাণারাম।

"অনতার কর্মা সহল পূর্বক কোন বিশুদ্ধ পাত্রে বা বামকরে জল রাখিরা ছির জলাশর হটলে যত টুরু জলে কর্মা
করিবে তত টুকু জলের বিভাগ করনা করত সমুদার
তীর্থকৈ সেখানে আহ্বান করিবে। অনস্তুর সেই জল
কুশযুক্ত হল্তে গ্রহণ করিরা উত্তান মন্তকে "ও পূর্বাং পছে"
"আপো হি ষ্ঠা" ইত্যাদি অক্তরের মার্জন এবং তদনস্তর
আচমন করিবে। জল লইয়া 'ক্র্যাক্ষ্য' ইত্যাদি মন্ত্রে পান
করিবে। 'ক্র্যাক্ষ্য মাম্যাক্ষ্য' ইত্যাদি মন্ত্রে পান
করিবে। পুনরার আচমন করিরা মার্জন করিবে।
প্রবার আচমন করিরা মার্জন করিবে।
প্রবার আচমন করিরা মার্জন করিবে।
হিষ্ঠা" ইত্যাদি ক্ষে এবং গার্ত্তীশির ঘারা জলে আপনাকে অভিষিক্ত করা মার্জন।

"অনন্তর পোকর্ণদৃশ করিয়া হন্তে জল লইয়া নাসিকারো ধারণ পূর্কক কৃষ্ণবর্ণ ভরকর পুক্ষাকৃতি পাপ আপনার ভিতরে বাপ্তে ছইয়া স্থিতি করিতেছে চিন্তা। করিয়া
সংযত প্রাণে অযমর্থণ স্কুত্র এবং " ক্রপদাং " ঋক্ আবৃত্তি
করত দক্ষিণ নাসারকু দিয়া আন্তে আন্তে প্রাণবায়ুকে
কেচন করিবে। ভদ্মারা সকল ছান হইতে আকর্ষণ করিয়া
কেচনের পথ দিয়া সম্দার কৃষ্ণবর্ণ হিতে আকর্ষণ করিয়া
ধান করিবে। সেই জ্লেসর দিকে দৃষ্টিনা করিয়া বাম
দিক্ দিয়া ভীত্রাধাতে ক্ষেপণ করিবে এবং মনে করিবে
বজাহত হইয়া সেই পাপ সহস্রধা দলিত হইয়াছে, ইয়াই
পাপাপনয়ন। কেই কেই ইটি করেন না, কেন না মার্জানই
পাপাপনয়ন হইয়াছে। "ক্রপদাদি মুমুচান" ইত্যাদি
ক্রপদা ঋক্ পাপশোধনী।

''অনস্তর আচমন পূর্বক কুশপাণি হইরা পূর্ণ জলাঞ্জলি উদ্ভ করিবে। আদিভাভিমুখে দ্ভার্মান চইরা প্রণ্ব ও ব্যাহ্যভিষ্ক সাৰিতীযোগে তিন বার নিবেদন পূর্ব্ব ক क्लाअनि উर्फ़ क्लिश कतिरत। याश्वा शाशासम्बन्ध हेळा करतन ना, उँ। हात्रा आठमन कतित्राहे व्यर्ग উৎक्रमण करतन। " व्यापिका। उन्न " अवेषिवे व्यर्गनियम्स। किन, खनरमक, এवः जनम्भ भूर्तक कून करन (शो व करिया শুচি দেশে কুশ পাতির' বাাছতিয়েতো উপবেশন করিবে। তিন বার প্রাণায়াম করিয়া আপনাকে বাছভিযোগে দিঞ্চন করিবে। সাবিজীর দেবতা বা ঋষি আদি শ্বরণ शृक्तक गांविजीटक हाति हाति अक्ताति विकाश कतिरव धवः উহার মধ্যে মধ্যে ছয়টি তাশক মন্ত্র অকাতুসারে যোজনা ক্ষত আপনাতে বিনাম্ভ ক্রিবে এবং আপনাকে ভজ্ঞপ চিন্তা করিবে। যথা 'ভেৎপৰিতু ছবিয়ায় নমঃ'' এই বলিয়া क्षारत, "बर्द्रावित्रः भिवत्त चाका" और बिल्या मुख्यक "क्टर्गा-দেব শিশালৈ বৰট্" এই বলিয়া শিখাতে " সা ধীমহি কৰ-

 <sup>&#</sup>x27;ৰামলামুনি ভদ্ধগ্ৰামণং বাৰতা ভবেং। কালেন
মাত্রা সা কোনা সুনিভিবেদপার গৈঃ।" লাকতে হাত বুরিরা
আনিতে বে সমর লাগে, সেই কাল কার্যাপরিমাণ।

हात्र ह" अरे विनित्रा वट्क, "शिरत्रारत्राट्ना निकल्यात (वेषिष्) ' अहे विनिष्ठा मिळ्बत्र अवश् ननार्छ विनास कत्रित्र। प्रमम्बद्ध "टाटाव्यावद्धांत करें," এই बनिया क्युडनब्द्ध छ অञ्चटक शूर्व्यमित्र विन्तात कतित्व। हेहाहे अवन्तात। क्रिंट क्रिड चन्ननाम हेव्हा क्ट्रनना, क्रिन ना अ विधि देशी क् নছে! অৰ্থাসুসন্ধান করত মন্তবেৰতা ধানি পূৰ্মক ''আগচছ বরুছে দেবি'' এই ৰশিয়া আৰাহন করিবে। यङ कर्ण नक्षज्ञम्बल विनुष्ठ इहेन्ना ऋशामध्यन मृष्टे ना इन्न তভ ক্ষণ মন্ত্ৰাৰ্থ অনুসন্ধান কথত অব্দিতি করিবে। ('क्ट (क्ट व्यर्थाञ्चनकान देख्या करान मा। ব্যাছতি সংযুক্ত সাধিত্রী ভাপ করিবে। অঙ্গুলির মধাভাগা হইতে আরম্ভ করিয়া অক্সত্তর যোগে প্রদক্ষিণ অপ অথবা দশ অঙ্গুলীপর্ববেষালে গণনা করিবে।" "আগচ্ছ বরদে দেবি" ইত্যাদি আবাহন মন্ত্র। স্বিতা দেব-তার বরণীয় তেজ ধ্যান করি যিনি আমাদিগের কণ্মে প্রেরণা করেন ইহাই মন্ত্রর্থ।

' অনজ্ঞ দেবভা ধানি। সন্ধা বাঁহাকে ৰলা হইরাছে উহিতেই মন্ত্ৰেত'রূপে উপাসনা করা হটয়া থাকে। नक्षण अकत्र (भरे हेर्डे (क शांच कदिर्द, अवन श्रविमन्ना व ভিন্ন ভিন্নরপে ধ্যান করিবে। যখন একরপে ধ্যান করা हहेरब छथन भक्, यद्जू, नामज्ञल खिलमयूका, टिर्याक् छेर्क भिन्न किक नकरन इस कूकि, शक्य उक, व्याप्त्री, विक्षानना, বৃদ্ধানিকা, কুদুশিখা, দও কমগুলু অকাহত অভয়াক্যুক চতুতু হা, গুলুবৰ্ণা, গুলু ৰক্স অমুলেপন অক্ ও আভিরণযুক্তা, मरक्रम महत्र थेला, नर्का मनम्बी वह वक गाइबी मिनोदक **তিন সম্ভাতেই ধান করিবে। यদি ভিন্নরূপে ধ্যান করা** इत्र, ७८व व्याटःकात्न वाला, वालक्ष्मश्वनमधान्त्रा, बक्रवर्गा, রক্তরণ বস্ত্র অনুলেপন ত্রক্ আভরণ যুক্তা, চতুর্বজু। দণ্ড कमश्रम् व्यक्तस्य ও वाजवाक्षयुक ठजूज्ञा, रः नामनत्रः, वकरेन व छ। अथान छेन्छ। दशमीना, जुर्लाका धिष्ठाजी, शायजी नात्री (नवजारक शान कतिरव। व्यनखत मधारक्, यूवजी, रशेरन नफ र्राम छन मधा छा, (चं छर्ना, (चं छ रख क स्लाभन অক্ ও আভরণ ব্কা, পঞ্বক্তা, প্রতিবজে তিনেতা, চক্ত-(मचत्रा, विम्म चक्रा चंद्रीत जगकंका प्रका ठ कूर्ज का, त्र-कामनाक्रमा, क्रम्परेष बजा, यक्ट्र्स्य डेक्टावर्गीना, ज्वालाका-विकाली नाविद्धों नाम *रमवकाटक बार्गन कतिरव* । अनस्त्र मात्रकारण तृक्का, तृक्ष्य्वीमध्यमधाष्टा, नामवर्गा, नामवर्ग रख व्यूर्णिय वक् ७ वां ब्रम्युक्ता, वक्रका, मध्यक गमाभवादय्का ठकूक्षा, शक्कामनाक्रम, विक्टेनव छ।, नायरवन डेकाद्रवनीना, चर्लाकाधिकाळी नवच्छी नाय म्बर्गान क्रित्र। (क्र (क्र शान हैक्का क्राइन ना। एपनखन्न आवादन कृतिना क्ष्म कृतिना '' काउट्यम्टन च्छ्रवाय (माम" जाव्हःदवात्रा त्रुवीमरह्" " नरम। खन्नरव नरम। আন্ত্রারে" এই সকল হার। উপছ:ন করিয়া প্রদক্ষিণ ও

দিক্সমূত্তে অধিপতি সহকারে বন্দনা পূর্কিক সক্ষা
গারত্রী সাবিত্রী সরস্বাহী এবং সমূদার দেবতাকে নমকার
কবিয়া 'উত্তমে শিধরে দেবি'' ইত্যাদি যে গে সন্ধ্যাকে
বিসর্জন করিয়া 'ভক্সং নো অপি বাতয় মন" এই বলিয়া
শান্তি তিন বার উচ্চারণ করত ''নমো ত্রন্ধণে'' এই বলিয়া
প্রদক্ষিণ করিবে। ' আসতালোকাদাপাভালাদালোকালোকপর্কতাদো সন্তি ত্রান্ধণা দেবাস্তেভ্যো নিতাং নমো
নমঃ'' এই বলিয়া নমস্কার পূর্ক্তি ভূমিষ্ঠ হইয়া গুরু ও য়ুদ্ধজনগণকে বন্দনা করিবে।

"পায়কালে বিশেষ এই" স্থানত এই মন্ত্রে স্থান্থানে অগ্নিপদ এবং রাত্রিও সহন্পদে রাত্রিও অহ করিয়া অস্তে "সত্যে জ্যোতিষি" বলিবে। স্থ্যমন্ত্রণ অর্ক্তান্তে হিল দেই হইতে আরম্ভ করিয়া নক্ষত্রদর্শন পর্যান্ত আদীন হইমা অপ করিবে। মধ্যাহে "আপ: পুনস্ত" এই আচমন মন্ত্র। "আপ: পুনস্ত পৃথিবীং" ইত্যাদি স্বাহান্ত মন্ত্র। আক্রন্থায়া বা হংস্বতীযোগে তিন বার বা এক বার অর্থা উৎক্ষেপণ পুন্দক উদ্ধ্রাহ ও উন্মুখ হইয়া "উযুত্যং জাতবেদসং" দিত্রেং দেবানাং" এই স্কেশ্বর্থাপে এই চুই শুও অথবা "হচ্চক্ষ্" এই এক মন্ত্রোগে আদিত্য উপস্থান পূর্মক পুর্বমূবে যত ক্ষণ ইচ্ছা তত ক্ষণ করিবে।"

# বৃদ্ধর হইতে উদ্হ। সায়ংকালীন উপাসনার পর নিল্ল প্রকাশিত উপদেশ প্রদত্ত হয়।

ফলপথে যাইতে বড় সুধ। জলপথে চলিতে অনেক स्रवित अवर व्याटमाम व्याटश किन्छ रेशाउँ छत्र छ स्वतिक আছে। ভরের কাবণ ভাবিলে শ্রীর মন অবসর ছইয়া পড়ে। ভক্তিপখণ্ড ঠিক সেইরূপ। ভক্তিমার্গবেলম্বীর ° ভাষের বিষয় কি, ঠাকুর আজ ভাছাই বলিভেছেন। ভাক্তি-**१४ जनभा उक्क क्रभाट्याट** क्रीवमस्त्रगी हाड़िका मिल व्यनात्रारम हिनद्रा राज्या यात्र। किन्तु देशा अह অবভারেবাদ। বে ভক্তিভোত্তে ভাসিলে জীব অনায়াসে ভৰদাগৰ উত্তীৰ্ ছটতে পাৰে, দেই জ্বোতে ভালিয়াই व्यमान्यामणा वर्षणः व्यवज्ञात्रवात्मत्र स्वत्रामक स्वत्रत्वत्र हेन्द्र উঠিলে, कीवनजन्मी हुन बरेन्ना अटकवाटन खन्नाशास्त्र प्रविन्ना यात्र। अहे मेनत व्यामाटक व्यवजीर्ग, अहे व्यामात्र मंत्रीतमत्र नेपंत-- এই विनन्ना जामिह नेपंत, यनि पूराकराउ अज्ञा मत्न कत्र छांका करेटनके विश्वन । अपनात्र अरे भनीत्र मन কণভত্তুর, হরির থেলার জিনিশ। আমি অপদার্থ এই বোদের একটু বাভিক্রম ঘটলেই নেকি। ভোবে। এই

ছানে কত সাধুর দৈশিক। তুবিরাছে। সাধুতে ঈশ্বর অণতীর্ণ, ইবার মধ্যে একট্ট অবভারবাদের গান্ধ আসিলে সর্বনাদ। ছরি সর্বা ঘটে অবভারি, ভোমাতে, আমাতে, প্রানীশে, প্রাচীরে ছরি অবভারি, কিন্তু ইছার কিছুই ছরি মন। তিনি সম্পূর্ণ অবজ্ঞ। ইন্দ্রিরপ্রাছা লক্ষ্ ঈশ্বরবাণী নর! বাছা কিছু মনের গোচর ভাষাও প্রশ্বরিক নয়। ঈশ্বরের রূপ গুণ ও বাণী সকল অস্পম। এইজন্য নববিধানে ঈশ্বর দর্শন শ্রবণই ভক্তির সাধন। নৌকার পরিচালককে দেশলে আর বাড় তুকানের ভর নাই। কোচবিছারের বিবাছের বাড় তুকানে সেই বাজির কি করিতে পারে, যে জীছারকে দর্শন করে এবং ভাঁছার কথা শুনে ই

फिल्मार्थ विक्छार्य हिम्ह हरेल व्यवहात्रवाप व्यव व्यदेष ठवाम मच्चूर्गज्ञर्थ मृत कतिर ठ हरेरव । जाम कतित्रा হায়কে ধরিতে ছইবে। মতৃবা স্মনির্মানা ভক্তি লাভ ছইবে শ। হরির ইচ্ছাতে সকলের পায় পাড়য়া বলি—"সুনির্মলা-ভক্তি যেন কলাছত নাহয়। পূৰ্ববাললায় পদাৰ্পণ করি-त्न बिन्दा शका स्वीय नाम शाबाहेबा शमा, की हिंगाना, নামে অভিথিত হালেন। বাড়ীর কাছে প্রকাণ্ড গঙ্গা রাথিয়া আমাদের দেশের লোক গলাজান করিতে যার महानगतीटा ! वसूरांग ! औरगोताल-महा : ভारबत्र कना।, मध्या वर्गीत जनता खिलामे वा वन अनेताल जनमानिक ना इन, जाहा हरेल किन्छ मर्सनाम शहिरा। जिल्लानीरक তৃণের আঘাত ক্রিলে মহান্ অনর্থ উপস্থিত হটবে। স্ফ (कान विश्वदक्त मेर्यंत्र मध्न कविश्व मा। मही हदेश बन एटन, व्यक्ति व्यक्ति, हस्वर्था, नद्र माद्री এवर माधु मास्तीनित्तद মধ্য হটতে শভন্তরপে সেই প্রাণপতিকে বাহির করিতে ছইবে। স্থাটি হইতে হরি অভন্ত, অর্গের মৃর্ভিমান ছবি হইডেও ছরি খড্ড। ঈশা মুশা বলিতে বলিতে যদি সেই मटार जिनः च्यानम् श्रक्षाक अकट्टेक् शंताहेत्र। किल, एए त অপরাধী হইব। মহাত্মা ঈশাকে আসিরা কের প্রভু বলিরা °সংখাধন করিলে তিনি বলিলেন—অমোকে প্রতু প্রতু বলিলে কেহ আর্থ ঘাইতে পারিবে না। যে আমার পিতার हेक्टा मण्डम करत, সেই স্বর্গে য।ইবে। চৈতনা দেবের প্রতি **व्यित्रणिया ज्ञशर्मात्यःमी अकृति : ज्ञाक उ**हना कृतिहा जारारु खराबाटमत माम टेंडजाटमट्वत नाम वमारेमाहिट्यन। टैठ जनारमवरक त्महे (झाक्षी खवन कहाहेटन जिन विन-लन-क्रे ! जूबि कननी पूर्व इ:स अक्बिन् शायुक निजा সকলি নফ্ট কৰিয়াছ। আৰু এক দিন তাঁহার শিষাবৰ্গ काशब नारम मश्कीर्डन जाबस कबारड डिन बरकवारब व्यवज्ञ रहेश পড़िशाहित्यम । व्यागमः त्येत्र क एइ व्यर्ग ७ किছू नव। आधि यनि धार्मधारक मर्भन मा कति उदय व्यामात चर्णक धारतायन नाहे, मःमारवक धारतावन नाहे। व्यागरमञ्जल मा भारेल व्यत्न तिहा कि कहित ? नःगांत ।

প্রাণনাথ ছইতে অভন্ত সহলেই বুঝা বার, স্তরাং এখানে সংসারে মজির। খাতিবার যে। নাই। এখানে তাঁছাকে অভন্তরপে খুলিলে উঁহাকে সহজেই পাই। আজ বড় গুকতর কথা উজ্জ্বরণে প্রকাশিত হইল। কি ডজ্জিপথে কি যোগাপথে, কেবল হরি রক্ষা কর, ছরি রক্ষা কর, বলিলে আর ভের নাই। অভন্তে পুক্ষ ভাগব ন্কে স্পান্ত দর্শন ও প্রবণ করা সার করিলে, জলপথ ও গুলপথ উভরই নিরাপদ। বাঁহারা এইরপে প্রীহরিকে দর্শন ও প্রবণ করিবেন, ও ছারাই ভগাবানের হাতের পুতুল হইরা পূর্ববাঙ্গালার প্রিব্রোণির জন্য প্রহিরির হস্তে ব্যবস্ত ছইবেন।

#### নূতন সঙ্গীত । পাগলা স্বর।

আমায় মা হয়ে মজালি। যাহা ভজিব না ভাবি তাই ভজালি। কলক্ষেতে দেশ ভাসালি, শক্রগণের মুধ হাসালি অবশেষে দেশে দেশে পাগল নাম রটালি।

সালাইয়ারক ভূমি, নানারক কর ভূমি, রক্ষয়ী হয়ে আপনি; ছেলে বুড় মিলাইর। মাতালি প্রেমস্থ্রা দিরা, মান সম্ভ্রম ঘুচাইয়া হাদির সং সাজালি।

কথা করে কানে কানে, উতালা বাড়ালি প্রাণে, পাগল হলে বাধা কেমানে ? হারাইলাম বাহাজ্ঞান বাওরাইলাম লজ্জা মান (এখন) যথা তথা পাগল বলে ধাই গালাগালি।

কপালে য। ছিল হল, আর কি বাকি আছে বল, অনা আশা সকল ফ্রাল; যা ইছে। হয় কর তৃমি, কিছু আর বলব না আমি, যাব তোমার পাছে পাছে দিয়ে করতালি।

#### পাগলা হুর ।

মা তোর প্রেমের আগুণ জেলে।

তাহে পাপ পুরুষকে পোড়াও ফেলে।

পোড়াইয়া পাপের গাদা, কালহাদর কর সাদা, ঘুচে সকল বিল্ল বাধা প্রাণের কালি গোলে।

বিনাশিরা সোহ কালী, বিবেকের প্রদীন জালি, হ্লবর গৃহে কর উল্লালি; ভাহে নববুলাবন, ভব নিভ্য নিকেহন, দেখাও যথা ভক্তগণ প্রেমের থেলা থেলে।

অবিনাশে বেষন করে, আনিলে মা নিজ ঘরে, রকা কর পাপ বিকারে; ভেমনি সকল সম্ভাবে, বাঁচাও প্রেম পুণাফলে অভয়চরণ পেলে।

কত শত পাপের দাগ, ডার উপর বিষয়ামূরাগা, দিছে নূতন নূতন য়ং চেলে; ঘুচারে সংশারাসক্তি দেও মাগো প্রেম্ভক্তি হরিদাসে বাঁচাও তাদে রাখি চরণ তলে।

#### রামপ্রদাদি স্থর।

কার মা এমন দ্যাময়ী, আমাদের মা তুমি যেমন, সংক্ষেথাক দিবা নিশি চকের আড়াল হও না কথন। সা পো তোমার জেহ দৃটি, ব্যাণিরা রয়েছে স্টি, সা । তবু আমার কাছে বেমন মিটি, আর কি কারু লাগে তেমন।

ভাবে কানে মনে মনে, কথা কও সঙ্গোপনে, মা! বহশ বাধ বা এই চ্ঠ ভানে করি মিট আলাপন ।

পরীক্ষা কর যা আয়ায়, পুরো বেবল করে ভোষায়, ভোষার বাহিরে আয়জন্তকু লেহে বিগলিত মন।

পত্রীকার জনল জেলে, তৃষি আপনি তাবে দেও মা ফেলে, গো, আবার আপনি দেও তার উপার বলে, যে রূপে বাঁচে জীবন।

তুমি ভাল বাদ যেমন আমিত পারি না জেমন, মা ! তেমনি ভাল বাসাও আমার আমার প্রতি তুমি যেমন।

#### मर्वाम ।

বরিশাল ছইতে প্রকাশিত আর্যার্ক্সন নামে একথানি মাসিক পত্র আমার প্রাপ্ত ছইরাছি। নিরপক্ষ ছইরা সমু লার বিষয়ের আলোচনা এই পত্রের উদ্দেশ। প্রতিজ্ঞামুন্ধারী কার্য্য ছইলে মছতুপকার সাধিত ছইবে সক্ষেহ কি? আর্থাগণের মনোরঞ্জন এই পত্রিকার বিশেষ লক্ষা। এই লক্ষ্য বধায়থ সিদ্ধ ছউক, আমরা একান্ত আকাজ্যা করি:

ভাই প্রভাগচন্দ্র মন্ত্র্মদার রাদ্ধ সমাক্ষের বিশাস ও উন্ধতি (The Faith and Progress of the Brahma Somaj) নামে ইংরাজীতে একখানি গ্রন্থ সম্প্রতি প্রকাশ কবিরাছেন। ইংরাজিব ভাগো বিভক্ত। প্রথম ভাগে মত, বিভীর ভাগো ভক্তি ও অমুষ্ঠান, তৃতীর ভাগো নব-বিধান সংদ্ধের বিবরণ লিপিবদ্ধ হটয়াছে। বাঁহারা রাদ্ধ সমাক্ষের বিখাস ও উন্ধতি বিবরে অভিভ্রা হইতে অভিলাম রাধেন তাঁহাদিগের পক্ষে এ প্রেম্থ খানি একান্ত উপযোগী হইরাছে।

কৃতজ্ঞতার সহিত জাকার করিতেছি যে সঙ্গীত পূপাহাবের দিতীর থণ্ড আমরা প্রাপ্ত হইরাছি। ইহাতে ৮১টি
সঙ্গীত অ'ছে। এই সকল সঙ্গীত ভাই তুর্গানাথ রায়
কর্ত্ব ঢাকা মগরত্ব প্রক্রের ভাই বন্ধচক্র রায়ের উপদেশ ও
প্রার্থনাদির ভাষাসুসারে উপাসনার সমরে রচিত ও গীত
হইরাছে। প্রার্থনার অব্যবহিত পরেই ভাহার সার ভাগ
এই সকল সুমগুর সঙ্গীতের আকারে ভাই তুর্গানাথের ভাকি
বিগলিত ছালর হইতে বিনির্গত হইরাছে। এ সমুলার চিতাও
লেখনী চালমা দারা হয় নাই। এইরপ প্রাতিদিন উপাসলা
কালে হাচাট করিয়া মধুব ভাবের প্রস্তাত রচিত হয়। শুনি
লাম এ পর্যান্ত এই ভাবের প্রার্থন রচিত হয়। শুনি
লাম এ পর্যান্ত এই ভাবের প্রার্থন রচিত হয়। শুনি
লাম এ পর্যান্ত এই ভাবের প্রার্থন রচিত হয়। শুনি
লাম এ পর্যান্ত এই ভাবের প্রার্থন রচিত হয়। শুনি
লাম এ পর্যান্ত এই ভাবের প্রার্থন রচিত হয়। শুনি
লাম এ পর্যান্ত এই ভাবের প্রার্থন রচিত হয়। ভাননী
ভক্ত মাত্রেরই বিশেষ আদরণীয়। জননী অরহ এই কুল
কুটাইতেছেন ও হার গাঁধিতেছেন ইহাতে জ্ঞান ভক্তি
বিশাস বৈরাগ্যাদি সৌরভযুক্ত নানাজাতীয় মনে হয় বর্ণের

কুণ আছে। স্থীক পুলাবের দ্বিরীর বংগ্র স্ন্য ।• চারি আনা মাত্র।

"मुक्तिरेमना निर्मात काजि वर्ष भारतीयनी त्व क्रमूति । अअ'ठांत कविवाद्यक, ज्यांकात व्यक्तिवाम कमा है। खेनकरम अक्ष्री मुक्त सरेबाह्मा आवामित्वत आठावा मुझानिङ रहेत्राहिटनम । वर्डवाक जमत्त्र अत्वर्ष याँचाता वर्डा বলিয়া লক্ষ্যুতিষ্ঠ ভাঁছারা সকলেই সভার খোঁভা বর্জন कवित्रां कितन । एक शुक्रें गर्दां गरमके। अवश्र तमा वित्रामीय शुक्रिनकारियान मृक्ति रिमान इंडरन इस्की प्रदेश मछान्द **চইয়াছিলেন ভাষ্ট নতে, গোঁকামিবংশ ভইতে আয়ন্ত** कवित्रा अभूमात हिन्तुरात्वत क्षितिमित शवर्गावादेत अहे प्राप्त-চিত বাবহাবের প্রক্রিবাদ স্থান উপস্থিত চটপ্লাছিলেন। প্ৰায় তিন সত্ত ৰাজি ছাৱা গ্ৰপূৰ্ণ ছইয়াভিল। প্ৰতি बकारे ममरताहिङ बक्ताता छेशिक्त स्माताहिक स्मात উ:खिक्कि कितिशांकित्सम । अने मजात शक्त नेहें ति वृद्ध গাবর্ণমেশ্টের এট আচরণ প্রতিনির্ভ্ত হর এমনা ভারতবর্ষীর गर्बिट्य कि कि कि कार्यम भाव दश्वि इन्मारक। আসরা আশাকরি উদার ভারত গ্রণ্মেণ্ট, ইছার সমূচিত প্রতিবিধান ক রবেন।

ঢাকা ভারতবর্ষীর শাখাপ্রাল্মসম লের বিভীয় সাংবৎ-সরিক উৎসৰ ২৫ ভাতা ছইতে আরম্ভ ছইয়া ও ভারিক मामनात भर्म स माम्भूस वहेताहरू । डेर मदवन विवद्ग व्यापि-নের প্রথম ও বিভীয় পক্ষের সমুদায় বঙ্গবন্ধুর স্থান অধিকার कतिबाहन । अहे विस्तृतकार्याविवद्रगरे (प्रवाहेबा मिटकटन, উৎসব कि क्षकात इंडेज़ार्ड। व्ययना यनि डेनरमन र्शनत সারাংস উদ্ধৃত করিতে পারিতাম তাহা হইলে পাঠক-গণের কথঞিৎ উৎসবাधि स्मित् श्रविके इहेड । आमा-দিগের ডভ স্থান নাই, স্কুরাং একটি কুক্ত উপদেশ মাত্র स्थान्यास्म छेब्रु छ कविया (मध्या (श्रेग । २० छ्लाख भिनियांड "নৰ বিধান ওজ্ব" বিষয়ে বক্তৃতা, ২৬ ভাজে উপাসৰা डेशामन, २१ छ छ डेशामकमक्नोमछात्र माश्वदमदिक' অধিবেশন, अ जास नमारकत क्यमिरमाननरक উপাসনা, २৯ खाज उनगीरवारा मन्नी दन डेलामना, ७० खाज बूबक छ বালকগণের ধর্মনীতিশিক্ষার্থ সম্ভার সাংবৎদরিক অধি-বেশন, ৩১ ভাতে বোগা ভক্তি জ্ঞান কর্ম্ম দাধনে ব্রভিগণের उज्ञानिक, मात्रकारण मान्यामक कर्जुक वार्विक विवत्रण भार्ठ, ३ चाचिन नगंत मद्रीर्खन, मात्रकारम " वाचनमारक (भी खिनकडा " विव्रात वक्त छ। २ व्याचिन मन्छ मिन छेरमर। २ व्याचिन उच्चिकाग्रावद छेरम्स, माम्रकारम महोर्स्टन डेरम्ट्बर शर्यावमान। >गा चार्चिम वक्क गार्ख সমীর্ত্তন করিতে করিতে পথে আসিতে আসিতে মন্তবা माकान बरेट (यमन वाजाना इकि नक्न इकि बरेवार्डन, एकिन वायु वाकारतत विकार के के के त्रिक विकास रखान कतिएक रहेब्राहिल। देशांक ध्वकी पुरुकत बाथा काहिता রক্তপাত হর, কিন্তু ভাতাতে সভীর্তনের হোর ভালে মাই।

# ধর্যতত্ত্ব

শ্বিশালমিদং বিশ্বং পবিত্র' ব্রন্ধনশিরন্।
চেডঃ পুনির্নান্তীর্থং সভাং শাল্রমনশ্রন্থ।
বিশ্বাধের্মন্থ হি শ্রীভিঃ পরম্পাধ্যন্থ।
শ্বার্থনাশস্তু বৈরাগ্যং ব্রান্তিবেবং প্রকীর্তাতে ॥

२७ कार्ग २० मश्या

১৬ই कार्डिक वूधवात, ১৮०৪ **म**क ।

বাৎসভিক অগ্রিম মূল্য মক্ত্রল প্রে **২** | •

#### व्यार्थना ।

হে জগন্মাতঃ, দাস অসিদ্ধকাম হইরা তোসার নিকটে স্মাপত, ইহার কামনা তোমার এক পূর্ব করিতে হইবে। তুমি যে যোগ-দানত্রী তোমার গৃহে লুকাইয়া রাখিরাছ, আজও জগতে প্রকাশ কর নাই, আমাকে দেই যোগদামগ্রী অর্পণ করিয়া কুতার্থ করিতে যে তোমার দক্ষে তিলার্দ্ধের জন্য বিচ্ছেদ হয় না। যাঁছারা যোগ করিতে গিরা অন্তরে क्षादम कतिलन, (मशात टांशाय एमिलन, আর তাঁহারা বাহিরে আসিতে ইচ্ছা করিলেন ভূমি এ বিধানে এ যোগকে তো অপূৰ্ণ যোগ বল। ভিতর হইতে বাহিরে আসিয়া সর্ব্বত্র তোমাকে দর্শন না করিলাম তবে তো বাহিরে আদিবামাত্র যোগ কাটিয়া (मिथिटिक, अहे यांग न। इहेल তোমার প্রতি অব্যভিচারী প্রেম হইতে পারে না। এই অব্যভিচারী প্রেম সাধন করিতে হয় সংগার ছাড়িয়া পলায়ন করিতে হয়, নয় मः**नारत एकामारक कामिन्ना वनाईर**क रन्न, এ ছুরের মধ্যে আর গত্যস্তর নাই। মাতঃ, দাসের সংসারসম্বন্ধে পাপতো মুচিল না ? জড়ে-

ভাব আতৃভাব বলি, কিন্তু কৈ তাহা দিশ্ব হইল ? আমি কি ভোমায় ছাড়িয়া ভাতাকে হৃদয়ের **অনুরাগ অর্পণ** করিব ? তবে তো আর আমার তোমার প্রতি অব্যক্তিচারী প্রেম রহিল না। ভাতা আমার হৃদয়ের অনুরাগ কাড়িয়া লইলে, जिनि य बनान्नारम बामारक बन्ध नहेशा যাইতে পারেন। ভাতাতে তোমার থণ্ড বিদ্য-मान। आमि रयांगहरक रमहै थए जवरनाकन कतिया जामात श्रमस्त्रत जन्छ तथम जारार्डरे দমর্পণ করিব; হুতরাং তোমার প্রতি আমার প্রেম অব্যভিচারী থাকিবে। আমি ভাতার নিকটে বিদব, লোকে দেখিবে ভাতার নিকটে ৰদিলাম, কিন্তু আমি তোমার নিকটে বসিব, আমি যথন জাতাকে নমস্কার করিব, लारक मिथरन आर्थि ভাতাকে আমার নমস্কার कतिलाम, किन्त ভোমার সমর্পিত इहैरव। আমি ভাতৃ-भरम ह দেহে তোমারই সেবা করিব অন্য কাহারধ नरह। तुकामरवत मरम अक रहेशा चामि रयाभ वल बात मकनरे खेड़ारेश निश्रा किवन ट्यामारक अवरमरव ब्राधित। जाति जरेव छ-বাদীর দোবে নিপতিত হইব না, কেন না আমি जार्जात त्माव पूर्वनका भारभन मध्या दकामात्क (मिथिय ना, ठाँशांत्र मध्या त्य भूगा स्कान ध्यम

শক্তি লুৰায়িত বা প্ৰকাশিত আছে, তাহাতেই ভোমাকে অবলোকন করিব। আমি ভাতার भाभ **(माय कूर्यत्**लाटाक च्याही क्रन्धर्मी चनात नाम श्रीत मर्था भगना कतिया ८म नकनरक আমার চিস্তার বিষয় করিব না, কেন না ट्यामाटक हिन्छ। कता है आमता की बत्न व लका। তবে কি আমি এ দম্বন্ধে উদাদীন হইয়া জাবে কখনই নছে। ঈশবের দয়াশুন্য হইব ? मिन्त ख छ ७ कलिक छ (मिश्रा (क इपर्यंत चार्यश मः यद्ग कि विष्ठ शास्त्र ? स्निन, स्नि **(मिथिट कि এक यारिंग है कि वन आमात्र अहै** উচ্চ লক্ষ্য দিদ্ধ হইতে পারে। তাই বলি मान्यक तमहे डेक्ट यांग रम् ७ रम, रम हित मिन তোমাকে আরও প্রেম সমর্পণ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারে।

# বৌদ্ধোপনিষদ।

মহাক্সা শাক্যের জীবন, জরা, মৃত্যু ও ব্যাধি এই তিনটি অবস্থা অবলোকন করিয়া সংসার বিমুখ হয় ৷ এই তিনটি ভাঁহার ধর্মের উপনি-ষং বা গৃঢ় রহস্য। ইহারাই ভাঁহাকে শান্তির অবেষণে প্রবৃত্ত করে। তিনি প্রশান্তমূর্তি ভিক্ষুকে অবলোকন করিয়া তদবস্থাই জীবের আকাজ্ফণীয় জানিয়াছিলেন, এবং প্রথর বিষয় বিরাগকে জরা প্রভৃতির হস্ত হইতে বিমৃক করিবার একমাত্র উপায় স্থির করিয়াছিলেন। শাক্য স্বয়ং শাস্তি লাভ করিয়া জগংকে তাহা অর্পণ করিবার জন্য বিস্তীর্ণ রাজ্য পরিত্যাগ করিলেন, কঠোর তপদ্যার শরীরকে জীর্ণ শীর্ণ ক্রিলেন, পরিশেষে স্বাভাৰিক পথে সিদ্ধি লাভ করিয়া জগতে নির্বাণ প্রচার করিলেন। যে छ পনিষৎ डीहाटक निर्कारण म भए न है हा रिमन, সে উপনিষ্থ আৰও পৃথিবীর পকে মহোপ-नियर। जामना এই উপনিষদের তব কথঞিৎ বিবৃত করিতে যত্ন করিব।

জরা মৃত্যু ব্যাধি এ তিনকৈ আমরা এক চুঃখ শব্দে অভিহিত করিতে পারি। আমাদিগের পরমোপকারী বন্ধ, श्यां नचरक ইহা আমরা সকলেই জানি। তুঃপ যদি আমা-দিগের মিত্র হয়, তাহার ভিন্ন ভিন্ন বিকাশ জরা মৃত্যু ব্যাধি আমাদিগের মিত্র না হইরা শত্রু हरेट পात ना। अध्यक्तः वाधि। वाधि व्यामानिरगत भंदीरतक धकान्छ क्रिके करत, व्या-ধিকে বিষদৃষ্টিতে আমরা সর্বদা নিরীক্ষণ করি। উহাকে মিত্র বলিয়া কেহ আপনার গৃহে ডাকিয়া আনে না। শরীরসম্বন্ধে আমাদিগের সর্ব্বপ্রথম কর্ত্তব্য এই, আমরা এরূপে আহার পান করিব, এরূপে বসতি করিব, যাহাতে ব্যাধি কথন আমাদিগকে আক্রমণ করিতে না পারে। ইচ্ছাপূর্বাক কেহ ব্যাধির কারণ হইলে **जञ्जना ८**म कथन नित्र भारते हें हैं जिल्ला না। আমাদের অজতা জন্যই হউক 💵 যে कातर १ इंडेक, यामता यञ्च कतिया ७ व्याधित হস্ত হইতে মুক্ত হইতে পারি না। শরীর সভা-दिवत नियस्य यथन कीर्न इहेर ५ थारक, दन मनस्य এত অল্ল কারণে ব্যাধি উপস্থিত হয় যে, নিয়ত ব্যাধি হইতে আত্মরকা এক প্রকার অসম্ভব হইয়া পড়ে। শরীরধারীর পকে ব্যাধি এক প্রকার অপরিহার্য্য, এই ব্যাধি একথানি উপনিষং। যে ব্যক্তি এই উপ'নৰং যথায়থ পাঠ করিতে পারে, ধর্মরাজ্যে তাহার উন্নতি হস্তগত।

মনুষ্য সভাবতঃ একান্ত অলস ও কর্ত্বাবিমুথ। জরা মৃত্যু ব্যাধি, ইহারা মনুষ্যগণকে
সর্বাদা জাগ্রহ রাথিবার জন্য নিঃশব্দে পদস্ঞারণ করিতেছে। যৌবনে জরার অধিকার নাই,
সে সময়ে প্রকৃতি স্বভাবতঃ যুবকগণকে নিয়ত
উত্যক্ত রাখে। এ সময়ে নিভান্ত দৌরাস্থা
ভিন্ন ব্যাধির আক্রমণ হয় না। স্ক্রাং এখানে
ব্যাধি অপরাধ্সমুখিত। শরীর যত স্কাবতঃ
মৃত্যুর স্মিহিত ভূমির দিকে অপ্রশ্য হয়, জরা

(चल्यां क्यां पिटल (पथा (प्रम, (प्रहे प्रमार्म কাধিও অলে অলে দেহ অধিকার করিতে थारक। ध नगरत भंतीत मिन मिन कफ्छ! लांख करत्र, कर्न्याविमूथ इहेबा शर्छ। अ नमरत्र वािं (मेथा (मम्र (कन ? जवना छेहा (कान मःवान আমাদিগের নিকটে বহন করিয়া আনে। জরা-ক্রান্ত ব্যক্তি অস্ততঃ পরলোকের নিম্ন সোপানে পদার্পণ করিতে অগ্রসর। এ সময়ে তাহার যোবনের উদ্যম প্রত্যানয়ন করা একান্ত প্রয়ো-জন। এত দিন সে এ সংসারে সংসারের বিষয়ে যেরূপ ব্যাপৃত ছিল, আর তাহার সেরূপ थाकिटल हिलार ना। हेस्सिश्न करम निथिल হইয়া পড়িয়া তাহাকে এই জানাইতেছে আমা-দিগের প্রয়োজন আর অধিক দিন নাই, এখন অদৃশ্য জগতের বিষয়সমূহ যদারা পরিগ্রহ হইতে পারে তৎসংগ্রহে একান্ত যত্ন আবশ্যক। 🗬 স্দ্রিরগণের প্রদত্ত সংবাদে ভ্রাক্ষেপ অতি অল্লই হয়, স্বভরাং ক্ষরাও ব্যাধি তৎসংবাদ স্বৃদৃ করিবার জন্য দিব্যধাম হইতে সমাগত হয়। হুচতুর ব্যক্তি এই সংবাদ পাঠ করিয়া চতুর্গুণ পরিশ্রম সহকারে অদৃশ্য জগতের জ্বন্য সমাহিত মনে প্রস্তুত হইতে থাকেন।

ভক্তগণ ব্যাধি উপনিষ্দের অত্যন্ত সমাদর
করেন। তাঁহারা ব্যাধির ঔষধ লাভ করিয়া
কেবল কুতজ্ঞ হন তাহা নহে, প্রত্যেক ঔষধের
সঙ্গে স্থর্গ ইইতে কি লিপি আসিতেছে, তাহা
পাঠ করেন। আজ অমুক ব্যাধি আসিল, অমুসন্ধান করেন এ ব্যাধি স্বর্গের কোন্ সংবাদ
আমার নিকট আনয়ন করিল। শরীর ক্রমান্বয়ে
রোগের আধার হইতেছে, এন্থলে তিনি বুঝিতে
পারেন যোগ ভক্তি অমুষ্ঠান প্রভৃতি সম্বন্ধে
যাহা অবশেষ আছে সেইগুলি শীঘ্র শীঘ্র সম্পূর্ণ
করির। লইতে অমুরোধ করিবার জন্য ইহার।
আসিয়াছে, এবং ক্রমান্বয়ে তৎসম্বন্ধে সম্বর্
রাথিবার জন্য কোনক্রমে পার্শ্ব ত্যাগ করিতেছে না। শুভদংবাদবাহক দৃত ও মিত্র

कानिया छङ्गां कता नाधिए चनमन इन ना, वतः श्रुवारभक्ता भातरमोकिक विषय व्यक्तात यक हिन्छ। कर्केश्वन दुक्ति करत्रन ! द्वांग ठाँहा-দিগের শরীরকে অবসম করিতেছে, কি প্রকারে यञ्जनांश विषयनकल मण्यांत्र हरेटव, এই द्रशा इल कतिया . छांहाता छेनामीन हन ना, खगंश्रक **(मथाहेग्रा) एमन, आजा यथन एमहित्यूक इहे**वात অনতিদূরবর্ত্তী কালের নিকটবর্ত্তী, তথন দেহ-নিরপেক হইয়া আত্মা কেমন নিজের সভাব-मिन्न (योवनवरल भाजीतिक (योवरनत वलरक धिकाव करत। त्रक्ष श्वनतात्र योजन लां कति-**লেন, ইহা দেখিয়া সকলে আশ্চর্য্য হন।** জরা ও ব্যাধি যৌবন আনিয়া দেয়, ইহা কেবল ভক্তগণসম্বন্ধেই সত্য আর কাহার সম্বন্ধে न (१।

व्यत्नत्क मः भग्न कतित्वन, काता अ व्याधित স্বাবাভিক শক্তি অবসাদ। এন্থলে যোগী বা ভক্তের পূর্বাপেকা সমধিক যহাধিক্য কি প্রকারে সম্ভবপর ? মনে কর, রোগ আদিয়া এক জনের সমুদায় শরীর অবসম কবিয়া ফেলিল, তাহার আর উত্থান শক্তি নাই, সে কেমন করিয়া কোন প্রকারের অনুষ্ঠান করিবে, অনুষ্ঠান বিনাই বা ধর্ম সম্ভবে কি প্রকারে? একমাত্র হস্ত পদ চালনাতে ধর্ম ইহা যাঁহাদি-গের মত, তাঁহাদিগের মতে অবসন্ধদেহ ব্যক্তির সমুদায় ফুরাইল। কিন্তু ধর্ম যাঁহাদিগের মতে আধ্যাত্মিক ব্যাপার, তাঁহাদিগের সম্বন্ধে শরী-রের অবসাদ কেবল আগ্রার আপনাতে স্থিতি করিবার কাল অগ্রসর করিয়া দেয়। এখন আত্ম। দেহনিরপেক হইয়া কত দূর সাধন করিতে পারে, তাহা দেখাইবার সময়। ছুভাগ্য দেই ব্যক্তি যে এখানে পৃষ্ঠ ভঙ্গদেয়। ভ্রাহ্ম অধ্যাত্মরাক্ষ্যের বাস্তবিক্তায় বিশ্বাস করেন, তাঁহার সম্বন্ধে সেই নিরপেক্তার পূৰ্ব্বাভাষ দেখান একান্ত প্ৰয়োজন, মন্যথা তিনি তাঁহার ধর্মকে কলকিত করিবেন। যে

উপনিষদের কথা লইরা এই প্রবন্ধের অব-ভারণ, দেই উপনিষদের উচ্চতম সত্য জীবনে প্রতিফলিত না হইলে কেহ যে আত্মাকে তাহার অবশ্যপ্রাপ্য প্রাথানা অর্পণ করিতে পারিবেন ভাহার সম্ভাবনা নাই।

# ত্তি ঘূর্তিসাধন।

ঈশরের তিবিধ প্রকাদে প্রকাশ সকলেই বিশাস করেন। এ সম্বন্ধে কাহারও মতাবৈধ হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু এই ত্রিবিধ বিকাশসম্ভে কি প্রকার সাধনোপার অবলম্বন করা সমূচিত, এ সম্বন্ধে নির্দ্ধারণ হওরা আব-শ্যক। এই সাধনের উপায় বিজ্ঞানসিদ্ধরূপে নির্দ্ধিট না থাকাতে এক দিকে বস্তু ভ্রম, প্রমাদ, কুসংস্থার; জন্য দিকে শুক্কতা, অবিশাস, ও ভক্তিত্বীনতা প্রবন্ধ স্থাধিপত্য লাভ করিতে পারে। সকল ধর্মই এই তিন লইয়া প্রতি-ন্তিত, স্তরাং এতৎসম্বন্ধে আমরা কোন প্রকারে উদাসীন হইরা বিসিয়া থাকিতে পারি না।

श्रेयंत्र जाननाटक ग्रंन जाननि विमानान. তথন এক অনপ্ত সভামাত্র সাধক কর্ত্তক অধি-कुछ इस। अहे मुखा यथन स्न निकारण প্রকাশিত, তখন সরস্বাক্তরপে গুহীত। हिस्र ज़िक अरु अरु के अरु के अरु के विकास त्रञ्जाबना नारे, अबना अक्रारणत निर्धात ज्ञाबा-দিগণৰ কেবল সভামাত্র নহে, তৎ সঙ্গে সঙ্গে अनुस शक्ति योकांत्र कृत्तन्। जिमुखित ध्रथम ষ্ঠির সাধ্যে এই সভা ও শক্তি মুর্ববাদিসনাত। ভর, বিপদ্, ছু:খ, বিশ্বাদি অবলোকন করিয়া निक निक हिटलंब (मोर्कनांक्माद वाहाता तृत। ७ मिक्कित महत्र भूत्व कन्तान श्रीकात करबन हो, केशिबाध व पृष्ट्रिक श्रीबहात कतिएल शास्त्रन सा। इरवत्र विवच अटे त्व, केमविश्ल প্রাশির বৈজ্ঞানিক উন্নতি পুনত্ত স্থা, প্রস্তু শক্তি, অনুকু কল্যাণ, ও তিনুকে এক ভূমিতে

क्रिजाटक । पामना সাধৰে সন্তা ও শক্তিকে প্ৰধানৰূপে গ্ৰহণ कविशा कन्यांगरक विराध विकाशकरण विराध বিশেষ সময়ের জন্য আৰম্ভ রাখিতে পারি। ঈশরকে আপনাতে আপনি সন্তারূপে. অই ডা-বন্ধায় সভা ও শক্তিরূপে নিয়ত উপলব্ধি করিব। প্তরাং জগতের কোন বন্ধ ঈশরকে আমা-षिर्शत निक्र हरेट चाञ्चामन कतिया वाधिए मक्स इट्टेंटर ना, दक्त ना मुर्खेख डाहात मेंडा ७ मकि व्यवभाषाविनी। यादा किছू ठक्कुटर्गा-চর ছইবে, তৎসহ ঈশ্বরের সতা ও শক্তি নিয়ত প্রতাক্ষ হটবে, ইহাই স্বাভাবিক। যদি না হর সাধন দারা উহা সিদ্ধ করিতে হইবে। প্রথমম্বর্তিসাধন মূলতঃ সভাসাধন। সং, চিৎ, আনন্দ এ তিন স্বরূপের প্রথম স্বরূপটি व्यथममृर्किमाध्यम् श्रित्रशैष्ठ रहेल। नाधन है जाति नाधन, त्यांग ७ जुङ्गि इरेरे अहै. ভূমির উপরে দণ্ডায়মান।

সমুদার জগতের মধ্যে জ্ঞানের প্রকাশ কোথার ? মনুষ্যে। প্রাণিগণেতে বোধশক্তির কথঞিৎ উদ্মেষ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু উহা প্রায় ইন্দ্রিয়বোধে আবদ্ধ বলিয়া জ্ঞানের বিকাশ মনুষাতেই দর্শনিসিদ্ধরূপে বলা যাইতে পারে। যদিও সকল মনুষাতেই জ্ঞানের অধিবাস, তথাপি সকল মনুষোতে প্রক্ষু ট্রভাব ধারগ করে না। এ জন্য বিশেষ বিশেষ ব্যক্তি চিরকাশ জ্ঞানবিকাশের জ্ঞান বলিয়া মনুষ্যসমাজ কর্মেক আনুক্ত হইয়া আসিয়াছেন।

"ডেছেৰ ভগৰান্ রাজংশুরেডমেন বর্ততে। ভন্মাৎ পাতৃং হি পুক্ষা যাবানাত্মা যবেরতে ॥ "

ভঃ ৭ হঃ ১৪ হঃ ৩০ লোক।

"হে রাজন্, রুসুবাদি সকলেতেই ভগবান্
ভারতম্যে ছিতি করিতেছেন, তবে যেখানে
আত্মা অর্থাৎ জ্ঞানাংশ বে পরিমাণে [ ভপআদি মোগে ] প্রুলাখিত হয়, সেই পরিমাণে
পুরুষ জ্ঞানীর লিলে। " জ্ঞানাংশ প্রকাশ
হেছু ইন্নার কের জ্ঞিত হন । মুসুব্য হইয়া

স্বন্ধাতির অর্চনালাভে কেন ইহাঁদিগের অধি-কার হইল ? এই জন্য যে ইহাঁর! ঈশরতকু বেদ ধারণ করেন।

> "পুরুষেণপি রাজেক্ত স্থপাত্তং আহ্মণং বিগ্রঃ। তপনা বিদ্যরা তৃষ্ট্যা ধতেবেদং হরেন্তমুম্॥ " ভা ৭ হ, ১৫ আ, ৩৫ গ্রোক।

. "হে রাছেন্দ্র, পুরুষসকলের মধ্যেও ব্যাহ্মণকে [ব্রহ্মবিৎকে] স্থপাত্র জানিতে হইবে, কেন না তপস্যা বিদ্যা ও তুষ্টিতে তাঁহারা হরির তন্ম বেদ ধারণ করেন।" ব্রহ্মবিদ্যাণে বেদরূপে ঈশ্বরণাণী নিয়ত বিরাজ করেন, এজনা ইহাঁদিপের অপর লোক হইতে শ্রেষ্ঠ হ। প্রীটেধর্মেও এই জ্ঞান বা বাক্যের জন্যই প্রীফের ত্রিমৃর্তির মধ্যে স্থিতি, অন্য কারণে নহে।

श्रेयदात चिछीय বিকাশসম্বন্ধে শাস্ত্রীয় কথার উল্লেখ করিলাম, আমরা এ দম্বন্ধে কি बिल ? আমরা বলি, সমুদায় মতুষো জ্ঞানাংশ বিশ্বানান হাতরাং সমুদায় মতুষ্যে চিন্ময় ঈথরের আবির্ভাব দর্শন সাধকের পক্ষে একান্ত প্রয়ো-জন। মুম্ব্য ভিন্ন সমুদায় জগতে আমরা সতা ও শক্তি অৰলোকন করিয়াছি, মনুষ্যে আমরা সতা us পক্তি এবং তদতিরিক্ত জ্ঞান অবলোকন क्रिव। (यथान छात्नत विश्नंष विकाम रमशान আমরা মস্তক অবনত করিব, কিন্তু তাহা বলিয়া আমাদিগের অবনতি একমাত্র দেখানে আবদ্ধ রাখিব না। কেন না জ্ঞানী পুণাল্লা সাধুতে ঈশ্বাবলোকন সহজ্ঞ, কিন্তু তদ্বিপরীত ব্যক্তিতে ঈশবের চিমায়রূপে স্থিতি প্রত্যক্ষ করিতে না পারিলে মনুষ্যজাতিস্বন্ধে অপরাধ তিরোহিত হইতে পারে না। অপুণ্যাত্মা ব্যক্তি-গণ জ্ঞানসূর্য্যকে নিয়ত আচ্ছাদন করিয়া থাকে সভ্য, কিন্তু সাধনযোগে সেই আচ্ছাদন উন্মো-চন করিয়া তদন্তরালে জ্ঞানসূর্য্যকে প্রত্যক্ষ ্বিরাই সাধকের সাধনমাহাত্ম্য। এথানে অনা-বৃত জ্ঞানকে আমর। ধে প্রকার অবলোকন করিব, তেমনি আর্ত জ্ঞানকেও আবরণ উদ্মো-চন করিয়া প্রত্যক্ষ করিব। সাধকগণ জ্ঞানীর

নিকটে যেমন জ্ঞান শিক্ষা করেন, অশৈক্ষিত
মূর্থের নিকটেও তেমনি জ্ঞান সংগ্রহ করেন।
জ্ঞানীও জ্ঞান দিতে পারেন না, অজ্ঞানীও জ্ঞান
আচ্ছাদন করিয়া রাখিতে পারেন না, সাধক
যোগবলে উভয় স্থল হইতে জ্ঞানবস্তু বাহির
করিয়া লন।

ঈশা মুদা চৈতন্য শাক্য জনক প্রভৃতি **এই শেণাতে চিন্তার বিষয়। কেন না ই**হা-দিগের চরিত্তের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিলে, তাদৃশ চরিত্র আয়ত্ত করিতে সক্ষম হইলে, তবে এই বিতীয় বিভাগের সাধন সিদ্ধ হয়। কেহ বে বলিবেন, ঈশ্বর অজ্ঞেয় ছুর্জ্ঞের, অতএব এই দকল মহাত্মার চিন্তা ও অনুধ্যানে ঈখরকে লাভ করিব, তাহার সম্ভাবনা নাই। কেন না পরিমিত জ্ঞানশক্ত্যাদি অপরিদীম অনন্ত ঈশ্বরকে কোন কালে মনুষ্যের হৃদ্যোচর করিতে পারে না। তিনি সর্বপ্রথম হইতে মনুষ্যের মনে প্রতি-ষ্ঠিত আছেন, এবং প্রতিষ্ঠিত আছেন বলিয়াই মমুম্যে ঈশরের বিকাশ দর্শনের অতিপূর্ব চিন্তার শৈশবাবস্থাতে আদি পুরুষগণ ঈথরের মহদ্ভাব জগতে অবলোকন করিয়াছেন। যদি বল এক ঈগরচিন্তনে ভিন্ন ভিন্ন মহাজনে যে জ্ঞান বিকাশ লাভ করিয়াছিল তাহা অবলোকন করিতে পারা যায়, ইছাও তাদৃশ প্রামাণিক নছে। त्रेश्व उछा (न অনেকে **रहेग्रा** उ मश्र क জ্ঞানশ্ন্য পারেন। ঈথর মহাত্মাদিগকে পরিচিত করিয়া দেন এ কথা সত্য, কিন্তু তৎসন্থৰে সাধন না थाकित्न, जिनि পরিচয়ের কারণ হন না, কেন না সন্তানের প্রার্থনামুরূপ ফলদান তাঁহার স্থতরাং এ সম্বন্ধে সাধন নিয়ত স্বভাব। একান্ত প্রয়োজন। এই ঋ্বংশ সাধন স্কঠিন। कांत्र अथारन हिंशा एवर अिमाना सिम्हर অস্তরায় আছে, ঈশ্বরারাধনায় তাহার সম্ভাবনা मारे। প্রথম মূর্তিদাধনে সং, দ্বিতীয় মূর্তিদাধনে द्यथात नचार्वंद क्षकामं, पर्मापन

সভের, যেথানে চিতের প্রকাশ সেথানে চিতের এবং এ ছয়ের পর ভৃতীর মৃর্তির সাধন সমুপ-ন্থিত হয়।

"न९" ७ "हि९" ७ इरव्रत्न माधरन जेश्वत বাহিরে, আনন্দ সাধনে ঈশ্বর অন্তরে। যাঁহাকে জগতে অবলোকন করিয়াছিলাম, তাঁহাকে যখন সতা ও শক্তিরূপে আলুফ্ দর্শন করিলাম, অন্যত্ত প্রকাশিত জ্ঞান আয়জ্ঞান हहेशा (जल, जथन अहे जृजीय मूर्जि माधानत অধিকার জন্মিল ৷ বাহিরের অর্চনা ভিতরে আসিল, এবং ভিতর বাহির এক হইয়া গেল। ঈশর ও সাধু মহাজনগণ আর বাহিরে तिहत्त्वन ना। जैभेत आश्रुष्ट हहेत्वन, मांधू-মহাজনগণ আত্মভাবে স্থিতি করিলেন। এই সাধনকে আনন্দসাধন বলা যায়, কেন না মহা-জনগণের প্রকৃতি লাভ করিয়া ঈশবে স্থিতি করিলে নিতা শান্তি, নিত্য ত্বথ, নিত্য আনন্দ ৷ মহাজনগণের প্রকৃতিলাভ কি? তাঁহাদিগের ন্যায় বিশ্বাসী ভক্ত দাদ ও সন্তান হওয়া। এরূপ না হইলে কেই ঈশ্বর সহবাদের চির অধিকারী হইতে পারে না।

আমরা উপরে যে সাধনত্ত্রের কথা বলিলাম, উহার জীবনে বিশেষ উপযোগিতা আছে।
যথন চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ধ্যান ধারণাদিতে
প্রবৃত্ত, তথন ত্রিমূর্ত্তির তৃতীয় মূর্ত্তি সাধনে প্রায়ত্ত,
কেন না এখানে কিছুই নাই দকলই ভিতরে
যথন চক্ষু খুলিলাম, তথন জগৎ ও মনুষ্য আমাদিগের নয়নপথে পতিত হইল। এতক্ষণ যে যোগ করিতেছিলাম তাহা কি চক্ষু উন্মীলন করিলাম বলিয়া ভঙ্গ হইবে? কথনই নহে।
জগতে সত্তা ও শক্তিরূপে, মনুষ্যে তদতিরিক্ত চিদ্রাপে নিরস্তর তাহাকে অবলোকন করিব,
আবার যথন ভিতরে যাইব তথন স্ফিদানন্দ পুর্বিত্ত আত্মন্থ দেখিব। এইরূপে যোগ দ্ব্রিদা অবিচিন্ত্র থাকিবে। একই ঈশ্বরকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশানুদারে ত্রিমূর্ত্তিতে পরিপ্রত্বের ইদ্দেশ্য ইহাই।

चामता विनत्रोहि, ध्यथम मूर्जि माध्यम महा ७ मंख्निक ध्यमनद्भारत धर्ग कविया कन्नागरक विरमय विकामऋल विरमय विरमय ममरम्र জনা আবদ্ধ রাখিতে পারি। একথা অল বিস্তর चना छ्टे ऋलि अ वला वाटेर्डि भारत । जैवरतत স্বরূপশক্তি কল্যাণ নিয়ত|ঈশরেতে স্থিতি করে সময়ে সময়ে জনচকুর গোচর হয়। রুক্লাদি অবলোকন কর, কেবল সতা ও শক্তি প্রকাশ পায়, किन्तु विटमय नमरत्र यथन त्रकानि कला ফুলাদিতে পবিশোভিত হয়, এবং আমাদিগের সুথস্বাস্থ্যবৰ্দ্ধনে নিযুক্ত হয়, তখন আমরা উহা-দিগের মধ্যে কল্যাণ দর্শন করি। মসুষ্য মাতে জ্ঞানের অন্তিত্ব আমরা দর্শন সময়ে প্রতাক্ষ করি, কিন্তু কল্যাণ বা স্নেহ প্রেম সময় বিশেষে অনুভব করি। এইরূপ প্রতিব্যক্তির হুখ চুঃখা-মুভব নিয়ত ব্যাপার, প্রেম স্নেহাদির অমুভব সময়ে সময়ে। ঈশ্বরাসুভবে হুঃথ নাই, নির-বচ্ছিন্ন স্থ ও আনন্দ। এজন্য এখানে আক্রিন্দ প্রতিনিয়ত বিষয়। এইরূপে সচিচদানন্দ প্রধান-রূপে গ্রহণ করিয়া বিশেষ সময়ে বিশেষ বিশেষ বিকাশ অমুভব করত হৃদয়ে সকলের যুগপৎ व्यञ्चर मिकारका, এই व्यवका প্রाপ্ত इंहरन নিয়ত শান্তি পুণ্য আনন্দ অব্যাহত থাকে। প্রেম ও পুণ্য আনন্দাং শ। স্তরাং আনন্দের মধ্যেই এ হুই অন্তৰ্ভূ ত আছে।

# ধৰ্মতত্ত্ব

''সাধন নিছ্ক," ''কুপাসিছ" এই তুটা কথা ভক্তি শারে প্রসিদ্ধ দেখিতে পাওয়া বার। ''সাধনসিদ্ধ'' মানে না এমন পোক অতি অর আছে, কিছু ''কুপাসিছ" বিবরে লোকের মনে অনেক প্রকার সংশর উপদ্থিত হর। কুপা-সিছ বুদ্ধির অগমা বিবর বলিয়া সংশর মহে, ঈশ্বরকে পক্ষণাতিত্ব হইতে রক্ষণ করিবার জন্ম, আত্মণশুড় আক্ষাদন করিবার অনা, এই সংশার ছন্তর পোষণ করা বর। আনরা এ সম্বদ্ধে আনেক বার অনেক প্রকার বলিয়াছি, এবারও আর একটি বিবর চক্রেচির হইল ব'লয়া এ বিবরে কিছু বলিতেছি। আনরা বলি, পৃথিবীতে এমন পোক নাহ

वासात नामा नामनानवाच क्यानिवाच मुक्ते सत्र ना। व्यान-(करे बक्या चोकात कविट इव्हेंटन, नसल ट्रनाटकत मध्याहे ৬খন বিবৰভেদ আছে যাহা আলাস বা অনারাস সভা। यांचा जातांगनाया छोटा माध्यमाथा, याता जनातांमनाया অর্থাৎ জয়ের সঙ্গে সঙ্গে এমন কিছু ক্ষমতা লাভ করা **ইটরাছে** যাভার জন্য বিনা পরিশ্রমে উদ্দেশ্য সম্প্র क्हेबाब (यागा, **फार्शास्क क्रुशीमिक वना याहे**एक शास्त्र। भूग कथा 48, यखांव जाशातक (य मकन बहुचात्र महन व्यर्भन করিয়াতেন, উহা কুপার ব্যাপার, আর যাহা আমি তামের সভে লাভ করি নাই, আমাকে অর্জুন করিছে ছইবে, **छैहा माध्रत्मत बालाव। अधिक পরিমাণে ना इ**छेक, मकरनरे ७३ इरे व्यकारत्रत्र व्यक्ति जाननार्ड मिल्ड পাইবেন। যাহা প্রথমতঃ অনুপরিমাণ প্রতীত হটবে, জ্ঞানে তদসুসরণ করিয়া কার্য্য করিলে সমরে উছা এমনি विकाभ माछ कविरव (य मिथित्रा व्यवाक् इटेटल इहेरव, আমাতে এরপ আশ্রেম্য ব্যাপার প্রচ্ছর ছিল! কুপাল্র বিষয়কেও পূর্ণ বিকাশে আনরন করিতে অন্ততঃ অর্লারাগেরও ध्यद्राक्षन, अ खना वना इरेग्नोड्, कुला जाधन विना रग्न मा, व्यावाद मांगत्न कृशाद श्राह्म मर्स्ववनागाइद्र। ক্লপানাধন ছুই একতা গমনাগমন করিলেও ছ্'বের স্বতন্ত্র-শ্বিভপরিতাহ আয়াদ ও অনায়াস দারা সকলে বুঝিতে भारत्म।

**উশ্বের দর্কজ্জ সত্ত্বেও মনুব্যের স্বাধীনভার ব্যাস্থাত** इत्र ना, ध्वमच्यक्क व्यामश व्यत्नक ममस्त्र व्यत्नक कथा ৰলিয়াছি। বিষয়ট এমনি লোকের মনে কঠিন বলিয়া প্রতীত হর বে, এ সম্বন্ধে আলোক যত বর্দ্ধিত করিতে পারা যায়, তত্তই মঙ্গলকর। আমরা বাহা বলিয়াছি, সেই স্ত্রট অবলয়ন করিয়া বলা ঘাটতে পারে, স্ফির পূর্ব ছটতে ঈশ্ব সমুদায় স্ফির সর্কবিধ ছুল স্ক্ষম তত্ত্ব অবগাত আছেন। ফল কথা এই, স্থক্টি হইবার পূর্বে তিনি স্ফ পদাৰ্থ সমুদায়ের স্বস্তাব ও প্রস্তৃতি জানেন, সুতরাং উদারা কালে কিরপ জিয়া প্রকাশ করিবে ভাষা ওাঁছার জ্ঞান-বোচর। কাল সহকারে যথন স্থতি ক্রেমে উদ্ভূত হইতে পাকে, তথ্য ঠিক তাঁহার জ্ঞানাসুরপ সমুদার হইরা বার। মনে রাধিতে ছইবে, স্থির শ্বভাব ও প্রস্কৃতি এরপ ভ্টবার কারণ জ্ঞান মতে, কেন না জ্ঞান জ্ঞের বিবরকে किहू अर्थन करत मा, (अत्र विवद्रक क्रियन यानायन अव-গত হব। সমূদার ক্তির মধ্যে মহুবা আধীন ভাবে কাৰ্যা করিবার ক্ষমভাপ্রাপ্ত ছইরাছে। ক্ষড়িতে বাহা याश चाटक, अवर उद्धाता याका याका विटित केन्द्रेत काटनम, অধিকল্প এই সকল ঘটনা মনুষ্যাৰ।ধীনভার সলে প্রতিবাতে আসিয়া কি প্রকার কল বছন করিবে, তাহাও তাঁহার

ৰিদিত। আহাত প্ৰতিষ'তে আধীন ভাব কথন কি জনা দান বা প্ৰবন্ধ হৈবে, সে দকল শান্তেও তিনি বিশেষ পার-দর্শী। এপানেও তাঁহার পারদর্শিতা আধীনতা মূনে বা প্রবন্ধ হইবার কারণ নতে, আধীনতার প্রাকৃতিক বলের ভারত-মোর যে কারণ তাহাই উহার কারণ। এইরূপে দেখিতে পাওয়া ষায়, সর্বজ্ঞত্ব সন্থেও, স্ফিস্মান্দর উহার কারকত্ব না খাকাতে উহাকে গাণনায় না আনিয়া স্ফিবিয়য়ক চিজা আনায়াসে চলিতে পারে। বৌদ্ধ ধর্ম জ্ঞান ভিন্ন কিছু মানে না, এ জন্য অনায়াসে বলিতে পারিমাছে 'নি চ কারকেছিও তথ নৈব চ বেদকোহতি।" কারকও নাই, বেক্তাও নাই, অর্থাৎ শ্রাক্ষভাব স্ফিসম্বন্ধ জ্ঞান স্বর্মধা উদাসীন।

আমরা হিল্র হিল্ বলিয়া আমাদিগকে বিশ্বাস করি। হিন্দুগণ যদি পেবিলিক ছুর্গোৎসব করিতে পারেন, ভবে वाममा व्यथापुरवार्ग क्लान इरेट महस्य महस्य वरमव পুর্বের কালে উপছিত হটয়। আর্থ্য ঋষিগণের যে জ্নয় হইয়াছিল, ভাহা হইতে নির্দালল পান করিয়া কুতার্থ ছইতে পারি। আমরা একংলের লোক নহি, দূরগত ভূত ও ভবিষাতে লোক। বিহুদী দেশে প্রায় ছুই সহজ্ঞ বর্ষ পূর্বে মছর্বি ঈশা याचा বলিয়া'চ্লেন, ছর্গোৎসবের মূল বিষয়ের সঙ্গে তাহার কেমন জ্রকা আছে। তিনি বলিয়াছিলেন 'পৈৰ্ব্বাতো ভোমরা স্বৰ্গরাজা এবং ভাছার धर्मा व्यत्वयन कत, मकनरे (ठामानिभारक स्म ५ हो ३ । " এই উক্তির সঙ্গে ছুর্গোৎসবের মূল ভাবের অভিছনিষ্ঠ যোগ। ছুর্গোৎসবে ছুর্গার পূজালক্ষ্য। কিজনাণ অহুর-বধ জন্য। সাধক ছদিছ পাপাস্থকে বধ করিবার জন্য ছুর্বভিনাশিনী মাভার আবাধনার প্রবৃত্ত হইলেন। যখন ছুৰ্গা আসিলেন ভধন একাকী আসিলেন না, বিদাৰ জ্ঞান বা সরস্বতী, স পং ঐশ্বর্ধা বা লক্ষ্মী এত্ইকেও সঙ্গে লইয়া আসিলেন। এক মাতার আরাধনায় জ্ঞান ও সম্পৎ হুই লাভ হটল। মাভার ভক্ত যাহা করেন, ভাছাই দিল ছয়, কোন বিপুদ্বিয় তাঁহাকে ৰাধাদিতে পারে না । স্তরাং মঙ্গলপ্রস্থাতা দিজিবাতা বিমংরণ গণেশতে \* ও मत्त्र व्यानम्बन कतिरनन। ठिक मन्भारतम् निरम् हे कूमल, कब ना मण्यद् विद्यमङ्गा। এই পर्य छ है इहेन छाडा न दि, মাতা সৌন্দর্বোর আকের নিজ্ঞ সন্তানকেও সজে আনয়ন

\* ''প্রধানক্ষেত্রজ্পতির্গণেশং" গণ সম্বার স্থির মূল উপাদনে ও জীব, তাহার ঈল [অবীশ্বর] গণেশ। ক্রই-লক্তি সমুধার জগৎ স্থি করিয়া তথ্যধ্যে মঙ্গলভাবকে মিরস্কুরূপে মিযুক্ত করিলেন। এজনা সম্বায় স্থি কেবল কুললই বহুন করে। অফাতে মঙ্গলভাব অনত। উহা স্ফ করিলেন। পৃথিবীতে যাছারা পুন্দর বা পুন্দরী হর, ভাছারা পুণ্য ছির রাখিতে পারে না, কিন্তু মাডার মনোছর সন্তান-সম্বন্ধে এ কথা কেব বলিতে পারে না, ভাছার হল্ডে ধমুর্বাণ, ডিনি ধর্মবীর। সমুদার পাপ অধর্ম বিনাশ করিবা ডিনি সমুহ বল প্রকাশ করিবাছেন, এবং সকল লোকের নেডা ছইরাছেন। মাডার উপাসনাতে মমুবা এই পুঞ্টির মত সেনির্মা এবং বলের আধার ছইরা ধর্মবাক্তাছাপনে ক্ষমবান্ হর। জ্ঞানের নিয়েই এই মৃত্তি, কেন না জ্ঞানের সঙ্গে পুণা ও বল সংযুক্ত ছইরাই মাতৃসন্তান ধর্মনেডার সম্ভব বয়। আহো বছদেশ, তুমি মৃত্ত হার মৃত্তি আর্ক্তনা করিবা মাটা ছইলে, অব্যাজ্যন্তিতে সভারাজ্যে প্রবেশ করিবা নিরাকার। চিন্মরী মাভার পুণা করিবা ক্তরের হত্তার্থ হইলে না, কি আক্ষেপ !!

#### কুটীর।

क्ष्यक्रवात्, ३२ के.ज. ३१৯१ मक ।

(इ ङक्तिनिकाशीं। প্রেম তবের হুই বিভাগ ইতিপুর্বে শিবং যিনি ভাঁছাকে প্রেম দিতে ছয়। <u>लिंदः श्रम ভক্তिর প্রথমবিস্থা। মুগ্র ছওরা পরিপ্রথবিস্থা।</u> সেই যে শিবং ভংসম্বন্ধে ছুই শান্ত্ৰ, এক স্মৃতিশাস্ত্ৰ, দিতীয় নশ্নশার। বেসকল দরাবাঞ্ক আশ্চর্যা আশ্চ্রা ঘটন। षाता केवत व्याधारमत मझन कतित्रारहन, रम ममल युक्ति ল ছে লিপিৰ্ক আছে। এ সমুদৰ পাঠ কৰিলে কভজ্জ। প্ৰেম, এবং ভক্তি বৃদ্ধি হয়। সে সকল ষ্টনা যুত বিশ্বত ৰৰে, তত্ত ভোষাঃ প্ৰেম, কডজভা চুৰ্বল হবে। সে সমন্ত পুনরাবৃত্তি অধবা বারংবার শ্বেশ করিতে করিতে প্রেম বীজ অঙ্কুরিত হয়। ভুক্তি শিকাধী ! তুমি মাসুষ্কে কখন ভাগ বেনেছ † ভাষা ছইলে শিবের প্রতি কিরণে প্রেম ছাপিত করিবে তৎসম্বন্ধে শিকা সহজে লাভ করিতে পারিবে। চুয়েরই বিষ্ঠেমর সাদৃশা আছে। কাছার কত্ঞ্ল হিভকর কার্য্য बाबा डेनक्र इहेराव शूर्त्स, कान मास्यत्क पूर्म कचनह ভान राज नाहे। अक ज़िन (खामात सुद्द व्यन्न हिन न।, (म वाक्कि अब मिर्गन, अनामिन वज्र हिन ना, छिनि वज्र मिर्गन व्यात अक पिम ब्लाट्स काछव रहेबाहित्य किमि खेवन पित्यन, ज्याद क्र मिन्स, लाटक ज्ञाउ जाकून इरेबा माख्नाहोन অ্ধীর হুইরাছিলে, ডিনি জাসিরা বন্ধুভাবে ডেংমার হিত-मः धन क्तिरनन, **এই চারিটা দরার কার্য বারংবার ক্রম্**শত न्युवन करव कुँश्वाब क्षेत्रि (कामाब म्य क्।नवाम। इरेन। যত বার সেই সকল কথা ব্যৱণ হয় তত বার তোমায় কত-क्रगट्ड व्यविके हरेवा भूजाकात्र बादन कृतिल बिलवा शार्नल क्रकृतकित श्रवत्राभ वर्ति इरेनार्ड्स । जीवक्क वनुवानि স্বল অন্তর্ভ ৰাকাতে গাছ্যজ্জবৃক্ত মনুৰাদেহ কল্পিড हरताए थड़ोड़ रह।

कड़ा (क्षेत्र डेक्क्न्नड़ रहा कि ह द काक, तर कि मारूव ? ममल कार्या डेर्शम ब्राइट्ड (व नांक (वेरक न त्नार्कित छेन्द्रहे छानवाना बात्र। शक वाक्कि **छाना**त অজ্ঞাত এবং ভোষা ছইতে দূরে পাকিয়া ভোষার উপকার করিলেন, সেই দুরছ অলক্ষিত বাক্তির প্রতিও প্রেম হয়। উপক্ত হলেই উপকারী বন্ধকে ভালবাসা দিছে পার। कांश रुरेंद्र तथम नमूमिल स्म, कांशकांत्री वाकित्त जांश निवक रय। कारण्ड यम दन, रम्म किस तारे लादकडि। किन रुन १ मताबिष्ठात्मत्र मित्रहम्। प्रामवानारे छान-বাসাকে জ্বমার। হাত ভাল বাসে না, কালগুলি একটি कार्यंत्र वांदा निमर्गन। भागारम्य कानवाना, सुन्हे कारक প্রকাশিত ভালবাসার উৎস যেখানে সেখানেই রার। रवशान (परि फानरामात महिक काक कर्ता रहिह, (मुधा-নেই প্রেমের উদর হর। একটি বাক্তিতে সেই ভালবাদা আছে জ্বেনে তাঁহাকেই ভালবাস। দেওরা হর। সেই লোকদীর কাছে অমুক দিন এই উপকার পেরেছি, অমুক্ पिन आरे উপকার পেরেছি, অমুক অবস্থার এই উপকার পেরেছি, এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার প্রতি প্রেম্ इब (यपि मायूयतक जानतरम शाक देवाब माया वटक পারবে)। য়খন একবার ভাঁছাকে ভালবাসিতে শিখিলে व्याव प्रमि जिनि काञ नाथ करवन, ज्यां भि जांशरक जैने বাদিবে। যদি আরও কাজ কবেন আরও ভালবাদা वाफ़्ट भारतः; किन्तु (य छानवामा इर्द्रह् डाइन्द्र आद বিনাশ নাই। ভিনি কাজ কৰুন না কল্পন ভাঁছাকে কাছে (नश्र्वरे ट्यामदा व्यार्थन मर्पा व्यक्तास द्यामद व्यानम इरेरव ; चार्रा कार्यत्र ध्यम'र्गिष्ठ द्यन खाँचान श्राह्म প্রেম নিবন্ধ হয়ে গিয়েছে তথন, ভিনি যে জোমাকে ভাল বাসেন তাহার আর অন্য প্রমাণের আবশাক নাই। भावति प्रश्निय क्व नेश्वतिकः। क्षेत्रक क्वाकार्श्व हञ्च ऋषान क्षित्नम ?. रकम शृथिबीरक **ऐक्त**ंत्रा क्षित्तम ? , কেন পৰ্মত, সমুক্ত রচনা করিলেন ? কেন পিতা খাড়া খছু बाह्य पित्नन ? यिनिहे रहेन, याशी इडेन, विव इडेन, कक रक्षेत्र, क्षांचाम व मुक्त क्षांचा कतिया, मतात व मुक्त वाहा क्रिया (मर्प क्रेचरवर गर्वा मांवास्त्र कडिएक एत्र। जाःकारण करन, ऋरन, कीवरन, वक्ष्णाइ, अ मकन प्रवाद नक्ष्ण प्रिषित्रो विष्रोत्री कक वृज्ञिक शादान व नेपंत्र सामारक क्रांत बारमस्य व मक्त यहेगा मक्त्र करत कि चित्र दग বিনি এন্তওলি ব্যাপার করেছেন ডিনি আমাকে ভালবালেন, তিমি আমার প্রতি অতান্ত খেমিক। এই সমুদর গ্রমাণ निम्न यथन शित्र निकास दन, दिनि धरे कराएत खर्छ। আমার প্রতি উর্বার প্রেম আছে, তপন সহজেই আমার ভালবাসা তাঁহাতে গিরে পড়ে, পার কাল দেখ্তে হর মা। उथम जात चिक्रिनोञ्ज बात्रा ठीरोत्र मन्ना जात्माहना कहित्व इत ना, उपन मर्भन चारस हत। चात्र 'अर्वर धानी मिया केपटबर महा न्यवन कतिएक इस ना, এখন মন निम्हत জানিরাছে যে ভিনি দরাময়। এখন দরার চাকুর কাছে এলেট ছইল। ভার পর, ক্র্যাৎপত্তি, জ্বাৎপিতা ভক্তে। কাছে এলেন ৷ এ সমুদায়ত ইনি করেছেন প ইনিইত বিপান **प्रिथ्र छेका**त करवन ? এहे वन् छ वन् छ अमनि প्रान বল্লে, নাণ! তুমি অচ্যন্ত প্রেমময় তুমিই শিব। এত দিন স্থাতি শাস্ত্র মতে 'শিবং' তিনি এই তৃতীয়ব্যক্তিৰাচক ছিলেন এবং চিন্তা ও স্মরণের বস্তু ছিলেন, এখন দর্শনশাস্ত্র মতে, শিবং দ্বিতীয়ৰ।ক্তিবাচক নিকটক্ত তুমি হইলেন। দর্শনের সময়, ভক্ত ভাঁছার অন্য কোন দরার কার্যা দেখিতে চার না, উভোর আবে কিছুবট দরকার হয় না, ভিনি বলেন আমি কেবল ভোমার দর্শন চাই। যিনি আগে এছ দধার কার্যা করিয়াছেন সেই বাক্তিকে এপন অকা रुर्ग छ लवामा, मर्गात्वत जाइस । शृत्क श्रमान इत्य नित्यह বে ইনি আমাকে ভাল বাসেন, সেই প্রমাণিত দয়ার क्रमा এहे छेल व्हिड बाव्किट्रक ভालवां मा। पर्यमण (ख्र প्रम কি ? কেবল দেখ্বামাত্র প্রেমের উচ্ছাস। সেই ডিনি আমার সাম্নে এসেছেন, এই বল্তে না বল্তেই প্রেমে মূক্ষ্। তিনি কবে কি করেছেন ভাব্তে হয় না, চিন্তা करि की उत्त अत्र स्वृति भाखा, त्न (४ ८ थम त्न अत्र । नर्न শাস্ত্র। পৃথিবীতে যেমন মায়ের প্রতি ভক্তি ছওয়ার পর মাকে দেপ্লেট মন পবিত্র ভক্তি দেব আর্দ্র হইরা যায়, সেইরূপ ঈশ্বর কেবল ভক্তের সম্কেল এলে ব্যেছেন, আর ভক্ত ক্রমাণ্ড দেখ্ছেন আরে ভাল বাস্ছেন। কেবল দেখা, আর কোন প্রমাণ নাই। সেই মুখের ভাব ভঙ্গীতে প্রেমের লক্ষণগুলি ঘণীভূত হটয়া প্রকাশ পাইতেছে আৰ ভেক মুগ্ধ হটয়। পড়িটেচেছন। শিশুকালে দেখলাম মার হাত**টা ন**ড়িল, আরে ভাত মৃধে তৃলে দিলেন, এই জনা মাকে ভব্তি দিলাম ; কিন্তু ভার পর মা মুধে ভাত তুলিয়া না দিলেও কেবল তাঁছাকে দেখিলে ভাল বাসিতে লাগি-लाम। (महेन्नभ ध्रम केन्द्र पर्णन माज इहेन, उपन এত छिनि मन्नात्र क'छन, अथेवा अवस्तात मृशाव कोक मिथिता य প্ৰেম হবে, কেবল এক ৰাব সেই প্ৰেমমুখ দেখিলে ভাহা অপেক্ষা অধিক প্রেম ছবে। দেই প্রেমমুখের ভিতরে সেই ক্লেম্নয়নের মধ্যে, যখন দৃষ্টি প্রবেশ করিল তথন কেবল একবার দেধা, আর প্রেমে মোহিত হওরা, কাজের .আচনা আসংশেকা ধর্তে হয়না। যধনই তাকাইলে, তথনট প্রেম। কাজ ২ল প্রেমের প্রকাশ যাছা স্মৃতিশাল্পের অবল-দর্শনশান্তে প্রেমের কাজ নহে; কিন্তু পেমট (पथ्ठ, विक काछ कट्डब, उँ। टाटक टे (मथ्ठ। पड़े मर्भकिए সাধন কর্তে ছবে । যথন প্রাণ শুফ হবে তৎক্ষণাৎ অন্তরে এক বার প্রেমনয়লে সেই পেমমনের প্রতি দ্ক্তি কর্বে, এই

দর্শন সমস্ত মক্ষভূমিকে প্রেমে প্লাবিত করিবে। এই দর্শনের সমস্ত ঈশ্বংকে ভক্ত বলেন, তুমি বস, আর আমি বিস, তুমি তাকাও আর আমি তাকাই। তাঁহার দৃষ্টি আমার দৃষ্টিই উপরে। আমার দৃষ্টি টাছার দৃষ্টির উপরে। সুব চিতেরে দেখবে। বধার্থই এই মুথে প্রেম আছে, এই চক্ষে প্রেম আছে। আমাকে পাপী জেনেও, এমন করে আমার প্রতি দিন রাভ তাকাইয়া আছেন। স্মেহভরে চেরেই আছেন, তবে আমি আরও ভাঁছাকে দেখি আর ঐনরন দেখি। এইভাবে বারংবার দেখিতে দেখিতে প্রাণ্মন একেরারে প্রেমে বিগালিত ইইয়া যাইবে।

#### ব্ৰন্মগীতোপনিষ্।

অগাচার্যোড ক্রিশিক্ষার্থিনমনুশান্তি। শিকাথিন্ পেমতত্স। আচতং মাগছিয়ং জ্য়া। শিবস্বরূপমাঞ্জিত বিস্তে দ্বে সংপ্রকীর্ত্তিতে॥১৫ অপেন প্রেমাচরমাচ মুগ্ধতা ভক্তিবভূনি। স্মৃতিদর্শনভেদেন দ্বিবিধং শংক্রমুসতে॥২॥ অন্তাশ্চৰ্যাপটনা দয়।ভিৰাঞ্কাভি য :। স্মৃত্যে সংলিখিডাঃ সন্তি তাসামালোচ্দেন চ ॥ ০ ॥ ক্লভজন চপ্রেমাচভক্রিক্রিমুপাগানা। বিন্মু চান্ম চ তান্ম সাণে ক্ষীণা প্রীতিঃ ক্তজ্ঞ চা॥ ৪ ॥ কিম্মিরপি জনে ভদ্র প্রীতিং তং ক্তগার বা। উপকাণান্ স্মঃন্ প্রীতিঃ ক্রমশোহি বিবদ্ধতে ॥ ৫॥ প্রেমর কিন্তবৈধন সাদৌখরে মঙ্গলালরে । উপকার'ঃ পরেংক্ষেহ্পি ক্লতাঃ প্রেমোদয়ায় চ 🕒 🥒 প্রীতেবভ ন্তরসায়াঃ কর্মাণি প্রভবন্তি যং। সা যামেরিহিতা তামিন প্রীতিঃ স্বাভাবিকী মতা॥ ৭॥ প্রীভিরাকর্যতি প্রীভিং বিধিরেষ চিরস্তনঃ। ন করঃ প্রীভিশাংল্ডন যথ ক্লতং ভল্লিদর্যা ৮ । অহুৎৎ কথমাকাশে বিশেশঃ শিশিরহু:তিম্। উর্বরাং ধরণীং সিন্ধ্বরিদ্রুধবভূক্তহান্ ॥ ৯ ॥ মাত্র। পিত্র: তথা বন্ধুস্বক্রনৈর্বেষ্টি ডং কথ্ম। কুত্রানিতি সংপ্রশ্ন: সর্কেষ।মূপজারতে ॥ ১০॥ वारेहा नि पर्भारेनार दे उपनिशः एमा विधा तथन्। মরি প্রীভিবিশেষে।২ন্ডি ভক্তো বিজ্ঞজ্ঞাংগ 😘 ॥১১॥ কুড সিদ্ধান্ত এবং স প্রেমাই স্মৃন্ সহজো ভবেং। ভিরোধানং সমূতেরেবং ছ্যারজ্ঞ। দর্শনিসা তু॥ ১২॥ তৎপদাভিহিত্তৎ সোহয়ৎ জম্পাদেনাধনেশদি 🕬 । সাক্ষাৎসন্ধিহিতে প্রীভা৷ দয়৷ ন স্মর্য তে পুরঃ ॥১৩॥ কেবলং দর্শনেটার প্রেমে চছ্বালে যে ে তাবং। আছেতুকত্বং সিদ্ধং তৎ ওস ।ঃ স্মৃভানপেকণাৎ ॥১৪॥ कक्ग क्षक है। जोषा न वा नार शक्त उन ।

তৎপ্রেমমুগমালোক। প্রমন্তঃ প্রেমবিক্রনঃ॥ ১৫॥
দর্শনেনৈৰ শুক্ত্মপরাতি চ বিজ্ঞ হন্।
প্রেমাংসা জনমং দৃটো দৃষ্টির্বার্ডাল নিভাল।॥ ১৬॥
ইতি শীব্রজানীভোপনিষ্থ জ্বলমুশাননে
ন্মুভিপরিশামো নাম সপ্তমমুপনিব্ধশ্বেকবিংশভিভ্যমমুশাসনম্।

#### ছांशारहां तामान।

কম্টকত দর্শনের অদার্শনিকতা প্রদর্শন করিতে গিরা আমরা বলিরাছিলাম ঈবরজ্ঞান বিজ্ঞানের উন্নতির প্রতিব্রক্ষক নহে, বরং ঈশ্বরজ্ঞান বাতীত বিজ্ঞানের অবেষণে প্রব্রত হবলে, অনেক সমরে বিদ্ন দর্শন করির। আমাদিগকে হতাশ হবর। প্রতিনিব্রত হবতে হর। ধর্মবিজ্ঞান তির অনা বিজ্ঞান আমাদিগের দাক্ষাৎসহকে অনুসরণের বিষয় নহে, স্তরাং আমাদিগের এই নির্দ্ধারণটি যে আমরা কখন নিজে সপ্রমাণ করিতে পারিব, ইহার কোন আশা হিল না। ঘটনাক্রেন আমরা অংশাদিগের নির্দ্ধারণ ঈশ্বরক্পার সপ্রমাণিত করিতে পারিলান বিল্রা আর এই প্রবৃদ্ধটি ধর্মতন্ত্রের অল্পীতুত না হইলেও ইহার অল্পীতুত করিলাম।

আমাদিগের দেশীর জ্যোতিষে পাদক্ষারা পরিমাণদানা
দণ্ড পল নির্পরের একটি বচন আছে। কোন পলীপ্রামে
বাইবার সমর পথে সমর নির্পর করিবার প্রয়োজন হর।
ঐ বচনটির অমুসরণ করিয়া সময় নির্পর করা যায়। সেই
হুইতে ঈদৃশ একটি নির্মের প্রয়োজন হৃদয়ঙ্গম হর। এবচনের দ্বারা যে কল প্রাপ্ত হওয়। বায়, তাহাতে ঘটিকামন্তের
সময়ের সঙ্গে ঐকা হয় নাবলিয়। নৃতন একটা প্রণালী উত্তাবন
করিবার হলা যত্ত্ব উপস্থিত হয়। ঐ বচনটির মূল অ্যেয়ণ
করিয়া \* প্রথমতঃ সেই মূলে একটি নিয়ম ছির করা যায়,

\* 'পোদভারাং দ্বিগীকতা চতুর্দ্রশ্যময়িতম্। পক্তাহকরান্তাগালবং দশুং পদং ছিডিঃ ॥ "

পাদক্ষানা দ্বিশুপ করিরা ভাষার সঙ্গে চতুর্দ্ধশ বোনা করিবে। এই যোগাঃক্ষারা ২৯২কে ভাগ করিলে বাহা কল হর, উহা ভৎসমরের দণ্ড এবং অবশিষ্ট পল। এ নির্মের মৃণ এই, নির্মাট নির্দ্ধারণ করিবার সমরে অপরাক্ত্ ছই প্রহরের সমষ্টি ছারাক্ষ ৭৩। ইহাকে ৪ গুণ করিরা ২৯২ হইরাছেল পাদক্ষারা দ্বিশুণ করিরা ভাষাতে চতুর্দ্ধশ বোগ করন্ত ও ভাগ হইল, এক ভাগ অবশিষ্ট রহিল স্মররাং ও ভাগের অক্ষ দ্বারা ২৯২কে ভাগ করিরা অবশেষ এক ভাগা হইতে ভত্তৎসমরের সময় বাহির হয়। ছারার নমক্টি সকল সমরে ৭৩ খাকে না, এ জন্য এবং জন্যান্য কারণে এভদ্বারা মনোরথ সিদ্ধ হওরা জানীৰ পুক্তিন।

किन्द्र काराटक नकन नमस्त्रत नमज्ञ निर्नव रुवेश। फेर्फ मा । षाचा विराव अकलन वृद् ग्रिडा(क्याजियावित रिनक्यन बृष्यम । उँ। हात्र निकटि वेदात अकति धानानी छेस् वम কৰিবার জন্য প্রস্তাৰ করা হব। ডিমি প্রণাশী নির্দ্ধারিত হটবার পক্ষে (য সকল আন্তরার ভাহ। বিলক্ষণ প্রভিপর করিয়া দেন। এক জন অভিজ্ঞ ৰাত্তির অন'ডজ বাতিব eि भागन (यक्तल कार्या करत, अहे वक् । वाका आ'मानिरामित উপত্তে ডজ্ৰণ কাৰ্যা কৰিত, কিন্তু ঈশবের গণিভামুনকির প্ৰভি একান্ত বিশ্বাস ৰাকাতে এ শাসন মনের উপরে কোন कार्या कतिएक शादिल ना। वर्षाकात्म क्षर्यम याजून जासू-ষ্ঠান হর, মেখ ক্রমান্ত্রে অস্তরার ছওরাতে ল'বং কাল উপ-যুক্ত সমর মনে করিরা সেট সমরের জন্য অনুসন্ধান স্থাপিত রাপা যার: বিগত ৭ আখিন পুনরায় অসুসন্ধানে প্রারুত ভবরা মেহজনিত অস্বরারের অনাতর দিনসমূহে ভারার প'র-মাণ লওয়া যায়। পূর্ব্বাচ্ছে উপাসনা কালের করেক चन्छ। मध्यक्त शृक्षवादाक क्षात्रामान नहेटक शावा यात्र নাট, এবাৰও ভাছাই ব্টিয়াছে। কেবল ঘটনাক্রমে অসুস্থতামিবন্ধন ভিন চারি দিন শ্যায় শয়নে থা'কতে হই-মাছিল বলিয়া ভদবস্তে পূর্কাচ্ছের যে কমেক ঘণ্টার ছারামান কোন সমরে আহণ করিতে পারা যার নাই ভাষার পরিমাণ লইরা দেখিতে পাওরা গোল, এমন আঞ্জি নিয়ম এতদাধ্যে নিহিত আছে বে তদ্বারা স্ক্রারণে ছোরা নিৰ্বন্ন ছইতে পাৰে। এই নিয়মটি এইরূপে সংক্ষৃত বচনে নিৰদ্ধ করিতে পারা যায়।

व्यक्षार्टकरिको जिल्ला शिक्षणः क्रमर्यागंजः। क्रवारक्षम समस्केषि छनः साक्षाक्षेत्रस्य ॥ व्यक्ष्मपूर्श्वरिक्ष करः बीटनरुक्ति समस्याक्ष्य ॥ रिज्ञाक्ष्यानरिक्ष र्वति । स्वार्वा । स्वार्वा व्यक्षम् । प्रपृद्धि । स्वार्वा व्यक्षिति । स्वार्वा । स्वार्व । स्वार्वा । स्वार्व । स्वार्वा । स्वार्व । स्वार्वा । स्वा

প্রাতঃ কালে ঞ্রবাঙ্কের সঙ্গে এক একচতুর্থ (১½)
এক একচতুর্থ (১½) তাদার দ্বিশুণ (২½); ভালার
দ্বিশুণ (৫) ক্রমে রোগ করিবে, এই সকলের সমন্তির
অর্জার্জ্যুক্ত দ্বিশুণ (২½); সারংকালে অর্থাৎ মধ্যান্তের
পর প্রবাঙ্কের সঙ্গে আর্জ (½) তাদার চতুর্গুণ (২)
চতুর্গুণ (২), ভালার দ্বিশুণ (৪), ভালার দ্বিশুণ (৮)
এই সকলের সমন্তির অন্তণ দারালক দোরাক্ষ যে সময়ে
দিন এক দ্বাটা কম দ্বর, সে সমরে সম অর্থাৎ এক:তুর্গ প্র
দ্বই, এই দুই দুইটির একটি দ্বাজ্যা দিক্তে হর। প্রাতঃকালের হোরাক্ব পাঁচ ভাগো বিভক্ত করিয়া ভালার দুই
ভাগে এবং অপরাজ্যের হোরাক্ষ চারি ভাগো ভাগা করিয়া
ভালার এক ভাগো অর্জ ফটা হর। ভোরাংশ সকল এই
দুই ভাগা হটভে দ্বির করিতে হইবে।

প্রথমতঃ প্রথম কি? ১১ ট। ছইতে আরম্ভ করিয়া
১ টা বাজিবার কিছু পূর্ব্ব পর্যান্ত যে করু ছির পংকে তাগাকেই প্রথম বলে। এই প্রবাধের পর যথন এক জ্ব
বাড়ে ডখনই এক বাজে, তোপ পড়ে। যথন যে সমরে
যে প্রথম থাকিবে ভাষারই সঙ্গে এক এক চতুর্থাদি অঙ্কের
বোগ করিতে ছইবে। ১১ টার সমরে চো প্রবাহ্ম আরম্ভ
চল প্রভাগ ভাষার পর যথন এক এক চতুর্থ হয় তথনই
১০ টা এই প্রকারে ক্রমযোগে ৯,৮.৭,৬ ট ছইবে।
অপাবাক্ষের দিকে প্রবাহ্মের পর অর্জ হইলে ১, তংপর
প্রবাহ্মণযুক্ত অর্জে ছই যোগ করিয়া ২, এইরূপে ক্রমান্তরে ৩,৪,৫,৬ টা ছইবে। এ সমরে ছয় ঘণ্টা পূর্ব দিন
নয়, পাঁচ ঘণ্টা প্রভরাথ এক এক চতুর্থ এবং ফুই একবার
মাত্র সংবুক্ত হয়, ভুইবার নছে। একটি উদাহরণ না
দিলে বিষয়টি বিশাদ হইবার নহে, প্রভরাথ একটি দৃষ্টাস্তঘারা বিষয়টি ব্যালয়ক্ষম করাইতে যকু করিব।

মনে কর, ছারামান লইরা দ্রুবাক্ষ ৬ লক্ষ্ম হইল। প্রাডঃ
কালে এই দ্রুবাক্ষের আরস্ত ১১ টার, স্মুচরাং প্রে ৬এর সজে
সোধরা এক বোগ করিয়া সোওরা লাতে ১০\*, উহার সজে
আড়েই যোগ করিয়া নর ভিনচতুর্থে ৯, উহার সজে পাঁচ
যোগ করিয়া চৌদ্ধ ভিমচতুর্থে ৮, এবং উহার সোওরা
মুক্ত্রিণ ভিনষোড়াল ৭ বাজিবে। এইরূপ অপরাক্ষে ৬ দ্রুবাক্ষের সজে অর্দ্ধযোগ করিয়া সাড়ে ছর হুইলে
১ বাজিবে এবং ভোপ পড়িবে †। হুই যোগ করিয়া সাড়ে
আট হুইলে ২, চারি যোগ করিয়া সাড়ে বার হুইলে ৬,
আট যোগ করিয়া সাড়ে কুড়ি হুইলে ৪ এবং সাড়ে কুড়র
ভিন মুল সাড়ে একধ্যি হুইলে ৫ বাজিবে।

অপপ করেক দিন একটি গুৰুতর গণিতের বিষর পরীক্ষা করিয়া দ্বির সিদ্ধান্তর পে তাহা প্রকাশ করার সাহস কোষণ হুতি উপস্থিত হুইল ? দ্বিরস্বপপ ঈশ্বরের সির গণিত হুটার উপস্থিত হুইল ? দ্বিরস্বপপ ঈশ্বরের সির গণিত হুটার উপস্থিত হুটার হুটার হুটার হুটার হুটার হুটার করিলে কিন্তান তংপ্রতি বিমুখ হুন না এই সাহসে। যে সমলে দিন দীর্ঘ চিল সে সমলে কেবল অপরাফ্লের ছারামান লইয়া তাহা হুটতে প্রাক্ষের অপরীক্ষিত হোরার কি প্রকারে বর্ত্তমান সমরে নির্দ্ধেশ করা হুইল গণিত-রাশিসমূহের যদি উদ্ধান্ত স্বাধান করিয়ে নির্মিত হুইবে

\* এ সময়ে সাড়ে পাঁচটাতে সক্ষা হয় বলিয়া সোওরা এক এক বার মাত্র সংযুক্ত হইল। ছুই হোরাক্ষ্যে গদ্ধক্তেও এইরপ বুবিতে হটবে।

এই বিখালে। ছোরাংশ সমুদার পুৠামুপুঝারপে পরীকার আনরন না করিরা পরিবর্ত্ত তৎসন্তাম্ক সাগারণ নিষম নির্দ্দিশ কোন্বলে ? অথতা নিরমে বিশ্বাসন্পতঃ। আমান্দিগের এ বিশ্বাস ঈর্বরের ছি:ভ্তানে বিশ্বাস চইতে সমুৎপার। বিজ্ঞানবিদ্যাণের ও কাছাই, কেন না অর কিছু দেখিরা অব'শস্ট সমুদারে অটল বিশ্বাস করিবার মূল অনস্ত ঈশব জ্ঞান ভিন্ন আর কিছুই চইতে পারে না।

উপরে যে চারামান ছারা ছোরানির্গরের নিয়ম প্রাকাশিত চটল, ক্রেমাছরে পর্যাবেকণ ছারা উছার দৃঢ় চা সম্পাদনের ভার আমরা আমাদিনাের সহকারী যুবকগন্ধুনানের হল্তে রাথিয়া দিলাম। ভরগা করি পাঠকবর্গঞ পরীক্ষাকরিয়া দেখিবেন। মকঃদলে ভোপা পড়িরা সমব নির্ণর চইবার সম্ভাবনা নাই। এজনা প্রবাহ্মবােনাে একটার সম্বে ঘড়ী ঠিক করিয়া লইর ভদোােনাে নিয়মটির পরীক্ষা করিলে উহার স্হাত্ সকলে হৃদয়ক্ষম করিতে পারিবেন।

# थाहीन छेशांत्रना थानी।

আমাদি:গার দেশে স্থানক্রিয়া ধর্শের একটি প্রধান অঙ্গ। নিস্থান নিতাক্তলসংস্থার। এতৎসম্বন্ধে কি প্রকার বিধান আছে, গৃহাপরিশিক্ট ছইতে আমবা তাহা পাঠকবর্গকে অবগত করিভেচি।

''গৃহত্ব প্রাতঃ ও মধ্যাক্ত অপবা ড'ছার একতর সময়ে; अक्षात्रको व्या**७:कारम**; यत्रि जिमवर्गः वानव्यक हुरेवाद বা ভিনবার স্থান করিবে। প্রাতঃকালে স্থান গোময় बादा, मधामित्न, मृखिका बादा, माहकात खन्न कता। প্রাতঃসানের পূর্বে সন্ধ্রোপাসনা করিবে না। প্রাতঃকালে গোমর ভাগিকালে অন্তরিক্ষন্থ অর্থাৎ মৃত্তিকার না পড়িতে পড়িতে সঙ্হ করিবে, অথবা মৃত্তিকার পড়িলে উপরিজ্ঞা-গের অধোভাগের পরিভাগে করিয়া দইবে। ভীর্থে [নদ্যাদির অবভঃণ স্থানে] আসিয়া হস্ত পদ মুধ ধৌত কৰিয়া আদমন পূৰ্বক সন্ধাতে যে প্ৰকাৰ উক্ত ৰইয়াছে ভদ্রপে অভাক্ষণাদি করিবে তুইবার আচমন করিয়া কুশপাণি সংযতপ্রাণ [নিকন্ধ প্রাণর্ভি] চইর। কর্ম্ম मक्षण्भभूकि शामत्र व्यात्माकन कदत आहल क ब्रिट्ट এवर वामकदा बाविशा वााक्षजित्यात्म किन छान कब्रित । छेन्।व मिक्किन जारा व्यनवर्षाता मिक् ममूर्य बन्द छेल्ट्वाल्व जारा जौर्ष निक्तिभ भूतिक मधाम खारा 'मानत्ख क' बहे आक মন্ত্রপুত করিয়া ''গরম্বাম" এতদ্বারা মন্তক চইতে সমুদায় আক লেপন করিবে। প্রাঞ্জল ভটরা ''ভিরণাশৃক্ষম্" এই इहे "अवराउरहफ्" बहे हुहे, "अमम्राम द्वाहनकी" बहे स्टाल वक्रगटक लार्चना कविटन। (मन्त्र)-"विन्नगाम्बर वक्रनः প্রপদো তীর্থং মে দেহি যাচিতঃ। यश्वश जुक्तमम'ধুনাং পাপেড ২৮ প্রতিগ্রহঃ যশ্মে মনসা বাবা কর্মণা বা চুক্ক ডং ক্লভম্। তর ইল্রোবকণো বৃহস্পতিঃ সবিভাচ পুনৰ পুনঃ প্নঃ।" অনম্বর 'হাঃ প্রবেতা নিবত উদত" এতদ্বারা ভীৰ স্পৰ্ম পূৰ্মক অবগালন স্থাত হট্যা ছুট বার আংচ্মন পূর্বক ''অংনরে। যস্তাধ্বভিঃ" এই আইটী ''আপেণছিষ্ঠ'' এট নয়টী ঋণ ছার। মাতক্রেন করিবে। অক্সুষ্ঠ ছার। ভীর্থ "टेशः (म श्रीका" अहे क्षक् **यात्रा मक्किन मिक क्हेरक यू**वाहेंग्रा জিন বার অবলোকন পূর্বক অগ্নিতে প্রকাশ পৃষ্ঠকে অহ্বমর্থ স্থান বার আহিতি করিয়া নিময় উল্লয় করিবে। ज्या निका ज्यवरनाकम शृक्षक द्वानम बाब पूर्व निवा कुरे हाटक

<sup>†</sup> আমাদিনোর এক জন বন্ধু বলিনেন, এই রাজধানীতে বে ভোপপড়ে ভাহার মূল ছারা। অমরা ইহা পূর্বে জানিতাম না।

শঙ্মুদ্রা অপবা যোনিমুদ্রা গোগে জল প্রছণ করত মন্তক মুধ বাস্ত বক্ষে আপনাকে গান্তত্ত্বী থোগে অ'ভ্যেক করিব। ''ডান্ন' অধ্য় বক্ষণক বিদ্ধান্'' এই ছুই এবং ''ডাংদমন্দীধানি বিভি'' এই স্থাক্ত পুনরায় স্থান করিবে ও মন্তাক জল শিঞ্চন কবিবে। "হ'দকেঃ পরমং পদম্'' "অগে রক্ষাণো অংহানা," 'বংকিপ্রেনং হক্ষা দৈবোজনে" এই গুলি জপ করিবে। নাডবালি নদাতে অভিমুব হইয়া অন্যত্ত আদি হাদি হাদি মুগ হর্মা স্থান কবিবে।

" অনন্তর অগত [ শ্রুল]রুল জলে পূর্বন্থে উপনীতী কিবলগ্ধ যজেপের ত । চন্দ্রা দেবতীথ ( অসুলাগ্র) দ্বারা বাস্ত সমস্ত বাাস্কৃতিযোগের জ্ঞানি দেবতাকে একবার একবার তর্পণ করেবে। অনন্তর উত্তরমূপে নিবারী ( কণ্ঠ লিছিব যজ্পত্র ছইরা ) স্থাকলে প্রালেগেরা তীর্থ ক'-ঠা সুলি মূল ) বারা ক্লফট্রপালনাদি ঋষগণকে সেন্ধর ভ্রুল যুগে ছুল ছুল বার তর্পণ করিবে। অনন্তর দক্ষিণাভিমুখ হুল। প্রালীতী [ বাম কর উদ্ধৃত করত দক্ষিণক্ষরণাধ্য প্রি হজতে বা ভুলা পিতৃতীর্থ [ ক্সুষ্ঠ সুলির মধা ] দ্বা স্তিণ কলে বাজ্তিযোগে পিতৃমান্ সেমে অজিব্যান্ যম, অগ্রিয়ন্ত করাবাহন ইত্যানিকে তিন তিন বার ওপণ করিবে। এইটি স্থানাক্ষ তর্পণ।

"অনস্তর দীরে সমাগত ছইরা প্রান্থীনানীতা অর্থাং দিকিপ্রস্থোপরি যজত্ত্ত্ত রাধিয়া 'বেকে চাম্মং কুলে জ'ত। অপুত্রা গোত্রিগোম্ভাঃ। তে গুরুদ্ধ ময়া দত্তং বস্ত্রানিপানি- ড্রেলেক্ম্।" এই বলিমা বস্তু নিপানিত্রন করিবে যজেলেক্ম্।" এই বলিমা বস্তু নিপানিত্রন করিবে যজেলেশ্যালি অর্থানে যাজেপেনীত সংস্থান করিয়া জলপ্র্যাপ প্রান্তি পরিধানীয় অভু ক্ষণ করিয়া পরিধান করিবে। বিভার উত্তবীয়ন্ত আ ক্ষণ প্রান্তি বিরোধ্যালি প্রান্তি করিয়া ছাই বার আচ্মন করিবে। ইহার পার প্রান্তি করিয়া ছাই বার আচ্মন করিবে। ইহার পার প্রান্তি মত সাক্ষাপ্রস্থান করিবেন। ইহার প্রাণ্ড মত সাক্ষাপ্রস্থান করিবেন।

''অনন্তর মধাকে ভীর্থ স্থানে আদিয়া হস্ত পদ মুখ বৌত কংত ছুই বার আচমন করিবে সংগত প্রাণ ভগরা রান্ধ্রপৌ করত কুশপত্রি হাওে <del>গু</del>চি দেৰে अन्ज्रियार्ग गात्रज्ञाञ्च अनम कदित्त । जेलन जान इहे एक हादि **अञ्चलि प्रांड**का किला मित्रा मित्र मिहे शदिगार्ग মুক্তিকা খনন করিয়া গায়ত্রীয়ে গে গ্রেছণ করিবে ও পরি-ভাক্ত মৃত্তিকা ঘারা গর্ভ পূর্ণ করিবে। পরিগুণীত মৃত্তিকা। ভারে 🕫 5 मেলে বাথিয়া গারতীবোগে প্রাক্ষণ করিবে। গায়ত্রী শিরোদ্বার। তিন বিভাগে বিভক্ত কবিয়া এক ভাগা खाता माथा करेंद्रक नाखि भर्गाष्ट्र, अभव खाता बादा अवस्ट অঙ্গ দেশন করিয়া ভালে পড়িরা ফালন করিবে; আদিতা 'নরীকণ পূর্বক উ'হাকে ধানে করিতে কণ্ডিত ञ्चन कतिरव। हेड्रां (कडे मलञ्चान वरल। ज्यनग्रद जीदर [উঠিয়া] ছুট বার আচ্মন পূর্বক ভূচীয় [ভাগা] মন্ত্রদ্বারা আহণ করত বামকরে রাশিবে। ব্যাহ্রতি যোগো িউগ টিন ভাগে বিভাগ করত দক্ষিণ ভাগা মন্ত্রদার। मम्बिरक এবং উक्टब [ कार्युः] छोटब क्लिश्न कबिबा, शाख्रे বেংগে অভিমন্ত্রিত ভূজীর [ভাগ] আদিভাকে দেধাইবে अबर कम्बाता मार्था कर्टेंड था शर्मान्य नामकी वा व्यनवत्यादन স্পালে লেশন করিবে। "স্মিত্তান আপ ওবধ্যঃ স্কু" **ेरे महाञ्च** अक दांत्र व्यालमाहक व्यवद्यात्रा निकार कतिहर । ''তুর্মিত্র'ন্ত বৈ হল্মান্ বেক্টি যক বয়নিদ্রা'' এই মন্ত্রে

যুচ্ছেৰ ফল দিলা হ্লালন কৰিবে। অনন্তর বক্ষণ প্রাথনা। তপিশত যে বিধি উক্ত হটয়াছে তদেশগো হ্লান করিবে। ইহাতে ব্রহ্মাজ্ঞতপিনের পূর্বের বন্ধ নপ্রীড়ন করিবে। না অপুজ্ঞাদির তপ্রণ আন্তর করিবে। এই হ্লানবিধি। এটি আসন্তর হুইলে মহলব লাতে জলম্বানাই করিবে। গৃহে মৃত্তিক দ্বানা হ্লান করিবেনা। শতিলোদক বা শীতোন্ধাদকে গৃহে হ্লান করিবেনা। কিবিতে হুইলে মহলবিধি বর্জন করিবে, পশহুহে বাছিরে গুচি নেশে সমুবারের অনুষ্ঠান করিবে।

''অন্তর অশক্তর্কির মন্ত্র স্থান। ত চি দেশে ত চি
ছইয়া আচমন ও প্রাণ্ট কিরোধপ্রকি বাম করে জল
র থিবে। ''অপেণিডিঠা'' এই তিন ঋক পাদে পাদে প্রাণ যোগ প্রকি কুশোদকে মার্জন করিবে। ছুপারে মাণ তে হল্যে মালাকে, হৃদয়ে তুপারে মালাতে, অনম্ব অর্জ এক ঋকে মালাতে হল্যে তুপারে হৃপারে মাল তে, অন্তর্থ ঋক্রিমে মালাতে মাজন প্রকি গা র্জী যোগে দশ বরে অভিমন্ত্রিত জল প্রণব্যাগো পান ক'রবে এবং তুই বরে আচমন করিবে। ইহাই মন্ত্র স্থান।"

#### সংবাদ।

বিগত রবিধার আগোর্যা মহাশায়ের পত্নী কেলাভার উল্মেণ্ডন করিয়া অংশী সন্থ যোগধর্মসাধনে প্রাইত। इत्या(छन्। इर्ट्या উভয়েই मश्भाव खात कर्द्र व्यामाय তারণ করিয়াছেন। সমুদ্যে প্রকারের সাংসারিক সম্বন্ধ ভটতে অপসত **ভটয়া একতা ধ্যে**র **উচ্চতর অন্স** সা**ধ্**যু এখন ইঠা দিখেৰ জীবনের ব্রন্ত এই প্রতের নাম যুগল-ধর্মসুধন বৃত্। এক স্পুৰ্ক কলে আংস্থাপ্ত্রী এটুনিংম গুলির অনুসরণ করবেন। সোমধার ঈশা চরিত্র পাঠ বা প্রবণ, কামিদেবা, কাঞ্চন দান ; মললবার গৌ ৬মচরিত্র পাঠ বা ভাবণ, পিডাম(ডাসেবা, রক্তত দান; বুধবার গৌতম্যার্ড পাঠ বা জাল, সম্বান্দেরী, ভাত্রবান ; हरुक्षांडिनाद मध्यमर्गदेश भाष्ठि ना धनन, जाई जभी स्मना, বস্ত্রদান ; শু জবার নানক গবিত্র পাঠ বা শ্রাবণ, দলেদ সা সেখ , গানালান ; প্নিবার শিব্হুর্গ স্বিত্র পাঠি বা প্রাণ **হুংখীদে**ব: खेनभ मानः त वनात याञ्चनकः रेमटवती ठविङ পाठ वा अवना. প্রচারক দোবা, জ্ঞান দান। প্রাণাধিক;—প্রাভঃমারণীয় --- नक्तिक नम्माक व्यवस्य, माध्यामजीकात्क नयस्यात, नव-বিধানকে নম্বাব; হা নের সময় " ছলে ছরি " ভিন বার উচ্চরেণ, আছাবের সময় " আল্ডেছরি" ভিন বার উচ্চারণ, পতি সহ যোগবর্ষ সাধন, দেবম দরপরিক্ষার, কুটীরে निक्वन भाषन ।

ভাই অমৃত লাল বস্থ বন্ধুবৰ্গ লইবা সন্ধার্ত্তনপ্রচারে বছির্গত ছইবাছেন, অধিও কলিকাতার প্রহাগামন করেন নাই। তিনি গঙ্গার ছুই ধারে কার্তন প্রচার করিতেছেন। শত শত শেক ইহার ছুরা অ ক্রমী হইতেছে। আমাদি-গের সঙ্গার্ত্তন কলা মুদা শাকা মহাদ্ধ প্রহৃতি মহাজনমণ লইবা হৈ চনাদেশের ভাবের বিকাশা স্বভরাণ ইহাতে কে'ম ভাবের অব্যাননা নাই। যেখানে কার্ত্তন সমুবার ভাবের অবিসংবাদে স্থানন আছে, সেখানেই মুববিধানের সন্ধার্তিন। আমর দৃঢ় বিশ্বাস করি, উন্প সন্ধার্তনে সমুদার ভারত্বর্য ভাতেনিকিনিকেশের মুগ্ধ না ছইয়া কথন ছিন্তী থাকিতে সক্ষম হটবেন।

পুর্বিশালমিদং বিশ্বং পরিত্রণ ব্রহ্মমন্দিরম্। চেডঃ ক্লিৰ্লস্তীৰ্থ সভাং শাজ্মনশ্ৰম্ ॥ विश्वारमाधर्मभूगः हि खोडिः शत्रमगाधमम्। वार्थनामञ्ज रेनब्राहाः वारेक्टन वर धकीर्खाट ॥

२० मश्या

১ লা অগ্রাহয়ণ বৃহস্পতিবার, ১৮০৪ শক।

বাৎসভিক অন্সিম মূল্য

প্রার্থনা ।

হে পর্ম দেব, এ কোন্ স্থানে আনিয়া উপস্থিত ? বল জীবন এখন কোন্দিকে অগ্ৰ-श्रुव इहेरन ? मःनारतर्छ। अस्तक मिन वाम कता इहेल, এখন ७ कि मध्मात नित्रुख इहेरव ना ? ্ট্র জীবনের পরপারে প্রস্থানের দিন নিকটবর্তী হইতে চলিল, এখনও কি সংসার সংসার করিয়া জীবন মতিবাহিত করিব ? দেখিতেছি, প্রভো, এখন ভোমার দঙ্গে আরও দৃঢ়তর ঘনিষ্ঠতর (यार्शित अर्याक्षन। वन, जूमि कि जामात अनम्भ, मन, প্রাণ সমুদায় অধিকার করিয় ছ? আমার হাদয় কি তোমা ভিন্ন আর কোন বিষয়ে অমুরক্ত নাহ ? আমার সমুদার অমুরাপ কি ट्रामात्र्र्ड्ं **छ**शदत खाशिख दहेशाद्छ ? वामात भरतन कि की नेपूनात कि ट्यागाटक लहेता? আমার জান কি তোমার জ্ঞানবর্ক্তেমিলিত ? আমি যাহা দেখি, শুনি, ভাবি, সংগ্রহ করি, উহা সমুদায় কি ঠিক তুমি যাহা ইচ্ছা কর তদ-কুল্লপ ? সত্য ভিন্ন যদি আমি আর কিছু দেখি, শুনি, ভারি, বা সংগ্রহ করি, তবে (य चामात मन टिलामात विद्याभी हहेन। হত দেব, আমার প্রাণ কি ভোমাতেই সংলগ্ন ! आभि अ (मुस्मुश्रदक अभन किहू कि आकांक्या ) कतिया वरन शयन नाहे, हेहा आमत्रा हित निन

করি না, যাহা ভোমার দৃষ্টিতে অমুপযুক্ত? আমার ইব্রিরগণ কি এমন সকলবিষয়ে অসু-तक नत्र, याहा তোমার বিরোধী? (इ দেবাদি-দেব, এ সকল প্রশ্নের উত্তর কে দিবে। আমার নিজের আত্মার প্রত্যুত্তরে আমি দস্তুষ্ট নহি, কেন না সে আত্মবিরোধে সাক্ষ্যদান করিতে সর্ব্বদা অতাদর নয়। হে অন্তরদর্শী, ভুমি আমার অন্তর (पिरिटिছ, टिगात निक्षे वामात मकल व्यर-खाइ विभिन्त । आभात कारन कारन विस्ता मान, আমি তোর প্রতি সম্বন্ত আছি, ভাহা হইলেই আমি কৃতার্থ ইই। হৃদয়, মন, প্রাণে তোমার নকে সংযুক্ত না হইলে, ভোমাকে যে আর কিছুতেই দস্তুষ্ট করিতে পারা যায় না। তাই তোমার নিকটে প্রার্থনা করিতেছি, আমি এখন যে স্থানে যে অবস্থায় আদিয়া উপস্থিত হই-এখানে তোমার সঙ্গে আমার পূর্ণ-য়াছি, (यार्गत कार अर्यासन। (महे र्यार्ग যোগী করিয়া আমায় কুতার্থ কর, এই তোমরে निकरि वार्थन।।

# (यार्ग जीवन विमुख्यन।

আমাদিগের ধর্মে

বলিয়া আসিতেছি। এ কথার অর্থ কি এই ८य, आमता हित मिन मरमाती विवती शांकिय, चार्यामरगत कीवन मरमारत थाकित्रा चमरमाती व्यविवर्त्ती इहेरव ना। यक्ति हेहाई व्यामानित्त्रत ধর্মের ব্যবস্থা হয়, তবে নিশ্চয় আমাদিগের ধর্ম সে উচ্চতা কোন কালে লাভ করিছে পারিবে না, যাহা কেবল অবিষয়ী অসংসারী कननन कर्कुक लक्ष इहेटल भारत । आंगानिरगत ধর্মে ইহাও ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, সংসার ছाড़िक्का वरन गमन नाहे अथह महन गमनहे वहन গমন। মনে গমনের অর্থ কি? যোগ। এই আমাদিশের চরম সেধ্য বিষয়। যোগই "যোগেনান্তে উমুত্যজাং" যোগের দারা অন্তে তমুত্তাগ করিতেন, রলুকুলসম্বন্ধে ভাঁহারা **७३ (य वला इहेग्राइ अवर क्षांत्र मम्लां**ग्र সরণীয় বিষয় ছিল, আমাদিপের ধর্ম তাহাই জীবনে প্রত্যানয়ন করিতেছে। সে কালে कान कान प्रमास अक्रिकार करन भाग ना করিয়া সন্নিহিত উদ্যানভূমিতে বাস করা হইত, এখন গৃহে স্থিতি করিয়াও তাদৃশ ভাবে স্থিতি হাবস্থাসিত।

এ দেখের প্রথম বয়স হইতে শেষ বরস পर्याख्य व्यवभा व्यक्टित विषयमकल याँशाता भार्ठ कतिवाद्या ठाँहाता (मिथिट शहिवाद्या, आपि अवस्। हहेट असन मकल निवस अवलयन করা হইত, যাহা সর্বাধা যোগের অমুকৃদ। **अक कन (चात्र नः**मात्री थाकिया र्कार यात्री পারে না। যোগ অতিযত্ত্বাধ্য **इटे**एक विषय ; विषयविद्रात्र देशत थान । योगरनत **धात्रस इहेरछ (ध याक्ति विधात पृविदा) त्रहि-**ब्राइ, जाहात विकिश हक्त हिन्त क्थन (यार्त्रत উপযুক্ত নহে। এ দেশের সর্বপ্রথম শিকা देखित्रशःयम्। अशास्त्रस् অবস্থায় এমনি হইতে মন বিষয়বিবত হইয়া সংগারে প্রবেশ করিত। সংসারে যত কাল স্থিতি ছিল কর্ত্ত- ব্যাসুরোধ, বিষয়ী হইয়া বিষয় ভোগ করিবার জন্য নহে। আর্যাগণ কি তবে পারিবারিক হব সন্তোগ করিতেন নাণ এ কথা কে বলিবে! তাঁহারা বে প্রকার পারিবারিক হব সন্তোগ করিতেন এমন আর কে করিত! বিষয়-বিরত চিন্ত সংসারের চঞ্চল ছঃখসমূহের কারণ হইতে নির্মুক্ত, স্বতরাং ইহার অভ্যন্তর হইতে সে তে প্রকার নির্মাল হব সংগ্রহ করিতে পারে, এমন আর কোবায় সন্তবে। মহাল্লা রামের বিষয়বিরাগ যে প্রকার, পত্নীর প্রতি অনুরাগও তদসুরূপ, ইহা সর্বক্রনবিদিত। ফলতঃ যেখানে বিষয়বিরাগ নাই, সেখানে যথার্থ অনুরাগ কখন হৃদয়ে উদিত হইতে পারে না।

चामत। वर्खमान ममरम् (य श्रकांत मामाकिक অবস্থার অধীনে লালিত পালিত হইয়া আসি-माहि, তাহাতে আমাদিগের সমৃদায় कीবন যোগের প্রতিকূল, অধচ আমরাই আবারু नाना উত্তেজনার কারণ এই সংসার মধ্যে বাস कतिया (याशी इहेन, (यार्श कीवन विनर्कान कतित, श्रथम हरेएछ लाएकत निकाछ बिनजा व्यानियाछि। व्यामामिरभेत मिरक स्मिथित हेश একান্ত আম্পর্কা বলিয়া সহজে প্রতীত হয়। কিন্তু এ কথা স্থামরা মুক্ত কণ্ঠে বলিতে পারি, यनि आभानिरात्र योगरनत आत्र रारात्र অমুপযুক্তভাবে অভিবাহিত হইয়াছে, এবং **उच्छना जामामिशक माधनकारण ज्यानक विश्व** ৰাৱাৰ আক্ৰান্ত হইতে হইয়াছে, তথাপি যোগোপফুক্ত জীবন অভিবাহিত করিবার প্ৰতিজ্ঞা বলৰতী থাকাতে আমরা ঝোপৰারা त्य (भव कीवन चिंठवाहिक क्षिट्र नक्षत्र इहेर, তাহার অমুরূপ শিকা লাভ করিয়াছি। এখন Cकरण अहे छाडे एव आयामिश्यत रणव कीवान चामता यांचा এक पिन चित्रती चानियाहि खादा কার্ব্যে পরিণভ করি। \* \*\*

णामता कि क्षकारत भागामित्रगत अरे मका नावम क्षित ? यनि भागती न्रुनारत अकिता ट्यारमत केक कृतिएक बाक्र हरेए हारे, करद বিষয়ে द्यान ना द्यान **সংসারের** রাখিতেই जावां पिरशंत गर्जव इहेरव ; ভাষরা কোন প্রকারে তো ভাহার সঙ্গে সমন্ধ **क्षर्करा**द्यः कांग्रिया ट्रक्लिट्ड शादिव ना। यक्ष त्न हे मरध्यवहे ब्रह्मि, उत्व मरमादब शांकिया উচ্চতর যোগ সাধনের সম্ভাবনা দ্বহিল टकाषात्र ? ७ ८कवन त्रुषा कन्ननामाटक शर्या-বদান হইবে। আমরা কোন প্রকার সম্বন্ধ त्राधिव ना अकथा विन ना, विवस वानिटकात नयक जूलिया पिर धहे जामानित्रत উप्पना। যোগের যে সকল অমুকূল অমুষ্ঠান আছে ভাষা আমরা অনায়াদে রক্ষা করিতে পারি। সাধুদক, সংপ্রদক্ষ প্রভৃতি যোগাকুকৃন বিষয় দারা আমাদিগের যোগ গাড় ও ঘনীভূত হইবে ভিন্ন উহা ঘারা আমাদিগের যোগ শিথিল रुहेटव ना। যদি আমরা জীবনে এমন সময়ে আলুরা উপস্থিত হইয়া থাকি, যে সময়ে আমাদিগকে কেবল যোগেই অনুরক্ত হইতে ছইবে, তবে সংসারে তদসুকূল ব্যাপার সমু-লায়ে পরিবেষ্টিত হইয়া আমাদিগকে শেষ জীবন অভিবাহিত করিতে হইবে।

আর্থাণ পত্নীকে সংসারে রাখিয়া অথবা সঙ্গে লইরা শেষ জীবনে যোগাবলম্বন করি-ভেন, আমাদিগের পক্ষে শেষ বিধিই আশ্রয়-শীর। আমাদের সঙ্গে পত্নীকে যোগরাজ্যে আকর্ষণ করিরা আনিতে না পারিলে বিবাহ-বিধির প্রথম প্রতিক্তা ভঙ্গ হইল। আমাদিগের পত্নীগণ সদা প্রতিক্ল, পূর্বকার ত্রহ্মবাদিনীগ-বের নামে যোগাদিতে পতির অমুকূলা নহৈন, এ কথা বলিরা আমরা কখন দায়মুক্ত হইতে পারি না। আমাদিগের প্রথম জীবন যেমন উচ্চতম যোগের প্রতিকৃল ছিল, আমাদিগের পত্নীকণেম অবছাও লেইরূপ যোগের প্রতিক্ কৃল। বিদ্বাস্থান বে প্রতিকৃলতা পরিহার ক্রিতে পারিরা থাকি, যে প্রতিকৃলতা অনেক লোক বার্কক্যের চর্ম অবছারও পরিহার করিতে

পারে না, তাহা হইলে আমন্ত্রা আমাদিপের পদ্মীদয়কে কথন নিরাশ হইতে পারি না। এক প্রার্থনা আমাদিগের হতে জ্রন্ধান্ত্র আছে, যাহার যোগে আমরা অসম্ভব সম্ভব করিতে পারি। আমাদিগের জীবন যদি প্রার্থনাসুরূপ হয়, তবে ক্রিরেচ্ছাসুযায়িনা আমাদিগের কোন প্রার্থনা অসিদ্ধ থাকিতে পারে না।

**এখন आ**यापिरशत सर्था आंत्र जेन्। पृक्ती-ত্তের অভাব রহিল না যে, অভি প্রতিকূলাচারিণী পত্নীও পতির প্রার্থনাযোগে যোগস্থানতে আদিয়া সন্মিলিত হইতে পারেন। এ অতি আশার সংবাদ এবং এত কাল সংসারে থাকিয়া যোগ-माधरनत कथा यादा यात्रा आता इहेत्राहिल, তাহা দির হইল। সমুখে আমাদিগের বৃষ্টান্ত विमागान, आत आपता (कर निवास हरेए) পারি না । এখন সাহদের সহিত বলিতে পারি, সপত্নীক সপরিবার সংসার মধ্যে বাস করিয়া সকলের সঙ্গে যোগভূনিতে আরোহণ করা যাইতে পারে। এ সময় আমাদিগের মধ্যে অতি গুরুতর। যাঁহারা এই সময়ের সঙ্গে (यांग ताथिवांत कमा वामन। करतम, ठांशांमिशदक সপত্নীক যোগভাতে ভ্ৰতী ইহতে হইৰে। যে विवाह ऋन्द्र ऋन्द्र मिन्न हर्षेक बिन्ना आहरू হইয়াছিল, তাহা এখন সন্মিলনে পর্যবসান क्रिटिं इटेरिं। यिन मिम्मिल्रात (अप ना इह, পরলোকে সন্মিলন হইবার আশা ছুরাশা।

যোগে জীবন বিসর্জ্জন করিব, এই আমাদিলের শেষ লক্ষা। ধর্মের সমুদায় অঙ্গের
সমন্থর যে ধর্মে সেথানে এক যোগের কথা
কেন ? পরলোকের দিকে গমন করিতে কি
এক যোগেরই প্রয়োজন আর কিছুর নহে;
ভক্তি ও কর্ম্মবিমুখ হইয়া কি শেষ জীবনে
আমরা পূর্ববর্তী যোগিগণের নিশ্চেফ্ট অবস্থা
আপ্রয় করিব ? তাহা হইলে আরস্কে যাহা
সমন্থরে আরক্ষ হইয়াছিল, পর্যাবসানে তাহা
ব্যতিরেকে শেষ হইল। আমরা যে যোগের
কথা বলিভেছি, সে যোগসন্থক্ষে উদুল দোষা-

রোপ কেছ করিতে পারে না। জ্ঞানযোগ
ভক্তি যোগ, কর্ম বোগ, বৈরাগ্য প্রভৃতি ধর্মাঙ্গ
সকলের ঘনীভূত জবদা হইতে যে এক মহাযোগ সমুপন্থিত হয়, সেই যোগ জামাদিগের
প্রভাবের লক্ষ্য। সেই মহাযোগে জীবন
জন্ত করিব বলিরা আমরা প্রভিজ্ঞারত হইয়াছি, এবং সেই প্রভিজ্ঞানুসারে এই প্রস্তাবের
অবভারণা করিরাছি। ভরদা করি আমাদিগের
পাঠকবর্স আমাদিগের মন্মাবধারণ করিয়া এই
মহাযোগানুসরণে কৃতসকল হইবেন।

# সংসার ভর ও কুসংক্ষার।

সংশার, ভয় ও কৃসংস্কার, এ তিনকে আমর।
এক অপরের প্রসূ বলিয়া নির্দারণ করিলাম।
এই নির্দ্ধারণ সপ্রমাণ করিতে হয় না, কেন না
সর্বত্ত আমরা ইহার প্রমাণ নিয়ত অবলোকন
করিতেছি। তবে বিষয়টি হৃদয়ে মুদ্রিত করিয়।
দেওয়ার জন্য আমরা এ সম্বন্ধে কিছু বলিব
মনে করিয়াছি।

(श्थात ममुनाम विषय मर्त्वन व्यक्ति, कथन कि इहेरव किছूहे निम्हम नाहे, अरम अरम विश्रम् विष्युत विलक्षण मञ्जावना, दमशादन महर्द्धहे मन मन्त्रना मक्किं थारक। मःमात नियुक्त चेन्न अवस्थात अधीन, इक्तार मरमात নিশ্চিন্তত। প্রদব না করিয়া নিরন্তর ভয়ই প্রদব ক্রিয়া থাকে। সর্বাদা আত্মদম্বন্ধে ভয়, সম্ভান শন্ততি পরিক্ষনবর্গদম্বন্ধে ভয়। আরাসুরাগে আল্লীয়া**সু**রাগে ব্যক্তি ষভই আবন্ধ হইন্ন। পড়ে, ততই তাহার ভয় বাড়িতে থাকে। তাহার এক মৃহুর্ত নিশ্চি**ন্ত থা**কিবার উপায় নাই, সে সর্বাদ। ভয়ে ব্যাকুল। খনস্থায় লোকের এমনই বুদ্ধি ভাস্তি উপস্থিত হয় যে এমন কোন অযুক্ত কাৰ্য্য মাই ঘাছাতে সে নিবুক্ত না হইতে পারে। এই ভয়ের হস্ত हरेए ग्रुक हरेवात कना (म व्यापनात विमा वृक्षि मयुनाय विभक्षन (नंग्र ; अमात अभनारर्थत नात्र नर्यविध वालकाहिक नश्कारतत वन्वजी হয়। সে তখন নক্তরাজির গতিবিধির উপরে আপনার ভাগ্যাভাগ্য স্থাপন করে, প্রত্যেক ধূর্ত্ত-लारकत इनवक्षनात वभवती इरेत्रा कलाव्यारक ভাসমান তৃণগুলোর নাায় তাহাদের ইচ্ছায় পরিচালিত হয়; পশুপকী প্রভৃতি অতি দামান্য জীবের গতি বা তাহাদিগের রোমাদির উপরে অলেকিক সামর্থ্য আরোপ করে; কতক্তলি वर्ग वा मरशाक मिद्रवर्भविष्मम वाष्ट्रिया कल वहन করে বিখাস করে, কতকগুলি নির্পক বা নিরক্ষর मक উচ্চারণ করিলে বিশেষ বিশেষ ফল लां इस मान करता। ध नकल व्यथानः कात्र পোষণের মূল সাংসারিকতা ও তজ্জনিত ভয়। যত বড় কেন উচ্চ ধর্ম কেই আবল্ধন করুন नः, यनि मारमातिकछ। थारक, ভয় আদিবে, এবং ভয়ের সঙ্গে সঙ্গে নানাবিধ কুসংস্কার উपि इ इहेर्य।

আমরা মনে করি, আমরা অতি উচ্চ দংশ্রের আভায় প্রহণ করিয়াছি, আমাদিণের কোন কালে ভয় কুদংস্কারে নিপতিত হইবার সম্ভাবনা नहि। अहम अভिমান আমাদিগের তথনই (माजा शाव, यथन व्यामता मारमाविक जात शक মাত্র খামাদিপের মনের ভিতরে স্থান না দি। कात्रग थाकित्न उाष्टात कार्या व्यवमा (मभा निर्व। प्रनिन नृडन चालारकत था हारव अहे দকল গাত্র আচ্ছাদন করিয়া থাকিতে পারে, কিন্তু সাংসারিকভার সঙ্গে নিতা নুতন ভালো-কের একত বাস কোন কালে সম্ভবে না, जारलाक व्यवना निर्द्यान इहेन्ना याहैरव, जब्द সাংগারিকতা প্রাধান্য লাভ করিয়া ক্রমে তাহার দল বল সঙ্গে লইয়া আসিবে। তথন নাম মাত্র ভূমি নৃতন আলোকের লোক বুলিয়া त्नारकत निकर्णे शतिशांविक शांकित्व, किख देश ভূমি নিশ্চর বুবিডে পারিবে যে, ভূমি পূর্ব निः भक्त शमनी हरेट**ा शक्तिक रे** हरेशाइ। 👵

সাংসারিক বিষয়ের জনা ঈশবের বিকটে প্রার্থনা করিবার প্রথা আমাদিগের মধ্যে নাই, किन्तु नारमातिक यन में गुण व्यर्थना ना कतिया থাকিতে পারে ন!। যত দিন ছোর সংসারী না হয়, তত দিন হয়তো "তোমার ইচ্ছা সম্পর হ্টক" সঙ্গে সংযুক্ত থাকে, পরিশেষে এ অংশটি ক্রমে অজ্ঞাতদারে তিরোহিত হইয়া यात्र । हत्रस्य मारमातिक विषद्यत अर्थनाई अक-মাত্রে অবশিষ্ট থাকে। এ অবস্থা অতি ভয়া-नक, टकन ना देवत चामामिटशत नाम छ्रविल नरहन रय रय रम आर्थना পूर्न कतिरवन, इन्जताः व्यक्षिकारम প্রার্থনা অপূর্ণ রহিল দেখিয়া প্রার্থনার প্রতি আর আন্থা থাকে না। দংদার-मर्क्य करनद अउदे छन्न जावन। (य, दम जाहात ভन्ननिवृद्धित सना त्कान ना त्कान किছू व्यवन-चन ना कबिया थाकिए भारत ना। यथन भा দেখিল, ঈথর তাহার চিতের অনুবর্ত্তন করি-লেন না, তথন অন্যবিধ উপায়ের প্রতি তাহার স্বভাবতঃ 🕫 ষ্টি পড়িল। সে বলিল, ঈশর আমার প্রতি মনোযোগ দিলেন না, কেন না তিনি জগতে মন্ত্রে অভিলাষ পরিপ্রণের জন্য অনেকগুলি উপায় করিয়া রাখিয়াছেন, যাহা দ্বরো মনোরথ পূর্ণ হইতে পারে। তিনি মাকাশে অগণ্য নক্ষত্রবাজি স্থাপন করিয়াছেন। ইহারা নিরর্থক স্থাপিত হয় নাই। ইহাদিগের গতিবিধি পর্যা-বেক্ষণ বারা মুস্ধ্য আপনাদের ভাবি বিষয়-ममूह निर्दात्र कित्रा लहेर्त। दलिखना त्य এ সকলের সঙ্গে মসুষ্যের কোন যোগ নাই ? . চন্তের দক্ষে মন্ত্র, শরীরের যোগ প্রত্যক্ষদিত্র। धहेज्ञभ युष्टिनगृतात्र क्षयायरा यत उति उ হইর। ঈশর হইতে মন দুরে নীত হয়, এবং নক্ষত্র ভাব জন্ত আদি মনুষ্যের মন কাড়িয়া मग्र ।

যাহাদিখের প্রবৃত্তি সাংসারিক অথচ ভক্তিভাব আছে, তাহার। দেবমন্দির, তাহার ধূলি,
লাধুজনের গাত্রস্পর্শ প্রভৃতিতে অলৌকিক
ক্ষমতা অর্পণ করিয়া সংসারের ভয় হইতে
পরিব্রোণ লাভ করিতে যত্নশীল হয়। অধ্যাত্ম

জীবনের উন্নতিবিষয়ে ঈশার এবং তৃৎমুম্পাকীয় বস্তুসমূহের বিশেষ সম্বন্ধ অমুভব বিজ্ঞানসি**দ্ধ**। (कन ना घाटा जैनेदत्रत हेल्हात अञ्चर्कन करत তাহাই আকাজনা এবং দিদ্ধির যোগ্য অন্য কিছু नहर । जैयत्रमण्यकौन वज्रममृह जैयदतत है छ। অতিক্রম করিয়া কোন ফলের কারণ হয় না. স্ত্রাং সাংসারিক বিষয়ে তাহাদিগের নিয়োগ অমুচিত। যদি নিয়োগ করা ষাইতে পারিত তৰে এক প্ৰাৰ্থনাই অমোহ শস্ত্ৰ ছিল, এ সক-लित প্রয়োজন কি? যেখানে প্রার্থনা অগ্রসর इस ना, ८भथारन क्रेश्वरत्र हेळ्। त्र विरतां चार्ह। रय विषदत क्रेयरतत हेष्टात विस्तांध शहर रम विषया कामनाशृद्यक (कान खिशाम अवनयन করা একান্ত ৰিধিৰিক্লদ্ধ। নিকাম ভক্তগণ ফল-কামনায় কোন অনুষ্ঠান হেয় জ্ঞান করেন। ঈশ্বর যে অবস্থায় যথন তাঁহাকে রাখেন তিনি তাহাতেই সন্তুট্ত থাকেন, স্থতরাং অযথা উপায় অবলম্বন তিনি চিন্তাত্তেও আনয়ন করেন ন।। ইশ্বর ভিন্ন অন্য কামনা থাকিলে কে ভয়কুসং-স্কার হইতে আতারকা করিতে সক্ষম? সক-লেরই মনের ভিতরে প্রবেশ করিয়া দেখা সমু-চিত, দেখানে সংসার বাসন। আছে কি না ? যদি থাকে এবং তাহ। উন্মূলিত করিবার যত্ন। হয়, ভয় কুসংস্কারে প্রত্যাবর্ত্তন নিঃসংশয়।

# ধৰ্মতত্ত্ব।

আহ্বা গতনারে তিমুর্তি সাধনের প্রণালী প্রকাশ করিরাছি। তাছাতে এক জন অনায়াসে বুরিতে পারিবেন, ইবরের মহিনা তদ্বারা কিছুমার লছু করা ছর নাই জিন্ধি আপ্রার মহিনাতে যেমন মহিমান্তিত তেমন্ট মহিয়ান্তিজ আহেন। তিমুর্তির পারকার সম্মু পর্যালোচনা করিলে তিমুর্তির পারকার মহিমা অবওমণে বিরালমান সকলেরই ক্লানজন হলবে। ইবর স্থিতে, ইবর মহুরো নার্থার আত্মাতে, স্তরাহ এক ইশ্বরের জিনেতে অবওজাবে দিক্তি ইহাতে আর কোন সংশয় নাই। যদি সংশয় নাই, তবে পৃথিবীতে ইহা ছইতে বিধর্ম সমাণ্ড ছইল কির্পুরে ছবিবাতে বে ছইবে না তাহারই বা প্রমাণ কি? ইশ্বর

रुक्टिट रुक्टि मेचंत मरह, मेचंत ममूर्या ममूच नेचंत नरह, ज शास्त्र विषय विद्याल करते, लटन खारात वाता েতিলিকভা ব্যক্তিচারাদি অবশ্য সমুপন্থিত হটবে। विष बत्रण व्यामञ्चाबरे कावन व्याद्ध, जिमूर्विमाध्यम श्रीदा-स्नन कि ? विगक्षन क्याद्माकन जारक। य नामन ना वहेतन বে, বোগের অবিচেছদ গাভি কিছুভেই রক্ষিত হয় না। আরও দেধ, জগতের পরিত্রাণের প্রণালী বা বেদ মসুব্য ব্যবস্থ হইতে শিঃস্ত হয়। বে মসুবোর ব্যবস্থ হইতে উহ। বাছিঃ হয়, তিনি পথ বা "গ্ৰহাজনোঘেন গতঃ স পস্থ।" মহাজন যে পৰে গিয়াছেন উহাই পদ্ম। তিনি আপনি আচরণ করিরা অপরের পথ ছইরাছেন। যদি বল मश्कातक १थ बिन्द्रा ध्वित्नहे हहेन, चाखाटक मेथावत প্রকাশের প্রবোজন কি ? ভূমি দে পথকে কখনও আত্মাতে লগরের প্রেরণা ভিত্র ধরিতে পার না, কেন না তাছা ভোষার নিকটে সম্পূর্ণ অবুদ্ধ ব। বিপরীত ভাবে পরি-গৃহীত। আত্মতে ঈশবের প্রেরণা লাভ না করিরা মহাক্ষমগণের আচরণ দেখিয়া ভদকুসরণ কণাতে অনেকের মহাবিদাশ হইয়াছে, তাঁহাদিগাের কোন্ আচরণ এছেণীয়, অগ্ৰহণীর, কোন্ আচরণের কি অভিপ্রায় কে বুঝাইরা দিৰে ? আত্মাতে অরং ঈশবের প্রেরণা ভিন্ন উহা একে ৰাবে অসম্ভব। আমরা আমাদিণোর অপ্রাবর্ত্তী লোকদিগকে পথ ব্লিয়া প্রহণ না করিয়াও পারি না, কিন্তু সে প্র ধরা আমাদিগোর সহকে অসম্ভব যদি ঈশ্বর পথে আরচ मा करबन। छाहे बन्टिङ इहेटङ्क्, य निक् निज्ञा याभवा ৰউক ত্রিমৃত্তির প্রধোজন, উহা ছাড়িয়া অগ্রসর হইবার मखानना नारे।

ধর্ম্মের অমুসরণ করিতে বৃদ্ধির প্রারেক্সন নাই, একধা আনেকের মুখে ওনা যার। অখচ আমরা ওনিতে পাই "ভেষাং বং অবচো যুক্তং বৃদ্ধিমানংস্তরুলাচরেং" তাঁহাদিনার [মহাজনগণের] স্থীর বাকা মধ্যে যাহা যুক্ত বৃদ্ধিমান্ ভাহারই আচরণ করিবে, ইহ'তে মহাজনগণের বাজ্যের উপরেও বৃদ্ধিকে স্থান প্রদান করা হইরাছে। বৃদ্ধি ধের্মাসম্বন্ধে অনেক স্থান প্রদান করা হইরাছে। বৃদ্ধি ধের্মাসম্বন্ধে অনেক স্থান গুরু বিজে গারে না, ইহা সকলের নিভাপ্রভাক্ষ বিবয়! এ বৃদ্ধি কোন্ বৃদ্ধি বাহা পর্যার সংশার নিভাপ্রভাক্ষ বিবয়! এ বৃদ্ধি কোন্ বৃদ্ধি মহাজনগণের বাক্ষোরও স্কাযুক্ত নির্দ্ধারণ করে। এ বৃদ্ধি স্থারাধিন্তিত বৃদ্ধি। স্থার কেবল মহ্বোর জ্বাদ্য অধিকার ক্রেন ভাষা নহে, বিনীত সাধকের বৃদ্ধি পর্যান্ত স্থার অধিকার ক্রেন ভাষা নহে, বিনীত সাধকের বৃদ্ধি পর্যান্ত স্থার অধিকার ভ্রুক করিরা লন। এ সময়ে বৃদ্ধি এমনি পরিকার ছর বে, সমুদার বিবরের অস্তন্ত প্রান্ধি প্রান্ধি প্রান্ধি প্রান্ধি প্রান্ধি বিবরের অস্তন্তম প্রান্ধি প্রান্ধি করেল এক

(यादन व्यक्तिक स्ट्रेशन नाच कता वात्र। ''व्यक्तिविद्यक्ति-**न्या (त यतः इ नाडि निम्हना। नर्यायात्रमा ब्रिस्स**ना (याशयवान्त्रानि ॥" विविध (गै) निक 3 देवनिक बाका প্রবণ করিরা বিশিশু বৃদ্ধি বংল সমাধিতে [ দ্বাবর ] নিশ্চল ভाবে चिकि करत, उपन छेश देश नाक करत, अहे नम्दन्न हे (यागकन नाफ रत्र। दूचि चकावछः जाह्रत। छेर। একটি বিবরের উচয় কোটি স্পর্ণ করিয়া সর্বাদা অভিয় ভাবে এক ৰায় এ দিক্ এক ৰায় ও দিক্ ক্ষিতে পাকে। किन्छ रथम छेश नेपद्रक जायात करत, नेपद्र छेशाय जिल्हाम कर्दन, उपन निकाशन हरेत्रा वर्षार्थ उसु व्यवशं उ इत्र । व्यामता व्यानक ममारत (म बाउ भारे, व्यानक उक्ति जावानि বিলক্ষণ প্রকাশ কলেন, কিন্তু তাঁহাদিগের বুদ্ধি পরিচ্ছার नटर। धर्मात्र उत्तुनकन डाँशामित्रात्र निकटि वशावन व्यिजिकां उद्य न।। अधारन द्वार इरेरव, आह नकत ধাকিলেও যোগ নাই। বুদ্ধিতে ঈধর প্রতিষ্ঠিত হন নাই, ভাষতেই বোধবিষরে ভাঁহাদিগের এ প্রকার অপ্রিক্ষার ভাব। আমরা উপরে অমৃতির ভূতীর মৃত্তিসম্বন্ধে যাহা বলিয়াছি, বুজিতে ঈশ্রাধিষ্ঠানে এখানে তাহাই বলা যাইতে পারে। ফলতঃ এ যোগ ভিন্ন কাছারও বিধর্ম হইতে রক্ষা পাওয়া অসম্ভব, কেন না অপরিষ্কৃত বুদ্ধি व्यवसर्व शमद क्रिया शास्त्र।

किकान्य जाठाशात्क किकामा कवित्तम, "बार्श, जानमि পাপের কথা ৰশিয়া নিরত ভর্মনা করেন, কৈ আপনি বে সকল পাপের কথা বলেন আমি ভাহাদিপকে তো আমার ভিতরে স্পষ্ট ধনিতে পারি না। এমন উপায় বলুন, যাহাতে আমি আমার পাশগুলি সহজে ধরিতে পারি।" আচার্যা উত্তর করিলেন "জিক্ষাস্থ, সমুদার পাপ অংকারম্লক। অংকার শ্না, অপদার্থ, অভাব পদার্থ। পুত্রাং ইছাকে ধরির। ফেলা পুক্টিন। ইছাকে ধরিবার একটি উপায় আহে। প্রেম ভাব পদার্থ, ভাহার-व्यक्तार महत्व छेलन क् कतिहरू लोग बाह्र। व्यक्तात्र क्षित्व कारश्रम कारक, त्रवाटन कामिरव छेरात मूल जश्चात विमा चाष्ट्र। " विकास विगलम "वार्या, আপনি আমার জিজাসার অতীব সহুত্তর প্রদান করিয়া-(इन । अथम व्यापि व्यापात नान व्यवस्थात प्रतिका (क्रिनिवा) । यथन व्यामि विद्याधीत थाछि थ्यम कविट्छ शाति मा, ७४न व्यात्रि ज्यायात्क विद्वारथत क्षित्रश्रुक्तिष्ठ (अर्ड मरन कत्रि, अरः दिन अन्वन शिक्टि छादा थिए जामि कि श्रकादन (क्षेत्र कवित? वित (न वाक्ति व्यामात नव्यक्ती वन, व्यामि অনারানে তাহাকে ছাঁটিরা কেলিতে পারি, ভাষতে আমার (काम क्रिक्ट (वाथ रत्र मा। देशांत्र व्यर्थ, व्यापि ब्यंशांत्र

আর্থপর। বধন আ্রি ভাষার অ'ক্রেমণে টলি না, অথচ প্রেম দি না, তথনও বেথানে অবহার বসিরা আছে. কেন না ভাষার আক্রেমণ আমি অনারাদে তুল্ছ করিলাম, এই ভার অনেক সমরে অবহারেমূলক। আমি হরতো সে ব্যক্তিকে রোগের সমরে দেখিলাম না, বিপদের সমরে সংবাদ লইলাম না, সর্বাধা ভাষাকে মন চইতে বিদার করিয়া দিলাম, স্তরাং এক প্রেমের অভাবে সকল পাপ আমাতে হটল, এবং অংহার অপ্রেমের মূল হইল। '' ক্রিয়ার্থ এবং আচার্রোর কথোপকখন আমার ভরসা করি অনেকের গুঢ়ু পাপ বাহির করিয়া লইতে বিলক্ষণ সহায় হটবে।

### \* কড়া প্রসাদ #

পাঞ্চাবী অভ্নতগণ! সভাছলে উপস্থিত ছবতে আমাদের
বিলম্ব হটয়া গেল । এখন আর আমি ধর্মের কোন কঠোর
ভিত্তকথা দারা তোমাদিগকে কট দিতে চাহি না, সহজে
ম ছা গলাধঃকরণ ছটভে পারে এখন এক মোছন ভোগের
রভান্ত আমি বলিতে চাই। নগরকীর্ত্তনকারিগণ আনারকলি
ছটতে আসেতেছেন, প্রান্ত ছটয়া পড়িয়াছেন, গান গাটয়া
গলা শুকাটয়া গিয়াছে, কিছু মোলায়েম কড়া প্রসাদ
হিশুরা ভোজনে ককন। সহজ্ঞানসিদ্ধানবিধানের
হালুয়া ভোজনে কাছারো কট নাই, মুখে দিলেই পেটের
মধ্যে নামিয়া যাটবে। বিশেষতঃ বাবা নানকের শিষাগণ
বড় মোছনভোগপ্রিয়। শিশ্বধর্ম্মালায় এবং গুরু দরবারে যে মহাস্মা মোহনভোগ প্রচলিত করিয়াছেন তিনি
প্রেমিক বটেন।

পৃথিবীর অজ্ঞানাবন্থার লোক সকল বস্তুর সংযোগবিধানের তত্ত্ব আনিত না, পাঁচ বস্তু, বিভিন্ন পাঁচটি পদার্থ
একত্ত্বিত করিলে যে নববিধ রসের আবির্ভাব হর ইছা
ভাষারা অবগাত ছল না, এই জনা প্রভাক বস্তু অভ্ত্র ভাবে ভোজন করিত। একের সঙ্গে অপরের যে সম্বন্ধ
আছে ভন্নিবন্ধে জ্ঞানাভাবই ইছার কারণ। অনৈভিছাসিক
কালে এই জন্য মোহনভোগের জন্ম ছর নাই। বিজ্ঞানশান্তের এক একটি সভ্যের ভন্মরভান্ত যেমন মনোহর,
মোহনভোগের জন্ম ও জীবনচরিত্তও ভেমনি মনোহর।
ভগবান্জী বড় রসিক এবং প্রেমিক। ভিনি দেখিলেন
ঘোহনভোগের মূল উপাদানসকল অ অ প্রধান এবং
আহত্ত ছইরা পরক্ষারকে নিন্দা করিভেত্তে, কেছ কাছারো
সহিত মিলিতে চাহিভেত্তে না, যেন কাছারো সহিত

কাছারো সম্বন্ধ নাই। এখনও এমন সকল জাতি আছে
বাহারা পাঁচ ভরকারি একত্র রাধিরা খাইতে জানে না.
প্রত্যেক ভরকারিতে ভিন্ন ভিন্ন বালন প্রস্তুত্ত করে। কিন্তু
এ সম্বন্ধে বাল্পনী বারুরা বড় পটু, উহারা পাঁচ ভরকারি
একত্র করিরা খাইতে ভালবাসেন। সে বা হউক, হরি
নীলারসমর, যখন দেখিলেন শুক্তী চিনি হুধ স্থাত পৃথক্রপে
আছারে বিশেষ রসম্থ নাই কবিম্বুও নাই, ভাছা খাওবা বার
না,তথন লীবকে শুক্ত বুদ্ধি দিরা ভিনি মোহনভোগের স্থাকী
কবিলেন, এবং পুত্রগণকে ভাহা খাওরাইরা আনোদিভ
হইলেন। প্রভাকে যোগের খাদাসাম্প্রীর এক এক
আশ্চর্যা ইভিছাস আছে।

এইরপে মোহনভোগ প্রস্তুত্ত ছইল। ইনা ধাইরা বড় বড় লিখ বলবান্ পুক্ষ হইল, মে'টা হইল, লক্ষা হইল। আ মা অপেক্ষাও লক্ষা ছইল, কিন্তু তাহাতে আছি মাংস আর দীর্ঘ দাড়িরই প্রিক্ত হইল। শিখ প্রভারণ এ পর্যান্ত বত কড়া প্রসাদ ধাইরাছেন ত'হা একত্রিত করিলে পর্যন্ত সমান হর; কিন্তু ইহাতে আত্মার বল বীর্যা পুণা ভক্তি বৃদ্ধি হর নাই। আমি যে স্বর্গীর মোহনভোগের কথা বলি-ভেছি, ইহা ভোগনে আত্মা বীর্যাশালী এবং ভক্তিবিশালি লিছ হর। পুনরার চাকুরজী বধন দেখিলেন, পৃথিবীর মোহনভোগে কেবল জীবের ভোগ বিলাস ইন্দ্রিরবিকার বাড়িল, তখন এই অ্বর্গীর মোহনভোগের ভোগ তিনি স্থি করিলেন। ধর্মরাজ্যে নববিধান মোহনভোগ জন্ম গ্রেংগ করিল।

এখানে অমৃত্যুরে গুরুদরবারে যেমন কড়া প্রসাদ বিজ-রণ করা হয়, তেমনি অমৃতধামে অর্গপুরের মহাগুরুদিশোর দরধারে নববিধানের কড়া প্রসাদ সম্প্রতি প্রস্তুত ছই-রাছে। জ্ঞান ইংার শুল্পী, হুধ যে গা ছাত্ত কর্মা, আর চিলি প্রেমণ্ডিক, পবিজ্ঞান্তার দর্ধরপাগ্লির উত্তাপে উক্ত চারি পদার্থ মিশায়া এক হইয়া গিয়াছে। ইছা দেখিতে যেমন স্মার, বাইতেও ভেমনি মধুর। যাহার দস্ত নাই এমন লিও র্লের পক্ষে ইহা অতীব উপাদের এবং স্বংসবা। এ মোহনভোগও সহজে প্রস্তুত হয় নাই, জ্ঞান ভিক্তি কর্মা এবং যোগের মধ্যে পরস্পার ভ্রানক বিবাদ চলিয়াছিল, কেহ কাছারো সঙ্গে মিলিত না, অনেক তর্কবিত্তক বিবাদ কলছের পর সম্প্রতি ইছা নিম্পান হইয়াছে। মানবাম্মা ইছা না ধাইলে সর্ব্বাক্তম্মার হইবে না বলিয়া প্রভ্রুতী এই সংযোগ বিধান করিয়াছেন। এখন ভোমরা এই মোহন-ভোগা ধাইবে কি?

অৰণা ৰলিতে পার কেরাণী বালালী, যাহারা মৎসা থায়, প্রাপান করে, ভাছাদের হাতে প্রস্তুত মোহনভোগ কেন আমরা খাইব ? ইংগর উত্তরে এই বলিতেছি, ব লা-লীর হাতের তৈরেরি স'ম্প্রী ইহা নহে, অয়ং ভগবান্

 <sup>\*</sup> পাঞ্জাৰত্রাক্ষসমালের উৎসব উপলক্ষে ভাই ত্রৈলোক্য
 ন.ধ সাল্যালের মেঠে। (ছিন্দি) বক্তৃতার সার।

बहाशकावनारवा मनम नाश्व विमय पावा देश क्षा अ করিরাছেন, ভাঁছার গাঁতের হালুরা ধাইতেও বি আপত্তি चार्छ ? जर्भवाम्ट्रक्ट कि विन्द्र व जिन मेने मून। भर-चम भाकामिश्वरक अञ्च मित्राह्म, चडवन कार्नात आहि नारे ! मडा कथ। बरहे, यनम जेडीन त्राष्ट्रक विनि सम দেন তাহার আংবার আছি কোবা গু এমন মূর্ব আ্ঞান र्थाय क्य दक्ष मारे त्य मेचन्द्रक आजिखंडे वर्गारव! ज (याश्य(जारा एक्टिक दिल्ल, यात्रामीक शास्त्रक मह, जार जारात्रा नर्का (धा बारेबाद्य वर्षे । किन्नु जारायत धानार जामि काशरक वाहेर्ड विल्डिइ मा। या जानक्ष्मशी चर्रा बिम्हा (बम्म देश क्षत्र कि ब्राह्म, (उपनि जिन हेश पहरत प्रकत मलागरक श्रीतर्थमन कत्रिराज्य, यर्था কেছ প্রিবেশকও নাই যে ভাষার খোসামোদ করিতে रहेटर । अञ्जबर (छायरा धरे (माहन(छारा छेमद्रशूर्न कदिश्रा थाञ्ज, मन्न मिट्नद मृद्या यहा बन्नभामी हरेशा छेठित्य। আহি ভগ্ন শরীরে কেবল এই ছালুরার জোরে বাঁচির। आहि।

বিদেশের সামত্রী ইহাতে আছে বলিয়া কি ইছা ভোষরা থাইবেনা? পারীর এবং বন বুজির উর্লিত অধ্য ভবে বিদেশের সামত্রী কেন ব্যবছার কর ? বিশ্ববিদ্যা-লরে ছেনেদের ইংরাজি, পারণী, আরবি, সংক্ষ্ণ এবং বাতৃভাব'র জ্ঞান বিজ্ঞান শিক্ষা দিতেছ; বৈঠকধানা সাজাও বাহাতে নানা দেশের সামত্রী আবশ্যক হর, ব্রীপু-একে অদেশ এবং বিদেশীর বস্ত্রাভরণে সজ্জিত কর। মোহনভোগের মধ্যেও কি বিদেশের সামত্রী নাই ? কার্-লের বিস্থিস্ ষেওয়া কি ভাহার ভিতরে থাকে না ? ভবে আর কেন বুধা অংগ'ত অনিত্য দেহ পোষণের জন্য বিদেশেলত বিদ্যা সভাতা পদার্থরাশির বিদক্ষণ আবশক্তা স্বীকার করিলে জার অম্ব আন্তার উর্লিতর জন্য ইলা মুশ্ মহম্মদের বিশাস ভক্তি নীতি পবিত্রভা আত্তন্ত্র করিবের আবশ্যকতা বুনিতে পার না ?

দিন আসিতেছে এবং আসিরাতে, বর্ষন প্রয়েত কর
নারীকে নববিধানের বোহনভোগ থাইবা বাঁচিতে ছইবে।
ইহা জগবানের ছাডের বৈত্যেরি কি না পরীক্ষা করিয়া
কেথা নির্কানে একমনে বিনীত ভাবে প্রার্থনা কর,
অন্তর্গালীকে জিজাসা কর উত্তর পাইবে। তাঁছার হাডের
সহি মোহর ইহার উপর আছে, পাশে নাধু বহাস্থানের
নাম সহি আছে, চিনিরা পশু এবং উদর পুরিরা পশু।
আবি শুনিরাছি ভোষরা কলের জল ব্যবহার কর না।
কিছু এক দিন নিক্ষর ইহা পান করিয়া ইংরাজ গবর্গকেন্টকে ধনাবাদ দিতে ছইবে। জেমনি ভোমরাই ছও
কিংবা ভোমানের পরবংশই ছউক, এই মোহনভোগ এক
দিন সকলকে পাতে ছইবে: ভালা তালা টাইকা মোহন-

(कार्य अरे जनन थाक, विन्दय केथि। सरेना वारेटर । अथन वाराता थारेटर कालान समा । पाक जान ह्रनास् कृतिना पति विन्दा नाठ गाठ । ट्यारनटकारा जेगटकाटरा वलीनाम् वरेना जानक कन । सन ननामद्वन सम ! किर्दि कर्रायोग्दरन सम ! गूर्ग ब्रह्मान कन । या जानक्ममीन सन ! नेपन मूला समस् मान्य जानि नाश्रारणन सम ! ट्रम ट्यानां वारेट्रम श्रारणन सन ! सन ! सन देशादन कन !

#### डक्रन।

রাগিণী কাফি। ভাল বং; নেখো জ্বাই মওনিধান দরবারা। লুট পড়ি ছবিপ্রেয় ভাগোরা।

कारह करक च्यात श्रूष्ठ रिहाती; मूहेरण माधु रवा ८०८ म रमजाता।

ক্ষমক নামক ঈশা শাক্য মংখ্যুব বিভ্রে ভগত সুটেগা; সব কোই মিগত, কাসত ধেলভ সেছো মাজোবারা।

মোৰ জাধানমে বৈঠে ভাষ বীৰ করত কিত্নে বংশা ভেদজাৰ অভিমান ছোড় দে শিলে প্রেম্বন থোড়া অমৃত বেলা বহু বাড শুন নর বাজত প্রেম্টেগ্রার বির প্রেম্বর নাহি কুশ্ কগমে কছে প্রেম্নালন

### ह्याटशतामान।

আমরা গাত বাবে পাদক্ষারা পরিমাণ দার। কি প্রকারে ছোরা নির্পর কবিতে পার: যার, তাহা বিধিগাছি। এবার উলার সংশোধন ও পরিবর্জন জনা সে প্রস্তাবের পুনরার অবভারণ। আমরা কোরাংশ [দিনিট] বাচির করিবার বে নিরম্ম লিখিয়াছি, ডাহা এই প্রাকারে শোধন করিবা লটতে হইবে

टिम्हात्रामदेवार्काताः स्कालाश् कार्यम् शक्यः। क्रमहात्र क रहात्राक्ष्यश्यः। देवक्षमाकाशिमः ।

जामःस्टाः नवार्षः ८७वाः श्राट्यां १ कृष्णं १ वा

ইহার অর্বঃ—ছানালছ ঐ সকল [বোরাড় ] ছারা ছোরা হয়। প্রাক্তানে বোরাজ পাঁচ জানা করিয়া জাবার ছাই জাগে পূর্ব্বার্দ্ধ হোরা, [অবপেষ ভিন জানো পরার্দ্ধ হোরা] এবং এই ছুই জাগোও ভাহার অর্দ্ধ একতা করিলে বে সংখা হয়, তৎসংখার অপরাজ্যের পূর্বার্দ্ধ ছোরা [অবপের আড়াই জাগো পরার্দ্ধ হোরা।] হোরাংশ সকল বৈশুনো জাগা হইরা থাকে। ইহাদিগের আদি ও অন্তে প্রায় সমানত দুক্ত হয়।

বোরাংশ সকল দৈওবো ভাগা হইরা থাকে; ইলালিগের আদি ও অতে সম্বাদম সৃষ্ঠ হয়; এ আওনের সৃষ্ঠাত রেওরা আবশাক। সধন এবাক ৬৬ ছিল, তর্মকারএকটি সৃষ্ঠাত আহণ করিলেই বিষয়টি পরিক্ষার হইবে। এ দিনে পূর্বাক্তে

ত পাদক্ষারার ৭টা বাজিরাছে। ৩৯ ছবতে ৩৪ পর্যান্ত

ত মিনিট, ৩০ ছবতে ২৫ পর্য হা মিনিট, ২৪ ছবতে

২১ পর্যান্ত পাঁচ মিনিট, ২০ ছবতে ১৮ পান্ত হা এবং

জনশেষ আর্দ্রে বাই। এখানে দেশা যাইতেছে জাগো
জাগে মিনিটদকল বৈশুলা লাভ করিয়াছে, ৩০ এ বা

ছিল, অন্তেও বার পর্যাবদান হইয়াছে। আবার ৮টার পর
আরক্তেই অতে যেমন আর্দ্রে বা ছিল ভেমনি অর্দ্রে বা মিনিট
আবং ভাষার পর আবার ঐরপ এক চতুর্গাংশে বা মিনিট
এবং ভাষার পর আবার ঐরপ এক চতুর্গাংশে ৫ মিনিট
এবং ভাষার পর আবার ঐরপ এক চতুর্গাংশে ৫ মিনিট

অংমর। উপরে যে দৃষ্টাস্ত দিলাম ভাগতে নিয় মর ৰাতিক্ৰম দৃষ্ট হুচৰে। কেন না আংমাদিগের নিয়ম म ७ ১৫ । ८७ b छ। वाद्या। এর প वारिक्व वर्ग (कन ? ৰ।তিক্ৰম ছ'ৰার কারণ আছে। অধ্যাদিবোৰ নির্ম টিভে যে ফল হয় তাহা দৌরবটকাযন্ত্র [Sundial] मह ७० \*। अनगरत्र माधात्र विकायत्र भोद्यिकि यञ्ज হটতে ৫ মিনিট পশ্চাগামী। ভাই আমাদিগের নিয়মেও ১৫ মিনিটের ব্যক্তিক্রম ছটয়াছে। ১৫॥ কে ২। গুণ করিয়া কিঞ্চিদ্ধিক ৩৪ ছয়। এ হুয়ের প্রভেদ:ক্ষ ১৯কে ভাগ किरित किकिनिधिक ७ । इस् । अहे जित्न ১৫ मिनिष्ठे, (क्न ना कामा महात्र निशम मंड शीठ कर्टनत हुई व्यार्म ৩० मिन्हे। १ होत ममन्न १ मिन्हे शिशाद्र , এयन ३०॥ त স্ক > মিনিটের ২ যেগা করিয়া ৭॥ ছটল টিহাট माधाः व चर्षिका चर्छात ४ छ। वाक्रिवात ममत्र। ३०, ३३, >,२ अ कट्रतक श्राम शास्त्रिक है अनि कि इत ना (कन नी ख्या अट्डन खिरब्राहिङ स्केशाट्स। वाङ्क्रिया शक्स জালানা পাকিলে, সাধারণ হড়ীর স.জ সময় মেলাইবার मखारना नारे व खना जामना निरम्न राज्जिमाक निरम করিলাম ৷

মাস মিনিট অংগ্রাণ মাস মিনিট অংগ্রাণ ২৬ ডিসেম্বর ১ , ২৮ ডিসেম্বর ২ ,, ৩০ , ৩ , । ১ জামু ৪ , ,,

দেশিরঘটিকাযান্ত্র ২ইতে ত নিয়্মের এই একটি বিধার
 প্রেক্তিদ দৃষ্ট ছয় বে, একই দিনে পূর্ববিদ্ধে সাধারণঘটিক।
 যান্ত্র পশ্চাদামা (Slow), অপরাক্তে অপ্রাগামী (Fast)
 এবং পূক্ষাপরে ১৫, মিনিট পশ্চাগামী বা অপ্রাগামী হয়।
 ইছার কারণ চিন্তনীয়।

া ঠিক ধরিবে ৩৬, কিন্তু এক স্থান ছারার উপাণ্ডি হয় না বলিয়া অমুপদানি ছলে ভয়াংশ ছাড়িয়া দেওরা হয়। ঢাকার ভূতপূর্বা প্রিন্দিপাল জীযুক্ত তেণান্ট সাহেব অভি স্থান প্রভেদ। ছবির করিয়া গিয়াছেন। আমরা স্কুলই গ্রহণ করিলাম, কেন না আমাদের পক্ষে ইংটি যথেষ্ট।

মাস	মি	নিট	অগ্রাগ।	,মাদ	মিনিট	পঞ্জা।
9	জামু,	¢	19 1	৬ জাৰু,	8	1)
٣	"	٩	, I	٠,,	۴	19
2.6	"	•	<sub>39</sub> 1	٠, ه٠	>>	**
२२	,,	>२	,, 1	ર૧ ,,	٠ در	"
, (	ফব্ৰু,	>8	, 1	২১ ফেব্ৰু,	ું છ	**
२१	53	>5	" I	> মার্চ	>>	w
૭	म।र्फ	> 2	,, 1	۹ ,,	>>	"
,,	,,	>•	,, 1	>α ,,	*	"
22	<b>)</b> 1	٠	<b>"</b> ۱	२५ ,,	٩	19
ı a	,,	૭	,, 1	₹b ,,	α	>9
৩১	,,	8	<sub>10</sub> 1	৩ এপ্রি	ণ ৩	33
9 :	এপ্রিল	<b>ર</b>	,, 1	۰۰ ود	>	'n
>°*	. ,,	•	,, 1	۰, ۶۲	>	প্ৰস্তাদ্যা।
₹8	,,	ર	श <b>=5</b> :म्हा ।	٠, † ،,	૭	3)
,	মে	9	,, t	८ खून	ર	**
5	জুন	>	,, 1	<b>&gt;</b> 8 ,,	•	29
₹ •	,,	>	অগ্রাগ।	٠, ۶۶	2	অগ্রাগ ।
۶۵	,,	•	,, 1	৪ জু বাই	8	10
> 0	क्लाह	Œ	,, 1	२३‡,,	৬	"
٥٠	আগষ্ট	α	,, 1	:৫ আগ	8	19
50	,29	9	, I	₹8 ,,	ર	<b>19</b>
२१	19	>	" f	٠, دو	•	39 .
3 (	म८%हेश्व	>	शव्हाका।	৭ সেপ্টে	শ্ব ২	श्रव्यासा ।
>0	1,	9	,, t	20	8	99
39	"	Œ	» l	<b>ን</b> ৮ ,,	<b>ઝ</b>	, ,,
२১	,,	٩	"1	<b>২</b> 9 ,,	<b>b</b> *	13
				20 H		
		>>	१ अहा म्हा	৭ সংক্র	, >2	शब्द म्हा।
۶٠	,,	20	,, 1	\$8 ,,	>8	**
ነ৯	91	24	5, 1	<b>₹</b> 9 ,,	35	99
>4	ন েহর	20	४, <b>३५</b> ५ म्हा ।	२० भरवन्त्र	8 C F	1)
			,, 1	၃۹ ,,		>>
<b>২</b> ৯	<b>)</b> .	2>	, l	২ ভিচেস,	> •	11

১৫ ভারিখে শ্লা ধরা গোলেও অনুপণব্ধির ছিসংবে
 ১০ তারিখে ধরা গোল।

় ১৯ জুনাই ৫ মিনিট ৫৯ সেকেণ্ড এবং ২০ জুনাই ৬ মিনিট ২ সেকেণ্ড শীসুক্ত ত্রেণাণ্ট সাহের ক্বত গণনার দেখিতে পাওয়া যায়, স্মুগ্রাং গুদুনুসারে ১৯ জুলাই ১ এর আরম্ভ।

<sup>†</sup> সন্তায়েলে এ আছে নাই, ২ মিনিট ৫৬ সেকেও জন্য আমরা তিন মধো গণনা কহিলাম।

বাস	f	मनिष्ठ	ৰতাগ।	यान		<b>মি</b> ৰিট	ৰগ্ৰগ
e f	ভি <b>সেম্ব</b>	<b>6</b>	w I	•	н	•	
۵	17	9	" i	>>	,,	•	19
20	91	ŧ	<sub>30</sub> 1	38	,,	8	w
>1	,,,	•	, 1	२•	"	ર	19
<b>२</b>		>	. 1	२8	3.0	•	w

আমরা এনাছসম্বন্ধে পূর্ববারে কিছু বলি নাই। এবার এই বলিতে পারি;

> একাদশাঃ সমারতা ভদর্দ্ধে পাদলোপভাক্। সংগ্রহাদশহোরারাং প্রবেছিরং প্রভাববান্ ॥

১১টা ছইতে আরম্ভ ছইর। ১১টোতে এক চতুর্থ কমির।
গিরা ১২টোতে আবার পূর্ব্যবং ছর, ইছাকেই প্রবাহ্ম বলে।
কেহ বলি এই স্ক্রম কালের মধ্যে বিজ্ঞাগ দেখিতে চান,
শাৰক্ষারার বৃদ্ধি অসুশিষারা শরিষাণ করিলে দেখিতে
শাইবেন। ১২টা বাজির। প্রায় আদকোরাটারের মধ্যে
এক অসুলি বাড়ে দেখিতে পাওরা গিরাছে।

# যোগশিক্ষার্থীর প্রতি আচার্য্যের উপদেশ। কুটার।

শলিবার, ১৩ই চৈত্র, ১৭৯৭ শক।

(ह (वाशिकाची, देवतांश निका कता अङ्गडत्रांश रेबद्राभा लिका मा कदिया यपि छिड्द याँड व्याबाद मःगाद्र প্রত্যাগমন অনিবার্য। এথানকার বিষয়সকল সংযত क्रिया मा शाटन व्यानांत्र देशको ट्यामाटक मरमाटव हानिया व्यानित्य। (माना कि स्नान। देशोत व्याग्य वर्ष अक थे निद्य व्यक्तक मृत्र स्नातन नीत्र यात, त्मरे मामश्री अस शानका ৰে ভাষা ভাসিয়া উঠিবে। মনকে সেই রূপ ভূমি ভিডৱে মর কর, যদি দমুর থাকে আবার ইহা ভাসিরা উঠিবে। সংলারী বিষয়ীমন এড লমু যে যত বার ইছাকে ভিডরে লইরা বাইবে, ভত বার ইহা আবার ভাসিরা উঠিবে। গরু বাঁধা আছে দড়ীভে, দেই গৰু কি বুর্তে পারে না मिष्टिं शादा ना ? चूदा, मोट्ड, व्यथे बक्डी शीमांत विभित्क (बहुबाट्ड शाद्य ना। मनत्रभ गक्राक मःगात (बैर्सर्ड, किंक लाविष्य मार्क बर्स करत, व्यामिक निरम् हेम्हाबड मोड़िएड शाबि, अथड बक्ट्रे धर्यंत व्यनावृडा वित इत्र व्यवस्थि कान्तु शादत द्य अवनी मोमात न्या वस्य बहिबारक। धरे स्थमा वास्टिवन बर्ड्यू काछे यान छिउरव ব্যনেক দূর বাবে। বৈরাগা নিভাক্ত আৰশাক। তোমার রাজ্য হ'দ পুলাসিত না ছর, ইক্সিরসকল বদি দমন লা কর, গংসার যদি বিভ না হয়, এ সকল ফুর্জার রিপু ভোমাকে আক্রমণ কর্বেই; তুমি ভিতরে হির হরে শাতি ভোগ करिट्ड शादित्व ना। चार्रा व नकन विद्यारी धना-

निर्शास्त क्य कवित्र। शह्य क्रिजात शिक्ष माध्य कन्द्र। बुक्तिगंड (व देवहांग) कांशक विद्यायद्वारण नाथन कर । हक्कू नियोननवर्ग किनाबंदवर हाता, जरजाद्वत्क निवीका कवित्रा (मर्थ। जाकाश चात्र ठक्कू नियोगिज कत्र, यम धारे चारक, **এই मार्ट, बाद बाद बन (अर्ट ब्यु आह्य आद आहे, एकन्फी,** राष्ट्र। बस्तुरङमी ब्हाम अक श्रकात चार्ह, छेहा तस (ङम করে ভিডৰে বার। স্থুলদর্শী জ্ঞান বাহিরে বেড়ার। ভোৰার জ্ঞান স্থান আন্তর্ভেদী হউক। ভোষার জ্ঞান বস্তুর ডিভরে ত্রন্ধকে দেখুক। তীত্র জানদৃষ্টিতে স্থর্গার স্বায়, চত্তের চক্রত, বাযুর বাযুত্ব, অগ্নির অগ্নিত্ব দেখিয়া বংছা বস্তুব ব্দসারতা প্রতিপন্ন করিবে। এই বিষ্:র ক্রমোন্নতি বিশ্বাস क्रिट्र, अक मिर्म इत्र मा। रयमन अन्तर्मन क्रमाशक ऐक्स्न-कत इत, (महेक्सर उस्मान: भाषन इति अभावका न्महे छ ब क्रांच वृत्ति एक ना विषय । महस्य (माक वन्द्र बर्गर बर्गाद ; किन्तु महत्त्वत्र मर्त्गा इत्रञ এक कन लारक **मिट्य क**जर व्यतीत। कृषि व्यतात (मथ्टि ८५३६) कत। বুজ্মগত বৈরাগা দারা এমনি নিশ্চিডরণে জগৎকে অসংর म्भानान विविधा हिन्ता यां ७ (य, बाद (यन अथारन किन्द्र) व्यामिएक ना बन, । ७ वः इत्तन्त्रशंक देवनात्राः वः त्राः मश्यादन প্ৰতি অনুৱাগৰিছীন হও এবং অভাস্ত স্থালা বস্ত্ৰৰ কর। প্রথমতঃ ধনে, মানে, আহারে, পরিচ্ছেদে, কোন্ কোন স্থানে আসক আছে পরীক্ষা করিয়া দেখিয়া ভাষা দূর কর। যে সকল বস্তুতে মভাস্ত হংশ থোদ হয়, সেই क्ष्यंत्र (माञ्ज मित्रकाशंकतः) अहे क्षमाक देवतासा माध-নের সমর একটি বিষয়ে মনোযোগ রাখিবে। অপকাবস্থায় खेमांद्र डो डिंडि मरहा (यशान मिनान शांकि ना (कन, যাহা তাহা পাই না কেন, যাহা ভাহা পারি না কেন, किছूट उरे व्यामात स्थाग छन बहेरव ना, व्यवमावश्वाव कना ह **बारे छेगांत्रका छेठिछ नह्य । व्यापांत्र हित्र काम है (य, बशास्त्र** थांकित ना, ध्ये खवा थाव ना, ध्ये वद्ध शतिब मा देश कतिहन हिन्दि मा। ध्वांपरमञ्जर अहे अहे खावा चाहेब, बहे अहे चाति थांकिर, अरे अरे राष्ट्र शदिन, अरे अरे लाह्कित मन कतिन, এ সকল নিয়ম আবশাক; কিন্তু চির জীবন কঠেবে তপসা ब्रब्हुर् उक्षभाका ध्वक्ष दिवागा मरह। धक्क दिवागा এক বার কঠোর সংযম দার। সংসার বিভৃষ্ণা কলাইর। शरत अरचात कारमरम, (न्यूरचत हेक्क्राटक मरह) मश्मारत्नत्र कर्त्तवामकन भागन करता ध्यथमारकात्र इःव (जामात्र গুৰু, তুৰ ভোষার শত্রু। ছঃখ ভোষার অর্গ, তুৰ ডোমার নরক। এই মুল নিয়মটি জ্বলে লিখে রাখ। (लारतत बख ममूलत नदायन करे। धुव छान चा छत्र। त्र ৰাজ কি ? খুৰ ভাল শ্ৰায়ে শোয়া ৰাজ কি ? মান, व्यथमान किছू नाहे। ७ शक्त वटन व्यटनक वरनन गाथटनन পর। বাহাতে পুথ হয় ভাতে ভিক্তরস মিজিত কর।

সে ক্ষণা ঈশ্বঃ দেন বাতে সংসারের সুধার সঙ্গে ভিক্তরদ মিশ্রিভ করা বার। ধন মানের প্রতি বিভ্রম। চাই। मा छान चाबात रहेन चनरखांव नारे, मा छान वज्र बहेन, मा छान भवा। बहेन जन्दशव नाहे। देवता-र्तात विष्य माध्य थहे, र्नाटक वाएक देवतारगात वाानात भूव कम (मथएड नात्र। मृत्रे वाहा देववांना व्यानका व्यवृक्षे वास्त्रिक रेनद्रागा (वर्ष, कृषि अहे भारतीक रेनद्रागा धारण कर । तन्दे विकृकाणि धान्त्व, किछूरे छाननाश्ट्या, व्यामि नानातः जिल्हा याहे। अस्त यञ्जनात व्यान এমনি হবে যে, ভিতরে না গিয়া আর বাহিরে থাকিতে शाबित मा। यांन व्यक्ति कथाएउ एथ रव, व्यव कथा वन, याम व्यक्ति था अतार्ड पूर्व इत, वात्र व्याशांत क्रत, এर नभूमटबब मटना भून नित्रम ७किए এই यে किছूट उरे मृजूा (बागटक ज्यानयम क्या हत्य मा। माधरनत्र (मार्य याहाया বোগতান্ত ৰাম্ভূ আনে পভিত হয় ভাহারা বৈরাগের কুতুরের বিক্ষাচরণ করে। প্রক্তত বৈরাগো ওঞ্চতা এবং विके अखाब मारे। बेहा भांख खांत्र काखि। देवताशा স্থলর, বৈরাগ্য শাস্ত। তুমি জিজ্জাস কর্তে পার তবে इक्ष्य (नव (कन ? इक्ष्य (नत्व ना ; किन्छ इक्ष्यक न्त्र कर्व (नरव। मःमारवद सूथरक खुानारव जारा व्वेर्ड थान বাহিৰ্ভক্তর নেৰে। বৈরাগ্য কড়াতে সংগারের প্রথকে জালাইলে ভাছা হইভে ইছার অপকৃত্ত অংশ বাহির ष्टेब्रा याहेटन, शटब याचा थाकिटन थें। हि भालि । देनबाटगाब শোষাৰন্থার তৃষ্ণ, ৰিতৃষ্ণা দুই গিয়ে শান্তি আস্বে। ইচ্ছাকরে এমন কফ্ট নেৰে না বাতে রোগ আসে। যদি নেও ধর্মের নামে অবধর্ম ছবে। যদি অসমরে আছার করিলে বোগ ছর, ভাছা বৈরাগানছে, ভাহা জীবন नाम, देवबारगाव मृत बरखब উष्ट्रित ।

ব্ৰহ্মগীতোপনিষং।

ছৈর্যোগ পান্তিং সংভোক্ত । সক্ষমেছলি কদাচন ॥ ৬ ॥ **चडः मरहिमा बस्कृः छार**्धविभा**खर्यमृब्द्**ता। অপ্ৰশামা চ বিজোহং ভোগঃ সম্ভাবাতে কুনঃ॥ १॥ নিষীলে। দ্বীল্য নরুনে পশ্যান্তি নাত্তি তৎক্ষণাৎ। ইক্রজানমিতি জ্ঞাত্ব। ভদতীভোহনি স্বত্ত ॥৮॥ বস্তুভেদকরং জ্ঞানমন্তি ভিন্দং ৯৮ তেন ডৎ। পশাৰিব মি সৰ্বতি মৃঢ়ভাং ভছি সৰ্বথা 🛭 🤊 🗈 স্থুগজ্ঞানবিমৃঢাত্মা তত্তং ন পরিপশাতি। ৰৰিধাৰতাডান্তেইস্ত জ্ঞানন্তৎ বস্তুত্তদত্তৎ ॥ ১০ ॥ र्यामा यक्ष सूर्य पर ठलापर ठलापर । ৰাবোৰ্বাযুত্ৰশ্ৰেশ্চ পশাভাৱিত্ৰস্বাচ ॥ ১১ ॥ व्यक्तिभागः ममात्रवर ८७ वाः खरमात्रमः श्रदेशः । তত্যোৱতিঃ ক্রমাদ্যোগার্থিনস্তজ্জ্ঞানবর্দ্ধনাৎ ॥ ১২ ॥ ইদং সর্কমিশারং হি সছত্তং বক্তুমুদাতা:। বিশ্বসিতুঞ্ক ভদ্বাক্যং জনো নৈকোহপি দৃশ্যতে ॥ ১৩ ॥ ৰৈৱাগোণ বুদ্ধিজ্ঞেন শাশানমিৰ সংস্তিম্। ক্লড়া প্ৰবিশ ভত্ৰান্তৰ্ন বিছিৰ্যাসি য়ৎ পুন: ॥ ১৪ ॥ বিরজোধা হৃদ্যান্তন সংসারাৎ সারবর্জিভাৎ। व्यामरक्किक्विवत्र जार्गः अथमर माधनः महर ॥ :०॥ আছারে পরিধানে চ সঙ্গে বাসে যথেচছত।। পরিতাজ্ঞা বর্তিত্বাং নির্মাৎ ভূতিমিক্তা ॥ ১৬ ॥ ছঃবংগুৰুঃ সুৰং শত্ৰুঃ স্বৰ্গোনরক এবচ। ञ्चनर राज्योग खिरेकः मःरबार ७९ ७७: क्रूक ॥ ১१ ॥ বত্র যত্র সুধাসজিল্ডৎতৎসক্ষোচ এব হি। देवडागामाधदनाभाद्या विटब्ब्बाः माधदेवविव ॥ ১৮ ॥ ক্লেছ্ণ মৃত্যুৰ্বলাধিবৰ। যদি স্যাৎ ভালোমেৰ ভং। শরীররক্ষণেটনৰ ছুঃখং পুথমিবাভচ্ছেৎ। ১৯। विज्ञाः अनग्रम् शृद्धः कर्ष्ठानमः यदेगः श्रूनः। ज्डाञातम्बर भारतममा चाधीमहेव मःवःमर ॥ २०॥ धाुाकः व्यथकं मारमावक्रीतः यनमूखादक्र। শান্তিরপেণ সন্তিষ্ঠেতেদং কান্তাণ বিমোহয়েৎ॥ ১১॥ अक्षेत्रकर यख् देवद्रावाः न ७९ ७क्कद्रमानः त्ररः। প্রেক্তা সুন্দরং ভক্ত স্থিন্ ছংখং পুথং সদা॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীব্রমগীতোপনিষৎস্থ বোগাসুশাসনে বৈরাগ্যকখনং নামাউমমুশনিষ্প্র ভাবিংশভিত্যমসুশাসনম্।

প্রেরিত।

স্তক্তিভাক্তন শ্রীযুক্ত ধর্মবন্ধ সম্পাদক মহাশর সমীপের ।

প্রণামপূর্বক নিবেদন নিদং। ভক্তিভাজন শ্রীধুক অমৃতলাল বন্ধ মহালয় স্বাদ্ধে নবদীপ পর্যাভ হরিঞ্চক তিনি ক্রিয়া কলিকাভায় প্রভাগ

গমনপুৰ্মাণ সামাণকৈ ভৰার ছাড়িয়া মুদ্দিরাশীতে 💆 ছিড क्रेबा সোমবার মুদিয়ালীভেট অবস্থিতি করেন। ভাগার পর দিবসে তিনি উভার সমভিবাবহারী প্রাক্ষের কেলাব বাবুও নন্দ বাৰুর সজে আ্মাকে লইয়া এদেশে আসি-য়াছেন। পথে আন্দ মৌড়িতে এক দিন ও খোড়পে একদিন থাকা হট্য়াছিল। আন্দুলে বৃষ্টির দনা কোন कार्या इत्र माहे। (शाफ्रम उख्य मार्कानगरक नहेश গতকণা অমরা ब्राट्य न'मनकोर्जन कहा **ब्रहेश** क्लि। গ'ড়তে পৌ'ভয়া উপাসন। করা হয়। এখানকার যুবক-शत्वत अध्वाशं 9 डेरमाःइ आनिष्ठ व्यम शिवार्षः। रैंवकाटन এখান १९७७ जर्फ उकाम मृत्य चिक्या अ माछे-फ(ড়ানমিক গ্রামে স্দলবলে যাওয়া যার। ৬০:৭০ জন लाक म्हन विनाम छेड़ा है हा (खड़ी वाका है हा आहम ध्वरिन করা সার। প্রামের মধান্তলে তত্তক্ত ত্রিসভার পার্থে, ফ্'ড'ব স্মুপে বক্তুতার স্থান নির্দিষ্ট হব। নিয়মিত সময়ে मक्री र्टन व्याद्य ६ हेट्स छ स्टब्स्परंदी এक क्रम निरंत्रभ कट्टा. ভাংর কথানা শুনিয়া কীর্ত্তন করা যায়। কীর্ত্তনের পর वित्याद कारा आकार अमृत वायू महाभार (यमम प्रशासन এইলেন অমনি ৰ'লয়া উঠিল আব্দরা আপনাদের কথা শু'নতে চাই না। আপেনার। আমাদের সমকে পেতি-লিকভার কথা বলিলেও অমধা শুনিব না। ভাষাতে তিনি বলেন বজুভানা শুনেন তো কীর্তুল ছউক, ভাছারা বলিল তাগতেও আমতদের ক্ষতি নাই; ভবে আমাদিগতে अम्ह्युरे कारता की हम करिएन आलनाएनत धर्म क्त एका कक्ता এই कथा विलिख बिलिखिने जामना हरियाम गान করিতে শ'রস্ত করি। সাম শুনিয়া ভাগার। ধূলি বর্ষণ গর। ছই একটী চিলও কালকে কালাকে লাগিলালে: এক ভন্কে এমন অংখাত লাগিলাছে শুনিবাম রাত্র ভাগের আরুব হর্টরাছিল। কুবু ইহাই সংখ্যাই নয়। **छ होता ए निमिर्क मन शास्त्राहेशा अवर आश्रमात्रा** কেছ কেঃ ংটিয়া শুব ৰাজাইয়া গোল করিয়া আমাদের ক'র্নের ব ঘ'ত করে পরে সমস্ত প্রায়ক্ত সঞ্চে এরা অব্সিয়া গুমবা এই আন্মের খাল পার ছইলে ডাছার স্থুবের নিষ্ধ এই বে ভাছাদের আডাচাবে চলিয়ায'ব আম দেও কি এখানকার যুধকদিলের কাছারো মন চঞ্চল कि सूथ झान हत बाहै । अकत्वहे शामिएड अक्रिक কৰিয়া আ'মে খনঃপ্ৰবেশ কৰেন। আমে প্ৰবিষ্ট চইয়া স্ত্ৰীযুক্ত फ कि दमाम व तुर वाजित अन्नत्न भूग नृष्ठा मन्न र्छन वत्र এবং বিছু বানতে অনুরোধ ধরার আদ্বেয় অমৃত বাবু মহাশ্র কিছু বলেন ভাগর পর সন্ধীর্ত্তনাতে কলাকার काश (अव क्रेंबाट्ड) व्यम देवकाटन क्रम्युत धारिन वाडेबाब कथः व्याट्ड बिट्नमन ।

আমবাগড়ি— ১২৮৯। ১৮ই কার্ত্তিক, স্থানী ক্রেক্সবিস্থারী দেব শুক্তবার।

#### मःवाम ।

ভ ই প্রতাপচন্দ্র মন্ত্রদার লক্ষ্ণৌ ব্রহ্মসমাক্ষের গৃহ প্রতিষ্ঠা উপদক্ষে গমন করিরাছেন। সক্ষ্ণৌ ব্রহ্মসমাক্ষের মন্দির করেক বংসর হইতে অসম্পান অবস্থান ছিল। সপ্রতি ভব্রভা ব্রাহ্ম দ্রাত্মগুলীর মড়ে উহা সম্পন্ন ছইরাছে। আমাদিগের প্রজের লোক। জীবুক্ত বিশ্বনাথ রায় একৎসংশ্বে অভঃত মুক্ত হন্তভা দেখাইরাছেন। ছিনি ভাদৃক্ মুক্ত হত্ত না হলৈ এ কার্যা সম্পন্ন হণ্ডরা হ্বকঠিন চইভ। আব সকল লোকারও তাঁহার অমুসরণ করিয়া মধোচিভ সাহ যা করিয়াছেন। এই অসম্পন্ন কার্যা সম্পন্ন হণ্ডমণ্ডে আমরা মডীব স্থী হইয়াছে। ঈশর আমাদিগের ভাত্ত প্রেম যেমন মন্দির ছিলেন, তেম্মন তাঁহাদিগোর ভাত্তি প্রেম যোগ বর্জন করিয়া কৃতার্থ কক্তন, এই আমাদিগের প্রার্থনা।

### বিজ্ঞাপন।

### অমুরোধ পত্র।

উপকারী বন্ধুগণ, এক ধর্মাক্রান্ত আছুগণ, এই ভূডা জতি বিনীত ভাবে আপনাদিগের চরণ ধরির। ভিক্রা করি-ভেছে যে আপনারা দয়া করিয়া ধর্মাভত্ব পত্রিকার দের ম্ল্য অতি হরায় পাঠাইয়া দিয়া আমাদিগের লক্ষা নিবারণ করিবেন। যে অগ্রিম মূল্য বৎসরের প্রথমেই পাওয়া উচিত ছিল, বৎসর শেষ ইছতে চলিল সেই মূল্য আম্ পাইলাম না। বিদেশত্ব প্রাহকগণের হারত্ব হইবার, বিধা থাকিলে এ দাস ভাহা করিতে অগ্রী করিত না। কলিকা-ভাত্ত প্রাহকগণ বদি এই পত্রিকা পাইয়া মূল্য না দেন, দাস শীজই ভাহাদের চরণসমীপে উপস্থিত হইবে।

> অধ্য ভ্তা ৄ শ্ৰীকান্তি চন্দ্ৰ মিত্ৰ।

### ঈশাচরিতামৃত।

ভক্তি হৈত্যাচ জ্রিকার প্রণেতা শ্রীযুক্ত চিরঞ্জীব শর্মা মহাত্রা ঈশার পবিত্র জীবন চবিত্ত লিখিয়াচ্চেন, উচার মুক্তান্থন কাৰ্যা আৰম্ভ কটয়াছে। পুন্তুক খানি ডিম<sup>.</sup>ই সাইঞ্ ৩० क्रद्रमात कम इंडेरव ना । क्रील चित्रम ७ हालायामात बाह्र कता व्यत्नक छीन है।कात्र मत्रकात्र, व्याभागी मारश्वनत्वत्र मर्था गार्था अमल इंशित कार्या (श्रंय व्येता अकत्त পार्टेट भारतन ७ ऋना **बिर्**मम (५ है। कवा यार्टेट ह मकाञ्चा टिन्ट्रात को वनहित्र ध्यमन माधात्राव व्याम् वत ब्ख बनेतारक, क्रेमात क्रीवनहांत्रक क नकरमत या विराम यामरत्रत कटेटर जाहारक चात्र काम मरम्ब नाहे। विस्न-वरः विशुक्त वाक्रमा छ। यात्र औरिकेत्र कीवन व्यक्तिप्रकारताला लिथि उ व्हेशार्हः शुक्र कित (माय्युग क्विशार्ड श्रेल कि वाहित इटेट्लरे मयाटनाहिष्ठ रुटेटव। आयता माधात्रत्वत এবং আমাদের প্রধার জন্য এই পুরুকের অপ্রিম মুলা লইতে অভিলাষ করিয়াছি। অগ্রিম মূল্য প্রলাভানিগকে ১।• পাঁচ সিকা মূল্যে সমত পুত্তক দেওলা বাইবে। বীছারা व्यामारमत क्षास्त्राय में व्याध्याम मूना मिरक हान, कांचाता यन विकाशत्मत्र एति व करेए अक्सार्मत मत्या जामात्र मिक्छे **शाठाहेजा (पन ।** 

কলিকাতা। ৬নং কলেজকোরার ১০ই নবেম্বর ১৮৮২। শ্রীকান্তিচন্দ্র মিত্র। প্রচার কার্য্যালরের কার্য্যাথাক্ষ।

# ধৰ্মতত্ত্ব

ন্ধবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মান্দিরম্। চেডঃ পুনির্মালস্তীর্থং সভাং শাস্ত্রমনশ্বরম্। বিশ্বাদেশাদ্মান্দং ছি প্রীতিঃ প্রমসাধ্যম্। স্বার্থনাশস্ত্র বৈরাগ্যং ব্রাইশ্বেরবং প্রাকীর্ত্যাত ॥

১৬ ভাগ। ২০ সংখ্যা

১ इ व्यश्हायन अक्ततात, २ ००८ मक।

বাৎসভিক অতিম মূল্য মফস্বল এ ર**ા**• ૭

### প্রার্থনা ।

হৈ পরম দেব, আমি তোমার নিকটে যাহ। ইচ্ছা তাহা প্রার্থনা করিতে পারি না, তুমি ক্রমার হৃদ্যে উদিত হইয়া দেখাইয়া দাও (च चामि (जामात निकटि (कान् वस्र চाहिव। প্রার্থন অতি অদুনা উপায়, আমি উহাকে স্ক্রেচারের পথে ফেলিয়া দিয়া অকর্মণ্য একে একে চুই যেমন করিতে চাই না নিঃদংশয়, প্রার্থনার ফল তেমনি সংশয়বির-আমি কি যে দে প্রার্থনা করিয়া হিতা প্রার্থনাকে অনিশ্চিত সামগ্রীর মধ্যে পরিগণিত . क्रिया जूनिव ? हेरा रहेत्न, প্রভো, আমার যে ছোরতর অপরাধ হইবে। আমি মরিব, আমার সঙ্গে সঙ্গে আরে শত শত জনের প্রাণ-विनाटमंत्र कात्रण इहेरव। এত ৰৎসর আমি আছি. এখন যদি আমার তোমার নিকটে নিজ্ফল হয়, খেছাচারনিবন্ধন প্রার্থনাসকল তবে আমি সমগ্র জগৎকে এই কথা বলিব, আমি বহু বর্ষ অবিশ্রান্ত প্রার্থনা করিয়া দেখি-बाहि, नकल धार्यना भून इस ना । যে গুলি পূর্ণ হইয়াছে, সেগুলি অন্য কারণে এইরূপ যদি আমি वार्थनात कवा नरह। व्यार्थनात्र (लाटकत्र व्यविधान छे पानन कतिया

দি, তবে যাহা লইয়া লোকের তোমার দক্ষে যোগ ছিল তাহা যে কাটিয়া গেল, পৃথিবী নাস্তিকতার করাল প্রাদে পতিত হইতে চলিল। नाथ, প্রার্থনা কি দামান্য দামগ্রী? উহা যে তোমার সঙ্গে যোগ বিনা প্রফাটাকার ধারণ করে না। ব্যাকুল হইয়া যে তোমার নিকটে যায়, তুমি আদিয়া তাহার হৃদয়ে আবিভূতি इंड ; त्म हे व्याविकारिय कार्यात मयूनीय श्रीष्ट्रम অবিস্থা প্রকাশ হইয়া পড়ে, আর তদমুরূপ প্রার্থনা অনুভূত হয়। যদি যোগজনিত সভা প্রার্থনা ভিন্ন তোমার নিকটে আর কিছু আছ না হয়, তবে বল আজ ভোমার নিকটে কি বল, এখন তুমি আমার প্রার্থনা করিব। নিকটে কি চাও? কি হইলে তোমার তুষ্টি হয় ? আমি দেখিতেছি, তুমি আমার নিকটে যে প্রেম বিনা আমার ভাতৃপ্রেম চাহিতেছ। হৃদয় স্বার্থপরতা এবং वहकारित राख বিক্রীত রহিয়াছে, সেই প্রেম আমাতে দক্ষ প্রভো, আমি এই হয় এই তোমার ইচ্ছা | প্রেম তোমার নিকটে প্রার্থনা করি। আমি দৰ্কাতো প্ৰেমকে স্থাপন कतित, त्थामत द्याता नकल विषयात विष्ठात कतिव, ध्यमण्ना इहेब्रा ट्यांन कार्या क्रिय ना, अहे आमात निम्हम । जूमि जाभी स्वान कत त्यन जामात

এই নিশ্চর অগোণে কল বছন করে। কল দারা যখন প্রার্থনার নারলা পরীক্ষা করিবে, তখন প্রেফললাভের প্রার্থী হইরা ভোমার দারে দাঁড়াইলাম, তুমি রূপা কার্যা আদার এই প্রার্থনা ফলবতী কর।

### निकिमानमा

"সচিচদানন্দ" এটি ভারতবর্ধের মূলমন্ত্র।
সচিচদানন্দের উপাসনা ইহার নিকটে অপরিচিত্ত নহে। এদেশে যত প্রকারের উপাসনা
প্রচলিত আছে, তাহার মধ্যে কোন না কোন
আকারে সং চিৎ আনন্দ, এই তিন স্বরূপ
প্রবিষ্ঠ হইয়া রহিয়াছে। আমরা গত বারে
ত্রিমূর্ত্তি উপাসনার বিষয় উল্লেপ করিতে গিয়া
ত্রিমূর্ত্তি বা ঈশরের ত্রিবিধ প্রকাশ সং চিৎ ও
আনন্দ এই তিনে সন্ধিবেশ করিয়াছিলাম।
এবার সচিচদানন্দমন্ত্রসম্বন্ধে কিছু বলিব মনে
করিয়াছি।

आयां मिर्ने द्र एक रेविक न्या विक्षि-मिट्रांत (मट्रम गुनात नमग्न, अवः अन्याना (मट्रम তংতং সময়ে স্প্তিতে ঈশরের পূজা হইয়াছে : এ সময় বৈজ্ঞানিক দময়, এপনকার বিজ্ঞানবি-कान का उनाम (मह मिक धाविक इहेट एइन, चात्वक धुर्चानन्ध्रानारयत्र । त्र हे निर्क श्रि দেখিতে পাওয়া যায়। ত্রাক্সমাঞ্চ এ গতির অবরোধ করিতে পারেন নাই, ত্রাক্ষসমাব্দের উপাদকগণঃ अझाधिक मिट पिटक जाभनारमत रेविकि मगरग्रव পর গতি কিরাইয়াছেন। পোরাণিক সময়, এ সময়ে আচার্য্য বা গুরুর **छे** शामना । आयामिरगत प्रतानभारत উপদেষ্ট্রগণের ঈশর সহ অভিন্নভাবে ধ্যানো-পাদনা সুস্পত্ত নিবদ্ধ আছে, এ দঘন্ধে কাহা-রও ভাম ক্ষাতে পারে না ্যিক্দীদিগের मः था । मृत्रात्रं नवज्ञ नित्रा व्यथन केमात्र नवज्ञ আলিল, তখন বৈদ্যি সময় গিয়া পোনাশিক नवंद्र देशव्हि । ब त्यु व्यक्त व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति জীউধর্মে তাহা পুজোপাসনা। পৃথিবী এই গুই সোপানে আসিয়া ছগিত হইরাছে, তৃতীর মৃর্তির উপাসনাতে এখনও অপ্রবন্ধ হয় মাই।

व्यामानिरगत रमभोग्र रयात्र नारक कृत मृक्त पुष मम्मारा, हेस्तिरा, धान, मन, पाना बन्द निक र्जैक्ष ও আচাर्य। এই সকল অবলম্বন করিয়া যোগ অভিহিত হইয়াছে। যোগে আশ্লাকে গ্রহণ করাতে যে তৃতীয় সাধনের কথা আহ্বা বলিতেছি, তাহ৷ এক সময়ে এদেশে হইরা কিয়াছে মনে হইতে পারে, কিন্তু সূক্ষ্মরূপে एमिटल तुवा याहेरव, o बाज्यमाधन बहरमाधन I আমরা যে সাধনের কথা বলিতেছি তাহা অহ-মের প্রতীত। যদি বলা হয়, অহমের অতীত। हहेरल छेहा ८वीक्षसंस्य मृक्ते हय, जामना वि ना, दोर्बिशक्र कथन दश्चेत्रशिका श्रीकात करत में। যদি প্রেরয়িতা স্বীকার করিলেই তৃতীয় শৃর্টিতে नमागम रश, তবে "धिरम्नारशानः अत्वापमार" এই কথা যথন গায়ত্রীতে প্রতিদিন উল্লিখিত হয়, তখন বৈদিক সমলে ভূতীয়ের च**ी** इहेशार वना याहेर भारत। चामता व्यावात निल जाहा नरह, अ मरस्तत छेरमणा व्यना मृर्यापारम (नाकमकल প্রকার। হইয়া স্ব স্ব কার্যো নিযুক্ত হইত ৷ স্বত গং "দবিতা'' ু সূর্য্য ] দকলের বুদ্ধি প্রেরণ করেন বলিয়া ঋষিগণ ভদ্ৰপ প্ৰাৰ্থনা করিয়াছেন, **এইটিকে নিম্নত** ভাব করিবার জন্য সর্বজনীন यञ्च हम्र नाहे।

দে যাহা হউক, আমরা এখন আমাদিগের
মূল বিষয়ের অনুসরণ করি। আমরা সচিদানন্দ মস্ত্র সাধন করিব সকল করিলাছি।
এ তিনের একটিকেও সাধনকালে আমরা পরিত্যাগ করিতে পারি না। সৎ আমাদিগের
সাধনের মূলভূমি, সং ছাড়িয়া সাধন মূলভূমা
ইহা আমরা পুনঃ পুনঃ বলিয়া আসিয়াছি।
সকল উপাসনা বহু হইয়া যাইতে পারে, সতের
উপাসনা কোন সময়ে কোন অবস্থায় পৃথিবী

**इहेट जिस्त्राहिल हहेटल शा**रत ना । यिन छेशी-मक मुख्यमारम् अभिकासभाव इस उत् बहेशास সিন্না গতি অবরুত্ব হইবেই। স্তরাং এই ছির ভূমিনিত্রভূমিকে আমরা দর্কাতো বৃঢ়-क्रिंग व्यवस्य किन्। वामानिरगत উপामा **जनस गरा। इंट्राटक इन्हिट्ड, इंट्राटक हे** विरामक विराधक भागरत, हेहाँ (कहे आशार्क अवरलाकन किन नाधनत्रीकर्यार्थ जिविक्तर्भ जहन করিয়া থাকি। তবে কি ভেদদর্শন সাধনো-भाग्न माता ? मृत्रकः याश मजा नरह, जाहा e কি সাধনার্থ সভা বলিয়া স্বীকার করিতে হয় ? ना, छाहा नरह। आमता हे छः शृद्ध (मथा हे साहि 🛂 শ্বর যথন আপনাতে আপনি বিদ্যমান, তখন ে গ্রেটাত, জ্ঞানাতীত; যথন স্বস্টিতে প্রকাশিত, তথন জনবুদ্ধিগোচর। তিনি এক সময়ে এই রূপে গৈচির অগোচর উভয়ই। আপনাতে আপুনি বিদ্যমান অপেকা পর পর প্রকাশ কুদ্র : ভবে কি সাধনার্থ ক্ষুদ্র ঈশ্বর স্বীকার্য্য ? না, **क्रे क्र**नारे हिंदे के कानत्मत महत्र महत्त मार्थन निजा रयारा व्यावक द्रांशा हरेग्नारक। अहे मर-স্ষ্টিতে শক্তি, মানবে চিজ্রপে প্রকাশিত। এই হুই প্রকাশের দঙ্গে দঙ্গে অনস্তত্ত্ব নিত্য সং-लग्न तिश्रारह। मृष्टिर् अ मानरन अकान रहे-লেও অনন্তত্বে উহা এতহুভয় হইতে সভস্ত स्हेग्रा निष्टिक्ट ।

এখন জিজ্ঞানা এই, সাধন এক সতেতে
কেন আবদ্ধ রাখা হয় না ? কেন না চিৎ ও
আনন্দতো দেই সতই। সতের বিকাশস্থলে
ঐ হুই স্কলপ এক বার কথঞিং অনুভূত হইলে
উহা তৎপর সভেতেই দর্শন করা যাইতে
পারে। পারে না বলিয়াই স্বতন্ত্র সাধনের
প্রয়োজন। এপর্যান্ত চিতের যত দূর বিকাশ
ছইয়াছে, উহা দেই দেই বিকাশস্থল চিতের
বিষয় না ছইলে জ্ঞানগোচর হইবার সম্ভাবনা
নাই। কেন না জ্ঞান প্রেমাদিবস্ত বিকাশস্থল
অনুভ্রগোঁচর জন্মধা নছে। আবার এই

বিকাশস্থলও অকর্মণ্য, যদি আত্মাতে উহাদিগের বিকাশ অমুভূত না হয়। হুতরাং
আত্মাতে জ্ঞান প্রেমাদির বিকাশ প্রত্যক্ষ
করিয়া তদপেক্ষা সমধিক পরিমাণ বিশেষ
বিকাশস্থলে অবলোকন করত সতে তাহা
অনস্তগুণে অবলোকন, ইহাই সাধনের স্বাভাবিক প্রণালী। পূর্ববিতন ঋষিগণ এই জন্যই
বলিয়াছেন " আত্মাবা অরে দ্রেইব্যা মস্তব্যো
নিদিধ্যাসিতব্যঃ।" আত্মা হইতে উত্তরোভর
পরমাত্মাতে প্রবেশ সহজ।

পূর্ব্বকালে চিতের বিকাশ বিশেষ ভাবে আচার্য্যে সকলে অবলোকন করিতেন। একালে কি হইবে, দকলের জিজ্ঞাদ্য। আমরা মনে করি, এতৎসম্বন্ধে ভূতকালে যে কুসংস্কার ছিল, তাহা নাই, কিন্তু মূল বিষয়ের কোন বিপর্যায় হয় নাই। আচার্য্যের সঙ্গে উপাসকপপ্রা-দায়ের যে যোগ তাহ। অগ্রবর্তী এবং অনুবর্তী এ ছুয়ের যোগ। আচার্যদেপথ প্রদর্শন করেন, अभव मकरल (महे भर्थ गमन करवन। यनि এরূপ দম্বন্ধ না থাকে তবে রুথা কেতিহল চরিতার্থ করিবার জন্যই কি আচার্যা ও উপা-সকগণ নিয়মিতরূপে একতিত হন? অবশ্য এমন কোন কারণ আছে যাহার জন্য এসম্বন্ধ পৃথিবী হইতে তিরোহিত হয় তিরোহিত হইবার নহে। আচার্য্য ও উপা-দকগণ একত্র সন্মিলিত থা কিয়া উন্নত হইতে থাকেন সভ্য, কিন্তু আচাৰ্য্যে যাহা প্ৰক্ষুট্ৰাব ধারণ করে, অপরে তাহা অস্ট্রভাবে স্থিতি করে, এই বিশেষ। আচাধ্যসহযোগে এই অক্ট ভাব প্রকট হয়। এই স্বাভাবিক দম্বন্ধ কোন প্রকারে অম্বীকার করিতে পারা যায় না। যদিও এই সম্বন্ধ রহিল, তথাপি ইহার সঙ্গে পূর্ব্ব কুসংস্কার নাই, কেন না পূর্ব্বে व्याहाय । अहे कात्राण जेनात्राक्राल भृशेज इह-তেন, এখন আর দে ভার মাই। এই সম্বন্ধ (य समर्ट्य आइल हिन, अधन कानारनारक दम

অসত্য তিরোহিত হইয়া গিয়াছে। আচার্যের অভ্যস্তরে দেবভাবদকল প্রস্ফুটাকার ধারণ करत, काहात (यार्ग ? मक्तभी ने भरतत कुछीत विकामारगाल । इति श्विजाजा, इति चातम्ब, ইনি উদাম উৎসাহ, ইনি প্রস্থালিত হুতাশন। আচার্য্য কি তবে ঈশবের দিকে অগ্রসর করি-वात कना मधावहीं ? ना, दकन ना जिन दय পবিত্রাস্থাবাগে স্বয়ং দেবভাব লাভ করিয়া-ছেন, তাঁহার অনুবর্ত্তিগণ সেই পবিত্রাত্মাযোগে উদ্দীপ্তহ্নদয় না হইলে তাঁহার সঙ্গে অগ্রসর इइेट्ड পार्त्रन ना, जाहार्या कथन (म परि-ত্রাত্মা অমুযায়িগণকে অর্পণ করিতে সক্ষম নহেন। জ্ঞান ও ভাব ঈশ্বর হইতে আচার্য্যে जागमन कतिल, जाहार्या পবিত্তাত্মযোগে সেই ख्यान ७ ভाব धात्रण कतिरालन, तम ख्वान ७ ভাব মনোতে সংক্রামণ সেই পবিত্রায়যোগেই निष्पन्न रहेल, ञ्चताः এখान मधावर्षिष পवि-ত্রান্থার আচার্য্যের নহে। ধেখানে পবিত্রা-ত্মার ক্রিয়া নাই, সেখানে আচার্য্য ক্ষমতাশূন্য। পবিত্রাত্মা হৃদয়ে লাভ না করিয়া কেহ আচার্যের मुशारिकी इंहेर्ड शारतम मा, छ्डतार मगूरश्रत প্রতি চিত্ত আবন্ধ হইবার যে ধণ্মবিকার তাহা এখানে উপস্থিত হইদ্রেশারিল না। প্রত্যেক वाक्ति माध्यमण्याक जेपातत छेलामक इहेरलन, কেন না পবিত্রাত্মা প্রতি হৃদয়ে ঈশবের সাক্ষা-ৰিকাশ।

এখন জিজ্ঞাসা আসিতেছে যদি প্রিত্রাত্মাই
সর্বেস্কা ইইলেন, তবে আচার্য্যের সঙ্গে সম্বক্ষের প্রয়োজন কি রহিল ? সম্বন্ধ এই যে যেখানে
একাধিক লোক ঈশ্বরের নামে একত্তিত হয় সে
খানে প্রিত্তাত্মার সমাগম হয়। উৎসাহ উদ্যম
অগ্রি এ সকল কথা অপ্রসিদ্ধ, যেখানে এক ভাবে
অনেকে মিলিত না ইইয়াছেন। যোগী
নির্জ্জনে যোগ সাধ্য করিতে পারেন, ঈশ্বরহে
সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিছে, পারেন, কিন্তু ভাহাতে
অনেকের মিলনে প্রিত্তাত্মার বাদুশ ক্রিয়া

প্রকাশ পায় তাহা উপস্থিত হয় না। ঈশ-वार्विकारव (यार्शिक्तरव मठा ७ काम व्यव-তীর্ণ হয় সত্য, কিন্তু ভাহাতে আর এ বিকাশে এই প্রভেদ যে উহা অগ্নির ন্যায় নহে, শাস্ত এবং স্থিত। যখন অগ্নিয়ন্ত্ৰ धाविर्छात करे नजा ७ छान (यानिसमन অধিকার করে, তখন বুদ্ধের ন্যায় নর্ব্বাণ-माधक ७ कगर उत्र कना वास रहेश भएजा। পবিত্রাসামাগমে যে আনন্দতাণ্ডব সমুপস্থিত হয় তাহাতে মনুষাকে প্রমন্ত করে, সমগ্র মনুষা-সমাজে অমি ছড়াইয়া দেয়। অনেকগুলি লোক একতা হইলে যে একটি কুদ্র সমাক্র हर, जाहात माथा नकत्नतहे अक कार्या হয় না। চিভিন্ন বাক্তির বিভিন্ন কার্য্য হ×ীন দেই দেই কার্যদম্বন্ধে তিনি পবিত ছো**্** (यार्ग क्रमण लांच करतम। अहे नकरलंब মধ্যে আচায়াঁ এক জন, বাঁহার কার্যা আচরণ-প্রদর্শন। সেই প্রদর্শিত আচরণ গমনের পন্থা হয়, এবং এই পন্থাতে আরোহণ পবিত্রাত্মার দহায়তায়, হুতরাং সচিচদানন্দ মন্ত্রের কোন অঙ্গ কেহ পরিত্যাগ করিতে পারেন না, এবং উহার পুর্ণ সাধনে পূর্ণ ধর্ম সমুপাস্থত হয়, সকলকৈ স্বীকার করিতে হইবে। এই সাধনে প্রতি ব্যক্তিতে ঈশরের বিকাশত্রয় যুগপৎ প্রবিষ্ট হয়, এবং প্রবিষ্ট হইয়া নব-विशास्त्रत पूर्वश्य (मथात क्षकांभ करत ।

## সত্য, দয়া, ন্যায়।

উপাদক মাতেই দত্যের একান্ত শরণাপর।

দত্য আপ্রা না করিলে তাঁহারা এক পদও

অগ্রদর হইতে পারেন না। বাক্যে, আচরণে,
ভাবে দর্বদা তাঁহাদিগকে দত্যের অনুদরণ
করিতে হইবে। আত্ম অবস্থা দত্যভাবে অবলোকন করিতে না পারিলে উন্তির পথ
অবরুষ হইরা যায়। অনেক দময়ে আমাদের
আত্মবিষয়ে এমনই অন্ধতা উপস্থিত হয় যে

ভজনা আমরা নিজেন্ধবন্ধা নিজেই ব্ঝিতে পারি না, প্রতরাং নামাদের উপাদনা পর্যন্ত কপট হইয়া পড়ে। মনুষ্য আপনার দোষ আপনি দেখিতে ইচ্ছা করে না। এই অনিচ্ছা একটি করে । কি কানি বা বারংবার দোষ দৌর্বল্য দেখিতে দেখিতে নিরাশা উপন্থিত হইয়া জীবনের উষ্ণতা চলিয় যায়, এ ভয়ে অনেকে তীক্ষ নৃষ্টিতে আত্মাবলোকন করিতে প্রস্তুত নন, স্বতরাং আত্মদম্বন্ধে অন্ধতা দিন বর্দ্ধিত হইতে পাকে, এবং এই অন্ধতাই জীবনবিনাশের হেতু হয়।

নিত্য উন্নতির দিকে অগ্রসর হইবার জন্য ধুষ্মেরা ধর্বপ্রথমে পত্যাশ্রয় করিব। সভ্যা-दिञ्चक आमानिटगंत्र अवस्। धतिया एकलिया প্রতিষ্ঠিনের উপাদনা প্রার্থনাদি তদ্মুরূপে নিয়মিত করিব। আমাদিগের আলাবস্থা পরিবর্তনের জন্য প্রার্থনা অমোদ শস্ত্র। শস্ত্র সভ্যের অপলাপ করিয়া কথন যথায়থ ব্যবহার করিতে পারা যায় না। এমন অনেক विषया व्यार्थना व्याष्ट्र, याकांत्र कल मना मना হস্তগত হওয়া চাই। ফলের জন্য প্রতীকা এ मकल প্রার্থনায় কথন সমূচিত নয়। (यथीरन প্রতাক্ষাও আছে, সেগানেও প্রার্থন তে ফলের बात्यु मर्गन अकास প্রয়োজন। প্রার্থনার ফুল সত্যাশ্রম নাকরিলে কপন হয় না। প্রতি-দিন ঈশবের নিকটে প্রার্থনা করিতে গিয়া यांन या अञ्च नक्त वावहात कति, क्रिक याहा हाहै তাহা না চাহির। অন্য বিষয়ে বাগাড়ম্বর করি, প্রকৃত অবস্থা আচ্ছাদন করিয়া রাগিয়া অপ্রকৃত বিষয়ে স্থন্দর বচন রচনা করি, তাহা হইলে ঈপরের নিকটে যে প্র:ত্যক কথা অগ্রাহ্য হইবে, ইহাতে আর সন্দেহ কি । অতএব প্রত্যেক প্রার্থী সম্ভানের উচিত যে প্রার্থনা একান্ত সত্য হয়, এখানে কোন কপটতা বা অসরলতা স্থান ন। পায়।

প্রার্থনাসম্বন্ধে আমরা যাহা বলিলান, ধ্যান-সম্বন্ধেও তাহাই বক্তব্য। ধ্যান অমিশ্র থাটি হওয়া আবশাক। আমিচক্ষু মুদ্রিত করিয়া চিন্তা করিতেছি, ইহা ঈশর ও মনুষ্য উভয়-এবংক হৈ ছোরতর কপটাচরণ। এখন ধ্যান করি বলিয়া উদ্বোধন করিলে, আর বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলে, ইহাতে এক দিকে ঈশবের বিরোধে অপরাধ হইল, আর এক দিকে ভুমি চকু যুদ্রিত করিয়া থাকিয়া সম্মুপন্থ লোকদিগকে বঞ্চিত করিলে, কেন না তাহার! মনে করিল যে তুমি বিলক্ষণ ধ্যান করিতেছ ; প্রতিদিনের সাধ-নে ধ্যানে তোমার সামর্থ্য বন্ধিত হইয়াছে। যথন चार्तक (लारकत भारता विषया धार्ति कतिराज्ञ, তখন তোমার যত দূর দামধ্য তত দূর ধ্যান করিয়া অবশেষ সময় এমন ভাবে কর্ত্তন করা স্মৃচিত যে ভূমি আর ধ্যান করিতেছ না, চিন্তা করিতেছ বা অন্য কিছু করিতেছ তাহার। বুঝিতে পারে । ধ্যানে মিথ্যাচরণ গুরুতর অপরাধ, কেন न। ध्यान आमापिरगत अध्याज कीवरनत अधान উপাদান : জীবন ও চরিত্র উন্নতির দিকে যে উপায়ে অগ্রদর হয়, দে উপায়নম্বন্ধে অপরাধ বা্থা কখন সমূচিত নয়।

প্রথিন তথা বিষ্ট্র সম্বন্ধে সত্য আশ্রেম্ব করিলে সামাদিগের জীবনের ক্রিক্রন্ধির লার খুলিয়া যায়, স্থাতরাং এ চুইকে সর্বাত্রে বিশুক্ত করা একান্ত প্রয়োজন। আমরা সভ্যের দঙ্গে দয়া ও ন্যায়কে গ্রহণ করিয়াছি, এরূপ করিবার অভিপ্রায়্য আছে। কেবল এক সত্য সাপ্রম করিলে জীবন পূর্ণ হয় না। সত্যের সঙ্গে দয়া সংযুক্ত হওলা একান্ত প্রযোজন। ঈশ্ররে ভক্তি এবং জীবে দয়া এ ছই সর্বাদ। একত্র সকল ধর্ম্মে স্মিবিক্ট রহিয়াছে, কোন ধর্ম্মান্ত্রেই এ ছুইয়ের অবচ্ছিন্ন যোগ কিছুতেই পরিহার করিতে পারে না। দয়া প্রেমের অনাতর বিকাশ। প্রেমশ্রা ধর্ম বর্মই নহে।

# ধর্যতত্ত্ব

ত্ববিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মান্দিরম্।
চেতঃ স্থানিশালজীর্থং সভাং শাল্লমনশ্বরম্।
বিশ্বংলাধর্মমূলং ছি প্রীতিঃ পরমসাধনম্।
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাক্ষেরেবং প্রকীর্ত্তাতে।

১৬ ভাগ। ২৪ সংখ্যা।

>ला गांच भनिवात, ১৮०८ भक।

বাৎসরিক জ্ঞাম মূল্য

भकत्रन क्षे ७

210

### প্র র্থনা।

হে দেবাদিদেব, তোমার অপার অনুগ্রহে বংসরাস্তে মঙ্গলের পর মঙ্গল উপভোগ করিয়া আজ উৎসবক্ষেত্রেরদিকে আসিয়া সমুপস্থিত। জিজ্ঞাসা করি; এ পাপ মন কি তোমার উৎসব সম্ভোগে অধিকারী ? অথবা কেনই বা জিজ্ঞাদা করি, প্রতিদিন তোমার যে সকল করুণা উপ-ভোগ করি, ভাহা কি অধিকারী বলিয়া, না লোমার অহৈত্ব অনুগ্রহ বশতঃ ? প্রভে।, তোমার কুপার অবধি নাই, যে দীন মনে করি-য়াছিল, আর বৃঝি জীবনে উৎসাহ উদাম আশা ভরদা আদিবে না, বয়োর্দ্ধির দঙ্গে দঙ্গে উপ-ভোগদামর্থা, উপভোগদামর্থার উত্তরোত্তর উন্নতি চলিয়া গেল, তোমার দয়াগুণে কি দেখিতেছে ? আজ হৃদয়ে এত আশা উদাম কেন? তোমার চরণারবিন্দ দাসের নিকটে কোন দিন পুরাতন রসবিহীন इंहेर्ट मा, निजा नव नव स्मीन्मर्या नव नव तम 🐯 হা হইতে আত্মাতে প্রবিষ্ট হইবে, এ .দৃঢ় প্রতয়ে 🗣 পাপীর পক্ষে সামান্য ? যাহা ভক্ত জনের দৃশ্য ও উপভোগ্য, তাহা পাপীকে বিতরণ, একরুণা, হে দেব, কি প্রকারে বিস্মৃত হইব ? মৃত ব্যক্তিতে জীবন আসিলে যে

আনন্দ ও কৃতজ্ঞতার উদয় হয়, হে পরমামুগ্র-ह्वान् প्रत्राप्तव, छे प्रतिकार्य पारमत स्मरे আনন্দ ও কৃতজ্ঞতার উচ্ছাস প্রবাহিত হউক। জীবিতেশ্বর, অনেক দেখিয়া গুনিয়া এখন কেবল গোপনে তোমার চরণার্বিন্দ বক্ষে ধারণ করিয়া রাখিতে ইচ্ছা যায়। বাহিরের সমুদায় আড়ুম্র বুচিয়া যাউক, মৃতকে জীবন দান করিবার যে তো্যার সামর্থা দেখিলাম, সেই সামর্থেরে উপরে প্রাণের সমুদায় নিভর রাখিয়া দিয়। এখন নিশ্চিন্ত মনে তোমার চরণপ্রের হ্রধা-পানে প্রমত থাকি, এই বাসনা। কি স্থুখ, কি আশ্চর্যা সুখ একান্তে বসিয়া তোমার চরণ কমল বক্ষে ধারণ করিলে ! কি আর বলিব, আমি বাঁচিয়াছি বাঁচিয়াছি, চিরদিনের জন্য বাঁচি-য়াছি, মৃত্যু আর আমায় ভয় দেখাইতে পারে প্রভো, একবার মৃত্যুর মুখে পড়িয়া তোমার অনুগ্রহে তাহাকে জয় করিয়া প্রত্যাগ-মন না করিলে তোমার সন্তানগণের আশা উদ্যম্বিশ্বাস বৰ্দ্ধিত হয় না বলিয়া বুঝি তাহা-দিগকে সময়ে সময়ে একান্ত অসহায় ভাব অনুভব করিতে দাও। দাস তোমার অভিপ্রায় বুঝিয়াছে, এখন ইহার একান্ত প্রার্থনা এই ফে, সে যেন কখন মৃত্যুকে ভয় না করে, নিরাশা পিশাচকে নিকটে আসিতে না দেয়, বর্ত্তমান

উৎসবকে নিত্য উৎসব করিয়া হৃদয়নধ্যে রাথিয়া দের।

# মূতন বংগরের প্রারম্ভে ভিক্ষা ও কৃতজ্ঞতোপহার।

হে কালাতীত ভগবান্, তোমার অঙ্গুলিনি-র্চ্দেশে এক বংসর চলিয়া গেল আর এক বংসর অাসিয়া তোমার হন্তের সামানা সাগনহন্ত ধর্মতত্ত্বকে পক্ষোপরি তুলিয়া লইল। তুমি জান গতবর্ষ ইহার সদক্ষে কি প্রকারে অতিবাহিত হইয়াছে। ধর্মতত্ত্বথার্থই বংসর বংসর ধর্মের গভীর তত্ত্বের মধ্যে প্রবিপ্ত ইইতেছে কি না, ইহার বিচারের ভার আর কাহার হস্তে আমরা রাখিব, তোমারই হল্তে। যদি এই তৃণসম সাধনযন্ত্র তোমার হন্তের সংস্পর্ণে চালিত হইয়া থাকে, উহার মধ্যে যদি মনুষ্টের কোন সংস্কার, রুচি ও প্রবৃত্তি স্থান পাইয়া না থাকে, তবে আনর৷ ইহার বিস্তৃত ভবিষাংসম্বন্ধে কিছুমাত্র আশঙ্কা হৃদয়ে স্থান দিই না। কে আদর করিল, কে অনাদর করিল ইহার সংবাদ আমরা লইতে চাই না, কেন না এরপে তত্ত্ব লইলে ধর্মতত্ত্বসম্বন্ধে আমাদিগের অভিযান ক্ষীত হইবারই বিলক্ষণ সম্ভাবনা আছে। প্রভো, তোমার করম্পর্শ ইহাতে আছে এই মাত্র জানিতে পাইলেই আমরা কৃতার্থ, বৃদ্ধি জ্ঞান বিদ্যা প্রকাশ করিবার এ স্থান নহে আমরা জানি, এজন্য আমাদিগের নিয়ত যত্ন এই, যাহা তোমার নিকট হইতে আমরা সহজে পাই তাহাই ইহাতে আমরা সন্নিবিপ্ত করিব। নবীন তত্ত্বের সঙ্গে প্রাচীনতত্ত্বসমূহের সোগ দেখা-ইতে গিয়া আমরা কাহারও পক্ষপাতী হইব ইচ্ছা করি না, তোমার নিকট হইতে যে আলোক লাভ করি, সেই আলোকের অনুসরণ করিয়া উভয়ের ভেদ ও মিলন প্রদর্শন আমা-फिलात छिप्पना। दह प्तर, आमाहितात पात।

এ কার্য্য কত দূর সম্পন্ন হয়, ইহা বেবল তুমিই পার। পৃথিবীতে ছিবিধ লোক আছে। তাহাদিগের এক পক্ষ কেবল নুতনের মহিমা বর্জন করিতে উৎসাহী, প্রাচীন কিছুই তাহাদিগের চক্ষে ভাল নহে, আর এক পক্ষের নিকট নৃতন যাহা কিছু তাহাই বিছিষ্ট, যত কিছু ভাল সতা উৎকৃষ্ট সমুদায় প্রাচীনেতে। হে বি-ধাতঃ, এই উভয় বিধ দৌর্কল্য পরিহার করিয়া নিরপেক্ষ দৃষ্টিতে নৃতন প্রাতনকে একসূত্রে গ্রন্থন করিতে ত্মি আনাদিগকে আদেশ করিয়াছ। গতবর্ষে আমরা তৎসন্ধন্ধে যত্ন করিয়াছি, এবং এবৎসরেও সে যত্ন অক্ষ্ম রাখিব মনে করিয়াছি। যাহাতে মন সাধারণ দৌর্কল্যের অধীন হইয়া এই গুরুতর ভ্রান্তি ও অপরাধ উৎপাদন না করে এজনা তোমারই নিকটে আমাদিগের বর প্রার্থনা। হে পর্মগতি, যদিও আমাদিণের দৃষ্টি হভাৰতঃ ভাৰী কালের দিকে আবদ্ধ, তথাপি আমরা বর্ত্নানকে তো **স্টপেকা** করিতে পারি না। তাই আমর। আমাদিগের বর্তুমান বন্ধুগণের নিকট তোমরাই মধ্য দিয়া উপস্থিত হইতে চাই, কেন না আমরা জানি, ভোমার মধ্য দিয়া না গেলে আমরা তাঁহাদিগের হৃদয় স্পর্শ করিতে সক্ষম হইব না। তুমি এবং আমাদিণের বন্ধুবর্গ, এতুয়ের যোগস্থল তুমি হও, আমর। তোমার ভিতরে প্রবিষ্ট, হইয়া পরস্পার পরস্পারকে বৃঝি, পরস্পর পরস্পারের অভাব পূরণ করি, পরস্পার পর-স্থার হইতে জ্ঞান সতা প্রেম পুণা অর্জন করিয়া কুতার্থ হই। নাথ, জানিয়াছি, ভোমার সঙ্গে যোগ না থাকিলে, আমাদিগের সঙ্গে কাহারও যোগ থাকিবার উপায় নাই, ভাই তোমার নিকটে এবৎসর এই ভিক্ষা চাই যে, जामानिरात এবং जामानिरात वक्रुगरात मसा তুমি আদিয়া আলোকস্তম্ভ হইয়া দণ্ডায়মান হও যে তন্মধ্য দিয়া আমরা পরস্পরকে প্রেম-সম্ভাষণ করি, এবং পরস্পরেতে সম্ভুপ্ত হই। গতবর্ধ আমর। তোমার নিকট হইতে যে সকল মৃতন সত্য নৃতন অলোক লাভ করিয়াছি, তজ্জন্য তোমার নিকট প্রণত হইয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি, এবং প্রবহমাণ বর্ষে মৃতন সত্য ও নৃতন অলোক লাভ করিয়া আমর। এবং আমাদিগের বন্ধুবর্গ কৃতকৃত্য হইব এই দৃঢ় বিশ্বাসে আমর। ভক্তির সহিত তোমার চরণপদ্মে বার বার প্রণাম করি।

### মাঘোৎসবের আরম্ভ।

পোষ হইতে আমাদিগের উৎসবের আরম্ভ হইয়াছে। উৎদৰ ক্ৰমাৰয়ে ঘনীভূত হইয়া যথাদময়ে অমৃতফল প্রদব করিবে। আমা-দিগের অয়তাকাঞ্জী ভাতৃবর্গকে আহ্বান করি-বার আর অবদর নাই,এই অবদর। আমরা বংসর বংসর তাঁহাদিগকে যে প্রকার প্রিয়সন্তাষণ ক্রিয়া থাকি, এবারও তদ্রপ গ্রীতি ও আদরের সহিত ভাঁহাদিগকে উৎসবে আহ্বান করিতেছি। বংদরান্তে আমরা ভাঁহাদিগের অনেককে পুন-রায় একত্র পিতৃগৃহে সন্মিলিত দেখিয়া বংসরের সমুদায় বিপদ পরীক্ষা তুঃথকে আনন্দোৎসবে নিমগ্ন করত অপার স্থানুভব করিব, গৃহে প্রত্যাগমনের সময়ে বন্ধুবর্গ সংবৎসরের উপ-জীবিকা সংগ্রহ করিয়া সঙ্গে লইবেন, তাঁহা-দিগের প্রকুল মুখন্তী আমাদিগের হৃদয়কে সমধিক স্থ্রখাভিষিক্ত করিবে, এতদপেক্ষা আর পৃথি বীতে সর্গের আমোদ কি আছে? উৎসবকে সামান্য ব্যাপার মনে করি না। ইহা যে পৃথিবীর কতকগুলি লোক একত্র হইয়া সম্পাদন করে, ইহা আমাদিগের বিশাস নহে। শ্বয়ং করুণাময় পর্ম দেবের ইহা ব্যবস্থাধীন। তিনি সংবংসর কাল আমাদিগকে সমভাবে করুণা করিয়া আসিয়াছেন, বৎসরান্তে সেই ক্রণার ঘনীভূত ফল আ্মাদিগকে সম্ভোগ क् बाह्यात खना जिनि मगरत मगरत छै॰ मव मगू পশ্বিত করেন। আমরা এই জনাই সাংস

করিয়া বলি, মনুষ্য উৎসব করে না, তিনিই করেন; মনুষ্য উৎসবে কাহাকেও আহ্বান করে না, তিনিই আহ্বান করেন; কেহ কাহাকেও উৎসবের ফল দেয় না, তিনিই স্বয়ং ইহার ফল দান করেন। আমরা আমাদিগের বন্ধুবর্গকে ঈশ্বরের নামে সাদরাহ্বান জানাইতেছি, তাঁহারা উৎসবে আগমন করিয়া দেবপ্রতিষ্ঠিত উৎসবের অপ্তর্ম ফল সম্ভোগ করুন।

বিগত ১৮ই পৌষ সোমবার হইতে উৎ-দবের আরম্ভসূচক উপাদনা হইতেছে। প্রথম দিনে রাজা রামমোহন এবং মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে লইয়া প্রার্থনা উপাদনা হয়। মহাক্সা রাজা রামমোহন রায় যে লোকে কেন থাকুন না, আমরা ত্রাহ্মসমাজে আজও তাঁহারই সঙ্গে ত্রেক্সতে স্থিতি করিতেছি। তিনি ভারতের বক্ষে যে বীজ বপন করিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে এক প্রকাণ্ড তরু উৎপন্ন হইয়াছে। উহা এখন मभूमाय श्रीथवीरक ছाया मान कतिरा हिलल, সর্গে তাঁহার কতই আহলাদ। তিনি জীবিত কালে আদৃত হন নাই, কিন্তু তিনি ইছা স্থস্পপ্ত জানিতেন যে ভাবী বংশ ভাঁহার আদর বিলক্ষণ. বুঝিবে। যে সময়ে প্রথম ব্রাক্সসমাজ প্রতি-ষ্ঠিত হয়, সেই শুভ সময়কে লক্ষ্য করিয়া আমাদিগের এই উৎসব। এ সময়ে মহাত্মা রাম মোহন রায়ের সঙ্গে সর্বপ্রথমে উপাসনা যোগে আমাদিগের একাত্মতা লাভ একাস্ত আমরা উৎসবের প্রারম্ভে সর্বব প্রয়োজন। প্রথমে এ পৃথিবীতে তাঁহার নিকটে ক্বতজ্ঞতা প্রকাশ করিব, তাহার পর মহর্ষি দেবেন্দ্র নাথ ঠাকুরের নিকটে। মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় যে বীজ বপন করিলেন এবং ভাষা হইতে যে নবীন তরু উৎপন্ন হইল, তাহা সিঞ্চন এবং পালন অভাবে অকালে শুষ্ক এবং বিনপ্ত হইয়া যহিত। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ত্রাহ্মসমাজতক্তকে বর্দ্ধন করিলেন, বিনাশ হইতে রক্ষা করিলেন এই পর্যান্ত নহে, এদেশে ঋষিগণের ভাব চির

প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ভাঁছার নাার সম্পন্ন ব্যক্তি ঐথধা ভূণের ন্যায় मः माद्रित मस्नार দূরে পরিহার করিয়া হিমালয়ের বক্ষকে আপ-নার চরম বয়দের আবাদ স্থান করিলেন, সে-খানে ঋষিগণের পদবী অনুসরণ করিয়া কি প্রকার রুদ্ধ বয়স পর্যন্ত ত্রক্ষেতে যোগযুক্ত হইয়া অবস্থিতি করিতে পারা যায়, **मृक्षीस्ड (मथाইलেন, এ किছ् मामाना कथा नटह।** ষত দিন ব্ৰাক্ষসমাজ থাকিবে, তত দিন ইহাতে ইহাঁর ঋষিভাব স্মুম্পপ্ত মুদ্রিত থাকিবে। স্বয়ং বিধাতা এ তুই মহাত্মাকে যে অভিপ্রায়ে ভা-রতে অভ্যুদিত করিয়াছিলেন, সে অভিপ্রায় ইহাঁরা সম্পন্ন করিয়া এক জন অতিপূর্কো পর-লোকে বিশ্রাম লাভ করিলেন, আর এক জন ইহ লোকে থাকিয়াই ত্রহ্মযোগে যোগী হইয়া আমাদিগের হইতে দূরে অবস্থিতি করিতেছেন এवः योगात প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন। আমরা এ তুই মহাত্মাকে কদাপি দূরে রাখিতে পারি না, সর্বদা অধ্যাত্মযোগে ইহাঁদিগের সঙ্গে এক হইয়া অবস্থিতি করিব।

षिजीय निवरम नवविधानमञ्जीरक लहेय। छे भागना आर्थना इय । नविवान जवना निवा-हेनि जेश्रतार ছिल्लन, नेश्रत हहेरा এ সময়ে জগতে অবতীৰ্ণ হই য়াছেন। নববিবান যদিও মনুস্বাকারে আমা-দিগের মধ্যে বিচরণ করেন না, কিন্তু ইনি এমনি স্কুম্পষ্ঠ, এবং আমাদিগের সঙ্গে এমনি জীবন তদমু-যোগে আবদ্ধ যে রূপ গঠিত করিয়া লওয়া আমাদিগের জীবনের भरतीक लका। याँशांत्र कीवरन नवविधान यण-টুকু প্রস্ফুটাকার ধারণ করিবেন, তাঁহার স্বরূপ লক্ষণ যতটুকু তাঁহাতে প্রতিকলিত হইবে, তিনি সেই পরিমাণে কৃতার্থ হইবেন। পবিত্রাত্মা नवविधानांकादत्र जकन माधरकत्र गर्धा विषत्र করিতেছেন, স্নতরাং এই পবিত্রাত্মাকত্র্ক দিন দিন একটা অতিবিস্তৃত্যগুলী গঠিত হইতেছে।

এই মণ্ডলী হাহাতে পৰিত্রাত্মার বিশেষ আবাস হান হয়, এজন্য আমাদিগের সর্ব্বতোভাবে সাধন ভজন উপাসনা প্রার্থনা ও যড়ের প্রয়ো-জন। এই মণ্ডলীর ভিতরে সর্ব্বদা পবিত্রাত্মার ক্রিয়া অবলোকন আমাদিগের কর্তবা। পবি-ত্রাত্মার মণ্ডলীই নববিধানমণ্ডলী, এই মণ্ডলী ভবিষ্যতের সমুদায় পৃথিবীর বিস্তীর্ণ উদার মণ্ডলী। আমরা সর্ব্বদা ইহার মহত্ব এবং গৌরব অমুভব করিব যে ইহার মহত্ব এবং গৌরব আমাদিগের হয়।

তৃতীয় দিবদে মাতৃভ্মি প্রার্থনার বিষয়। আমাদিগের মাতৃভূমিকে আমরা সামান্য দৃষ্টিতে অবলোকন করিতে পারি না। আমাদিগের শরীর এখানে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, বলিয়া আমর। ইহার প্রতি পক্ষপাতী নহি। আমা-দিগের মাতৃভূমিতে এমন এক স্থপ্রশস্ত বিধান ভগবান্ প্রেরণ করিয়াছেন, যাহাতে সমুদায় পুথিবী এক হইয়া যাইবে। যে বিধানে ၆ ন্ন ভিন্ন বিধান সংযুক্ত হইয়া সকল বিবাদ বিসংবাদ অসম্মিলন তিরোহিত করিয়া দিবে, দেই বিধান যে ভূমিতে অভ্যুদিত হইয়াছে, সে ভূমি সামানা ভূমি নহে। কলিকাত। মহান-গরী চির দিন পবিত্র তীর্ণরূপে পরিগণিত থাকিবে, কেন না উহাতে দর্ম্ব প্রথমে ব্রাহ্মদ-মাজের অভাদয় হইয়াছে, উহাতেই নববিধান সক্ষণিগ্রে আপনার জয়পতাকা নিখাত করিয়াছেণ আমরা আমাদিগের মাতৃভূমিকে পবিত্র তীর্থ জানিয়া সব্ব দা ইহার গৌরব বন্ধন করিব, কেন না স্বয়ং ঈশ্বর যাহাকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন, আমরা তাহার গৌরব লুকইয়া রাখিতে পারি না ? আমাদিণের মাতৃভ্মির প্রতি অমুরাগ সামান্য দেশানুরাগ নহে, কেন না ইহার প্রতি অমুরাগ এবং দিবা ধামের প্রতি অমুরাগ একই। আমরা আমাণিগের ঈশ্বরের নিকট চিরক্তজ্ঞ, যেহেতুক তিনি এ সময়ে আমাদিগকে এদেশে क्य पियारहर।

চতুর্থ দিবসে গৃহ। গৃহ চির দিন উচ্চতম ধর্মসাধনের অন্তরায় বলিয়া পরিগৃহীত হইয়া আসিয়াছে। এবারকার বিধান গৃহকেই তপো-বন করিয়াছে, সংসার এবং বৈরাগ্য এ তুইকে এক স্থানে মিলিত করিয়াছে। গৃহ পবিত্র তীর্থস্বরূপ হইয়া আমাদিগের নিকটে উপ-স্থিত। এখানকার অধিবাসিগণ তীর্থবাসী জন-গণের নাায় আমাদিগের উচ্চতম ধর্মাভাবের উদ্দীপক। গৃহ আর এখন আমাদিগকে तिপথে न्हेंग याहेत्व भारत ना, उँहा त्यांगव র্দোর অকুকুল হইয়া পিতানাত। পতিপত্নী ভাতাভগিনীগণকে প্রশস্ততর ধর্ম্মের বন্ধনে এক পৃথ্যলৈ বন্ধ করিয়াছে। গুহে পরম মাতার পবিত্র আবিভাবি অনুভব করিয়া এখন সকল সাধক কুতার্থ। গুহের সমুদায় সামগ্রী পবিন, উহার।কোন প্রকার নীচ বাসনার উদ্দীপক নহে, (कन न। পরম মাতার হস্তসংস্পৃষ্ট। यौहात। ষ্ঠাহকে পৰিত্ৰ অনুক্ল তীৰ্থ করিতে পারিলেন, তাঁহারাই এ বিগানের অভিপ্রায় জীবনে সিদ্ধ कतिरलग।

পঞ্চ হইতে ছাদশ দিন প্ৰয়ন্ত বালক বালিকা, ভূতা, দরিদ, মহাপুরুষ ও সাধু, জন ছিত্তিয়া ও দেশদংস্কারক, উপকারী, বিরোধী, निड्वन ধারণ। শিশুগণের নির্দ্ধোয় নিক্ষপট সরল ভাব স্বর্গরাজেরে আদর্শ, স্তুত্রাং তাহারা চির দিন আমাদিগের গুরুপদে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে। ভূতোরা নিয়ত আমাদি গের কত্ত্র উপেক্ষিত হয়, কিন্তু ভূতাগণকে উপেক্ষা ক্রিয়াকে আপনাকে ঈপরের ভূতা করিতে সক্ষম ? দরিদ্রগণ সকলেরই কর্তৃ ক অনাদৃত, কিন্তু স্বয়ং ঈশ্বর তাহাদিগকে সম্মান অর্পণ করিয়াছেন। যে ক্রোড়ে তিনি ধনী জ্ঞানী প্রভৃতিকে ধারণ করিয়া আছেন, সেই ক্রোড়েরই অনাতম দিকে তিনি দর্ব্ব প্রকারের দ্রিদুগণকে স্থান দিয়া তাহাদিগের আদ্র বাড়া ইয়াছেন। দীনাত্মারা ফগরাজের অধিকারী, দীন না হইলে কেছ ঈশরের বল শক্তি জ্ঞান পুণা প্রেম প্রাপ্ত হইতে পারে না, ইহা কিছু না থাকিত, কে আমাদিগকে দীনতা শিক্ষা দিত ? তুংথিগণের তুংথে সর্কদা সহানুভূতি অর্পণে আমরা তৎপর থাকিব এবং তুঃখকে আমাদিগের আত্মার মহোপকারী বন্ধু জ্ঞানে তাহাকে আলিঙ্গা করিব। যাহাতে তুংখদারা আমাদিগের সধিষ্ণুতা ধৈর্ঘাদি বর্দ্ধিত হইতে পারে এজন্য আমরা সর্ব্বদা প্রস্তুত থাকিব। আমরা ঈথর পূজা, এবং সাধসম্মাননা এ চুয়ের পক্ষপাতী। আমরা যেখানে ঈশর প্রতাক্ষ করিব, দেখানেই তাঁহার সাধু সন্তানগণকে দেখিব। আমাদিগের জোর্চগণ সর্বদ। আমা দিগের পিতার সঙ্গে, ইহা অনুভব না করিলে আমরা সুখী হই না। আমরা যেমন আমাদি-পের ঈ্থরের সঙ্গে, তেমনি আমাদিগের জের্ছে গণ ও তাঁহার সঙ্গে ইহা স্পষ্ট দর্শনের বিষয় করিবার জন্য আমরা নিয়ত যতু করিব। হিতৈয়ী দেশসংস্কারক গণ যে কোন সম্পূদা-য়ের হউন না কেন, একান্ত বিধাসী হউন বা সংশয়ী হন, বিজ্ঞানবিং হউন বা জনদর্শী হউন, আমর। সকলের সঙ্গে ভক্তি শ্রদ্ধার সহিত মিলিত হইব, এবং ভাঁহাদিগকে যুগোচিত সম্মান দিতে অগ্রসর থাকিব। আমরা সে তাঁহাদিগের হইতে অনেকাংশে হীন, ভাঁহাদি গের মত যে আমাদিগের চিত্ত নছে, ইহা জানিয়া আমরা ভাঁহাদিগের পদতলে বসিয়া প্রেম শিক্ষা করিব।

উপকারী বন্ধুগণকে আমরা কি মনে করি ?
সামানা মনুষা ? কখনই নছে। তবে কি
মনে করি ? মনুষাতিরিক্ত। মনুষাতো কোন
কালে আমাদিগের উপকার করিতে পারে না,
স্বাং সংরই আমাদিগের উপকার সাধন করিছা
থাকেন। তবে কি মনুষা আমাদিগের ক্ত
ভ্তাভালন নহেন ? ক্তজ্ঞাতাভাজন নহেন

এক বা আমরা বলিতে পারি না। ঈবর যে ব্যক্তির রসনায় কদয়ে হস্তে উপবিপ্ত হন, সেই বাক্তিই কেবল নানা উপায়ে আমাদিগের উপ কার দাধন করিতে পারেন। স্তরাং উপকারী বন্ধু দেবাবিপ্ত মনুষা। মনুষা হইতে এই প্রকারে আমর; তাঁহাকে উচ্চপদ প্রদান করিয়া থাকি। (१ मनुरुप्ता (प्रवादवन नाहे, (भ আর कि করিবে, হিংদা দেষ কুংদা প্রভৃতি তাহার কার্যা। ধিনি দেবাবেশের আধার হইয়। আমাদিপের কোন উপকার করিয়াছেন, আমরা সেই উপ-कारतत कमा जाशांत मिकरहे जित कारलत कमा ঝনী। উপকার করিয়া পরে যদি তিনি শত ত্রপকারও করিয়া থাকেন, তথাপি আমরা ভাগার ঋণ হইতে অণ্যাত্র বিষ্কু হইতে পারি ना। याशांत्र निकरि जामि शांठ होका अन नहें য়াছি, দে বাজি যদি আমার প্রতি তুর্ববেহার করে অতনাচার করে, তাহা হইলে কি আমি বলিতে পারি তংপরিমাণে তাহার প্রাপ্যাংশ ক্ষিয়। গেন ? তথন্ট নহে। একবারের উপ কারের যে ঋণ ভাছারই জনা আমর। ভাঁহার নিকটে চিরকাল বন্ধ রহিলাম। যথম আমর। উপকারীকে নমস্কার করিব, তথন সামানা মনু-(मात निकर्षे नरह, रमवादिश्वे मञ्रूमात निकर्षे। স্তুতরাং উপকারী বন্ধুগণের সঙ্গে আমাদিগের সম্বন্ধ সকল সময়ে ভাল করিয়া ক্ষদয়ে ধারু করিবার বিদয়।

বিরোধিগণের প্রতি আমরা হথোচিত বাব হার করিতে পারি না। সমুদায় জগং কেমন সর্বান করিতেছে। চন্দ্র সূর্যা বায়ু রষ্টি প্রভৃতি কেহই শক্ত মিত্রের কোন প্রতেদ করে না। স্রুপ্তীর এমনি প্রেমের শাসন যে, স্বৃষ্টি এক দিনের জন্যও সাধু অসাধুর প্রতি ব্যবহারের তারতমা করিতে পারে না। আমর। এ বিষ্যে নিতান্ত হীন এবং নীচ হইয়া আছি। ভাজও আমর। ঈধরের সন্তান বলিয়া পরিচয় দিতে পারিনাম না। আমর। দোষ দেখিলে

শাসন করিতে যাই, কিন্তু আসরা কি প্রকারে শাসন করিতে হয় জানি না। ঈপরের নাায় ফেমন সৃক্ষ্ম প্রেমও তেমনি সৃক্ষ্ম। কোন কারণে প্রেমের প্রকট্নাত ছাস কৃদ্ধি হয় না। যাহার আত্মাকে ঈশর শাসন করেন, তাহার স্থমে তংগঙ্গে সঙ্গে তেমনি আবার প্রোমের দান ও পর্বর বৎ চলিতে থাকে। কেহ যদি আমাদিগের প্রতি অসদাচরণ করে, শুদ্ধ তাহার প্রতি আমর। রুপ্ত হই তাহা নহে, তাহার নির্দোষ পরিবারও আমাদিগের রোমে পতিত হয়। আহার পরি-চ্ছদ উদ্ধ প্রভৃতিতে অনায়াদে তাহাদিগকে বঞ্চিত করিতে আমাদিগের প্রবৃত্তি হয়। ঈশ-রের জগতে এ প্রকার অসদ্ ষ্টান্ত আমরা এক দি-নের জনাও দেখিতে পাই না, ইহা কেবল আমাদিগের নীচ পশুভাব হইতে সম্পিত। আমরা অহন্ধারী সার্থপর, এজনাই আমরা অপ রের একটু দোষও সহু করিতে পারি না। এ অবস্থায় আমাদিগের বিচারের আসনে উপু বেশন কর। কথন সম্চিত নয়। যদি প্রেম ও ক্ষমার অভাব হইল, তবে আমর। এ বিধানের লোক বলিয়া কি প্রকারে পরিচিত হটব প অমাদিণের বর্ত্মানে ধ্রুদেয়ের যে প্রকার অবস্থা, ভাষাতে ভাষর। ঈধর ও মনুষ্য উভয়ের নিকটে। অৱশা অধীকৃত হইব। যদি আমাদিগকে বৰ্তু নান বিবানের লোক বলিয়া পরিচিত হইতে হয়. ত্ত্রে সমুদার জগতের সঙ্গে এক হৃদয় হইয়া বিরোধিগণের প্রতি অপ্রতিহত প্রেম আমাদি-গকে ২পণ করিতে ইইবে, কোন প্রকার অত্যা চার অসহ।বহার আমাদিগকে উত্তপ্ত, বিরক্ত ব। বিচলিত করিতে পারিবে না। এই ভাবই ত্রামাদিলের উপযুক্ত, এতদিরহে আমর। বিধান ত্ৰপ্ত নিশ্চিত।

আমি শ্না আকাশ চিৎ। আমি শরীর নহি,
শরীর অপদার্থ খোসা। আমি নিরাকার অদুত,
অদুত আনার নাম; আমি কখন ভূতের বিকার
নহি। আমি সং চিৎ আনশ্ময়ের অণুপরি

মাণ সং চিৎ আনন্দের অংশ। ইন্দ্রিয়বিকার (मञ्सर्भा, जागात नरह। আমি প্রমান্নজাত, আমি দেহসভূত নহি। দেহের সঙ্গে আমার জন হয় नारे, णागि णाननगरीत मेखान, তাঁহারই ক্রোড়ে অবস্থিত। আমার স্থান কোথায় ? চিদাকাশে। অণ্পরিমাণ আমি, সেই অনস্ত সাগরে ভাসিতেছি, কোন দিকে কুল কিনার। নাই, এই যোগ এই মহাযোগ। আয়। ত্মি ক্দ নহ, ত্মি মহৎ, ত্মি মহানের সন্তান। আত্মাকে লইয়া উৎসবে দেহ জন্তুর য়তা, আলা প্রমালাতে অবস্থিত। তাহার জমভূমি চিদাকাশ, চিদাকাশে তাহার চির নিবাস। আত্মাকে লইয়া আমাদিগের উৎস-বের পারম্ভ উপাসনার শেষ, আত্মাকে লইয়া আমানিগের উৎসবের ভূমিতে প্রবেশ। সকলে শরারকে উড়াইয়। দিয়া উৎসবভূমিতে প্রবেশ কৰণ একান্ত ক্লতাৰ্থ হইবেন।

## ধৰ্মতন্ত্ৰ।

শেদের উপজ্জমণিকার ভাষাকার সায়নাচার্য লিখিয়াছেন, শ্যমা নিশাস ৭২ বেদা যো বেদেভোছবিলং জগং। শিশ্বমে ৬ম০২ বলে বিদ্যাতীর্থমছেগুরম্ব"

"বেদ সমুদার বাঁছার নিশাস, ায়নি বেদ ছইতে অধিল শগং ক্ষি কাবরগছেন দেই বিদ্যাতীর্থ মঞ্জেবকে আগম বন্দনা করি।" সায়ন।চায়। মাহ বলিয়াছেন ডাছা বেদান্ত শুপুগণের প্রতিধ্বনি মাত্র।

"স ষ্থারিজাগিরভাগিতসা পৃথগ্র্ম। বিনিশ্চরস্তে বং বা অত্যেস্যা মহতে। ভূশ্সা নিশাসত্মে দুগ্বেলে। যজু-কোনঃ সামবেদোহপকা। করস ইতিহাসঃ প্রাণং বিদান উপনিষ্দঃ কোকাঃ স্তান্যসুধাধ্যানানি ব্যাধ্যানানি।"

"আজিকাটে অগ্নি প্রজ্বতি করিলে যেমন ধ্ম পৃথক্ কংয়া বাহির হব, তেমনিই বা এই মছাভূতের নিশ্বসিভ ঋগ্বেদ, যজুকেদি, সামবেদ, অথকা, আজিঃস্ ইতিহাস, পুরাণ, বিদ্যা, উপানিধৎ, শ্লোক, স্ত্র, অনুব্যাখ্যা, ব্যাখ্যা।"

''ञ्चनामित्रियन निजा राख्य रुखे। स्वत्रक्षुणा।

कार्ष (वस्त्रज्ञो विता यः निर्माः श्रद्धकः।

सर्वानार नामर्भवानि यं क (वर्षम् इक्षेतः (?)।

रवस्त्रप्रकार्ण निर्माम गमरक्षकः॥''

मस्त्रप्रक्षिने वृष्ण

শ্বঃজু আদিতে আদতেবিধীন নিতা বেদম্বী বাক্ ইচ্চারণ কবিদেন। বেদ বাকা ছইতে যছে। কিছু ছইরাছে সমুদারেই। বেদেতে যে সকল ঋষিগণের নাম, এবং ছ্টি জিভিচাবাদি (?) । আছে, মহেশ্বর আদিতে সে সকল বেদ শ্বেতেই নির্মাণ করিয়াছিলেন। " মাধ্রাচার্যা ধ্বত শুছ ডতে দেখিতে পাওয়া যার,

"স্বাচক্ষমদো ধাতা যথাপুর্বেমকপশ্রৎ। তথৈৰ নিরমঃ কালে অরাাদনিরমপ্রথা॥ তথ্য র'নাদৃশং কাপি বিশ্বমেণ্ডবিষাতি॥"

"বিণাড। পূর্বের শেমন ছিল তেমনি স্থা চল্র স্থিতি করিলেন। কালে নিয়ম, পরানির নিয়ম সেইরপট চথ্য। খ'কে ' স্মৃত্রাং এ বিখ সে বিশ্ব নয় একপ কোখাও চট্রেনা।" এই বেদ সম্বে সম্যে শ্বিগণেতে প্রবিক্তি ছট্যা প্রকাশিত হয়।

'যজেন বাজঃ পদনীমাপন্না \* \* ঋষিষু প্ৰবিষ্ঠাঃ ''

'যজেন্বা বাকা আমাবিভূতি হটয়া ঋষিগণেতে প্ৰবিষ্ট হটয়াতে । "

" যুগাতে হস্ত হিতঃন্ বেদান্ দেতিহান্ মহর্মঃ। লেভিরে ভপসা পূর্কমনুজ্ঞতে ঃ স্বয়স্ত্রণ ॥ "

'রুবাজে বেদ অন্তর্থিত ছইয়াছিল। সেই বেদ ও ইছিছাদ নথবিগণ অন্তর্ভ কর্তৃক আদিষ্ট ছইয়া তপ্দান গোগে
পূর্বেল লাভ করিয়াছিলেন।'' প্রাচীন ও নবীন পাশ্চাল গল যে লোগদ্যা বাক্ষানেন ভাষার দক্ষে এ দকল করেব কাং দ্ব ঐকাদকলে অন্যায়েদে মিলাইরা লইতে পাবেন।

উলাসনার ভিন্ন ভিন্ন আঙ্গের স্বাভন্তা সকলেরই সনে রাখা উন্তি। ্রক অঙ্কের উপাসনার ভিডারে অনা অस्त्रकथा ७ श्रामी महित्य अवमा (मायावन, किन्र প্রভোক সাধকের অবস্থ প্রেক্ডি ও ভাষাসুদারে যে ভিন্নতা উপস্থিত হয়, ভাষা লইয়া আমা কাহাকেও বিচারে আনয়ন করিতে পারি না : প্রথম অঙ্গ আরাধনা ;—ইচাতে বাকিটেডনে আমরা বহু ভিন্নত। দেখিতে পাই। আরা-ধনার মধ্যে যদি কেহ প্রার্থনা মিলিড কবিয়া ফেলেন, তবে তাহা উপাসনাবিজ্ঞানবিরোধী: কিন্তু আরাধনাব भाषा वाकिएछाम रेगामक, खेलानयम, धवः लोगानिक ভাব প্রধান। বাহাতে বৈদিক ভাব প্রধান, তিনি ঈশ্ববের এবিধ্য ও মহত্ব সর্বাদ। সৃষ্টির মধ্যে অবলোকন করেন, আরাধনার সময়েও বাছফ্টির কণা স্মভরাং অন্তরে আসিয়া প্রতিভাত হয়। যাঁচার ঔপনিষদ ভাব প্রধান, তিনি ঈশ্বের অরপ অবলয়ন কবিয়া আত্মার কথাই সম-ধিক বলেন। যাঁগার চিত্তে পৌরাণিক ভাব প্রবল, জিন ঈশবের সরপে সকল নটর। যাহাতে হৃদয়ের ভাব উদ্দিপ্ত হয় এমন কথাট সম্ধিক বলেন। অবস্প লোক আছে বাঁহাটে এ ডিন ভাব একত সংশ্লিষ্ট ক্টরা সকলের মি'লড िक ध्यमर्भन कर्त । शाम अव्यापता यिनिक छाटवत शक-প্রি, তথাপি কাছারও কেনে ভাব শ্বভাবতঃ প্রবশ ৰলিয়া ভাঁছার আরাধনার প্রতি বিমত প্রকাশ করিতে পারি না। আমরা কাহাকেও কাছাকেও আধা স্থিকভার व्यक्तिमान रमण्डः छेलातनात व्यक्तमकत्मत छेलद मण्डायण ध्यकाभ कदिएर स्वित्त भारते। अकर्ण काशत है भारताव प्रेंभर व मड मड अकाम जाम वा शर्डिड मर्टन कर्ने। डेपा-স্না দিন দিন গাঢ়তা লাভ কবিয়াও বাঁচার যে ভাব প্রধান ভারার পাধান। থাকিরা যাইতে পারে। বাঁচরি। মনে করেন পর পর ভাবের আভিবে প্রাপ্রাভাব ভিৰেণ্ডিত হুইয়া যাইৰে, ভাঁহাৰা প্ৰক্ৰেক ভাবেৰ জ্বামা-ম্বভি স্মীকার করেন না, স্থভবাং আমাদিগের ধর্মের বিরোধী। সাম্প্রদাধিককা এই প্রকারেই উপ্ডিড হব, ইহা মনে রাথিয়া সকলেবই এতংগৰ;দ্ধ সভক ₹৩রা লাবশ্যক।

मह कुर्ज अवर करुका । अ दुरे परक्षार दर रख भारग করিরাচলে। একের আভাবে অপরের তিরোধান এইটি সাধারণ নিরম মানিয়া লইতে ছইবে। যদি কোন বা ক্রিছে অসাধারণতা খাকে, তাহা চইলে ক্লভাতানা পাট্যাও তিনি সহাসুভূতি অপণি করিতে কদাপি পশ্চ'ংপদ নছেন। কৈন্ত ৰাছা সকলেতে সৰ্বস্থা দেখিতে পাওয়া যায়, ভাগা লাইখাই বিচার, কেন না প্রাক্তিকে জয় করা সক-শের সংগায়ত্ত নতে। এমন মাতৃষ অভিণিরল যে বাক্তি অপারের সভাস্তভূতি চার না, কিন্তু যে বাজি অপ-রের স্থামুভূত চার সে তৎপরিমাণে য'দ ক্তজ্জব না ভর, তবে ভাষার কাভার নিকটে সভাসুভ্তি প্রপ্র इन्दात व्यापकाद नाने। (य शक्ति व्यक्त छेलनाइत जाल-नात्क अकाश्व श्वाी मृत्न कर्रह ध्वर व्यूपेट्रक मृश्यूकृष्ड অপণ করিতে সর্বাদা প্রস্তুত, ভাগার সভাসুভূতির অভাব না करेवाबरे व्यामक मञ्चायना। व्यामानियां व्यासा महायूक्ति **९** ক্তজ্ঞতা এ ছুইয়ের যুগপং অভাব উপস্থিত। কেচ যে কাৰা-কেও এক সম্বে সহানুভূতি দেয় নাই, তাহা নতে কিন্তু সংশ্ৰুতি উপৰুক্ত ক্লন্ত্ৰতা না পাট্যা ভিরোজিত ভইবাছে স্বাসুভূতি পাইলে কডজভা অপিতি ছইবেই, ভাষার বাভিতার (कन व्हन ? अखिमान वेशात मृत। এक व्यक्ति थामादक বে সহামুভূতি দেখাইলেন, আমার পাক্ষে ভাছা এত অকি-ক্ষিৎকর ৰণিরা পরিগৃতীত হটল যে পূর্ণমাত্রায় উপসৃত্ধ সংগ্ৰুতি আলেশন্না করাতে ভারোস্ছাম্ভূতিনা ছটয়া আয়ার বোধে উপভাস বা ভাচছালের ব্যাপার হবল। মুভ্যাং কৃতক্ষতা হওৱা দূরে ধাকুক উছোর প্রতি আমার ष्यस्राया राष्ट्र माहेल। या वाक्तिमात्न करत्र मा या व्याचि অভিক্ষুদ্ৰ, আ'ম কাহাত স্হামুভূতি পাটবাত বোগালে। যিনি একটু সংগ্ৰুত তাদৰ্শন করেন জন্ধার। জিন अप्याटक डिब्रिसिन क्या अक्ष कवित्रा जन, त्य बास्क किছू তেই সম্ভট্ট চটতে পারে না এবং এই অসপ্তি ভাহাব স্থান্ত भीव अञ्चलका प्रेर्भामन करतः। धरे अञ्चलकाः (य বিছু সংযুত্তি এক জাৰ ছদৰে ছান দিয়াছিল ভাগ। শুকাইর। ফে লবার করেণ হয়। আন্তর্র শেষ সিদ্ধান্ত এই দীড়েইডেছে, যদি অপবের স্থাতভূতি না ছইলে নাচলে, তবে অপবের সভাতৃত্তিকে স্থায়ী করিবার कना विनय् भिक्ता १ वर्ष (ध्वा व्य (या क्रमः विनयः विनयः विनयः भागः मा স্গানুভূ ভতে প্রভজ্ঞতা হয় না, ক্লংজ্ঞত না হুইলে স্থাধু-ভূতি স্থিতে ম প্রাপ্ত হর না। সহাসুভূতি, বিনয়, ও কৃষ্ণ-জ্ঞ তা এ ভিনের সম্বন্ধ পর্ব।পোচনা ক'রয়া এ সম্বান্ধ সক্ত লেব শিক্ষা দাভ করা এ সময়ে একায় প্রয়োক্তন ভারা **भ**ं ५ द्राट्ट ।

## আচার্যাদ্য নিবেদ্নপত্রম্। [অরুশদ:]

শ্রীকেশবচন্ত্রসন্সোধ ও তু গ্রাসাধাণ বর্ত্ত বালধানী পৰিত্রক'লকা ভাল গথিব ছি ভালা ন ববিধান মণ্ডলাঃ শ্রেষ ব্রেনাহ্ ভ্রমা সর্ব্বন্ পৃষ্ণী জান্ অধান জাত হৈছান্ প্রাচানে অন্তীচান্ প্রধান ধর্মসাল্প্রদারিকান্ মুগেল বুজক নৃক্তি প্র
জারে ভার মোহম্মদনানক লিষা ন্ বিজ্যুক ভার ভার মিণ্ডলাঃ
প্রশাস্ত বহু লাগী রান্ তত্ত জার স্বাহন্দ সাধ্যক্ত
প্রধান ব্রুষ ভ্রমণ ক্রাহন্দ জে ক্রিং ক্রাডার ভার ভালি নিবেদনমেত্র । সুবাভাং দেব প্রসাদোহ স্তু চিরপ্রনী লাক্তিক্ত

য :: সাম্প্রদারে ক'ববাদবিসংবাদবিচ্ছেদ্রবৈরভাবা বিরা-ভয়েইসাকং পর্মাপতৃঃ পরিবারে সম্ৎপাদা সম্ধিকভিক্ত-ভাবমস্থমপাবিক্রামধ্যঞ্চ সম্প্রদাণিভপাভপ্রাণণি য ভা-দিকমাপা।

যতে। ত্রাকৃবিরোধিত্বং ত্রাকুর্ভগিনীবিরোধিত্বং ভাগিনা। ধর্মাভিধানার কেবলং নানাবিপদামাকরঃ অর্থেনেদমীশ্র-মানবাব্রোধিকশুষ্মপি।

्षरः धारमानिक, ७ वान् भूवः मत्यधः भू चेवार मत्याधिकः भारतः क्षोर • मिनगरेमा क वायः महस्य छ। र वार्त्वाम् ।

সম্প্রেষিত বান্ ভগাবত শুসা নববিধানমপার বেরক কণ-বাংশাভাং প্রাচোভ ঃ, অমুজাতাখ্য বয়ং সাক্ষিত্যনোপদ্ম চুং সর্কেডো। ভূমগুল্ছেডো। ভাতীয়েভ ঃ।

अनमाह श्रङ्कः, —मार्श्वणात्रिक्षः म्रश्निष्ठश्रात्वकः क्ष्रूर्धान्त्रद्रश् (प्रीर्जादकः नादर म्राहर्षाः। অব্যাভিশ্যামি কোনেতাঞ্ মুম্স ছানান্যপি যথছেমপ্যে ক্তিবৈক্ষদয়ানি ভবিষান্তি।

কালে কালে মহাপুক্টির্ভ্যবাদিষ্য্, যদাপি বহুনি বছ বিধানি মম বিধানানি, অস্তি ভেরু ভ্রাপোক্ত্য্

অপাপোষাং মহাপুক্ষাণাং শিষাজ্ঞন। ব্যবাদিষ্ঠ চাযুৎস্তু, ভেহানানাং জুগুপান্ত এতেহনান্ নিবসাঞ্জি

দিবাধামাগতবংক্তানামৈকাং ন তে স্থাক্তবস্থঃ,ন তদ্বিজ্ঞানং ৩০ পশ্যাপ্তি, হৃদরান চ তেখাং ন ৩২ স্থাকুক্তির যেন ছি তে বধাস্ত আপদাতে চ তেখাংমেকত্বন্।

শুরুর, ভো মানবা, একএব তত্র তানলগোহণাপি বছুনে বা'দ্রাণি, একোছি দেগেছিগাপি বছুনাদানি, একাছি দেগেছিগাপি বছুনাদানি, একাছি দৈশেলিরবাশি বছুবাঃ প্রতিভাঃ, একাছি শোণত মধাশে বছেবা জাতয়ঃ, একাছি মতলাপাশি বছেব মতলাপ্ত বাছি মানুহ মানুহ সাল্ভ শোভিক্তো যে ভেদ:ন্ সন্দর্শত শাভিহ সালুহ তেমেছাং প্রমণিতুর্ন স্নাচ সেলিজেই সংস্কৃপ্রতি ।

ত্ম। বার্চোব্যাহ্ম ব্যান্তঃ প্রভুত্ব পার্থের স্তুদা চানববিধ গুড়-সংক্ষণ সাম প্রকৃতি ব্যানভাগনক ব্যাহ্ম গুড়সনের করে। সংক্রেণিক মণ্ডলীমিমাং সা সংস্কৃতি ব্যান্ত ভূমৌ, ভাসনামের সর্ক্ষেম মন্ত্রপুক্ষরা নিথিলানি চা প্রভাবেরক ভ্রম ভ্রম ও

অতাংশ্চ শু লগংবাদান্ পৃথী স্থসমগ্রাজাতীরেভ ঃ প্রকট রিভুং মাং মদীবাংশ্চ প্রেব্যন্ত্র জনানাজ্ঞাপিতবান্ প্রেমমণাপত বদেকশে নিতসম্পন্ন। একবিধা সনে। ভবতের কাম্মরের চ প্রানেত্রম।

্রবং স্কে বিসংবাদান্তিরোভবিষান্তি শাভিক পুথিবাং বি<u>শ্</u>লাক্তিবাত ইতাবে প্রভুঃ অরমেন।

অভে বিনয়েনাগং দিশাম পাইআহীতুং, ভো আডেও বিশ্বজনীন্ধেমসন্দেশামমম্।

্ম হন্যোনাং জুগুপিসারম্ পরস্ত প্রীতিং কুকারম্, যবৈকার প্রমাপত সংখ্যাবন স্কোন চ একান্তবন্ত।

সংবাদ স্ত'বপ্তিত গশ্চ প্ৰিছাসাপ যসাং বা মণ্ডলাং স্বাং বা জাতে তি প্ৰিদৃশান্তে, ন তু আচ্ডানি মহাপুক মাশ্চে মণ্ডলীঞ জুগুপধ্বম্

পরিহরত সক্ষেধান্টেশসংক্ষায়ান্ ভাঙীত সন্ধিয়ম-বিখাসঞ্জাপাপং বিষয়ানুৱায়ঞ্জ ভৰত পূণাঃ পূণামত।

্নিধাৰত মহাপুক্ষাৰতে ধ্যাবিনিহতানাই প্ৰতেকেই সন্মান যুক্ত প্ৰীতিপ্ত কুক্তেখবসায়েমিতি।

°স্থিত্রং প্রাচাপ শচাকাভিজ্ঞাং, গৃত্ধী ধ্যাত্রন্থই ক্কধ্য সাক্ষণালকস্থুনাং দৃউদ্ভিদ্

অতে ভূম ওলছুমহাপুক্ষেত্রশানাম জীব প্রমন্তা ভক্তিঃ গভীর-ভ্রোযোগঃ, স্বার্থনাশ্মধং বৈরাগাং, হান্যজ্মা জন্ঠিত্রবল। সুদৃটো নাারঃ, সভাপরায়ণভোচ্চভ্রমপবিত্রভা চ যুখাকং ভবস্তু।

উদ্ধৃকাৎ দৰ্বন্দনোন্যং প্ৰীতিং কুৰুধ্বং সাৰ্পজনীন শেজিত্তে দৰ্ববিধপাৰ্থকানি চ নিম্ভন্নত।

প্রির্ভ্রাত্রর্গ, অব্যাকং প্রীকিষ, দেছি চ মুখাকমুক্ষাভাষ, সংগারস্ক চ প্রাচাঃ প্রতীচ্যাকৈচক হৃদয়ান ববিধানস্যাতন্দ্রী ভ্রম্

আলিয়া চ ইউরোপশ্চ, আফিকা চ আমেরিকা চ বিভিন্ন-থালিকৈঃ প্রশংসন্ত নববিধানং গালিভ চেগরস্য পিতৃত্বং মান-মানাঞ্চ আভৃত্বমিভি।

### কুটীর।

**एक्टबाब, ३२ टे**डड - ३१**৯**१ सका

তে যে গশিকাণী ৷ পথ কথন ও গমা স্থান চটতে পারে না। পথ অবলম্বন করিয়া গমা ছানে যাইটে হয়। বৈরাগা পথ না গ্রমা স্থান ? বৈরাগী ছওয়া উচ্ছত না देववाभी शाका छेठिछ ? देववाभा छेनाव मा देववाभा लका १ माना जिन्दिन क दिशा अहे विषय हिन्छ। कद्र। देश दशास অৰ্প যেখানে অদার ন্স্তুকে অদার বলিয়া জানা, অপবা অসার কখন সার নতে এই যে জ্ঞানগত বৈরাগা, ইছা চির-স্তারা পাকিবে। ধন মানে মৃশ্ধ ছইবে না, কেনুন না এ স্কলই অার। আর এক প্রকার বৈৰাপ। অ'ছে, যাছার অর্থ ্প্রকে মুণা করিয়া ভাগো করা। মুণা না করিয়াও শুধু আগি করা গায়। কেবল আদেশের অনুবাধে অংশব। উচ্চলক সাগনের ভনও বিলাস, সুধ্ভোগা অগব। বিষয় ভাগে কৰা যায়। যে বাক্তি সংসারকে স্থুণা কৰিয়া শ্ববিভাগী ছইয়। সাম না ছিল বস্ত্র প্রিধান করজ। বনে 5লিয়া যায়, ড'হাব বিশেষ নাম স্বাসী অথবা ডাংগী বৈরাগী। ভাষ্মর পক্ষে ভাগের কুনাই ভাগে। কংগাইও কাগারও সংস্ক'রাত্ম'রে এই বৈর'গানেও চিরস্থারী রাখা উচিছ; কিন্তু প্রকৃত বৈরাগাশায়্মে যদিও একবার সর্ম্ব-ভাগী সন্নাদী হও৯৷ উভিড, চেরকাল সন্নাদী পাকা উ ত নছে। ভিতশুদ্ধ, যোগাংল, রক্ষমিষ্ঠা, এবং পর-লোকনিষ্ঠা লাভ করিবরে জন্য, এবং মৃত্যুভয় বিনাশ করিবরে কমা উপারহরূপ, প্রথম্বরূপ একবার সন্ধান অংলম্বন করা বিদের ৷ কেন্দু যে পরিমাণে এবং যত কালের জনা, এ সকল উচ্চ লক্ষা সাধনার্থ বিষয়তাগা অভ্যাবেশকে সেই পরিমানে এবং ভত কালই বিষয় পার-ভাগ্যা। এই প্রকার যে বৈরাগা, অ্পরা সন্ত্রাস ইছার ন:ম তপ্ৰাা। অভ কো∱ উল্লেশ সাধন করিবার জনা শাীরকে কফী দেওয়া, নিষ্ঠাররূপে ইন্দ্রিয় নিতাহ করা চক্ষ্ শক্র গ্রহাতে, ডাগেকে ডাছার বাঞ্চিত বস্তু না দেখিতে দেওখা, উত্তম বস্ব প্ৰিধান করিতে অভিলাম হর্রাছে, উত্তম বস্ত্র পরিধান না করা, উপাদেশ সামগ্রেরী আহার করি: বার বিলাস বাড়িরাছে, ভিভাদবা আছার করা, ইত্যালি । এই যে সকল ভপস্ত, এই গুলি অভ্যবশ্যস্থ )কিন্তু প্রাচীন ভপ্রাশিক্সে উপ্রাস করা, জল পান ব্রুকর, উর্ন বাক্ত ৯ওয়া, শ্রারকে পৌচদ্বরো নিদ্ধা গরা, অস্ত্রা ববে: कर्रन करा, जोक्य अंदर डेश्ट्र भरान जंदा, भीत है ज प এবং শীত বর্ষাদে গছাকরা ইংগাদে যে ওলে কচের বাগের লিখিতি ছইয়াডে, এ সমুদায় কি যথাওঁ ভাপসা 🎙 ভিপস 🦫 শাস্ত্রসম্বরে ভোমার স্থির জ্ঞান থাক। আবশাক 👚 শ্রীর নৈত্রে কারতে পার, এবং কোন স্থাল শ্রীর নিগ্রহ প্রকৃত তপ্রদাশাস্ত্রবিক্ষা তাগা পবিষ্কারেপে জানিয়া রাখিনে। *ই'ভপুরে*র শুনিরাছ জীবন এবং স্বাস্থাভূমব मौभा मह्या देवताशाब अधिकात नाष्टे স্ভঙা এবং প্রাণ রক্ষা করিরা কপ্রনা দ্বারা আব্যোদ্ধতি সাধন করিবে -(यभन शक्ता क्रोटन याहेवाव क्रमा दशाहराहरा, मिहेक्स একাপ্রাতা, ব্রদান্তা, এবং উচ্চ বোগা বল ইডাাদ অভাস্ট লাভ করিবার জন্য তপ্সা। অবলম্বন কবিবে। যেমন গৃহ निर्मित कहें हिन कात बादमंत खातात श्राह्मक शास्त मा, দেবলপ অভাষ্ট দিল ছইলে আর তপদার আবশাক

कि १ कूमा बिनादन किन्त्रा महीद्राक श्रुक्ते कांवबाद क्रमः (न'ट्रक आधार करत। मयल मिन्ड क्वड आधार करत नः, ভপসাৰে নিম্নাদি সেইরপ অংজাকে প্রিপুষ্ট করিবার কনা च्राच छ: रच किस किस क्राव क्षा क्षा क्रिया क्षेत्र विश्रम চটবে। তপ্সারে মৃল অ ভপ্রার এই বে ঈশ্বরে আদে শ মুগ রে বিশেষ বিশেষ ১ গাগ বিষয়াদ ভাগে করিয়া ভঞ্জ নভ কফ্ট দারা মনকে পান্ধার করা। অধির ভিতরে (সাণালে চেব কাল রালে না যত কাণ সোণার ধাদ বাছির ছটরানা যার ভভ ক্ষণ্ট সোণাকে আগব মধ্যে সংশোধন কৰে। খাদ মুক ছাইয়া সোণা 'নত্মল ছাইলেই আ'গ্ন ১ইক্তে তুলিয়া লইয়া জাহা দ্বারা স্কার অলক্ষাণাদি নির্মাণে ক্রে দেইরপ্যধন উপদাংরপ ছেংমের অভিতে আছা ভিত্ত ছইবা উঠিবে তথন আবে তপসার প্রয়োজন কি ? ডিড-শুদ্ধি লক্ষ্যত ক্ষয়ত্তপদা উপাধ সোণা নিম্মল ১০০১ যেমন আয়ার আবার মূলা মতিমা নাট, সেইরণ ডিজ্ডজ চট্**লে আ**র ভণসাবে প্রয়োক্তন নাই। জপসাংগ্র ভেঃমাৰ নেতা কেণু জুমি নগ দেশাচাৰ লভে, কোন ২২য महरू, जेबोद्धिय व्यातिमा। जेबोद शीम बहुतम এक काहिद हरता ! এই বিষয় পরিত :গা কর, ঠিত ভত কাণের জনা সেই বিষয় ক্রিক কখনৰ নেম পরিভাগ করিবে, আপনাব করিবে না। তপ্সাারপে শেষ অগ্নস্থাবা আপনাব আলু। রাপ গুরু পরিক্ষার কট্লে জার সেই আর্ম রাখিবে নাঃ विकास केविट भारत गत्र देशतात्मात कि त्काम 'हत्रकाश' सिक्षम मार्चे १ देवदारगाव रक्क कि ठिड़काल जुड़रव १ कि हुने कि ममछ भीवटूनव कियम नःहे । जाएक, देवतार्थी स्नावन আন্তে। ভাগে সন্ত্ৰাস্থিকংবা ৰূপস্থাকীবন নতে। ভবে श्वात्री देवबाशी कीवन कि ? निष्ठा পृद्धिशाश नरब, निष्ठाधिकः নতে। অহার পারিকাগে করে, আছোর অধিকা নতে সংসারে পরিভাগে নতে; সংবারসাক্তি নতে। লোক ধর্ম পরিভাগি নছে, জনসমলে আবিদ্ধান্ত। শ্রীংকে প্র न्द्रत (मध्या नट्ट, मधीब्रक चूर कर्छ (मध्या नट्ड, मुद्राःक ভিন্ন করা নছে। শুন্লে! সভাও কল্ট 🕬 নেও মৃত্ ইছে। করিবে না। মৃত্যুংছে মধাপপে, আনবার মৃত্যুভ্যুড মভাপাপ । বৈরাগীর মুধ কি স্বর্ধা সভাষা ? না। 🤫 🗀 বৈাগীর মুখ দর্শনে এই বাজি বড় সুখা এ বালয়া काश्र(्रुंड्र्इरिश अंग्र ना, 'मठीत्र ८३ फलमाँ(स वास तक् प्रकार এ বলিয়াও কাছারও দলা হয় না। তবে বৈরাগীর মুপের ভার কি ? ধর্মান্ত্র এক প্রকারে গস্তার প্রশাস্তাব। গাস্ত্র ধার্বং শাস্তি এই চুই ভারে মি এই ১৪লে যে এক প্রকার জীংয় তাহ ই স্থাংড শাস্তভাব প্রধান বৈরাগা,র মুখে প্রকাশিত হয়। দানত। গৈরাগীর আর একট প্রধান समा। प्रांतिका कि ? शांदिव छा ग, बकु इहेबाब हेस्हा नाहे, न्य डाव, व्याप्तात्व गालाय । मीनडा मार्थाय दक्षन करतः मक्द जनाम भी - जा नर्दा धक्र मकन रेबद्रार्भात लग्ना व्याप्र बर्ड श्राप्त ।

তাবোতেই ফল নছে অংদেশামুসারে ত্যাগা করিলেই ফল হয়। এক জন যদি অসময়ে, অভ ভক্ষণে সমস্ত সংসাগত তাপে করে, তাহাগেও ভত ফল হবে না।

ধর্মজনিত দীনভারে ৫ঃএবোন নাই, ধর্ম র্থ দীন বাজুি আকিখন হইরা সন্তুষ্ট পাকেন।

### প্রেরিত। সান্ধর শুকুক ধত্তত্ত্ব সম্পাদক সংগাধন সমীপের।

প্রাটফুট পাদরী সাহেবদিগের সম্প্রতি যে একটা, প্রকাও সভা হট্যা গিরাছে, সেরপে প্রকাও সভা পুরিবীতে অদ্যান্দি অংর ক্রন ১য় নাট। সমস্ত ভারভবর্ষ, সিংহল মাপ, একাদেশ, জাপান ধীপ প্রভৃতি কটতে প্রায় ৪৬০ জন পাদরী একলে ছইয়া সাভ দিন ধাবয়া প্রানাংস্থাকে নানা বেষধেৰ বাদক্ৰাদ কৰিয়াছিলেন। আগ্নাদিপের আন্বাধী र्मधानथ्य उपभागतात वाता करुक्षक ध्वेम कनकाट्यक्रत अथम मिवरम् श्रीक्रेमण अज्ञात भगानीमयस्य धक्ती नक्ष्म् ज्ञ ক'বয়াভিলেন। বস্তমান পাদরীদিগের মধ্যে উৎসংতের অভাব, ওঁ হাবা প্রিত্রান্ত্রাভারে ছাড়িয়া স্থাপনাদিলের বুদ্ধি-(कड़े (न ९) करबन, अमाना कषाव घट्या विटमयद्गर्ण वड़े কথার উল্লেখ কবিষাছিলেন। খ্রীবিয়ান পাদবিগণ ব্রাজ-স্থাত ও আগাধা মহাশারের প্রাত যেরূপ শ্রন্ধা, স্থান B भट्टात अमर्गन काइटल्टलन शश (म'ल्सा व्यामता व्यालाख আহ্লাদিত ও মাশাবিত চইতের্ড । পাদ্রি সাহেৰ্গণ অনে-কেই আচাফা মহাপথের ককুভার মধ্যে চিন্তা করিবার থনেক গুলি নূতন কৰা শুনিয়া স্কুট ১টয়াছেন; কিন্তু কয় জন অন্তলার এবং অসময়ত বংতি (বর্জ ১ইয়াছেন। 'আর্মি থামার ঈশ্বরের সাক্ষাতে কেশবচন্দ্র সেনকে এদেশে সংশ্ব ताहमर क्रायमा का वालया आ अ त्याश का द्राय वालया है। श-দের মধ্যে একজন বক্তা করিতে সম্পৃতিত হল লাই। খ্যাত্র অবগত চইল্যান, ভালেক পাদ্যা সাচেব জীভান ক**লায় অভ্যান্ত অসম্ভুঠ হুইয়া**ছেন। যে কয় দিন সা**হেন্দ**-(পর সভা ২ছয় ছিল প্রতিদ্ন প্রাহ্মসমা⊃ ও কেলবিচ্ঞা নেনের নাম ন্য কভবার করিয়া নানা ভাবে উল্লেখিচ क्रशांख्य ३(०) तथा यश्य ना। भारवत्पत्र क्रशांश *व*र्षेट्र প্রতিয়মান ১৮০ যে সকলেট ব্রাহ্মসমাজকে এপন একটি ''প্ৰধান প্ৰাক্ৰম'' বলিয়া প্ৰাণা এবং ইছাৰ নেভাকে খুৰ मधौन ९ लेका करहरा।

और्वादवा, बहारवाभी, मास्त्रिक वास्त्रिका शैक्ट उ উত্তর দাস্পিলের বিক্সান্ধ মেরপ্র বলুন না কেন, আমহা सर्वताना'ता , अवशा अन्योकात कवा वामा'न्द्रात **शु**ष्ण মহাপাপ যে পাদবী সাছেবেরা পাপদলিও ভারভের পবি-ह्याग कता क्षेत्रव कर्नुक अक्ष्मि (श्राविष्ठ अवेशा महान्य কার সাধন কংবয়'ছেন। ঈশ্বরের অনস্ত কোশ্লে ভারত-বর্ষ ধ্বন পুরা ও পরিত্রাবের মুকুট পার্ধান করিয়া অন্যান্য কাতির সভিত স্বর্থরাজ্যে গোরবের সিংক্সেনে भाक्त इंटेरव, रुपन र्य लक्षाण्यम् श्वम देवबाधी औष्टेमाम (कक्रि. ওয়ার্ড, মার্ম'ন ১বং তেক্সী মৃদায়া ডফ প্রভৃতির নাম অৰ্ণাক্ষরে ভাষার উপৰ চিংক'লের জন্য শিশিত পাকিবে নিত'ড নাডিক অক্ডজ না চটলে একপায় কে আ'বম্বাস कांबरव ? शूर विश्व न् जांबर उत्र द्वामान् 8% कन श्वम বন্ধু দ্বার ও তাঁহার গ্রীষ্টের নামে ভারতের মঙ্গণো-দেশে বেধানে একতা সমবেত চল পৃথিধীয় মধ্যে সে স্থান ষে অতি পাৰত ও ফুলার, তাহাকে অস্বীকার করিবে? কিন্তু এ সম্বান্ধ আমাদিনের জান্তরে একটা কথা বার বার উভিত হয় তাহাবিনীজ ভাবে এখানে প্রকাশ করি-খোছ। পুরাকালে জীইগর্মকাবকেরা সভা করিতেন ठाइ:॥ चर्च यामवा त्यादक भावि। बी हेन चर्गादाइएनत পর থিছদা আনুটি ভিন্ন অন্যানা ফাভির মধ্যে যপন ঠালার ধর্ম প্রচারিত হটতে লাগিল, তথন যিত্দ। প্রীষ্টানগণ বিহুদা জাতির ধর্মাত্মন্তান সকল দারা নান। জাতীয় শীষ্টানদিগকে আবদ্ধ করিবার চেতা করিয়াছি-শেন। সেই প্রথম শঙাকীতেই ক্রুজিলাম মৃগা নগরে ণ্'টোনশিংগের প্রথম সভা হয়। পিট∶র, জান, কেম্স. পৰা ৰাবেৰিস প্ৰাভৃতি প্ৰেক্তিগৰ সকলেই ভগায় উপাত্তত ধাৰিয়া অনেক্ৰজেতা কালো এই বলিয়া সিধাও লিপি-**বদ্ধ করিয়াভিলেন যে নিভাস্ত আনশাক বিহ**ণ সকল বা**জীত অনা কোন প্রকার** ভাবে তোমাদিনকে। অনুদ্র করা পৰিত্ৰ আ এবং আমাদিলের নিকট শ্রেরর বলি। বোধ ছয় না। তৰ্শকার পাদ্ধীর। প্রার্থনা কবিয়া সভার कारा। विश्व क्रिक्रिय वातर निक्ष्य क्रागर धन (रा. १८) वश जा त স্থারা উচ্চোরা পরিচালিত হইবেন,স্তরতং যে কোন যিক্ষাও ছইত তাহা গ্রহণ করিতে কেত আপত্তি কবিংন না ১৬ প্ थीष्ठ भी एक निम नगरत त्य को न्यान इस कन्हे। के कि पिराठे শুটোর সভাপতি হন, ভাটার সিদ্ধান্তর তথনকার স্তানগণ ষ্পভান্ত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। পূর্বী কালের সভার কার্যের সঙ্গে প্রিত্রাত্ম। থাকিন্ডেন এইরূপ বিশ্বাং ছিল। অমেক জম ও কুসংকার পাকিলেও কাপলিকেল সভায় যে সমস্ত নিদ্ধান্ত করেন ভাগার মধ্যে এই ভাব বর্তমান च'र्क! आरहेहे: के श्र.मरीशन (त्र ভार्टे कांशास्त्र महाद থিক্ষাত্ত সকল গ্রহণ করেন না। বুদ্ধি, স্বাধীন চিম্বা, বিচারই জীহাদের নেতা ভাগরা মনে করেন। ভাঁচা **দের সভার কার্য্যপ্রণালী দে'পলে পার্তামাকে বাই**য়া **ভাহাদের মধ্যে রে একতা হটতে পারে ভাহা গোর হয়** না। আচাৰ্যামহাশয় যে ব'লয়াছিলেন, ঠাহার। পৰিত্রা-च्चा कि छाड़िया व्यालनामिरणत नुष्क्रात्क त्मका करिएक्टल াহা তাঁলাদের সভার কার্যা দেখিলে স্পষ্ট প্রভীতি হয়। এই জনাই আমরা বলি, প্রতেষ্টাণ্ট পাদরিদিপ্রের সভায় কোন প্রকার সিদ্ধান্ত হওয়া অস্থ্র, যাদ্ তাহা হয় তবে ভাগা অধিকাংশের মতেই ছইতে পারে, ঈশ্বরের অভিঞা ब्राञ्चमाद्य नद्ध ।

সে দিন সাছেবদের সভা দেখিয়া বেংধ হটল ব্য, এ দেশে খাষ্টানাদব্যের ভাবের জ্মনেক পরিবর্ত্তন হটরাছে। এ,জাস্মংকের ভাব এবেশীর খাটান ও পাদ্রিদিগের মধ্যে অনেক প্রবেশ করিয়াচে, দেকেলে বিজাণীয় ভাবপূর্ব ভিন্দৃশন্ত্রিছেষী খুটিংশে জেনে চলিয়া বাইবার আশা ২ =-ल्हा**छ। वर्काभरगत मरमा जानरक है** छाडौब्र**ा**र छाहा-রের প্রতি পক্ষপাত প্রকাশ করিয়াছেন, ভিন্দুরশ্বকৈ বুথ। অংক্রমণ না করিয়া ভাছার সভা সকল দার। খ্রীইধন্মের পৃষ্টিপোষণ করার আবেশা কডার কথা এক জন বক্তা স্পর্যা-ক্ষরে বলিলেন, ছিন্দু ধর্মের সভা সকল ঠাহার মতে খ্রীষ্টে-इंडे प्रकार क्षाति इस भग्न प्रकारिक कता व्यापनाक व करा। অনেকেই স্বীকার করিলেন। খ্রীফীয়ান প্রচারকেয়া (वज्रत्मत উপর নির্ভর করিবেন না, বৈরাগী হইবেন। প্রচার।র্থ অর্থ ও উৎসাহ দান সম্বন্ধে প্রীষ্ট্রানের। প্রাক্ষাদিরের আমুক্রণ করিবেন এক জন বক্তন এ কথা ও ব্লিয়াছেন। अरमणीय औद्यानिमात्र कना औद्येग्णनी व्यत्र व्यावमाक মিশনবিগণের উদ্দেশ্য অতি উচ হটলেও ওঁ হারা যে এদে-শীয়'দপের গুঢ় প্রকৃতি, ভাব ও অভাব সকল ঠিক বু'ঝড়ে भारतम् मा, छोदाता अल्लीम अभिन्नामधनीत निका इन्टि

পারেন না, এসম্বন্ধে এদেশীয় দিগকে স্বাধীনতা দেওয়া कर्छदा, श्रीभूक कानीहर्य बट्नगानाभाष । अनाना কয়েক জন বক্তা ভাহা মুক্তকঠে বলিয়াছিলেন, কিন্ত **5: (यत विषय (कान कान वर्कात कथाय (वाध इडेन** উ:হার। এদেশীয়দিগকে তত্ত্ব স্থাধীনতা দিতে চাতেন न। भूतनभानिष्ठातक औद्वेशार्य याना प्रयक्ति भाषांत्रिष्ठित মধ্যে অনেকেই চুক্লিতা স্বীকাব করিলেন। এক জন বক্তা বলিলেন, ঈশবের একত্ব সম্বন্ধে গ্রীষ্টাননিগের নিখাস নাই বলিরা মুসলমানেরা ঘুণা করে, স্তরাং ভাতাদিগকে গ্রীও ধিয়াবিলফী করা তত সহজ নয়, গ্রীতান হইলেও কাছারা স্মানা কাঃণে আবার মুসলমান হট্যা পাদরিদিগকে অতাত্ত কট্ট দেয়। তিনেশে অন্তঃপুরে ধর্ম ও বিদ্যা প্রচার সম্বংক্ষ বিবিধাং যে বজুডাওলি করিয়াছেলেন ভাছাতে অনেকে স্থুকী হুইয়াছিলেন। আমৰা অৰগত হুইলাম মিদ্ধান্ত চইলে স্বাধারণের নিকট গ্রাহ্ম চইকে না বলিয়া সভায় কেলে াব্যের মিদ্ধান্ত হয় নাই, সভোৱা কেবল বজুত ও বল জ্বলে করিবানিজ নিজ গ্রেছ প্রভাগেমন ক্রিয়াজিলেন পেণানে পবিত্যায়ার অভাব সেধানে সভার কল জার কি ১ইবে 📍

### मःवाम ।

িবগত ১৪ই ১৫ই পৌষ খাঁটুরা প্রামে ব্রেশংসৰ এবং সন্থাতন ও বজু তাদ হইরাছে, ভাই অমৃতলাল বন্ধ ও লাই কালাশন্ধর দাস ও ভাই গিনিশংল দেন আরও ১০ ১২ জন ব্রাহ্ম উক্ত গ্রাহার প্রাত্তা ক্ষেত্রনাথ দত্ত মহাশ্যের বাজাতে ও ব্রহ্ম নিবে ২০০ দিন উপাসনা বক্ত হা সন্ধতিন ও বিশেষ মতভার সভিত পথে ও বাজী বাজী কন্ধান হইরাছিল। তুল প্রাতার স্পর্যা সহবর্ষিণী কৃষ্ণু দিনী যে স্থানে পৌত্রলিক বন্ধাণ কর্তৃক ভ্রানক উৎপীজ্তিক হব্যা আপন বিধাসকে ভ্রেতৃক ক্রিয়া হলেন, সেই স্থানে তৎস্থাগাও উপাসনা ও প্রার্থনা ভইরাছিল। ১৬ই শনিবার অপারাছে গোবিরভালা প্রায়ে প্রমন্তভাবে সন্ধীর্ত্তন ও বিজ্ তা হইরাছিল, প্রায় সহস্ত্র ক্রেত্রা হিলে। বিজ্ তা হরাছিল। ব্রিবার দিন বন গ্রামে সন্ধীর্ত্তন ও বজু তা হর।

মুক্টেদন দলের ভারতবধন্থ অধিনায়ক মেজর টকার সাহেব এবং ভাঁহার সহপাত্মণী গাত সোমবার সন্ধার সময় কমলকুটীরে আগমন করিয়া, অনেক ক্ষণ প্রাণারকদিগের माइक करणालकणम 9 शांन वामारांन कत्रियाहि। इहैं-দের জাবন অতি উচ্চ, ইহাঁরা বৈরাগ্য দীনতা বিনয় ও ক্ষমার দৃষ্টান্তব্দরূপ মদেদ টকারের উৎসাহ ও প্রেম আ শ্রুষা। তিনি ছিন্দুস্থানী জ্রীলোকদিগের ন্যায় ঘাঘর। প্রেন, তাঁছার মন্তক ও সর্কাঙ্গ শুভ চাঙ্গর দ্বারা আরু ১৩ কেশ ছিল্ল, ভি'ন ধ্যাপ্রচারে স্বাপেক্ষা স্থানপুণা। কোচ বিহাবের মহারাণী ও ভাঁছার মাতা অপর কতিপয় ব্রাক্ষিকা ভাঁছাকে অভার্থনা করিয়াছিলেন ৷ মেজার টকারের পরিধানে ইজ্ঞার চাপকান ও মন্তকে উফীষ কল্পে পীত উত্তৰীয়। ভাঁচারা यामी जी वाहाश महामात्रव धामल मिकाबान (जाकन ক রয়াছিলেন, মেজার টকার সাছের পূর্বে একজন সিডিলি: য়ান ও পাঞ্জাবের ডিপুটী কমিশানর ছিলেন, এইক্লণ ত্ৰঁ:হার ভিক্ষায় উপজীবিকা। তাঁহাব পত্নী আচাৰ্যা মছা-শ্র ছইতে একটি কাঠের ক্ষমগুলু চাহির। শইরাইছন।

বিগতে ১৭ট পৌষ কৰিবার বহুমপুন, গোলাবাজ্ঞার করুবিধাম র জান্ধাকের বিভার সাংবৎসরি ই সমাবোহের সাহিত্য সম্পান ইইলাছে। শুক্র ও পনিবার বহুমপুর ও গোরাবাজারের কালেছের মান্তব্যক্তালে তির রানপথে মগ্র সাইরিন ও গোরাবাজারের কালেছের মান্তব্যক্তালে ও প্রার্থিক। শনিবার প্রাণ্ডে ও র্বিবার প্রাণ্ডাল্ড সমা উৎসব কে'ত্র উপাসনা ভইলাছিল এবং কেমান্তব্য ' সম্বার জ্ঞান " "জারের ইবরোপনাত্র" এবং "ইবর পরম ধন ও নিতালান্তি" বিষয়ে উপাদেশ হইলাছিল। অনেক সাজ্ঞান ভ্রেলাক উপান্তব্য চিলেন। উৎস্বাত্তে সোমবারে অনেকগুলি ছুঃবী সেবা ছইরাছিল। এই নাসমাক্রমগুলী দিন দিন সাভারে প্রেম্মুল্ল হউক। ভাই দীননাথ মুক্র্মুলার উৎস্বব্রের কার্য্যাল্ডার ব্রিয়াছিলেন।

### ভারতবর্ষীয় ত্রাক্ষসমাজের প্রচার কার্য্যালয়ের আয়ে ব্যয় বিবরণ। ১ অর্থানায়ণ হুইডে ১৭ই পৌয় ১৮০৪।

<b>অ</b> ায়		
মাসিক দান সংগ্ৰহ	•••	৮২
<b>अक्कानीन मान</b>	•••	> € 1•
द्वरम्य मार्ग्या		<b>હ</b> ્
পুনভগ্যাচার পত্রিকা	•••	25,000
व्यक्ता वाजा	•••	s shall
পাবেয়	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	>2500
পুসুক বিক্রের	• • •	2501000
পরিচারিক।	•••	<b>૭</b> ૯૭.
বন্ধ জন্য সাভাষা	• • •	>>14>.
व्या जीत न जुनिशाद निकष्ट	• • •	હક્ રૂ
<b>७</b> छक्टर्यं इ मान		•
चातूकै(निक म!न	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	<u>&gt;</u> ر
অপরের গভিছ উ		<b>ુ</b> હ
ধর্মতত্ত্	1	3.64.e/30
্থাছকদিগের নিকট ম্পাঞাত্তি	•••	
স্মষ্টি		905/12
শুৰ হ বায় I		
व्यात्रकिमिरगत व्याहारकत वात्र	•••	<b>ः a</b> ्व
वस् ७ विमामा	•••	39/30
वृत्र व विवास	•••	3143
शानकि छाड़ा ( मिन्टर या है उड )	•••	<i>ه</i> / ط
ক্ষুত্ৰ ব্যব ( ६ ক মণ্ডল )	• • •	30:000
न्द्र अ	•••	2 C (1/0
প্রিষ্ঠারিকা	•••	and > 1
शृक्षक शृक्षाक्रम ९ कोगय	•••	<b>৬১</b> ৯/১ <b>॰</b>
वाषी(भगावक	•••	4e.
	•••	2000
টাৰ্ম্ম পুৰান্তৰ ঋণলোধ		ę.
मृत पूरम कृत्युत शतिवादत्वः सना	•••	20140
श्रा कामा	•••	<b>৬৬</b> %/ . ৫
ধর্মত ত্		
10	1	
7901716-71-71		3 . 413
क्षान्यात्र्यात्र्यातः २२१४६ कानम २२.४०	٠ ,	
कूप वाप	J	
		Patra
	A 1 . W .	1/34

	May as Millering and Millering S		
	এককালীন দা	a ! C	· ·
	ন্ত্ৰীযুক্ত ৰ:বু রাম লাল ভড	•••	
	,, ,, ভারিকা নাথ বস্থ	* 16	>N•
	,, , ভয়পুরের সেন পরিবার	•••	rit.
	,, ,, প্রেল্লাথ হে য	•••	4
	,. ,, ম'ডলাল রায়	. •••	₹110
	,. ,. মভিম চন্দ্র বার		811•
	———একজন বন্দেশ প্ত	•••	4.
	্ বস্ত্রহিসাবে সাহ	ाया ।	• •
	तीगृक वार् मवी का (पाय, वान	1	र प्रणं क
١	,, ,, শক্তিচন্দ্র মিত্র	•••	. <b>&gt;</b>
	বিশেষ সাহা	वर	
	श्रेषुक वादु शिव्र नाथ (पाय, वर्ट		9
	আনুষ্ঠানিক দ		
l	माधु व्यवदाद नाटश्व विध		
1	——ন বু আন্দান নিদেশ কৰি		•
		171	
	গ্রীযুক্ত বাবু কালীমোছন দাস	WE !	٠.
1	মাদিক দানসং	(अश्।	\ <b>4</b>
	মুচাহাজ্য কুচবিচার	•••	• •
	আমিতি মহারাণী কুডবিহার সংস্থান সংস্থান	•••	•
	क्रियुक वावू वाल्डाय (य य	•••	1
	,, প্ৰানন্দ চন্দ্ৰ গাওঁ		A STATE OF THE REAL PROPERTY.
1	,, ,, লোপাল চক্ত বস্ ,, প্ৰমণ নাথ নিত্ৰ		1
۱ د	রংমেগর দাস		
1	2007	with the	
	,, शिन्न नाम (घ'स, वडदम	পুর	9
	, , , अप्रद्ध क्रुक भाल, (राव		. 3
	প্রিয় নাথ ঘোর, দ্বা	শ্রুর	
	,, शशम हल अय, शांख	পুর	, >
	্, , হৃণ্ গোপাল রায় ঐ	••	. <b>ર</b>
	্, , কংলিদাস স্বৰার , , ভারক চন্দ্র সংকার		,
	প্রক'শ চন্দ্র রায় চৌধ	না, বানিপুর	>
	्र श्राप्त क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा	• •	
	,, अमृतक्षात (वास. पिछ	गड़	
	্, , ভয় গোপাল সেন	••	. >1.
	,, ,, ভরি মেত্ন ননী	• (	<b>&gt;</b>
	্, ভাষ্ণর কুমার রায় , সাধু চরণ দে		}
•	,, ভর নাথ ভট্টাচাম্য		>
	देवक्छ माथ त्मन	•	
	্কেশবচন্দ্ৰ গেম	•	<b>ર</b>
9	,, (जाविक्तर्ड म धर	•	
	,, ,, প্রেমটাদ বড়াল		· · · · ·
	,, ,, हली हज़न भिष्क, मुक्ति	я •	3
	,, কৃষ্ণ বিভারী সেন		2.
k	,, पूर्क रहा अञ्चला ।		. 34
ŭ.	্, , বৃহ নাথ বেংঘ ভারতনাথ কার		. No.
	,, जानगाय मान		10
	1 19 "		3
٠.	, दिव्याना माथ मा वा		3#
	,, जाना बनावाम ,, ज, ज, जन निनागानाम	मूनलीयां व	
	17	34	***
		4	

এই পত্ৰিকা কলিকাতা ৬ নংক্লেজকোৱাৰ ক্ৰান্ত্ৰৰ হলা মাৰ জ্বান্ত্ৰী কৰি দাবা দুৱিত

# তম্ববোধিনী পত্রিকার অউম কল্পের তৃতীয় ভাগের সূচী পত্র

देवणांच ७८७ मश्या	शृष्ठा		शृष्ठा
देखिखहोटहाश्रानियः	,	মানব দেহে ভাপ-সমীকরণ	>80
कार्यनाज्य	9	ভারতবর্ষীয় জোণ্ডিছ শাস্ত্র	326
षातीकिक द्रांगांद्रनिक	<b>b</b>	ৰৰ্ণ-ভেদ প্ৰকরণ	256
व्यकृष्ठ हिम्पूर्धम् वाक्षरम्	52	नद्याप	305
व्यापिम मनुवा 🛫	30	ष्डन भूखक	101
सम्बद्धाः	>>	কাৰ্দ্তিক ৩৬২ ৰংখ্যা	
মূভন পুস্তকের সমালোচন	. >>	তৈতিরীয়োপনিষৎ	500
टेकाछ ७०१ मश्या		दिमास्त-मर्भन	300
देखिक्कीरमार्थानवेद	85		405
প্রার্থনাতত্ত্ব	२७	ভারতবর্ষীয় জ্যোতিষ শাস্ত্র	\$82
ভারতবর্ষীয় কোভিব শাস্ত্র	೨೦	वर्ष-एक व्यक्त्रण	38F
বর্ত্তমান সময়ে হিন্দুসমাক্ষের সামাজিক		অগ্রহায়ণ ৩৬৩ সংখ্যা	
मञ्जु किरन इस	હર	হৈডিৱিরীয়োপনিষ্  . ••• •	500
वर्ष-छम-धक्रव	৩৯	বরাহনগর সাধৎসরিক ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃত	1 568
ুআদিম মনুষা	82	दबर्षास्त्र-पर्मन	>69
সুভন পুস্তকের সমালোচন	8@	হিন্দু-সমাজ-সংকার	300
আবাঢ় ৩৫৮ সংখ্যা		वर्ष-८छम् अक्रव्रण	>69
্তৈভিরীয়োপনিষৎ	8>	পৌৰ ৩৬৪ সংখ্যা	
প্রার্থনাতত্ত্ব	æs	টভভিরীয়োপনিষ্	390
<b>अत्यमात्र प्रभाव ••</b>	<b>«</b> 9	বেদাস্ত-দর্শন	598
ভারভবর্ষীৰ জ্যোভিষ শাস্ত্র · · · ·	<b>%8</b>	ঈশ্বরে প্রতি আল্ল-সমর্থণ	>99
च्चानिम मनूषा	৬৭	প্রাণ-বিন্যাস-বিষয়ক স্তন মত	292
শ্ৰাবণ ৩৫৯ সংখ্যা		ভারতবর্ষীয় জ্যোতিষ শাস্ত্র	21-8
হৈভতিরীয়োপনিষ্ধ ••	৬৯	वर्ग-(छम श्राक्त्रण	766
खबानी श्रुत वेकविश्म माध्यमित्रक		জাভাদ্বীপ বাসিদিগের ভাষা ও ব্যবহার	222
ব্রাহ্মসমাধ্যের বস্তা	93	মাঘ ৩৬৫ সংখ্যা	339
आर्था अविभित्तत्र मृष्टि- ७ छ, मधकीत	į	হভাভিরীয়োপনিষ্  · · · ·	>>8
भटखत्र 'खें रकर्षा	92	বেদাস্ত দৰ্শন ভড়িৎ বিষয়ক জ্ঞান	>>1
रवषास्य गर्मन	20	আর্থ্য খ্যাদিগের যোগ-সাধন পদ্ধি	
वर्ग-८ छ म ध्यक्त्रण	10	ভারত বর্ষীয় জ্যোতিব শাস্ত্র	२ • 8
আছিন সমূব্য ••••	A2	धर्मा व्यवात	209
হ্মণ রুড়ান্ত • • • • •	22	ভ্ৰমণ ব্ৰভাৱ	235
্ৰান্ত ৩৬ - সংখ্যা		কান্ধন ৩৬৬ সংখ্যা	.,,
<b>৳ভাতি</b> রীয়োপনিবং	20	देखिंद्वीरवार्थानयर )	230
ষ্ষের একাগ্রভা সাধন ••	24	চড়শ্চত্বারিংশ সাধংসরিক ব্রাহ্মসমাজ	\$ >8
বৈরু-ভোগিডঃ	>0>	उन्नाज	424
द्यमाष्ठ-मर्गन	200	विषयि-प्रभाव	222
ज्यमन् इकाच '	* 50	वर्ष-(छम ध्वक्र्ष	२०७
नेवांग • • • • •	>>•	गरवाम	२७४.
भूषन भूखरकत्र नगरिकांचन	>>>	চৈত্ৰ ৩৬৭ সংখ্যা	
जासिन ७७) मश्या		रेजिङ्गीरबार्थानियः	२७१
चित्रीद्वाशनियः	>>0	वेषद्वत्र व्यनिसंहनीययः	401
, क्षेत्र कामाविद्यत शिष्ठा ७ क्यार		द्यमास-मर्भन	180
व्यामधिकात पृष	234		485
रवशाय-वर्षन	>>9	' एक नानत्कत्र कीरन् हिंद्र	१८३

# অকারাদি বর্ণস্থান কলের তৃতীয় ভাগের সূচী পত্ত

-	<b>म</b> ्था	পৃষ্ঠা		<b>न</b> ्चेग	পৃষ্ঠা
चलोकिक ब्रामाग्रनिक	. ৩৫৬	· v	ভবানীপুর একবিংশ সাম্ৎসরি	<b>₹</b>	
चानिय सञ्चा	. ৩৫৬	24	ব্রাহ্মসমাজের বক্তা	)e>	93
আৰিম মহুষ্য	. ৩৫৭	82	ভারতবর্ষীয় জ্যোতিষ শাস্ত্র	٠ ٩٥٠	৩
चानिम मञ्चा	ver	৬৭	ভারতবর্ষীয় জ্যোতিষ শাস্ত্র	)er	60
বাধিম মহুধা	oea	۶۵	ভারতবর্নীয় জ্যোতিষ শাস্ত্র	o <b>6</b> 5	> 4
<b>আ</b> ৰ্য্য <b>ৰ</b> ষিদিগের স্ঠি-তত্ব	সম্ভীয়		. «	૦৬૨	>93
মতের ওৎকর্বা	ve>	92	ভারতবর্ষীয় জ্যোতিষ শাস্ত্র	D-8	<b>&gt;&gt;</b>
আৰ্ব্য অধিদিগের যোগ-			ভারতবর্ষীয় জ্যোতিষ শাস্ত্র	94e.	₹•
मोक्स <b>शक</b> ि	<b>७७∉</b>	<b>২</b> ۰۰		 	); );
আর্ব্য অর্থিদিংগর যোগ-				)ea	٠,
সাধন পদ্ধতি	৩৬৭	<b>२</b> 8>		26.	
দ্বর আমাদিগের পিতা ও	ভগৎ	(0.11		0.0.0	* 55
আমাদিগের গৃহ	৩৬১	224		) be	<b>₹</b> 55
দ্ববের প্রতি আত্ম-সমর্পণ	৩৬৪	299		•••	20
विचटत्रत्र व्यक्तिक्तिनीयव	909	२०৮		oes	>>
क्टूम्टब्रादिश्म मु <b>ष्</b> रमतिक		(0)		०७२	203
বাস্ব্য তি	<b>944</b>	: 28		o	3•:
আৰণ্য বিলিটিগের ভাষা হা <b>লাধীণ বা</b> লিটিগের ভাষা	•••	• 28	বর্তমান সময়ে হিন্দুসমাজের সা		
নালাবাদা বাবেলংগের ভাবা ∞ <sup>্র</sup> বাবহার	৩৯৪		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	oe9	9:
		797	বরাহনগর সাধৎসরিক ত্রান্ধসম	रक्त	
<b>उपिर विवास छा</b> न े	366	799	•	ee	>41
	946	>		De9	403
	75.6 19.2	23	•••	٠	৮৩
ত <b>ত্তিরী</b> য়োপনিষ <b>ৎ</b> ্ব	٠٠٠	82	दर्ग-ट्यम व्यक्तवन ७	٠ ده	251
তত্তিরীয়োপনিষৎ	<b>983</b>	69	বৰ্ণ-ভেদ প্ৰকরণ • ৩	٠ <u>٠</u> ٤	>81
<del>তত্তিরীয়োপনিষৎ</del>	co	છ ૯	वर्ग त्वक द्वक द्व ७	···	>69
তভিদ্নীয়োপনিষৎ	O4)	220	বৰ্ণ-ভেদ প্ৰকরণ 🔔 ৬	<b>৬</b> թ	766
তত্তিরীয়োপনিষৎ	৩৬২	०७८	वर्ग एक वर्ग ७		२७७
তভিরীয়োপনিষ<	ა <del>ს</del> ა	>60	विषास-पर्णन ७	eb	. 61
<b>ভত্তিরী</b> য়োপনিষ <b>ং</b>	V68	১৭৩	दबाख-वर्गन ७	¢>	
ভত্তিরীয়োপনিষৎ	06¢	०८८		<b>b•</b>	>+
তত্তিরীয়োপনিষৎ	V44	२ऽ७			× 559
ভত্তিরীয়োপনিষ্	৩৬৭	२७१		७२	. Xee
ৰ প্ৰচার	V 5 €	2.9		ev	20
ানকের জীবন চরিত	our	262		<b>⊌8</b>	>9
<b>उन প্</b> खटक त्र मगाला हन	ves	>>		9¢	>3 2
ত্তৰ পৃত্তকের সমালোচন	٥٤٩	8¢		61	30
তন পুত্তকের সমালোচন তন পুত্তক ঐ …	৩৬• ৩৬১	222	मचाप ७	•	334
ভূত হিন্দুধর্ম ব্রাহ্মধর্ম	1964	202		٠ دور	
গার্থনাত্ত্ব	100 th	<b>ર</b> ર ૭			
थोर्थनाठच	Ve9	२७	रिन्यू-नमाब-नन्त्रात्रं ी।	•••	300
वार्थनाज्य	ver	40	ण्युटवाधिनी शक्तिका क्रांतिका व	rife atien	NI W 2000
বাণ বিন্যাদ-বিষয়ক সূতন মং	3 Ó bg 🛶	292	व्यक्ति मार्ग क्षकाणिक स्वा	TOLAN W	मा। पाका
चनवीठ•	066	२२१	वर्षिक बुना विन होका।	1166	क इप जाना